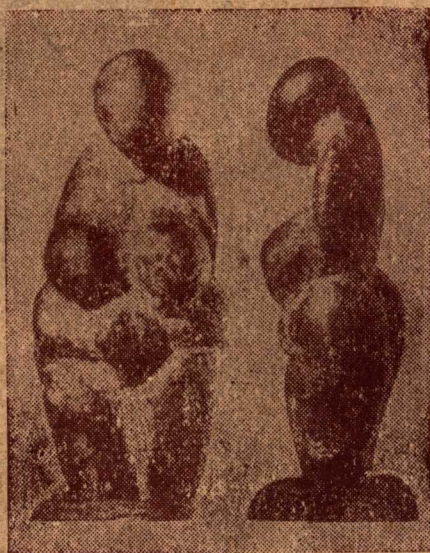


刊叢書讀

史同協類人

著次真村西

譯生濯曲



行發社版出東關

西村眞次著
曲濯生譯

人類協同史

關東出版社發行

昭和十九年十二月十日印刷
昭和十九年十二月十五日發行

——人類協同史——

①定價參圓六角

譯者 大連市元町一八六 曲 濯 生

發行者 大連市同春街二ノ七 邵 伯 雍

印刷者 大連市東公園町三一 中 田 義 一

印刷所 大連市東公園町三一 滿 日 印刷 所

版	權
所	有

大連市同春街二ノ七

發行所 關 東 出 版 社

振替口座 大連四三三五
電話 三一六二〇二

批發處 滿洲書籍配給株式會社



西村眞次博士

西村眞次博士略歷

日本史學界之泰斗西村眞次博士，明治十二年三月三十日生於宇治山田市。少時係一文學青年，曾以「西村醉夢」之筆名屢次發表名文於「新聲」雜誌——今之「新潮」，頗受一般青年讀者所歡迎。明治三十八年於早稻田大學畢業後，曾就職於東京日日新聞社，發揮操觚者之敏腕。明治四十三年，富山房創刊學生雜誌，遂被聘爲編輯主任。大正七年，就任早稻田大學文學部史學科教授；昭和三年昇爲史學科之教務主任。昭和七年，以人類學汎論與日本古代船舶二著獲得文學博士之學位。昭和十八年五月二十七日逝世。著書有被學界所公認之名著「人類學汎論」與「日本古代社會」世界文化史日本文化史概論人類學汎論萬葉集之文化史的研究英文日本古代船舶日本古代經濟等六十餘部。（譯者）

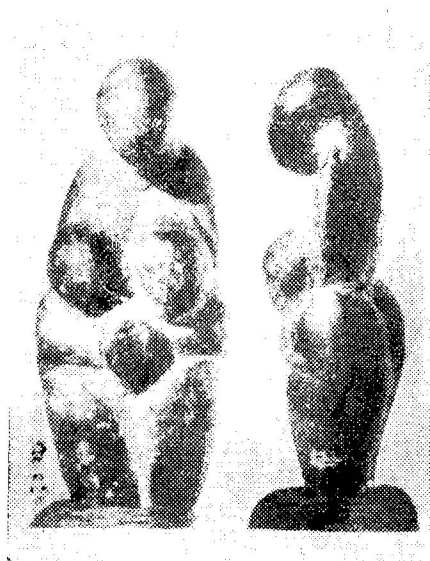
(3)



(1)



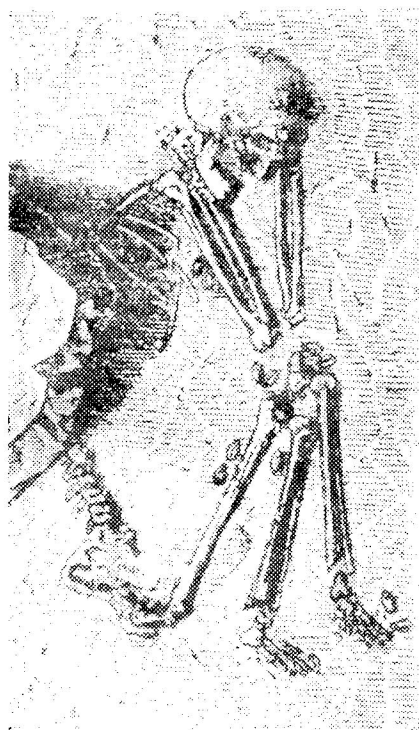
(4)



(2)

第一圖版 女性石彫像

(1) 是在法國勞塞爾 (Laussel) 之絕壁面上所刻的浮彫；面部雖不清楚，但由乳房判斷分明乃是婦女，右手所拿的乃係角器。(2) 是在格利馬爾提之洞窟所發見的石製女神像。(3) 是叫做「維那斯」 (Venus von Willendorf) 的彫像。以上三種彫像相迫之點，乃是身軀肥大，凸着雙乳和腹部，尤其臂部更大。這種形像是否是由於想像所產生，或是真實的表現，乃是疑問；但是若和 (4) 來比較便可明瞭。(4) 是住在南亞非利加之霍屯督族的婦女，其體格和形像乃與前三者完全相似；所以這些石彫，不妨可認為是舊石器時代之婦女的寫實彫刻。(解說係參照西村博士之人類學汎論——譯者)



第二圖版 舊石器時代之護符

馬格達連尼安時代之人骨業曾發見於勞塞里·巴斯；因恰如胎兒在胎裡似的姿勢，故而學者曾謂之「胎兒型」。在這骨骼的足前，膝頭，腿，腕上，左右各會放着兩個子安貝。此貝因地中海並不出產，所以想必是由紅海或印度洋所帶來的。何以要帶着子安貝？這乃是疑問；但由種種研究之結果，可做會用爲多產之呪符而佩帶之解釋。日本，竟連如今小孩子們仍有帶着子安貝的。想這都是古時會做爲多產或安產的呪符之餘風。（解說詳根據原書之圖版解說——譯者）



第三圖版 土器之製造

土器雖有許多製造方法，但最早者乃係以手捏製。本圖乃指示着新幾內亞的婦女在製造土器；下圖是表示將粘土捏成長條，將它盤繞着推疊起來。上圖是表示在修整着它，使表面得以平滑。這便是所謂「螺旋法」。婦女曾從事於土器之製造一事，乃如梅遜之所說：原始工業主要是由婦女操作，男性與此無干。照片係於邁魯（Matu）所攝，可做爲土俗學底證據。（解說係參照西村博士之文化人類學——譯者）



(1)



(2)

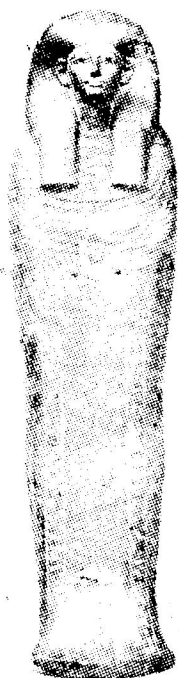
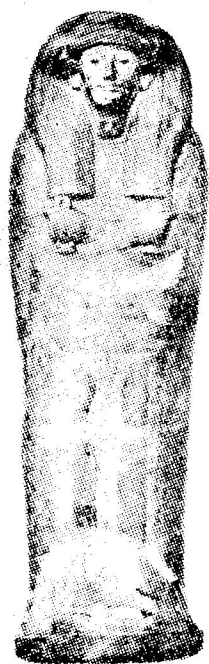


(3)

第四圖版 亞耳他米拉之壁畫

西班牙亞耳他米拉的洞窟裡，舊石器時代的人類在壁上會畫着和他們自己共存過的動物圖像。(1)乃是原牛，(2)乃是野猪(3)乃是野馬；這都是他們山狩獵所捕獲的東西。那時候，雖然尚未變成家畜，但想必是曾食其肉，用其骨以造器具，皮多半曾供爲衣服的原料之用。到了新石器時代，這種野生動物竟被人所飼養，纔由原牛而牛，由野猪而豬，由野馬而進化爲馬。這些壁畫，乃在向我们指示着太古時的人類之和其他動物過着共棲生活的歷史。

。(解說係參照西村博士之人類學汎論——譯者)



第五圖版 檜阿之裝飾棺

檜阿之裝飾棺，曾陳列於開羅博物館。左端係由側面所看的外棺，其次是中間所收容的中棺，內部收容着右端的內棺，乾屍（木乃伊）乃裝於此內棺中。外棺裏面曾塗以地瀝青，外面有灰泥細工的裝飾；臉和手曾施以鍍金，頭髮乃以黑色及金色線條來表現。中棺雖也美觀，但最美者乃是內棺，其臉乃係精確的模寫。裡面的乾屍，如今仍舊如生，依然還在表現着他那數千年前的面容。這乃是在窺究古代埃及人對於屍體保存及保護之觀念上極其重要的資料。（解說係根據原書之圖版解說——譯者）

序 文

靜觀世界之動態，令人可欣快者並無許多；反之，令人可嘆可憤者却爲不少。至於因何而生出這種現象？好久之間，我曾加以種種考察。如是，竟感到了這是由於各國民各個人專以自己們造想爲主，對於他國民他個人並不深加考慮的緣故。總之，即是因爲利己底行爲在這世界中充滿，缺少愛他底精神，纔使發生出種種可憎的事件。

造成利己行爲之根底的基本思想，只不過是由達爾文（C. Darwin）以來之進化論所育成的生存競爭，優勝劣敗，適者生存之諸觀念的綜合而已。然而將達爾文之進化說再行仔細的考察，並將人類發達之歷史加以嚴密的檢討，可發見出進化的根本動因不但是在於人類之相扶助，並且又和人類以外的動物以及其他會相協同的事實；如是竟使達到了對於從來之由鬭爭而進化的觀念，乃是觀看盾的半面而遺漏了另外的半面之結論。若用色眼鏡來觀察物體

，則要看見一切都是有色；因爲是以鬭爭乃是進化之動因的偏見來觀察，所
以便要看見十九世紀以來的人類，無論何事都成了好鬭的情勢。

被開斯勒 (Kessler) 克魯泡特金 (P. Kropotkin)，尤其更徹底的是被達爾文
之說喚起了注意，好久之間，曾將人類進化的歷史以沈靜之心境繼續研究的
我，對於從來之歷史家及人類學者所述及的人類進化之歷史不爲滿足之點竟
多起來；因而將自己之所把握加以系統寫出，業曾以『人類學汎論』之題名
刊行，幸蒙大方讀者之披閱；然是書之所言及，多爲外底現象，至於內底生
活，乃少有所觸及。是書出版之後，我幾乎斷絕社交，專念於人類進化之非
物質底動因之研究；終於想到了人類之進化，不外乎是由於彌漫在宇宙間之
生命的脈動。如是又想及在其生命之中根本便有慾求；第一是保存其自身，
第二是繁殖其自身，第三是欲使其自身與由自身所分歧之諸生命互相協同。
我由這種觀點，曾將人類之進化史另行觀察，竟明白了人類之真實的歷
史乃是協同的歷史；將它視爲鬭爭的歷史，的確乃是偏見。因而，便想赤裸