

中国音乐史参考图片

第三輯

音乐出版社

中国音乐史参考图片

第三輯 說明

中国音乐史参考图片〔第三輯〕

中国音乐研究所編

音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂 170 号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第063号

新华书店北京发行所发行

全 国 新 华 书 店 經 售

787×1092 耗 16 开 31¹/₂ 印张 10,000 字 图 20 张

1954 年 2 月 上 海 第 1 版

1960 年 7 月 北 京 第 2 次 印 刷

統一书号: 8026·391

印数: 2,001-3,000 册 定价: 2.00 元

前 言

1. 中国音乐史参考图片是为了供給讀者在学习中国音乐史时参考用的。其中包括古代的和近代的, 汉族的和兄弟民族的乐器、音乐家肖像及手迹、演出情况、文献乐譜等的图片。

2. 中国音乐史料虽然十分丰富, 但也很分散, 要在短时期內編成一套較全面而有系統的图片是不可能的; 因此, 我們采取了随时搜集、摄制, 陸續分輯出版的办法。我們希望在出版了相当数量的图片以后, 重新作一次較有系統的选編。

3. 本輯所附的說明, 只是一个簡略的介紹, 至于詳尽的解說, 則有待于專門的著作。

4. 說明中的乐器尺寸, 仅指图中的乐器而言, 不宜視為該項乐器的标准尺寸。

5. 說明中乐器的定音和音域, 我們仅介紹了較常见的一二种; 实际上, 它們的变化很多, 不能一概而論。

6. 承各机关团体和私人供給我們材料, 謹此致謝。

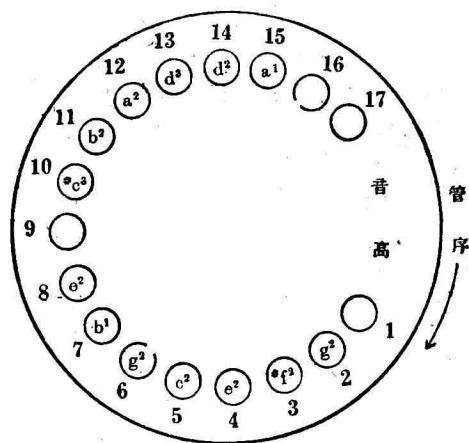
7. 这仅是初稿, 希望讀者指正, 以便修改。

1. 笙 Sheng 笙(大者)高80公分,(中者)高43公分,(小者)高4.05公分。现代制品。

笙,簧管乐器,簧片装在竹管的下端;所有的竹管都插在一个匏制、木制或铜制的“斗”上。吹时用指按竹管上的孔,即能使定音的簧片与管中长度有定的气柱发生共鸣作用而振动发音——这种发音原理在音响学上叫做“配合系”。笙上发出的音,除偶然也用单音以外,大都是由二音、三音或四音配合而成的和音。

笙的来源极古,传说的创制者不一;在商代(前1562-前1066)留下的殷墟甲骨文字中,已有“和”(大笙)的名称。在诗经中已常常提到此乐器。

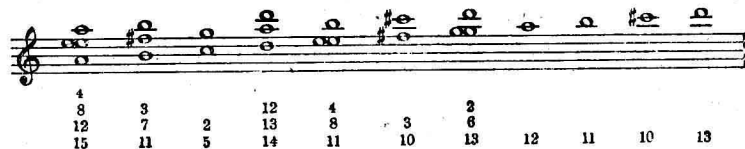
笙在隋代(581-618)已有十九簧,可翻十二调。现在民间使用的笙,形式有方、圆、大、小不同的多种,簧数有的十七簧,有的十三簧;以十三簧最为流行。其管序及音高是:



其音高为:



所常用的和音为:



2. 芦笙 Lusheng 管(最长)120公分,斗及吹口通长70公分。现代制品。

芦笙是西南苗族所用的乐器。明代杨慎(1488-1559)的門人梁佐在他所著的丹鉛总录中已提到他当时在大理所见到的芦笙。

芦笙管用芦制,斗用木制,簧片用銅制。芦笙的管数及大小不一,因之音数及音的绝对高低不同,但較多的是六管六音。

本图芦笙的音域为:



3. 葫芦笙 Hulusheng 高(最长的一根管)46公分,斗及吹口通长25.5公分。近代制品。中国音乐研究所藏。

葫芦笙是西南彝族的乐器,利用葫芦的腹部作斗,葫芦的柄作吹口,上插竹管,每管有竹制的簧片。

唐懿宗(860-873)时人樊綽,在他所写的蛮书中,曾讲到当时葫芦笙(他称之为“壺卢笙”)在南诏流行的情况,可见第9世紀时,在现在云南省的大理地区,已有葫芦笙。

4. 簫 Xiao 长72.5公分,外径2.5公分。现代制品。

古代的“簫”字是指排簫而言(参看第一輯11,排簫),与现代的簫不同。现代的簫,古名篴(即笛),其源出于汉的羌笛(羌即藏族,古代藏族住在甘肃中南部及四川西北部間)。它最初只有三孔或四孔,汉京房(前77-前37)加一孔,成为五孔。到了晋时,乐工列和在247年左右所吹前朝魏时(220-265)所传的笛,已有六个按指孔,与现在的簫已差不多相同。唐代約在627年左右有一种尺八,形式与今簫相同。唐宋以来,渐将古笛称为洞簫,或簡称为簫。

现在民間流行的簫,一般地說来,有高低不同的两种,两种之間相差一个半音。这两种簫的音域如下:



5. 笛 Di 本图的笛是曲笛,长62.8公分,外径2.7公分。现代制品。

笛为民間流行的管乐器,竹制,大都纏絲加漆,吹口附近有一个孔,上面貼着芦膜;但也有不纏絲,不加漆,吹口附近少一个孔,不貼芦膜的,叫做“悶笛”。

笛,古名横吹,后来亦名横笛。相传汉武帝时(前190-前87)张騫入西域(今新疆及中亚細亚一带地区),始把它带到当时的首都长安。隋代(581-618)以后,有大横吹和小横吹的区分。现在內地民間最流行的笛有两种:一种为伴奏昆曲或通常合奏用的,叫做“曲笛”,这可能是大横吹的遺制;另一种专为伴奏椰子戏曲用的,叫做“榔笛”,这可能是

小横吹的遗制。曲笛与梆笛,又各自有高低相差一个半音的两种。下面是高半音、低半音的曲笛和高半音、低半音的梆笛的音域:



6. 管 *Guan* 本图为小管,长 19.5 公分,外径 1.9 公分。管身木制,两端镶锡。现代制品。

管,双簧管乐器,用木、竹、锡或芦苇制成;前七孔,后一孔,共八孔;也有九孔的(后二孔)。

管在古代,名为篪,或作箛。在隋开皇初年约(581)宫廷乐队中已使用篪。现在是民间最常用的管乐器之一。

管的大小不一,音的高低也各不相同。大管的音域为:



小管的音域为:



7. 唢呐 *Suona* 唢呐(大者)高 67 公分;(中者)高 51 公分;(小者)高 34 公分。现代制品。

唢呐,又名喇叭,双簧管乐器。是民间最常用的管乐器之一,除用于独奏或合奏外,亦用于戏曲音乐中。它在明正德时(1506-1521)已传至中国中部,那时称之为“唢哪”。

唢呐有大小不同的多种,音的高低,也各不相同。在两种唢呐都流行的地方,往往用“大”、“小”等形容词来区别,但所谓“大”、“小”也是相对的。有些地方,称小唢呐为“海笛”。

河北小唢呐的音域为:



8. 堂鼓 *Tanggu* 高 35 公分,面径 33 公分。现代制品。

鼓的来源甚早,商代(前 1562-前 1066)乐器中,已有鼓。

堂鼓亦称同鼓,两面蒙皮,在清代 18 世纪中叶,并曾称为“杖鼓”。堂鼓是现在民间器乐合奏及戏曲音乐中常用的一种鼓;也可以独奏。

9. 缸鼓 *Ganggu* 高 56 公分,面径 54.4 公分。现代制品。

缸鼓,因其形状而得名,两面蒙皮,用于戏曲或合乐中,用法与堂鼓同。

10. 腰鼓 *Yaogu* 长 34.5 公分, 面径 15.5 公分。现代制品。

腰鼓, 两面蒙皮, 唐时(618-907)已有, 不过它的形状两端大, 中腰细, 与现在的腰鼓不同。近代的腰鼓, 两端小, 中腰大, 形制已与古代不同。明代(1368-1644)以来流行的凤阳花鼓, 它所用的腰鼓, 可能已与现在所用的相似。

11. 书鼓 *Shugu* 高 8 公分, 面径 22 公分。架高 92.5 公分。现代制品。

书鼓, 两面蒙皮, 是北方说唱音乐大鼓书所用的伴奏乐器。

12. 象脚鼓 *Xiangjiaogu* 高 115 公分, 面径 27 公分。中央民族学院民族文工团藏。

象脚鼓是云南西部傣族的一种打乐器, 一面蒙皮。在傣族泼水节跳舞的时候常用到它, 用时将鼓斜挂在身上, 以手敲击鼓面。

13. 板鼓 *Bangu* 高 9.5 公分, 面径 26 公分。现代制品。

板鼓, 一面蒙皮, 亦称单皮鼓; 唐代(618-907)在清乐中已用这乐器, 那时候称为“节鼓”。

板鼓是现代民间器乐合奏及戏曲音乐中常用的乐器, 往往处于指挥地位, 也可以独奏。

14. 点鼓 *Diangu* 高 6 公分, 径 13.5 公分。现代制品。

点鼓, 亦称怀鼓, 以木作成厚框, 两面蒙皮, 用单槌敲击。清李斗扬州画舫录(作于 1793)已提到此乐器, 称为葶藶鼓; 但此器的流行, 可能还在 1793 年之前。

点鼓与拍板, 由一人兼管, 合称为“鼓板”。在戏曲伴奏或乐器合奏时, 鼓与板两者同是指明节奏的乐器。奏鼓板者左手执拍板, 用右腕压住鼓的上缘, 竖着放在右膝上, 鼓面朝前, 右手执槌敲打。

点鼓用于昆曲伴奏及器乐合奏, 现在仍流行于民间。

15. 达布 *Dabu* 面径 44 公分。现代制品。

达布即手鼓, 有的鼓框装有铁环或铍形的铜片。它是维吾尔族和乌兹别克族使用的乐器, 早在南北朝北魏(439-535)的时候已有(见敦煌北魏壁画)。

16. 八角鼓 *Bajiaogu* 框高 5.2 公分, 径(角至角) 17.5 公分。现代制品。

鼓框木制, 装有铍形铜片, 一面蒙蟒皮。现在京津一带流行的说唱音乐“单弦牌子曲”用它作为伴奏乐器。

17. 萨巴伊 *Sabayi* 棍长 49.7 公分, 大铁圈径 10.2 公分。现代制品。

萨巴伊的制法是将木棍两根, 连在一起, 上面缀着两个大铁圈, 大铁圈上又各套十来个铁圈; 也有不用木棍而将铁圈缀在羊角上的。

萨巴伊是维吾尔族和乌兹别克族的舞蹈伴奏乐器。

18. 梆子 *Bangzi* 长方形的一根,长 19.5 公分;圆形的一根,长 20.4 公分。现代制品。

梆子,木制,是北方梆子腔的伴奏乐器,也用于合奏。清乾隆 35 年(1770)出版的剧词集綴白裘第六集中已有梆子腔多出;可见梆子的流行,应在 1770 年以前。

19. 拍板 *Paiban* 长 26.2 公分,上宽 5 公分,下宽 6.5 公分。明或清初(17 世纪)制品。

拍板,木制,唐代(618-907)已有。历代拍板的块数很不一致,三块以至多块不等。

拍板现在民间很流行,在戏曲伴奏及器乐合奏中,每当强拍上敲击。

20. 木鱼 *Muyu* 高 8 公分。现代制品。

木鱼,木制,大小不一。它可能很早就已传入中国,起初仅用来伴奏佛教中的梵唄(即宗教歌曲),后来才逐渐使用在民间音乐的合奏中。就现在可考的记载,最早提到民间合奏使用木鱼的是扬州画舫录(清李斗作于 1793),可是这一乐器在民间合奏中的使用,当在 1793 年之前。

现在民间合乐中所用的木鱼是较小的一种。

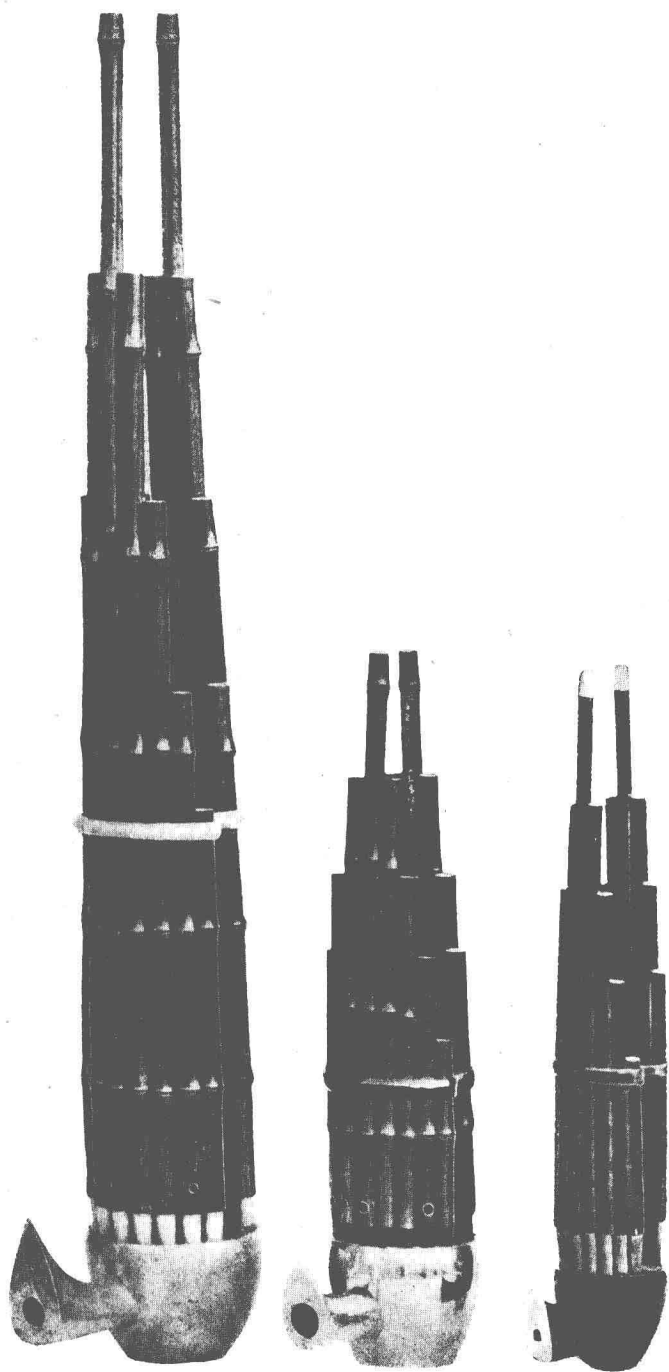
中国音乐史参考图片

第三輯

目 次

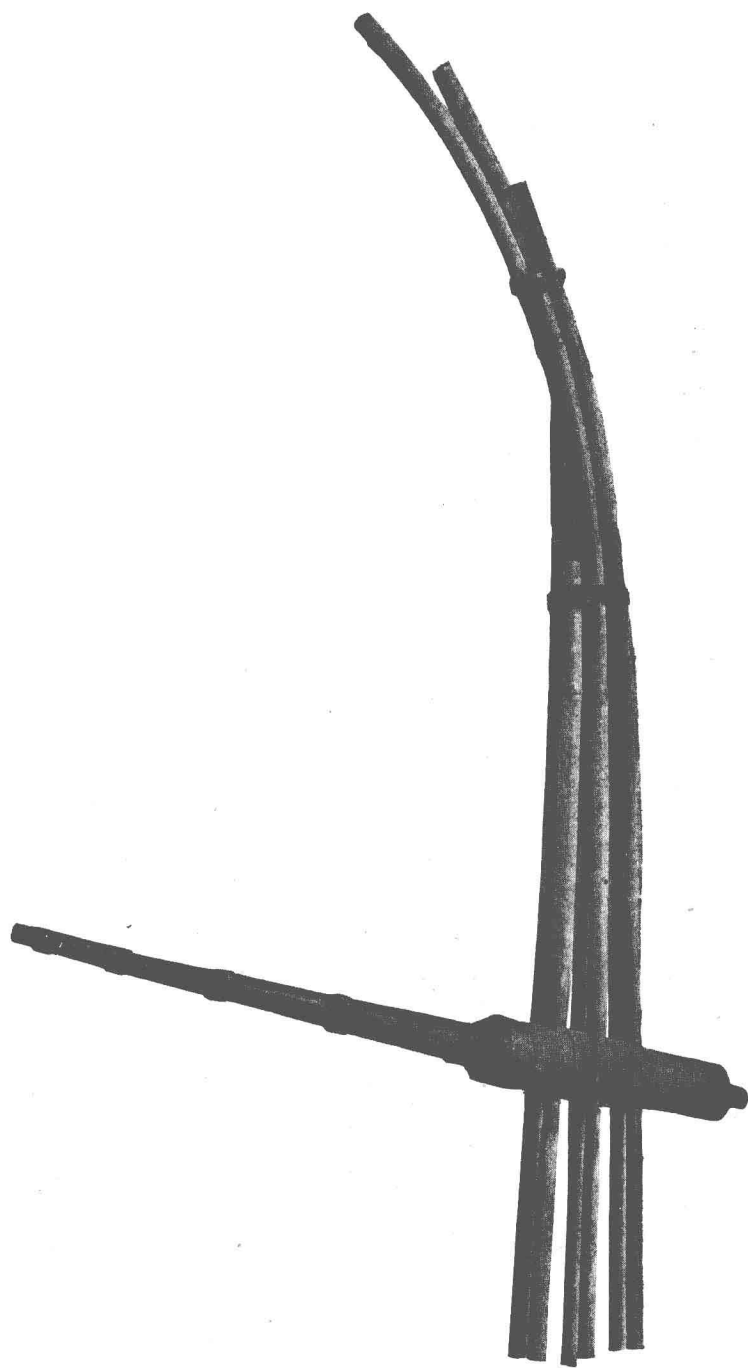
笙	<i>Sheng</i>	1
芦笙	<i>Lusheng</i>	2
葫芦笙	<i>Hulusheng</i>	3
簫	<i>Xiao</i>	4
笛	<i>Di</i>	5
管	<i>Guan</i>	6
唢呐	<i>Suona</i>	7
堂鼓	<i>Tanggu</i>	8
缸鼓	<i>Ganggu</i>	9
腰鼓	<i>Yaogu</i>	10
书鼓	<i>Shugu</i>	11
象脚鼓	<i>Xianjiaogu</i>	12
板鼓	<i>Bangu</i>	13
点鼓	<i>Diangu</i>	14
达布	<i>Dalu</i>	15
八角鼓	<i>Bajiaogu</i>	16
薩巴伊	<i>Sabayi</i>	17
椰子	<i>Banji</i>	18
拍板	<i>Pailan</i>	19
木魚	<i>Muyu</i>	20

中国音乐研究所編

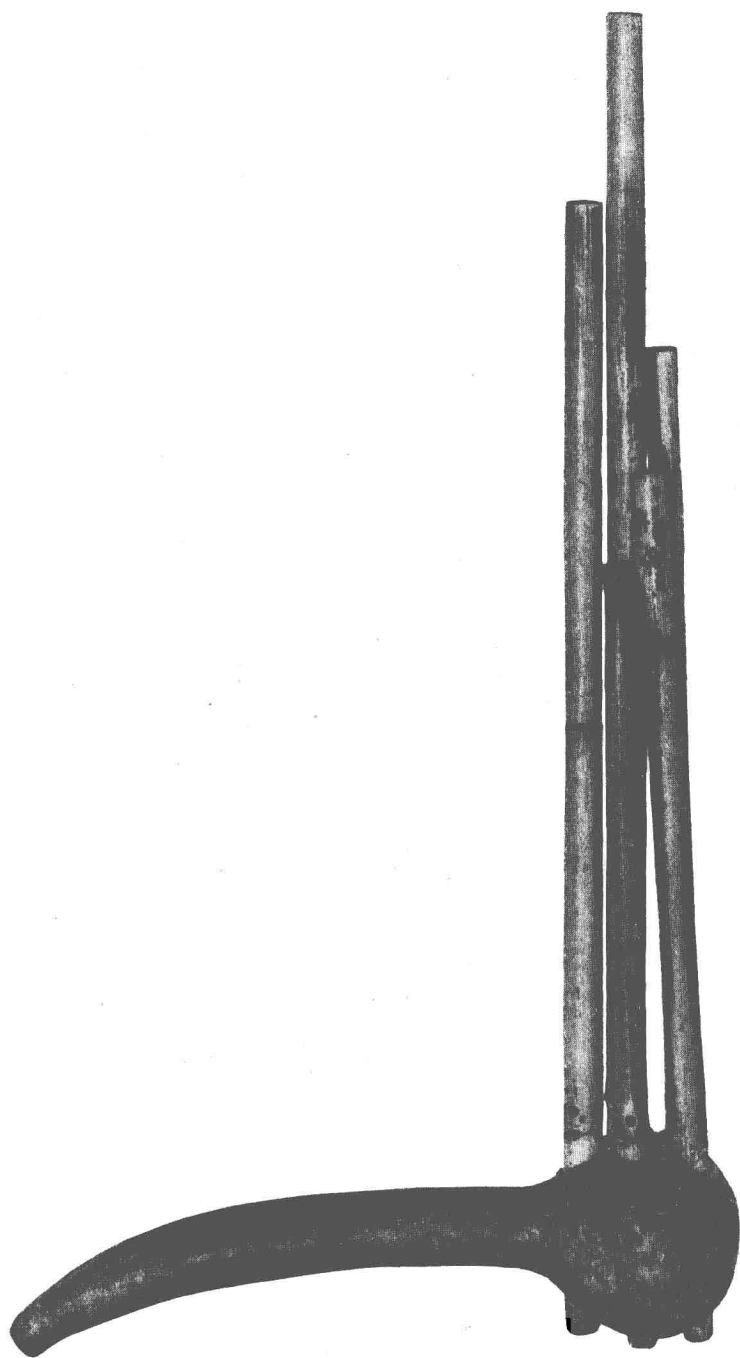


笙 Sheng

第三輯



芦笙 Lusheng

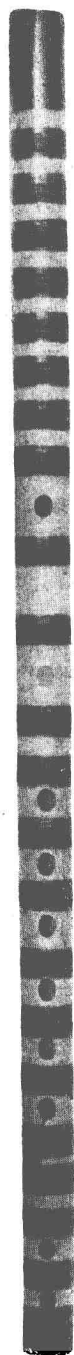


葫芦笙 Hulusheng



簫 Xiao

第三輯



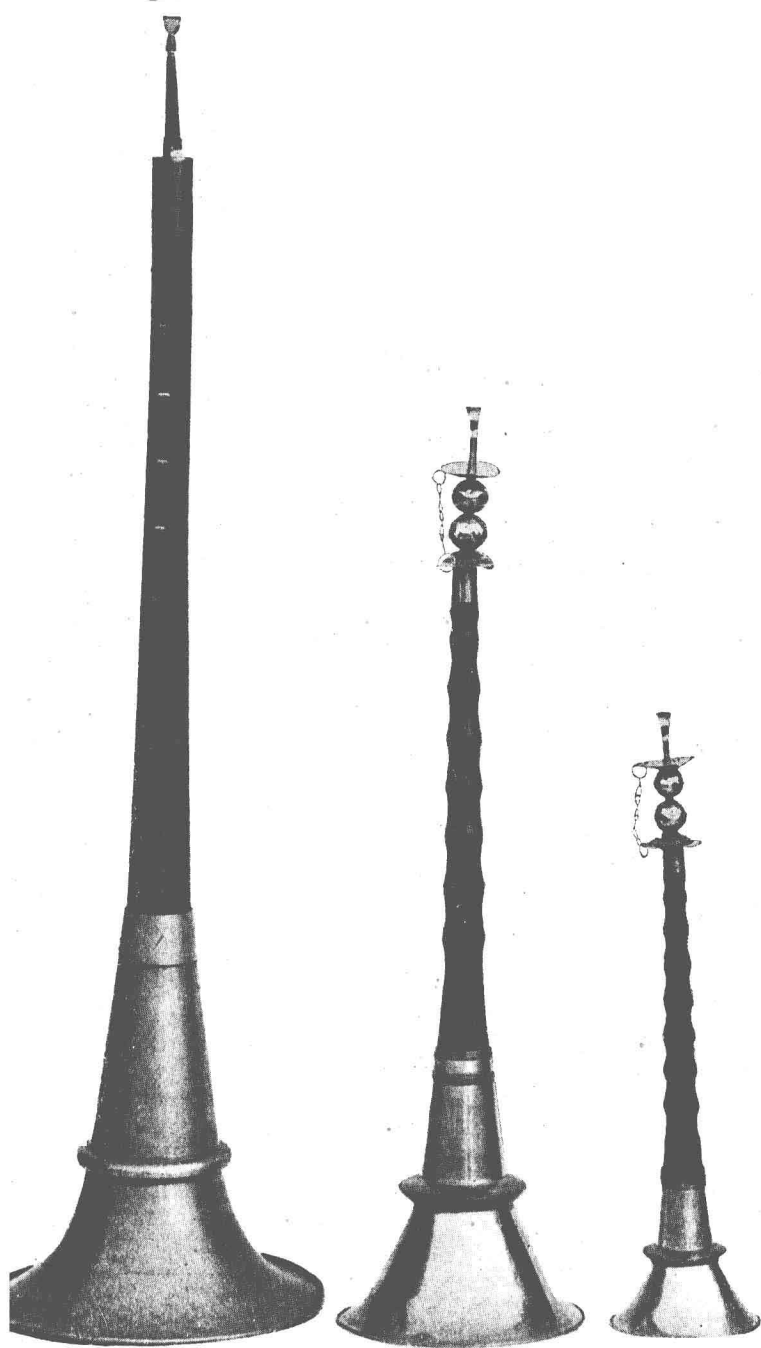
笛 Df

第三輯

5



管 Guan



噴 呐 Suona