

啼鵲錄

鉅根



吳門顧明道著
湖州五洲書局發行

啼鵲錄

君博題



豔情尺牘

本書自出版以來風行海內銷數已達萬餘其價值之高尙固已有口皆碑無待贅述茲欲申謝諸君拳拳雅意特請海內名士增編傑作十餘篇刊在正集之後均係切近時事之作痛快淋漓香豔絕倫誠爲言情尺牘中之巨著也并請名畫師金世亨先生手繪水彩美女精印二色銅版封面亭亭倩影殊雅觀瞻愛閱香豔文字諸君盍速啓而讀之精裝一厚冊定價洋四角

本外各埠大書坊

代發行所
五洲書局
上海棋盤街五百十六號
中華圖書館
上海四馬路
海左書局

中華民國十六年八月四版



啼鵲錄全一冊

定價大洋六角

著作者 吳門顧明道
校訂者 松陵趙近
發行者 吳縣劉軒
印刷者 上海五洲書局
發行所 上海五洲書局
代售者 各埠大書坊

代發行所
上海棋盤街五百十六號
中華圖書館
上海四馬路
海左書局
益新書局
大東書局

哀情小說之光

國華謹題



許序

文章窮而後工。古有是言。往往奇驗。然予以爲亦文人結習致之也。以用情之婉。爲排側。雖處順而唏。昔納蘭容若。工爲要眇悽怨之詞。讀者咸疑其不似貴公子。然則工於言愁者。殆不盡因境遇也。顧或聲氣之感。召則文人境遇。殆無往而不窮。證之史簡。幾難枚舉。太史公自傷於刑。抽毫授簡。百端交集。若有淒風苦雨。挾與俱來。人事之得喪。且然況其阨於天者乎。天賦我以形。而偏斬予自由之樂。設身處地。其何以堪。吳下顧子明道。豐才積學。乃盛年撓疾。遽不良於行。蟄居以著作自表。見悲感之忱。藉以一洩。則其著秋士之悲。托於春女之怨情也。曩者曾爲序叢刊。亦旣言之。雖然。予終欲廣明道之意。而以強自歡聒之。謂人定勝天之說。亦吾儕人世取樂之一法。明道欣然以爲是。云此後當多作樂觀家言。是知明道之慧業。正不止此也。讀者當於鵲聲中求明道之自有所謂鸞鳳和鳴者。

辛酉隆冬毘陵許指嚴序於滬西寄廬

蔣序

明道多情人也。年少而學富。與予爲知交。弱冠時。愛讀言情小說。每有所作。靡不香豔旖旎。閒嘗過從絮絮談紅樓西廂。不倦。而其品性則溫柔而敦重。一日來予處。適與予家一二女戚覲面談吐。時訥訥不能出口。且面

顧不敢作劉楨之平視予因笑之而敬其爲人也則戲責之曰君喜言情何一見女兒即作道學君子耶明道笑而不答自予留學外洋鱗鴻無間明道且常以其著作寄示悉有價值者吾早知明道必成爲小說家矣雖然歷觀近年明道所作大都爲感事傷時之文而來書中憂國憂家之語時露于行間字裏今茲又有啼鵲錄一書出版率爲哀情小說以書抵予囑爲一序噫回首當日不及十年耳明道一翩翩佳公子也不幸爲病魔所厄至于今抱莫大之隱痛矧復處此國政飄搖社會頹墮之秋靜中思之在在咸足悲梗乃不得已借此以抒洩其恨蓋今日之明道非復十六七時之明道矣予雖深知之而無以相慰也惟予謂明道質本聰俊不必多從事于婢官家言蓋節其光陰研討西文以求應用之學蓋明道於西文亦深有根柢者明道聞之不以爲忤且樂允焉然而明道之小說固已能自成一家傳之不朽矣史稱國風好色而不淫小雅怨悱而不亂若啼鵲錄者殆足以當之

民國十年華府會議開幕後二日蔣夢熊序于合衆國之加利福尼亞省

吳序

娟娟此豸戚戚何爲無淚不紅有懷難白感命宮之塵蜩慕愛嶽之行羶等是可憐蟲宅身無地怪哉希有鳥搔首問天蠟炬自煎心灰猶熱蠶絲自縛足繭猶行愁圈套而成魔文璫璣而織恨話幾番之辛苦泣五夜之

子規此吳中顧明道先生所以有啼鵲之錄也。損才子之手書。寫麗人之身世。祭蓮生舌。成竹在胸。噓氣若蘭。束文如筍。高不抗低不墜。恍聞縹鶴之仙音。樂不淫哀不傷。尤得關雎之詩意。梅魂乍返。蝴蝶銷魂。桂魄初生。蟾蜍落魄。雨殢青神之峽。棧道難通。雲迷白帝之城。秭歸相近。娉紫塗鴉之樹。顏色驚寒。嫣紅謝豹之花。血癢如昨。香偷韓壽。恥談艷史。風流箋孽。薛濤寫出哀詞。雪浣中秋。選韻彩鸞之句。斷腸元夜。觀燈綠蠹之樽。皺手桂堂東畔。怨錦瑟華年。梅閣西邊。探玉釵芳訊。清曉結同心之帶。昨夜星辰嫩涼。添半臂之衣。新秋天氣。鶯梭織恨。聲滴溜而輕圓。燕剪碎愁語呢喃。而孤悶補錦字新摹之帖。斷欄誰修。還羅襦舊繫之珠。寂寥誰慰。記花陰密約。急嚏難防。悵柳外微行幽蹤。已杳。鳳凰雖去。留存弔鳥之山。鷺鷥無猜。填恨冤禽之海。差掩而扇。栽月魄。道是無情。却有情語通。而車走雷聲。謂爲易達。偏難達。重過蔣徑。奈何琴候。孤懷獨上秦樓。無復簫吹。雙調芙蓉秋雨。文君之面。嬌妍楊柳。曉風楚女之腰。嬈娜撫今。感昔嫁杏。緣慳怨別。傷離聘棠。力薄記曲。曾拈紅豆。簾騰蝦鬚。繞牀欲弄。青梅香銷。龍腦十年幻境。夢冷於煙。千尺愛河。情深如水。先三日後三日。上已虛過。彼一時此一時。良辰孤負。那堪回首。未免傷心。比莊叟之寓言。大都十九。惟江郎之恨賦。迥異常恒。載讀錦章。難除綺語。盟紅薇露。搓綠橙霜。每飯不忘。胡麻仙子。所思不見。香艸美人。酒徒厠逸。老之班杖。頭錢挂揖。客踞將軍之座。盾鼻磨日試萬言。倚馬而桃花色。淡月明千里。思鱸而莼菜味。濃誦可歌。可哭之文。虎頭癡絕。記多。

病多愁之際。鴻爪迹留紅葉。將離黃花難就。誤小憐之續命。慨大捨之有才。視奇文何敢弁髦。芳情若揭。索便句於焉冠首藻思。頻催錄繡闌之成言。傳語仗風前。鸚鵡擬玉臺之新序。垂名輪天上。麒麟。

古歙東園吳承烜拜序

俞序

無量兒女。便有無量情。纏綿綿綿。如無量春蠶之縛繭。說者謂兒女情絲之長。縱可以繩古今。數千年之歷史。橫可以繞千百萬路程之地球。而三匝神乎哉。情也。魔乎哉。兒女也。當夫千骷萬骸屏居息處。渺不相接。情之狀。無着忽焉。呱呱一聲。艷質現。雋才出。所謂痴男慧女。色夫媚子。雜沓跳躍而出。于情舞臺上。歡樂雜作。而哀音杳起。於是姑自啼其怨。史鳳自哀其慳。緣小閣春深。影弔燕雛之隻。誰家秋思。心驚兔魄之圓。酣熱淚于三升。黛墨斷柔腸于一束。香箋顧子固痴於情。別有懷抱者也。今啼鵲集之作。得毋悲兒女之遇。情場都是恨。場乎。噫。兒女之恨事。無窮。文人之心血。有限。顧子痴矣。吾知造化小兒。讀顧子之作。必啞然失笑。曰。無量兒女中。竟無一月圓花好。面盡一聲聲啼碎杜鵑之魂乎。是爲敘。

民國十年三十節後五日江都俞膺雲序于花佛樓

范序

春日提壺踏青桃花紅楊柳綠山色葱籠湖光灩澦斯時聞天空流鶯百囀與村娃曼歌相應答其境若是其樂可知然而好景不常韶光難再花事既闌頓見寥寂枝頭杜宇更催春歸去九十春華其變若是人生際此有不黯然銷魂者乎豈知錦心繡口舞墨歌筆之小說家樂此不疲抑且同其苦調吐其哀思暮春三月聽之厭矣而乃長吟終歲畢世勿己自苦苦人何爲耶吳門周瘦鵲工哀情小說不知賺讀者眼淚幾許矣幸而之海上在彼快活世界中胡天胡帝晏然小鳴之鵲聲無所動於憧憧塵夢者之心也嗟乎吳宮花草魂依何處乃有顧明道者纖瘦鵲而縱其哀聲於是七里山塘畫船簫鼓中難以愀然不歡之啼吳儂心軟有不迴腸盪氣幽怨可憐者乎不仁哉明道今且以苦吳儂者苦天下傷心人矣嗟夫安得祖龍一炬以火此啼鵲之錄哉然而烏乎能行見不脛走矣不忍言已

辛酉歲不盡十日吳江范烟橋序於鵲夷室

沈序

顧君明道以所著啼鵲錄問序於余明道好學君子著書甚富余嘗讀而善之今明道與余未嘗親一面徒以余平日亦自附于著作之林而遽以文字相質證何其明於集思廣益之誼也余又聞之其友劉君曰君年未而立教某中學諸生爲文章斐然有成此則苟非學養有素者曷克臻是境乎夫士之以著書自見於當世者

其業尙矣。然才德不稱。雖有述作。亦等諸丘貉而已。其必蓄之深。養之厚。然後出其才而發爲文章。所謂宏中而肆外者。斯可貴已。舉世方尙翫張儇薄之士。輕量天下。痛詆舊學。竊西學蠡酌以眩當世。以余視之。直野驢之蒙虎革耳。又何有于文章哉。明道獨守其素志而不變。且益加勉焉。是則君之爲人。不可謂非貞士矣。世之讀啼鵲錄者。若但賞其文字之瑰異。是豈知君者哉。

民國十一年一月一日沈禹鐘序於海上

柳序

十年冬。余客簫市。從弟率初語余。邑前輩潘玉堂先生雪巢吟稿。近爲博文公學高才生王君曼笑藏。棄欲求之而未獲也。已晤王君同學金子東。雷子茗。肆一見如舊相識。因爲介紹于王君。以雪巢吟稿來歸。噫。二君可謂盛德君子。能成人美者矣。比金子書來。言王君昔嘗在某中學肄業。其師顧君明道。擅小說家言。將編其所著還珠淚。哀鳳記。以下共十有八篇。匯爲一集而刊之。乞余弁其首。余未識顧君。又未讀其書。莫能有所稱述。第以與金子縞紵之雅。辱其譴諉。不可無一言。因書吾儕殷勤遇合之跡。以遺之。傳稱尹公之佗。取友必端。又言士先器識。而後文藝。故曰本深而未茂。形大而聲弘。余因信金子。而信王君。且以信顧子。尤因信顧子之器識。而更信其文藝。古人倘不我欺歟。

中華民國十一年一月松陵柳亞子鈞

劉序

近代文藝之潮流趨重於戲曲小說。蒙其影響以戲曲化之作品爲高。夫小說者衣袋中之舞臺也。藝術之應戲曲化於理當也。戲曲化者何？曰戲曲主悲劇而崇獨幕小說亦應主短篇而以哀情爲上也。吾友顧景程治小說有年所作多短篇而情文悲哀讀之未有不淒然淚落如坐梨園中目擊動人之悲劇也。猶嗟其藝術之手腕神矣。豈僅合於文藝之潮流而已哉？邇者更選其得意之作彙爲一集以問世。顏曰啼鴒。意謂人世之悲劇可於此悽惋之鳴聲中聞之也。抑聞之杜鵑啼血則斯篇也。謂之顧子心血之結晶可也。劉廷枚序。

許序

嗟嗟南朝金粉常畫愁眉。北地胭脂多承泣臉。花含情而不樂。烏啣怨兮恒啼。從來名士飄零美人憔悴。憐我淚濕青衫傾國傾城心傷紅袖。於是海枯石爛。嚙臂留盟。地老天荒。返魂乏術。早知今日悔不當初。溯自妾家桑陌相鄰。桃葉溪頭郎住。淞濱不遠玉人橋下。潘郎才調卓女心腸。旣移稱意之花爰唱定情之曲。固已極綺羅之韻事。豔風月之新聞。然而菱鑑難圓彩霞易散。血殷翠袖猶期鼓瑟於他生。淚灑蛟盤願訂畫眉於來世。天乎太酷人也。奚堪甚至春蠶已死猶纏身後之絲。蠟炬成灰不盡燼餘之血。旣非達人以齊物烏能太

上而忘情吳門顧子。屬撥蕪詞。嗟嗟鵲錄。雨夜孽海。魂驚雁唳。秋江思鄉。腸斷寫萬古迷途之泣。續千秋長恨之歌。略弁綺語。用疏惶引。

歲重光作噩。圉月毗陵許冠羣啓超序於海上寓廬。

陸序

顧君明道作哀情小說。啼鵲錄成。馳書相告。屬弁一言。余維男女之間。未免有情。苟能超乎形體之外。則無間於生死。離合。軀骸雖滅。而其精神常留。形迹雖阻。而其心靈常通。若亟亟焉。惟形體歡樂。求於是。墮入魔道。而有所謂哀情。艷情者矣。夫哀情者。自取其哀而已。卽艷情者。亦能終享其豔耶。逝水流光。年華暗換。紅顏白髮。相去曾幾何時。形體之愛。甯足恃也耶。且人之用情。貴乎高尚。而博大。青年有爲之秋。太上謀世界之幸福。其次一國。其次一地方。一鄉黨。愛博而情乃正。使誤用其情。沉溺於男女之間。得志則稱快。一時不得志。則厭世。輕生。人謂風流情種。雅人韻事。吾則謂社會之蠹賊。世界之罪人耳。然惟精神之愛。無斯弊。如以脫之彌漫太空中。而永無缺陷。顧君深於情者也。錄此以示世。余雖未讀其原作。然吾知其書言在情中。意在言外。故敢以斯說應之。噫。周失紀綱。蜀土化鳥。聲聲腸斷。寄托春心。願讀者勿徒嘆其文章之工。妙事跡之離奇。而一細味顧君言外之微意也可。

任序

天下惟多情種子能爲悱惻纏綿之文亦惟深知情之能誤人者方能爲哀感淒楚之文曷言乎情能誤人蓋能載舟者能覆舟能福人者能禍人不善用其情則未有不墮魔窟沉孽海一往而不返者也嗟乎媼皇有恨莫補缺陷之天精衛多悲難填孽冤之海普天下之可憐虫亦衆矣杜鵑多情啼斷柔腸顧君其亦深知情之足以誤人而爲此哀音靡曼之作乎拈來斑管寫出恨事讀其十年一吻春之恨孽海雙花還珠淚諸篇吐語哀艷而立意苦深世之痴男怨女遑還作繭自縛設令一讀是書其亦可以憬然悟矣君才思洋溢善爲小說家言而短篇尤能勝人前有明道叢刊一書出版短篇小說大觀也今啼鵑錄一書又爲短篇哀情之集成吾聞西方有小說家毛柏霜爲短篇小說之王若君者可稱爲東方之毛柏霜矣因不揣譌陋而爲之序

壬戌孟春驪珠女史敍於散花室

題詩一

以來詩先後爲次

雲門道人

君不見壺中世界蜃蜂抱香噙咲迷花叢自由多半爲情死萬般色相都歸空又不見虎頭著就啼鵑錄老梅題詠皆珠玉新詞曾使小紅歌歌不成聲嗚咽哭吁嗟乎浮生若夢沈無痕苦海夢淪悲失足似綺年華逐

水流鶴憐鰥愛空綢繆

題詩二 題可憐他死了

陸野衲

補空鍊石女媧氏可奈情天漏無底各人有淚各人還齡官不屬痴公子郎君本愛女嬌嬈無奈嬌嬈敵履視
幾經幻劫鍊香魂勾引春回女心死女心死郎不起再世玉簫今已矣滿天風雪蕩愁雲熱血冰魂化塵滓

題詩三

費華髮

女媧鍊石欠聰明一角情天忘補平遂令紅顏墮塵劫因緣簿上漏註名齊叩天閨訴哀怨都是杜宇斷腸聲
我本玉皇舊御史頗怪月老愬無情赤繩祇解繫祝袴佳耦偏阻斂鈿盟老悖溺職合懲戒手繕彈章奏玉京
公案未銷十有八乞交小臣重理清一一改判聯眷屬代天推恩盡撮成會看北辰頒勅旨或如所請准施行

題詩四

尙敏人

冰雪何年嚼臨風吐妙詞碧梧含舊恨紅豆寄幽思情重愁難破才高語欲癡一枝哀艷筆付與杜鵑知

題詩五

范君博

清溪一曲抱欄腰柳下人家傍石橋春好月明人不寐著書情味勝吹簫

題詩六

趙眠雲

一編情史寫黃昏。中有冤禽血淚痕。不是稗官閒筆墨。才人影子美人魂。誤盡人間好女兒。牽纏祇爲一情絲。阿儂還未枯禪悟。舊事重提也要痴。

題詩七

鄭逸梅

鍊石精誠盼女媧。眼前容易變天涯。兔兒實蝕長圓月。燕子空銜已落花。萬里空江照月明。仙雲高處珮環聲。如何一夢成千古。冷落秋牕泣短檠。

題詩八

張慶霖

大抵美人多命薄。從無名士不傷神。寄語世間痴兒女。悲歡離合是前因。虎頭彩筆艷如花。故托鵲啼寫怨嗟。一卷辭成墨和淚。三更月上窻紗。

題詩九

屠守拙

讀來盡是斷腸聲。底事先生感慨縈。博得人人都灑淚。艷情不寫寫哀情。第一絕戲代讀者問先生。將將大夢醒春婆。缺陷鵲填是愛河。着墨不多用意苦。豈因喜事故興波。第二絕戲代先生答讀者。

題詩十

張枕綠

千古紅顏薄命多。文人何事費揣摩。自從讀得啼鵲錄。恨海乃知有網羅。

題詩十一

金一明

三

花開。花。却。認。啼。痕。往。事。迴。環。幾。斷。魂。叫。破。紅。樓。多。少。夢。哀。情。筆。底。細。評。論。
人。生。苦。境。女。兒。多。我。亦。心。傷。喚。奈。何。聽。到。鶯。聲。啼。不。斷。潞。潞。熱。淚。濕。青。羅。
精。衛。難。將。恨。海。填。今。生。怎。續。好。姻。緣。啼。花。叫。月。空。餘。怨。春。暮。宵。深。悵。不。眠。
拚。將。心。血。寫。哀。思。從。此。芳。薇。萬。古。遺。一。片。深。情。誰。領。識。痴。心。惟。有。杜。鵑。知。

題詩十二

沈雨人

頻。將。哀。怨。訴。東。風。望。帝。魂。歸。夢。已。空。血。淚。斑。斑。啼。不。斷。一。般。都。是。可。憐。紅。
傷。春。原。爲。惜。春。殘。啼。到。春。歸。淚。未。乾。花。月。半。生。原。誤。我。忍。將。花。月。撇。開。難。
九。十。韶。光。感。逝。波。春。闌。鳥。亦。喚。蹉。跎。浮。生。同。是。華。胥。夢。夢。有。參。差。可。奈。何。
權。將。哀。思。釋。成。書。寫。到。情。深。淚。已。枯。滿。紙。斑。斑。爛。猩。血。色。不。知。是。淚。是。璣。珠。

題詩十三

龐樂園

啼。鵑。哀。思。播。篇。章。揮。洒。同。情。淚。幾。行。畢。竟。人。倫。有。離。合。可。能。世。態。背。炎。涼。苦。吟。事。業。難。排。遣。綺。麗。才。華。寓。感。傷。
最。是。孤。燈。風。雨。夕。細。看。盪。氣。更。迴。腸。

題詩十四

范冷芳女士

嶺上梅開十月時。有人索句到江湄。顧君不著英雄史。豈是鍾情在女兒。
清名籍籍傾寰宇。大著觥觥徵品題。同是天涯未歸客。紅鵲何必盡情啼。

題詩十五

俞筠青女士

恨縷愁絲話苦辛。此中哀樂非無因。憑君一管斷腸筆。寫盡情場失意人。
志同道合兩心堅。無奈痴情難回天。不信人間多缺憾。杜鵑啼遍是誰憐。

題詩十六

鄭周壽梅女士

暫見花間滴淚頻。柔鄉拚取葬愁身。有才輕艷真爲累。此意誰人識苦辛。
(集王金壇句)

題詞 以來稿先後爲次序

賣花聲 第二體

程瞻廬

心事夜燈知。惆悵年時。毫尖滴盡血絲絲。一束蠻箋腸百結。淚暈胭脂。
月上海棠枝。瘦損腰肢。玉釧多半挂。相思莫怪啼鵲啼。不了鵲也情痴。

高陽臺 題啼帖別史

王蓴農