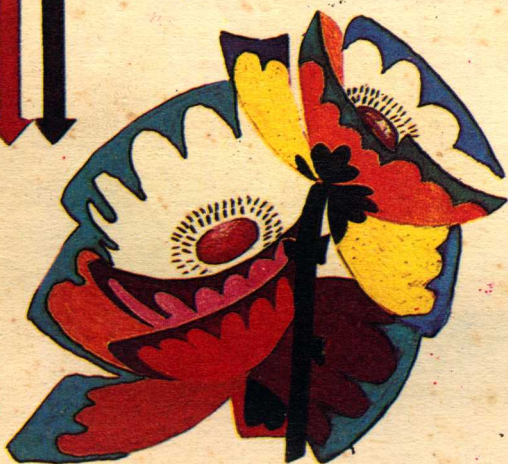


中学生练习册（试用本）

语文参考答案

高中 第五册

四川省中小学教材审查委员会审定



四川教育出版社

33.3

79

G633.3/0199

1340333

G633.3

0199

中学生练习册

语 文

(高中第五册参考答案)



CS1516801

重庆师大图书馆

四川教育出版社

1989年·成都

四川省重庆市幼儿师范学校图书馆

中学生练习册

语文高中五册答案

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

雅安地区印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张1.75 字数34千

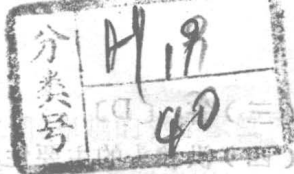
1989年4月第二版

1989年4月第一次印刷

、印数：1—18,000册

ISBN7—5408—0461—0/G·444

定价：0.49元



一 谈《水浒》的人物和结构

预习练习

(一) 倾轧(✓) 摇曳(✓)

(二) 答: [2]

基本练习

1. ①林冲屡受官府压迫陷害，由一个禁军教头变成了囚犯，这是令人同情的；但他逆来顺受，委曲求全，甚至“安心做囚犯”，说明他对封建官府认识不够，抱有幻想，又令人深惜。

②杨志遭遇坎坷，沿着做官——丢官、落魄——充军——又做官——亡命的道路迷惘地走下去，令人“可怜”，但他一心想做官，自诩为“三代将门之子，五侯杨令公之孙”，时刻梦想“封妻荫子”，其立身为人是应受到“鄙薄”的。

③鲁达自始至终“仗义救人”。他不畏权势和强暴，敢作敢为，令人赞叹。

2. 答: [④]

(二) 作者认为这足可证明《水浒》当其尚为口头文学的时候是同一母题而各自独立的许多故事。

18954
18929

(三)答:〔D〕

(四)洪教头的主要性格特征是妄自尊大,蛮横骄傲。

林冲的主要性格特征是逆来顺受,委曲求全。

附加练习

(一)因为屈原和鲁班的理想都是为了多数人的利益,又都受到一定的社会、阶级的限制。而屈原是一个伟大的爱国诗人,鲁班是一个传说的能工巧匠,这又是不同的。作者举这两人为例,是有代表性的,能证明观点的。(二)

(二)略

区毅本基

二 呆 气

预习练习

(一)答:〔1〕

(二)可分为两层意思。从开头到“这是天地间的浩然正气”是第一层,以下为第二层。呆气、正气、勇气三者的关系是〔2〕

基本练习

〔①〕答:3

(一)这三句在各段中是论点,从全文来看,它们又是

分论点。

(二)提示:可参考初中二册《卓越的科学家竺可桢》、初中六册《地质之光》中竺可桢、李四光的事例。

(三)如果做任何事情没有几分呆气,只是斤斤计较个人利害,处处考虑个人得失,没有一点自己的见解,更没有一点冒险精神,那么,他一定总是在歧路上徘徊,而不能前进进一步。

(四)1(×), 2(✓), 3(✓), 4(×)

附加练习

这两篇文章的论点:

(一)古代的人确实比现代人要高。

(二)做事要“恰到好处”,“过”与“不及”都不好。

这两篇文章的论据:

(一)不可靠。因为古代的“尺”与现代的“尺”不同,不能如此换算。

(二)可靠。

三 谈朱自清的散文

自读练习

(一)1.引述《威尼斯》,说明朱自清的散文朴素自然,善用比喻。

2.引述《经典常谈》，说明朱自清的散文顺理成章，要言不烦。

3.引述《松堂游记》，说明朱自清的散文意境，用语新鲜，富有诗意和风趣。

4.引述《欧游杂记》中描写哥龙附近莱茵河西岸的古代堡垒和沙摩司雷司的胜利女神象，说明朱自清喜欢用迭字和善于把静态的东西写成动态的东西。

5.引述《瑞士》说明朱自清的散文用词熨贴而有风趣。

(二)采用了第一个含义。因为文章引述了《经典常谈》中介绍《史记》和《汉书》的文字，并不是写景、抒情、状物的文章。

(三)如：朴素自然的文章不象大红大绿那么显眼，它的好处要细心玩味才能觉察到；比喻不但新鲜，有趣味，而且十分恰当。

(四)诸子哲理散文：B、C、F、H

历史散文：记言的史：D、E

记事的史：A、G

(五)(略)

(六)陈〔2〕 务〔2〕 其〔3〕

四 一幅恬淡明丽的春之图

自测题

(一)答：〔2〕

(二)依次写了风、太阳、山、水等自然景物，其中山是描写的最重要部分。

(三)答：〔2〕

(四)依次为：青黑、白、蓝、银、暗黄、微黄、粉。

(五)茅盾在《谈〈水浒〉的人物和结构》中着重评论了《水浒》的一个侧面——人物和结构；朱德熙《谈朱自清的散文》，是对朱自清的散文艺术作综合评论；本文则侧重抒写作者对《济天的冬天》的体会和感受。

五 毛遂不避嫌疑

自测题

(一)(略)

(二)答：〔2〕

(三)“从来都是”说明了旧的传统观念严重地束缚着人们的头脑。

(四)

是有气魄 的 表现	进 取
	害怕困难，得过且过， 唯唯诺诺，互相推诿， 不负责任，不求有功， 但求无过。

(五) 1. 分析毛遂何以自荐的原因。

2. 要善于用才，知人善任；要务实而不图虚名；不能嫉贤妒能。

3. 本文的论点：毛遂自荐才能显露自己的才能。分论点：平原君只讲招才而不善于用才；平原君重名胜于务实；众人嫉贤妒能。

单元练习一

(一)

1. 动词：A、B、G

形容词：D、E、F、H

名词：C

2. B、A、C、E、D、H、G

(二) 1. (A) 2. (D)

(三) 1. (B) 2. (A) 3. (A) 4. (C)

5. (B)

(四)

课 文	比 喻	比 喻 的 作 用	比喻的特点
拿来主义	鸦片，鱼翅	外国文化	用熟悉的事物为喻
鱼我所欲也	鱼，熊掌	生，义	用具体事物为喻

(五)

1. 依次为：跲、泰、异、奇、制、胜、断、离、应。

2.①(✓) ②(×) ③(×) ④(✓) ⑤(×)

3.作者赞成的是：应尊重读者的欣赏习惯；反对的是：无视传统、鄙薄传统、丢弃传统，盲目照搬西方的艺术。

六 杂文二篇

文学和出汗

中国人失掉自信力了吗

预习练习

(一) 数〔3〕 殆〔4〕

(二) 答〔4〕

基本练习

(一) 上海教授的论点是：文学当描写永远不变的人性，否则便不久长。其论据是：英国的莎士比亚和别的一两个人所写的是永久不变的人性，所以至今流传，其余的不这样，就都消灭了。

作者是从第二自然段开始反驳的。

(一) 1(✓) 4(✓) 7(✓)

(三) 答：〔3〕

(四)

(x) ⑤	(x) ① (x) ③ (x) ④	(\) ① ②
初步批驳	先揭示谬论论点 再揭示谬论论据	用批驳论证的方法
	摆事实批驳谬论的论点	
	从揭露敌人的角度总结	

附加练习

1. 前面增加“现在之所谓”几字，更鲜明地表达了鲁迅的愤慨之情；后面改“此地”为“上海”，将“文明人的所在地”指得更明确。

2. 准确地揭露了国民党“围剿”革命文化战士的“文”、“武”两手，使御用文人难逃其罪责。

七 痛惜之余的愿望

预习练习

(一)

推心置腹〔1〕

损公利私〔3〕

痛定思痛〔4〕

(二)答:〔2〕

基本练习

(一)

第一个愿望:是对大家(不限于知识分子,而是一切党员、团员,一切有觉悟的青年和觉悟的劳动者)说的。希望大家都向蒋筑英、罗健夫同志学习。特别希望那些至今对知识分子还有某种不信任感、不敢推心置腹的人们,那些一味争名夺利,甚至对社会主义祖国至今还三心二意,羡慕资本主义“天堂”的人们,多读读他们的事迹。第二个愿望:是对一切先进分子所在机构中的组织、每个党员以至每个正直的公民说的。希望他们关心这些先进的人们。第三个愿望:是对活着的蒋筑英、罗健夫等同志说的。希望他们要有自我牺牲精神,同时要爱护生命,注意身体健康。

第四个愿望:是对新闻界说的。希望报纸、通讯社、广播电台和电视台多宣传先进人物的丰功、美德和艰苦奋斗的历程。

(二)答:〔2〕

(三)反对说生命和健康不重要

提倡爱护生命和健康

反对有病不医,当苦行僧。

(四)

1.我现在既不必要重新叙述他们的事迹和品质,也不能

够重新叙述他们的事迹和品质，更不忍心重新叙述他们的事迹和品质。

2. 这两位同志的事迹，不是同在他们先后去世的模范共产党员赵春娥、张华等同志的事迹一样，太令人感动了吗？

3. 我想，绝大多数读者，读了介绍和纪念他们的文字，一定会流下泪来。

附加练习

(略)

八 杂文四则

不要秘诀的秘诀

欢迎“杂家”

不求甚解

学问不可穿凿

自读练习

(一) 1. 津：渡口 2. 痛：很、极 庶：差不多 暴：晒 3. 盖：发语词，有“大概”之意 4. 权：暂且 5. 累：积累 6. 罗：罗列 7. 会：领会 8. 务：追求 大略：主要内容 9. 穿凿：牵强附会 10. 策：办法。

(二) 答:〔2〕

(三)

课 文	内 容 要 点	提 倡	反 对
不要秘诀的秘诀	学习的态度和方法	正确的读书态度和方法	贪图省力,不肯下工夫相信“秘诀”
欢迎“杂家”	注意知识积累	具有广博知识的“杂家”	鄙视“杂家”
不求甚解	要有实事求是的学风,要虚心	认真读书,必须“活读”	马马虎虎,很不认真,因小失大
学问不可穿凿	实事求是,正确的治学态度	树立正确的治学态度	随意穿凿,牵强附会

(四)

1.《日景》,在于说明读书要专心致志,痛下工夫,不要一暴十寒。

2.《扞虱新话》,在于说明读书要知出知入,不要为读书而读书。

3.陆九渊。在于说明读书不必太滞。

4.《庄子》。在于说明读书要同实践联系。

5.班固。在于说明划分杂家的标准。

6.陶渊明。在于说明读书的正确态度。

7.王粲。在于说明读书不要因小失大,为局部而放弃了整体。

8.苏轼。在于说明治学不可穿凿。

9.《改造我们的学习》。在于说明正确的学习态度。

(五)(略)

九 人和狼的搏斗

自测题

修葺 (A) 畅销 (C) 注视 (C)

倾听 (C) 推许 (A) 褒贬 (B)

号哭 (A) 是非 (B)

(二) 象这种坚强的意志和英勇的精神,是很可以和《热爱生命》中的那人物媲美的。

(三) 起承上启下,点明“感”的重点作用。

(四)

1. 说明真正在前进的生活,是没有什么风平浪静的。风平浪静的地方,就不成其为生活的激流。

2. 选用了下列材料:

放下安适的家庭生活而去露宿野营,不走现成的桥梁而搭索桥过河,到习题做完时才去吃香喷喷的苹果。

(五) 答:〔3〕

(六)

1. 《药》(✓) “药”象征启发人民觉悟之良药。

2. 《松树风格》(✓) “松树”象征革命者。

4. 《夜》(✓) “夜”象征充满白色恐怖的黑暗时代。

7. 《雷雨》(✓) “雷雨”象征时代将急剧变化。

(回单).S

(回夏).E

十 青春是美丽的

——《莫让年华付水流》观后

二区单元单

自测题

(一)

(一) 先提出“感”的中心，然后提出观的内容。

(二) 无论遇到什么样的曲折，只要有一点条件，就要向上，就要生长，就要创造自己的未来。

(三) 青春的美丽在于向着未来；人生的价值在于做出贡献；人生的乐趣在于有所创造。

(四)

1. (×)

“一切”应改为“有些”或“许多”。

2. (✓)

3. (×)

(四)

“就不成为……”改为“就不成其为……”

4. (✓)

5. (×)

“需要”后应加“以”。

(五)

1. (复句)

……谈上是…美丽了||甚至……。

因果

递进

2. (单句)

3. (复句)

……足迹 | ……创伤 || 他们……。

转折

条件

4. (单句)

单元练习二

(一)

1. ①了解杂文的针对性;

②注意杂文写法和取材的一般特征;

③注意杂文丰富多采的语言风格。

2. 从实入手, 以实论虚 大中取小, 小中见大

(二) 答: [4]

(三) 1. ①指部分中国人; ②指全部中国人。

2. 指正直的公民; 指所有的人。

3. ①指不下工夫, 而想取得成绩的取巧的办法。

②指真正的诀窍。

(四)

字	读音	部首	笔画数	意义
辍			8	
虱	shī	虫	2	寄生在人、畜身上的小虫
淳	chún	氵	8	朴实厚道
斫	zhuó	石	4	砍
笃	dǔ	竹	3	忠实, 一心一意