


FLY HIGHER

李荣诗歌选集 (1991-2011)

高处的天空

李荣著

湖南人民出版社



FLY Higher

李荣诗歌选集 (1991-2011)

高处的天空

李荣 著

湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

高处的天空 / 李荣著. — 长沙 : 湖南人民出版社,
2011. 11
ISBN 978-7-5438-7903-4
I. ①高… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第220838号

高处的天空

责任编辑 周 熠
装帧设计 周 云
责任印制 肖 晖
责任校对 夏新军

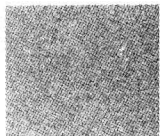
出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 长沙市富洲印务有限责任公司
版 次 2011年11月第1版
2011年11月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16 印张12.5
字 数 143千字
书 号 ISBN 978-7-5438-7903-4
定 价 28.00元

营销电话: 0731-82226732 (如发现印装质量问题请与出版社调换)

在鲁院

——代序



鲁院与高警楼

鲁院，也就是中国作家协会鲁迅文学院，这是中国作家的“黄埔军校”，是中国文学的神圣殿堂，是无数“摆弄”文字之人梦寐以求的学府。高警楼，即中国人民公安大学高级警官培训大楼。这两个名字，或者说两个地址，准确地说是北京两个并不起眼的点，本来分别处于两条不同的线段上，既不平行也不交叉，却由于中国作家协会和全国公安文联的一次联合办学，这两个点便产生了内在的联系，被连接成了一条直线。

我有幸成为鲁院公安作家研修班的一员，成为这根线上众多点的集合中的一分子。8月15日报到之后，我住进了高警楼的336房间。高警楼其实并不高，也就十几层，这样的建筑在北京这样一座大都市里无疑是不显眼的，但是，在中国200万公安民警的心中，无疑又是高大而神圣的。100天，整整100天，我将在这栋楼里学习、生活和写作，我将与这栋楼相依相伴，甚至相亲相爱。“这是我的鲁院！这是我的高警楼！”激动的我竟然情不自禁在内心发出如此感慨。

8月16日是开学典礼。典礼是在鲁院本部举行的，庄重而简朴。孟建柱部长专门发来了贺信，全国公安文联主席祝春林在宣读孟部长的贺信后发表了即兴讲话。祝主席在讲话中指出，目前公安文化与百万民警精神文化需求不相适应，与公安队伍惊天地泣鬼神



的感人事迹不相匹配，与公安队伍的重要地位、重大政治社会责任不相对称。这三个“不相”对于刚刚起步的消防文学来说，又何尝不是如此？作为消防部队的学员，我的心沉甸甸的。

让我感到意外和惊喜的是，中国作家协会主席铁凝同志也出席了我们的开学典礼。她的脸上始终荡漾着微笑，这是我到北京后见过的最美的笑容，让这天炎热的气温至少下降了3摄氏度，就像她的小说一样沁人心脾。我不是一个喜欢照相标榜自己“到某地一游”或者“与某某合影”的人，但这天我还是破例主动向铁凝主席提出了照张合影的要求，既为她的美丽动人，也为她的亲善友好。

文学与音乐的盛宴

9月19日晚，是中国作家协会第八届茅盾文学奖颁奖典礼。在鲁院的积极争取下，公安作家研修班的学员有幸参加了这一文学界的盛事。

颁奖典礼是在国家大剧院小剧场举行的。这个晚上的国家大剧院小剧场既没有华丽的灯光，也没有迷幻的舞台，甚至连大红横幅也没有，就像文学本身，干净、纯粹、简约。就在这样一种氛围里，张炜、刘醒龙、莫言、毕飞宇、刘震云五位作家先后上台领奖，并一一发表了获奖感言。我不是一名小说写作者，对于小说，我一直是怀着崇敬的心情去阅读和欣赏的。不过，像20年前做着缪斯梦一样，我也开始蠢蠢欲动做起了小说梦。这个梦什么时候会付诸行动，什么时候能够成为现实，自有梦的安排，但我相信，这一天必将到来。最后一位上台领奖的刘震云老师无疑是一位不按规矩出牌的作家，就像他的小说一样。他幽默、风趣而尖锐的获奖感言给我留下了深刻的印象，我相信，也给在场的所有人留下了深刻的印象。在我的单位和我的朋

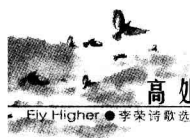
友中，有很多人说我是“另类”，这个晚上我终于发现了一个比我更“另类”的人，那就是小说家刘震云先生。

这个晚上还是一场音乐的盛宴。吴玉霞老师的琵琶、盛中国老师的小提琴、宋飞老师的二胡、王中山老师的古筝让在场者得到了一次经典音乐的洗礼。我在时而幽怨时而磅礴的音乐迷宫中差点找不到出口而迷失了自己。在这里，我尤其要提到盛中国老师和他的小提琴协奏曲《梁祝》。19年前，通过电视这一媒介，我聆听了先生的小提琴协奏曲《梁祝》，并有感而发创作了诗歌《听盛中国〈梁祝〉》。这首诗在辽宁省作家协会主办的《鸭绿江》杂志发表后还有读者专门写信给我与我讨论诗歌、音乐与爱情的问题。这个晚上，我亲眼目睹了先生的风采，现场聆听了如泣如诉的经典名曲《梁祝》，感受与19年前已是大不同。如果这首诗放到现在，我肯定不会再提笔去写。因为，我诗歌的文字在先生音乐的语言面前是那么的肤浅和苍白！

关于这次颁奖典礼，我还想说点不同的看法。我觉得，对获奖作品片断的朗诵，实在是一个有创意却并不成功的安排。我必须声明，我这么说与朗诵家曹灿老师无关，我只是认为，小说并不是一种适合朗诵的文本。小说是要用脑用心去读的，而不是用嘴去读的。

高处的天空

“高处的天空”是我最近计划出版的一部诗歌选集的书名。这本集子的初稿我在来鲁院之前已交付湖南人民出版社。责任编辑周熠无疑是一位敬业的好编辑。她把我这部集子从头到尾一个字一个词一个句子地反复斟酌，对不明白和有异议之处通过电话和网络向我求证与我沟通。白天我要上课，她便牺牲晚上的休息时间回到家



里与我在网上讨论。到鲁院后我新写的作品通过网络传给她，希望能加到诗集中去，在当时版式已确定的情况下她依然不嫌麻烦增补了进去。她强烈的责任意识让我肃然起敬。这部诗集在我在鲁院学习期间面世，她自然功不可没。

我曾经说过，我不是一个纯粹的诗人，因为写诗不足以养活我自己，更无法养活我的家庭。写诗在中国民间是无法成为一种职业的，我只是有这个爱好，仅此而已。是的，如果不是爱好和热情作支撑，在诗歌被极度边缘化的今天，中国诗歌恐怕已经消亡了。然而，作为文学的最高形式，诗歌是不需要拯救的。在我20年写诗生涯中，曾经因为种种原因，我也放弃过、远离过，在1998年到2008年的10年间，我几乎过着与文学隔绝的生活。然而，就是在这几乎与文学隔绝的10年里，我还是提笔写过一首长诗。那是2003年的11月3日，湖南衡阳市消防部队在扑救衡州大厦火灾时突遇高楼坍塌，20名官兵壮烈牺牲。11月4日，我奉命赶赴衡阳处理善后事宜，整理革命烈士事迹材料。在衡阳的6个白天5个夜晚，太多的感动一次又一次撞击着我的心扉。这种情感的冲撞，在11月9日我回到长沙后的那天晚上终于跃然喷薄而出，我含着满眶的眼泪一气呵成了长诗《静悄悄的黎明被谁惊醒》的创作。这首诗在多个场合被朗诵，几乎每次倾听朗诵的人都是泪流满面。我通过电子投稿邮箱把这首诗发给了《人民日报》副刊部，很快就被节选采用了。湖南的《三湘都市报》则破例以整版的篇幅全文予以发表。我现在还记得当初给《三湘都市报》投稿的过程。我先打了个电话给报社副刊部，问副刊部的编辑：“你们报纸发不发诗歌？”他回答我：“发，但很少。”我说：“现在我创作了一首长诗，大概有两百多行，是关于衡阳消防英雄群体的。”他说：“我们只发短诗，这么长肯定发不了。”我固执地

说：“既然发诗，就应以质量来衡量，而不应以长短来取舍。这样吧，你先别说不行，我送过来你看了后再做决定好不好？”接电话的编辑老师听我这么说就答应让我先送过去看看。放下电话后，我赶紧打的赶到了《三湘都市报》。副刊部的这名编辑老师（我记不起叫什么名字了）是流着热泪看完这首诗的，看完后立即向主任作了汇报，然后告诉我，主任已同意拿出一个整版来全文发表！

这之后，我继续过着几乎与文学隔绝的生活：不看文学作品，不写诗。这种生活一直持续到2008年年底才被《诗刊》副主编李小雨老师把我拉了回来。在那个白茫茫的冬天我突然接到了小雨老师的约稿电话，她说《诗刊》要出一期反映南方抗冰救灾作品的专号，我作为一名部队作者，又在抗冰前线，希望能看到我的作品。小雨老师是我非常尊敬的诗坛前辈和诗歌写作导师，我曾多次聆听她的教诲，接受过她的批评和指导，从1999年以来一直保持着联系。她亲自打电话给我，我当然义不容辞。然而，让人汗颜的是，我虽然是一名抗冰救灾前沿的消防兵，我却并没有深入京珠高速等救灾前线，没有真正体会到那场伟大的京珠大动脉保卫战的艰苦卓绝。我记得接到小雨老师的电话是星期五，她要我最迟在星期日把作品传真给她。我关注着破冰的细节，捕捉到温家宝总理在视察接见南方抗冰救灾部队时与我部一位女上校握手的镜头，写了一首题为《握手》的短诗于第二天传真给了李老师，这首诗很快就被发表在《诗刊》的那期专号上。

我真诚地感谢小雨老师，如果不是她把我重新拉回文学创作的道路上来，就不会有后来获得全国公安文学大奖赛一等奖的长篇报告文学《砥柱》的诞生，就更不会有这次来鲁院学习的机会。

现在，我又回到了文学写作这条道路上，尽管我行走的步子不

大，速度也有点慢，但，我会坚定地继续走下去。

关于消防文学

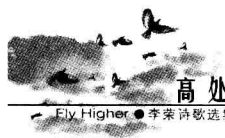
作为公安作家研修班仅有的两名消防部队学员之一，到鲁院后我思考得最多的还是消防文学的发展与繁荣的问题。这本不是我考虑的命题，可是，我的思考却还是常常离不开它。也许，这就是人们通常说的所谓的“作家的责任”（假如我还算是一名作家的话）？

消防文学概念的提出，也就是最近几年的事情。无疑，这是消防队伍不断发展壮大、消防工作对社会各个领域不断影响和消防宣传不断深化之后的必然要求。孟建柱部长在致鲁迅文学院公安作家研修班的贺信中指出：“文化是民族的根，队伍的魂。”消防文化是消防队伍的魂，而消防文学，无疑是消防文化最重要最核心的内容之一。

在鲁院，每天吃过晚饭后，我就会和河南来的李昆一起去护城河边散步。也许是趣味相投的原因，加之又是老乡，我们在一起总有说不完的话，而聊来聊去，总也离不开消防文学。我们俩一致认为，消防文学当前亟待解决的有两个方面的问题。首先是人才问题。要充分挖掘消防部队内部现有的作家和文学爱好者，倡导和鼓励他们从事消防文学创作。这群人有丰富的消防生活积淀和感悟，完全有能力成为消防文学创作的主力军。同时还要积极引进人才，通过引导地方作家深入消防部队体验生活、征招有文学写作特长的地方大学生入伍等方式完善消防文学创作人才结构。我和李昆都是高中毕业应征入伍的，在消防文学创作队伍中用我们自己的话说都属于“草根”，是很难上得了台面成大气候的。作为“草根”的我

们在聊天时自然而然就会谈及权且可以划作“学院派”的湖北总队女作家杨亚玲，我们由衷地期待消防部队能多出几位像杨亚玲那样热爱生活且才华横溢的作家！其次是消防文学发表的阵地问题。没有发表的阵地，创作消防文学的劳动价值就无法得到体现和认可，创作人员的积极性和主动性就无法调动起来，消防文学的发展和繁荣就会成为空中楼阁。基于这些认识，我便有了为消防文学的发展与繁荣做点具体性工作的想法。后来，偶然的一次聚餐让我的这一想法开始变得具体和可能。那是一次文朋诗友的小范围聚餐，《青年文学》杂志执行主编唐朝晖兄在听我谈及对消防文学的一些观点和想法后，主动提出说他们杂志可以为繁荣消防文学创作提供发表的阵地，专号、专刊、专栏都可以。

有了《青年文学》的这一支持，我便开始付诸行动。我把我的想法形成了书面的汇报材料递呈全国公安消防文联。让我激动的是，很快就有了回音。原来，领导高瞻远瞩，早就考虑到了这些问题。全国公安消防文联的领导还亲切接见了，一方面了解、关心我在鲁院的学习和生活情况，另一方面就繁荣消防文学创作进行了探讨，并交给我一个光荣的任务：负责组织专号稿件。这让我感到无比激动，比我自己写出满意作品时更加激动。我欣然领命，并在第一时间和湖北总队女作家杨亚玲等人取得了联系，同时向鲁院公安作家研修班的大哥小说家鲁艺兵约了一个以消防主为主题的短篇小说。为了让更多的人了解消防文学，也为了给消防文学写作者提供可能的写作方向或者说方法上的指导，我又联系了评论家，拟就专号发表的作品及消防文学创作进行点评。做这些工作，我感到忙并充实着。在此过程中，我自己也不忘消防题材诗歌的创作，写出了《痛苦》、《圆明园诗抄》、《坐在我对面的士兵》等作品，并到得了文朋诗友较高的评价。这期专号，无疑将是消防文学的一次



集体亮相和接受检阅，更将是消防文学走向高地的集结号。

消防文学创作虽然刚刚起步，但是，它遇上了一个好时代，遇上了国家促进文化大发展大繁荣这样一个战略机遇期，并得到了全国公安文联、公安消防文联领导的高度重视，有这样一个良好的起步，我相信，从事消防文学创作必将大有可为，消防文学的春天必将很快就会到来！

水与火之间的桥梁

水火不相容，可我却偏偏干着与水与火打交道的差事。

水不仅仅是一个名词，它更是一个动词，至少，它在诗人这里是这样。换句话说，水在诗人的心中应该是一种没有腿的爬行动物，比如蛇。但是，蛇能往高处爬行，而水，只知道往低处流动、坠落，并在任何一个有落差的地方产生流动和立体的美。

水的质地是柔软的，它无法被捏碎，它能以柔克刚。它的力量绝对不可小觑，就像一首诗甚至可能改变一个国家的命运一样。

大地是水的母亲，水就像男人，有恋母情结。即使你给它一对翅膀，它也无法飞翔：除了落向大地的雨，你见过飞向空中的水吗？

而火，是一个欲望强烈的词，它喜欢随风舞蹈，它喜欢发出呐喊的声音，它有一统天下的愿望。火还是一个巨大的胃，吞噬和反刍对于它来说都是驾轻就熟的事。

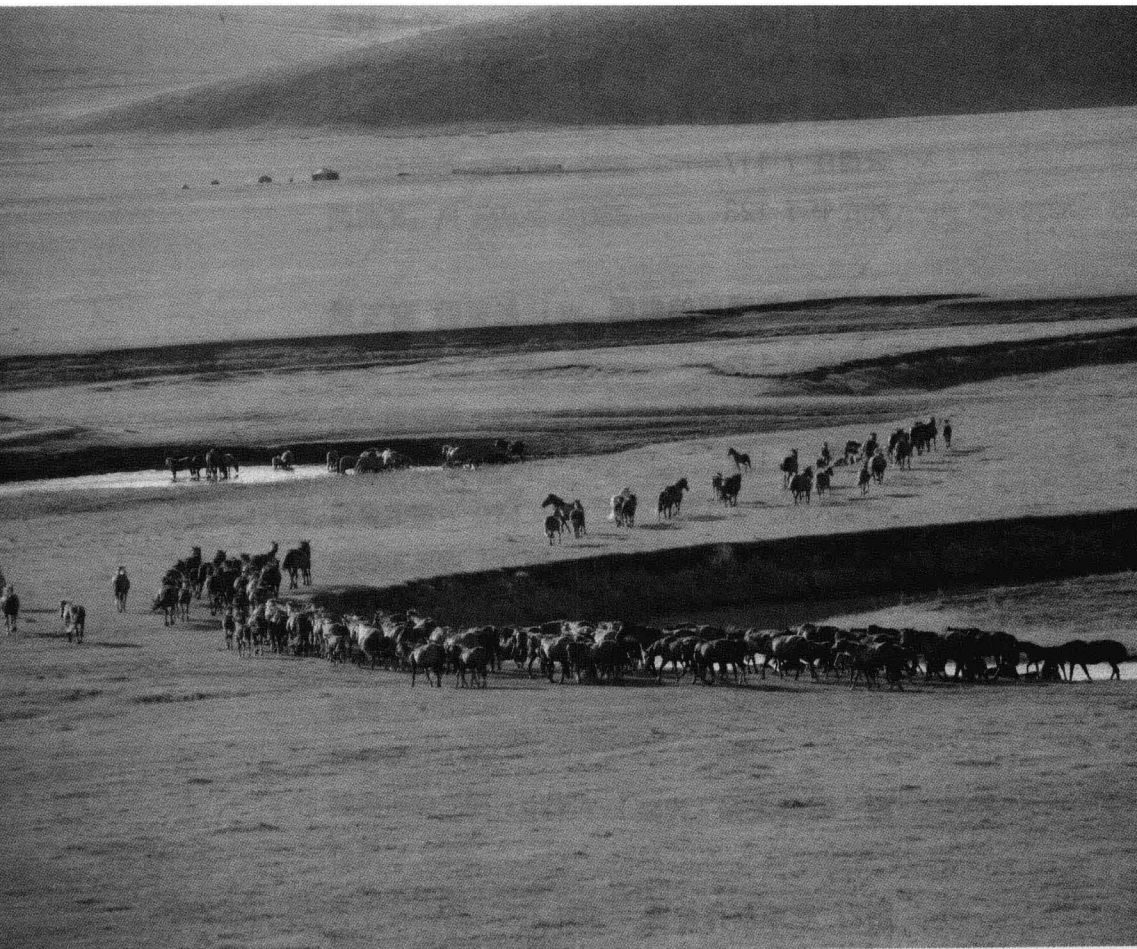
人们喜欢用光与火来做搭配，因为那象征着希望和生命；却很少有人愿意想到火葬场这个词，想到火原来与黑暗和死亡也有一腿。

灰烬。一切燃烧都要留下灰烬，这是一个“宿命”的话题，不管你是一根火柴还是一束玫瑰。这让我很多时候感到悲伤，甚至绝望。毫无疑问，诗人是最容易悲观和绝望的群体之一，这是由诗人的敏感和悲悯情怀决定的。

水与火之间的哲学关系，我想应该与两支相互对峙的军队之间的关系差不多。

而我，不过是水与火之间的存在，是激情与冷静的旁观者和记录者，当然，有时也参与其中。

我的诗，则是水与火之间的桥梁。



目录

Fly Higher ● 李奥诗歌选集(1991-2011)

在鲁院（代序） / 001

第一辑 静悄悄的黎明被谁惊醒

长江！长江！ / 002

痛苦 / 005

圆明园诗抄 / 006

坐在我对面的士兵 / 007

握手 / 009

铁军 / 010

水枪手 / 014

静悄悄的黎明被谁惊醒 / 016

妈妈，其实我真的不想离开你 / 028

硬 / 032

消防红（组诗） / 034

重读一首歌 / 038

第二辑 雪月

发现 / 042

水晶之恋 / 043

山楂树之恋 / 044

给我 / 046

热爱 / 047



- 蜜 / 048
江滨玫瑰 / 049
雪月 / 052
白水环绕的村庄 / 059
采莲 / 061
我的爱情傍水而筑 / 063
两地书：月下伊人 / 065

第三辑 钢琴练习曲

- 天鹅 / 068
另一首天鹅之诗 / 070
湖畔少女 / 072
早晨即景 / 074
钢琴练习曲 / 076
莫扎特 / 077
听盛中国《梁祝》 / 079
献诗 / 081
思乡曲 / 082
我是你的岛屿 / 082
惊蛰 / 085
水中的江南（组诗） / 086
婉约（组诗） / 096

第四辑 飞机场轶事

- 风月 / 104
油画 / 106

飞机场轶事 / 107
六头牛 / 108
怀想 / 109
边缘 / 110
旁观者（组诗） / 114
云盘庄 / 117
死亡书 / 123

第五辑 黎明前的歌唱

父亲传 / 132
豸山脚下临水独坐 / 135
墓志铭 / 137
一个人死了 / 139
俯向孤独（组诗） / 141
风暴就是毁灭（组诗） / 148
黎明前的歌唱 / 156
世纪末的咏叹 / 166

附：写诗之余（代跋） / 172

附2：李荣创作年表 / 181



静悄悄的黎明被谁惊醒

第一辑

Fly Higher

还有什么比这更为痛苦？

作为一名诗人

面对消失的生命我写不出悲悯

面对战士受伤的心我写不出安慰

——《痛苦》