

---

中国文学思想通史

---

明代文学思想史

上册

---

罗宗强 著

---

中华书局

中国文学思想通史

# 明代文学思想史

上册

罗宗强 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

明代文学思想史/罗宗强著. —北京:中华书局,2013. 1  
(中国文学思想通史)  
ISBN 978 - 7 - 101 - 08889 - 2

I. 明… II. 罗… III. 中国文学 - 文学思想史 - 明代 IV. I209.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第290958号

- 
- 书 名 明代文学思想史  
著 者 罗宗强  
丛 书 名 中国文学思想通史  
责任编辑 郁震宏 俞国林  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂  
版 次 2013年1月北京第1版  
2013年1月北京第1次印刷  
规 格 开本/850×1168毫米 1/32  
印张28 $\frac{1}{8}$  插页4 字数620千字
- 印 数 1-3000册  
国际书号 ISBN 978-7-101-08889-2  
定 价 88.00元
-

# 目 录

引言	1
第一章 洪武、建文朝的文学思想走向	7
第一节 朱元璋对思想领域的管制	8
第二节 朱元璋为士人留出之生存空间	20
第三节 朱元璋的文学观	27
第四节 主流文学思想之形成	34
第五节 重情性自然发抒之文学观念	82
第六节 抒情文学观在小说中的反映	100
第七节 拟古文学思想之延续	107
第八节 辨体	116
第二章 永乐至正统朝的文学思想	129
第一节 台阁文学思想潮流产生之文化环境	130
第二节 台阁文学思想之一特点:传圣贤之道与 鸣国家之盛	136
第三节 台阁文学思想之又一特点:提倡和平温 厚之文风	145
第四节 小说创作中台阁文学思想之影响	165

第三章 景泰至成化末、弘治初的文学思想 .....	175
第一节 馆阁重臣台阁文学思想的淡化 .....	177
第二节 从鸣国家之盛转向写日常生活 .....	187
第三节 宗自然、追求平淡情趣 .....	197
第四章 弘治、正德间的文学思想 .....	219
第一节 文学思想领域政教文学观的回归 .....	221
第二节 政教文学观在戏曲中的表现 .....	236
第三节 自然抒情文学思想的进一步发展 .....	246
第四节 复古文学思想之先导 .....	267
第五章 文学复古思潮的兴起 .....	275
第一节 文学复古思潮出现之社会环境 .....	275
第二节 文学复古思潮之规模 .....	280
第三节 文学复古思潮之崇尚对象:文必先秦两汉, 诗必汉魏盛唐 .....	283
第四节 文学复古思潮之理论内涵:求质朴、重抒情、 讲格调 .....	290
第五节 文学复古思潮主要成员之理论分歧: 尺寸古人成法与学古而不泥其法 .....	300
第六章 历史演义小说所反映的文学思想 .....	305
第一节 似真非真、非真似真的创作倾向 .....	306
第二节 亦雅亦俗的情趣追求 .....	326
第三节 历史小说文体的形成 .....	335
第四节 功利与娱乐兼重的创作动机 .....	342
第七章 独抒情怀的文学思想在吴中的发展 .....	345
第一节 重个性、重真情文人群落形成之原因 .....	347
第二节 重个性、重真情的创作倾向 .....	352

---

第八章 文学思想多元并存局面之出现(上)	
——杨慎兼容的文学思想·····	363
第一节 杨慎兼容的哲学思想·····	364
第二节 杨慎对待文学复古的矛盾态度·····	367
第三节 杨慎兼容的诗歌宗尚·····	372
第四节 杨慎的重情说·····	381
第九章 文学思想多元并存局面之出现(中)	
——以言道、经世为出发点的文学思想·····	387
第一节 重自我、重抒情、重本色·····	387
第二节 明道与经世致用的文学观·····	408
第三节 主张重建文统 提倡新的文风·····	426
第四节 关于散文法度的思想·····	440
第十章 文学思想多元并存局面之出现(下)	
——真情与浅俗创作倾向的出现·····	445
第一节 真情与浅俗的创作倾向·····	448
第二节 真情与浅俗创作倾向中的戏曲“本色”说·····	470
第十一章 文学复古思潮的再起·····	491
第一节 文学复古思潮再起之因由·····	492
第二节 文学复古思潮再起之目标(上)·····	499
第三节 文学复古思潮再起之目标(下)·····	522
第四节 王世贞有关诗歌构成的理论·····	551
第五节 《诗家直说》《诗薮》的理论成就·····	558
第十二章 容与堂本《水浒传》所反映的文学思想倾向·····	575
第一节 缘情泄愤的创作动机·····	577
第二节 人物描写求“真”的观念的形成·····	587
第三节 俗中之雅的小说语言观念·····	593

---

第十三章	嘉靖末至万历前期文学思想的变化·····	599
第一节	反复古的共同倾向·····	604
第二节	文学思想的核心:求真在创作中的表现·····	612
第三节	求真文学思想的理论表述·····	625
第十四章	重情观念在戏曲文学中的表现·····	637
第一节	情有所托、托有所指的创作倾向·····	638
第二节	唯情论的戏剧思想·····	648
第三节	重意趣神色的戏剧理想·····	661
第四节	重情思潮中的戏曲批评·····	673
第十五章	异议者李贽的文学思想·····	679
第一节	回归自然人性——李贽文学思想的出发点·····	682
第二节	李贽的文学思想(上)·····	692
第三节	李贽的文学思想(下)·····	702
第十六章	万历后期重情说的发展·····	715
第一节	从重情思潮到公安派信口信手的创作倾向·····	718
第二节	性灵说的提出·····	733
第三节	从性灵到趣味·····	743
第四节	性灵说的修正·····	748
第十七章	自娱与适情的文学观·····	769
第一节	自娱适情,追求平淡趣味·····	771
第二节	思索人生,融哲理于诗情·····	776
第十八章	小说观念的巨大转变·····	783
第一节	新的小说题材的选取·····	789
第二节	写人的新手法:借日常琐碎物事肖貌传神·····	795
第三节	作意的解读与小说功利观的另一种形态·····	800

---

第十九章	以文为戏、适俗疗俗的文学观 .....	809
第一节	以文为戏,于娱情中适俗疗俗 .....	811
第二节	冯梦龙的情教说 .....	814
第三节	情教说在通俗小说中的表现 .....	825
第四节	通俗小说的理论批评 .....	833
第二十章	明末重实用的文学观 .....	837
第一节	回归程、朱道统,文以理为主 .....	839
第二节	回归情之正的抒情观 .....	846
结束语	明代文学思想发展中的几个理论问题 .....	857
部分引用书目	.....	873
后记	.....	889



## 引 言

明代是一个文学思想相当活跃的时期。各种各样的创作倾向,各种各样的理论主张,分门立户,议论纷纷。明代也是一个文体多样的时期,传统的诗文创作寻求新出路,而戏剧、小说等文体则有了较为充足的发展。在同一个文学思潮之内,不同文体有不同的表现形态,甚至同一个理论范畴,不同文体也有不同的解读。文学思想丰富了;影响文学思潮发展的因素也多样了。政权、思潮、社会风尚,以至商业运作,都介入到文学思潮的发展过程中。

朱元璋建立明朝,一开始就对思想领域进行严格的管制,以儒为主,兼取佛、道。而凡所取舍,均出于维护政权之明确目的。他制定了许多规则,给社会生活作了大量限制。他一方面重视人才,一方面又严刑峻法,给士人留出有限的生存空间。在这样的思想环境中,重政教之用的文学观成为文学思想主流,鲜明地反映在创作和批评中。代表主流文学思想的主要人物是宋濂和他的学生方孝孺。

在主流文学思想之外,也存在非主流的文学思想。一部分从元朝过来的文人,不同程度地存有元末文学思想潮流的影响,有的较为重视抒情;有的崇古拟古。它们的存在,是易代之际文学思潮交替的一种特有现象。

重视政教之用的文学思潮,到永乐朝达到高峰。永乐皇帝朱棣大力弘扬程、朱理学,让臣下编纂《圣学心法》,以明君道、臣道、父道、子道;让重臣编纂《五经四书大全》、《性理大全》,以统一思想。编纂《永乐大典》,以加强文化建设。在这样的思想环境中,掀起了台阁文学思潮。这个思潮的代表人物,是一批台阁重臣。他们的创作,以赞颂国家的兴盛为内容。他们抒情时,以理约束情,使之达到“情之正”。提倡温厚、平和的文风。这一思潮伴随着国家的兴盛,历四十余年,直至正统年间才逐渐消退。

景泰至成化末、弘治初,文学思想倾向有了变化。原因有二,一是政治上的。景泰前一年,也就是正统十四年,皇帝朱祁镇在与瓦剌的战争中被瓦剌俘虏。这就是有名的“土木之变”。皇帝被俘的耻辱,对于朝野的信心是甚大之打击。鸣国家之盛已失去思想基础。一是台阁文学思潮的核心人物,已相继退出文坛。接替他们的另一批台阁重臣,台阁文学思想观念已经淡化。而在思想领域里,心学介入程、朱理学一统的局面,由理人心,在创作倾向上主张回归本然之心,从鸣国家之盛转向写日常生活。在文学趣味上从追求温厚平和转向清新平淡。这时有影响的人物是陈献章。但是大的影响广泛的文学新思潮并未出现,从文学思想的发展说,这是一个过渡期。

这个文学思想的过渡期延续至弘治、正德间。弘治的短期中兴,到正德间朝政又混乱起来。这时的文学思想,既有台阁文学观的遗存,讲求为文的政教之用,且此一种之文学观,不唯反映在诗文中,也反映在戏曲创作里,出现了一批图解程、朱理学,有着极端教化说作品,如《伍伦全备记》与《香囊记》。此一倾向的代表人物是丘濬。此时与教化说并存的,还有重自然、重真情

的抒情说,将诗的自然抒情与诗的声律联系起来,提出了格调说。代表人物是李东阳。但是这些主张抒情的士人,也有学古的倾向,他们主张诗学盛唐。他们学古的主张,可以看作行将到来的文学复古思潮的先声。

与弘治间过渡期的文学思想交错,弘治后期萌发的文学复古思想,逐渐形成规模巨大的文学复古思潮。这一以李梦阳、何景明等前七子为首的文学复古思潮,延续至嘉靖初。这一复古思潮,从创作践履开始,逐渐形成文必先秦两汉,诗必汉魏盛唐的理论表述。他们在艺术上求质朴、重抒情、讲格调。但复古思潮内部,在复古的途径上存在尺寸古人成法与学古而不泥其法的分歧,并因此而有过争论。

值得注意的是,与复古文学思潮并存的,是重视独抒情怀的文学思想在吴中地区的发展。吴中地区的一批文人,兼擅诗、书、画,有深厚的文化素养,也承接吴中的文化传统。他们表现自我的真感受、实生活。他们的代表人物有沈周、祝允明、唐寅、文徵明等。他们没有足以耸动视听的文学主张,但是他们在创作实践中完全摆脱了明道观念,疏离了与政权的关系,求自我的感情满足,且行为渐趋融入市民社会。这一发生于吴中的文学思潮,没有形成明确的团体,没有公推的领袖人物,只是由于趣味的相近而形成思潮。但是它影响广泛而深远。它的重个性、重自我的核心价值,在万历以后张扬个性、重抒情的性灵说中得到进一步的展开。

正德后期至嘉靖末,出现了文学思想多元并存的局面。有杨慎兼容并包的文学思想;有被称为唐宋派的王慎中、唐顺之、归有光、茅坤为代表的经世致用的文学思想;有真情、浅俗的文学思想。真情、浅俗的文学思想反映到杂剧创作上来,就有徐渭

戏剧理论“本色”说的提出。“本色”说要求作者在戏曲中表现真我、真性情，在语言上要求通俗，“越俗越家常”。真情、浅俗的文学思想，显然受到王阳明心学的深刻影响。正德后期阳明心学的出现，影响了嘉靖以后直至晚明文学思想的走向。

嘉靖年间历史演义小说《三国志演义》与通俗小说《水浒传》得到广泛的传播。两书作年虽非嘉靖时期，但由刊刻而得以广泛传播则与嘉靖年间市民阅读的需求有关。忠奸观念、缘情泄愤、雅俗共赏的创作倾向，正适应市民社会的阅读需求。

嘉靖末至万历前期，文学复古思潮再起。此次复古思潮之再起，缘于对其时文风的不满，不满于第一次复古的追随者的模拟之弊，不满于宗宋文风的尚理，不满于吴中受六朝影响的尚丽。嘉靖三十一年，李攀龙首揭复古旗帜。此一次之复古，方向仍然是文必先秦两汉，诗必汉魏盛唐，而重点实在于修辞；且带有炒作之意味。

就在第二次复古思潮鼎盛的嘉靖末、万历初，复古派的追随者，模拟成风，文章写得诘屈聱牙。这时有一批文人出来，反复古，提倡言情、言真，表现欲望与性灵。自此以后，这一重自我的文学思潮蓬勃发展，直至明朝末年。

阳明心学重自我、主张七情自是人心合有的，“情顺万事而无情”的思想，对主张表现人性之真的士人有深刻的影响。阳明心学与禅宗、净土、道教修炼的思想互相渗透，三教合一的思想，在士人与民间被普遍认可。士商互动，市民社会的审美趣味影响士人，也推动着重自我、重情的文学思潮的发展。

嘉靖末和万历前期，王稚登、屠隆、冯梦祯、沈懋学等一大批士人，无论在行为上，还是在诗文创作中，上承嘉靖前期江南文人祝允明、唐寅等前辈的余绪，在诗文创作中表现了自我的性灵

之真。这种思想在戏曲中的表现,先是梁辰鱼的《浣纱记》和屠隆的《四声猿》,他们在戏中含讽以泄情。到了汤显祖,南戏中的重情思想达到高峰。《牡丹亭记》一剧,把为情可以死,为情而死者能再生的思想表现得淋漓尽致。由此剧而引发了戏曲理论上的重曲意还是重曲律、重意趣神色还是重音韵声律的论争。

万历中期李贽的出现,给了重个性、重情的文学思潮大力的推动。万历十八年《焚书》刊行,为个性在文学创作中的张扬找到了理论的表述。接着是公安派性灵说作为理论范畴的明确提出,和我手写我口的文学趣味的追求,向着民间靠近。

这时最重要的文学思想的发展,是由重情走向纵欲的描写和对纵欲的反思。反映市民生活的世情小说《金瓶梅》的出现,从创作的题材、趣味到技法,都带来小说领域的巨大变革。

之后是以文为戏的娱情说和以文为教的情教说的出现。

重个性、重情的文学思潮,最后随着明王朝的走向衰亡而影响弱化。一部分忧国忧民的士人出来,在明王朝行将覆亡之时,尚望挽狂澜于既倒。他们在思想上重回程、朱道统,在文学上重提政教说,主张文以理为主。他们回归情之正的抒情观,重新给文学以理的约束。

从大的走向说,明代的文学思潮从政教功利说始,最后回到政教功利说。



---

## 第一章 洪武、 建文朝的文学思想走向

洪武朝的政治环境,对于此一时段、甚至整个明前期的文学思想的形成、文学思潮的走向,都有着深刻的影响。这里所说的政治环境,主要是指其时之政局与此种政局所形成之士人生存空间。

明朝是一个皇权高度集中的朝代。这与这个皇朝的创立者朱元璋有很大的关系。朱元璋是一位复杂的人物。他有历代开国皇帝所具有的雄才大略,有的史家甚至把他与秦皇、汉武、唐宗、宋祖相比拟。他又是一位出身于贫苦底层的佃农,僧寺寄食,淮西流浪,深知民间疾苦,亦深知元末吏治之腐败,切身感受到元王朝之所以败亡的根由。他原本没有文化,征战与治国都离不开文化人的帮助;而其内心深处,又与文化人有着本能的距离。他既有开阔胸怀,善于接受新知识,从一个没有文化的佃农,到熟知历代兴革、熟知历代战例并能运用自如以指挥作战。他能诗能文,甚至能注《道德经》,知晓声韵。他又猜忌成性,不能容人。他杀功臣,人人自危。一个一无所有的佃农,经历十六年的征战,一旦夺得天下,那种极度膨胀的权力欲,那种自是自傲、无所顾忌的气势,自在情理之中。而历经艰难,他又深知创

业之不易，于是他兢兢业业、如履薄冰，面对他刚刚得到的天下。<sup>①</sup>他就是带着这样一种心境，来建立他的王朝。

在军事上取得胜利的同时，他用很大的力量，搜罗人才，统一思想，建立制度。他以一种极严厉的手段，将经历近二十年动荡、战乱、破败不堪的社会，从新整顿起来；使一个失去有效管理的社会重新建立起有效的管理机制。他对思想领域的管制，为士人留出的生存空间，和他对文章的看法，影响着洪武一朝以至明前期文学思想的走向。

## 第一节 朱元璋对思想领域的管制

朱元璋治道崇儒术，而兼取佛、道。他论三教，称三教各有用处：“于斯三教，除仲尼之道祖尧舜，率三王，删《诗》制典，万世永赖；其佛仙之幽灵，暗助王纲，益世无穷，惟常是吉。尝闻天下无二道，圣人无两心。三教之立，虽持身荣俭之不同，其所济给之理一。然于斯世之愚人，于斯三教，有不可缺者。”他所说的三教，是指儒、释、仙。他认为老子不应列入三教之内。他对于老子，给了极高评价。以为老子之道，“乃有国有家者日用常行，有不可阙者是也。”<sup>②</sup>洪武七年，他注《道德经》，在《序》中说

---

①洪武元年五月，他与侍臣论创业之艰难，谓：“朕赖诸将帅之力扫荡祸乱，以成大业。今四海渐平，朕岂不欲休息以自娱，然所畏者天，所惧者民。苟所为一有不当，上违天意，下失民心，驯致其极而天怒人怨，未有不危亡者矣。朕每念及此，心中惕然。”（《明太祖实录》卷三十二，页572）

②朱元璋《三教论》，《全明文》卷十，页145。



他之所以重视老子之因由：

自即位以来，罔知前代哲王之道，宵昼遑遑，虑穹苍之切鉴。于是问道诸人，人皆我见，未达先贤。一日试览群书，检间有《道德经》一册，因便但观，见数章中，尽皆明理……见本经云：“民不畏死，奈何以死而惧之？”当是时，天下初定，民顽吏弊，虽朝有十人而弃市，暮有百人而仍为之。如此者，岂不应经之所云？朕乃罢极刑而囚役之，不逾年而朕心减恐……朕虽菲材，惟知斯经乃万物之至根，王者之上师，臣民之极宝，非金丹之术也。<sup>①</sup>

他是把《道德经》当作君人南面之术来使用的。注完《道德经》，他举老子所谓“五色令人目盲，五音令人耳聋”与“圣人去奢去甚去泰”，对儒臣说：“老子此语，岂徒托之空言，于养生治国之道，亦有助也。”<sup>②</sup>对于佛教，他亦从治国之需要着眼。他是信鬼神之实有的，<sup>③</sup>他以为信鬼神有益于治道。“假处山藪之愚民，未知国法，先知虑生死之罪，以至于善者多而恶者少，暗理王纲，于国有补无亏，谁能知识。”<sup>④</sup>信鬼神是使民有所畏惧，为善而无为恶。所以他说信鬼神“于国有补无亏”。他的三教论，并无多少理论之阐释，亦无理论之价值，完全从实用之目的出发，从治术之有用与否去理解三教。并且把此种之理解，变成自己

① 朱元璋《〈道德经〉序》，《全明文》卷十三，页 188-189。

② 《明太祖宝训》卷二，页 89。

③ 他写有《鬼神有无论》，论鬼神之实有，见《全明文》卷十，页 150。

④ 朱元璋《释道论》，《全明文》卷十，页 144。