



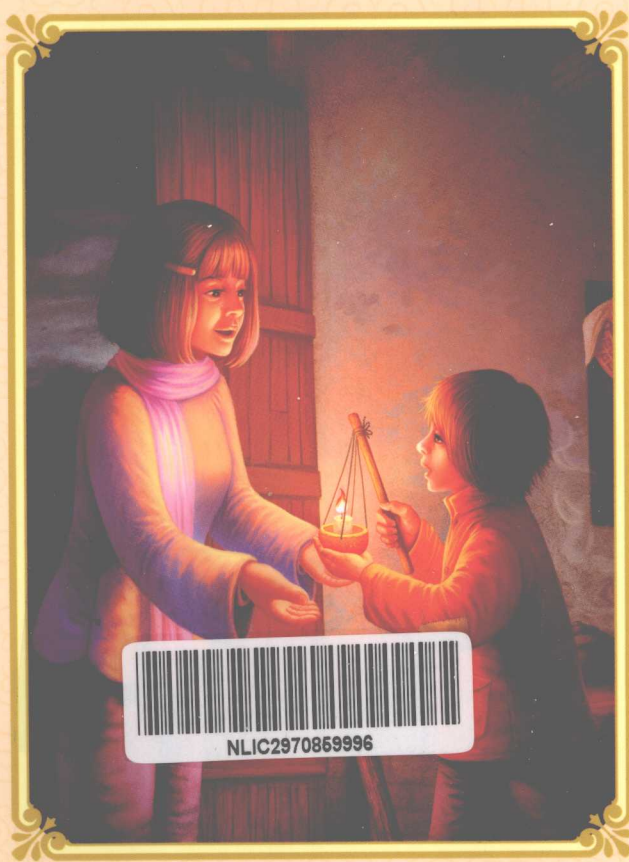
中国驰名商标

世纪金榜

读金榜名著 有更多收获
最受读者喜爱的青少年文学读物奖

小橘灯

冰心◎著 丛书主编 张泉



延边教育出版社

☐主 编：张 泉
☐ 著：冰 心
☐责任编辑：焦永坡

图书在版编目(CIP)数据

小橘灯 / 冰心著. — 延吉 : 延边教育出版社,
2012.12

(典藏一生 : 我的世界文学名著 / 张泉主编)

ISBN 978-7-5524-0995-6

I. ①小… II. ①冰… III. ①儿童文学—散文集—中
国—当代②儿童文学—小说集—中国—当代 IV.
①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 285297 号

客户服务: ☎ 400-030-1799 400-050-1799 400-060-1799 400-070-1799

质量反馈: ☎ 0531-87962621

服务投诉: ☎ 0531-87105018

典藏一生:我的世界文学名著 小橘灯

封面设计: 世纪金榜工作室

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号(133000)

电 话: 0433-2913940 0531-87162661

传 真: 0433-2913964 0531-87162662

总 发 行: 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

印 刷: 山东滨州汇泉印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 15.5

字 数: 132 千字

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5524-0995-6

定 价: 22.00 元

如印装质量有问题, 客服负责调换

读一本好书， 就等于和一位高尚的人对话。

——（德）歌德

名著是熠熠生辉、光芒耀眼的璀璨明珠。

名著是扣人心弦、境界高远的天籁之音。

名著是永恒不衰、薪火相传的岁月经典。

.....

当你苦恼迷茫时，名著是闪亮的灯火，烛照人生的方向。

当你孤独寂寞时，名著是忠诚的伴侣，抚慰心灵的无助。

当你伤心痛苦时，名著是温暖的阳光，驱散精神的阴霾。

当你怯懦退缩时，名著是激扬的鼓点，澎湃冲锋的豪情。

.....

走进名著，穿越古今中外领略不同文化博览世间万象，开阔视野增长见识。

走进名著，洞悉深刻内涵品味隽永语言体察艺术表现，感知文学提升素养。

走进名著，分辨真假善恶汲取人生哲理坚定原则信仰，陶冶情操净化心灵。

走进名著，享受阅读乐趣激发读书欲望发展主体意识，培养习惯塑造人格。

.....

一样的名著，不一样的感受。

金榜青少版，更多的付出和努力，带给你更多的收获和感悟。



致亲爱的读者

典藏一生·我的世界文学名著

·金榜青少版·

名著是历史长河中的璀璨星光

名著是文学大海里的美丽珊瑚

名著是遗留人间的精神珍珠……

它不仅能给我们的升学考试带来帮助,更能拓展我们认识世界的视野,滋养我们的心灵,给我们平静、坦荡的胸怀,给我们追求真理战胜困难的勇气,给我们热爱生命拥抱生活的热情。

关云长的忠肝义胆、鲁滨逊的矢志不移、冉阿让的灵魂救赎……

一部部名著塑造了无数脍炙人口的经典形象。掩卷遐思,一个个鲜活生动的人物形象在我们的脑海中一一闪现。

但是在琳琅满目、卷帙浩繁的文学名著中,哪些更贴近学子们的需要?哪些是青少年朋友们更想读的呢?

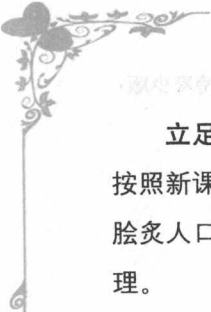
为此,我们走访了大量的学校,咨询了全国25个省市的125位教材研究员和120位命题专家。在充分调研和深入了解的基础上,我们推出了这套别具特色的“金榜青少版”世界文学名著。

质量是世纪金榜图书的生命底线,我们精益求精,数易其稿,在保证图书品质的同时,也使这套精品图书具有了以下独有的特质:

从读者中来,到读者中去:在篇目的选择上,我们充分尊重广大青少年朋友和中学教师的选择。我们汇总3523份中小学生和2518名一线教师的推荐意见,整理出这一份寄托读者心声的书单。同时,每一篇文稿,每一个封面,我们都让广大师生去“挑刺”。



告别旧套新编



立足新课标,高于新课标:从书目的选择,到改写要求的制定,我们都按照新课标的要求来做。同时咨询相关教育专家和著名作家,选取了一些脍炙人口的文学佳作,立足新课标,更上一层楼,整个系列结构更加全面合理。

既原汁原味,又极富创新:我们的改写,保留了情节的完整,主人翁的曲折经历,人物形象的饱满;作者或幽默诙谐、或冷峻奇崛、或恬淡婉转的语言,我们都力求原汁原味地呈现。同时一些表达和语言更贴近时代,更易于被青少年接受。

析人物性格,煮心灵鸡汤:章节开始设计了“阅读开机”栏目,开篇设疑,层层引导,让孩子在好奇中爱上名著,爱上阅读。同时章节结束设置了“心灵贴吧”,或分析人物性格,或点评事件的处理,每个点评都力图给孩子的智力发展、人格养成提供一定的启示和引导。

汇名师点评,助写作提升:每一册名著都有自己的独到之处,人物的刻画,情节的处理,都有妙笔生花之处,每每精彩之处,均由名师点评,并设“助写作”栏目,助力作文水平提升。

设名著百科,开广阔视野:名著图书历久弥香,久远的年代和丰富的题材为我们提供了文学给养,特设“学百科”栏目,解疑答惑,让百科知识如春雨润物般“潜”入心田。

金榜出品,必属精品,金榜青少版给大家的是全新的、与众不同的感受,力量美、音乐美、绘画美、人格美时时滋润着你的心灵。

金榜青少版,让你爱上名著,爱上阅读,爱上生命。



目录

Contents

不是每一道江流都能流入大海,不是每一粒种子都能成熟发芽,生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦。

一只小鸟——偶记前天在庭树下看见的一件事 1

笑 2

一朵白蔷薇 4

冰 神 5

往事(一)节选——生命历史中的几页图画 6

到青龙桥去 20

梦 25

闲 情 27

山中杂记——遥寄小朋友 29

寄小读者 42

新年试笔 131

我的童年 133

我的同学 138

小 橘 灯 142

再寄小读者(通讯1-4) 145

像真理一样朴素的湖 154

京戏和演京戏的孩子 157



和演戏的孩子一起看戏	162
莫斯科河畔的孩子们	165
中野绿子和小慧	168
樱花赞	171
只拣儿童多处行	175
海 恋	177
老舍和孩子们	181
腊八粥	186
我的故乡	188
三寄小读者	196
童年杂忆	220
灯光——为《东方少年》创刊而写	228
书给了我快乐和益处	230
童年的春节	232
漫谈过年	235
霞	238
我的母亲	239

不是每一道江流都能流入大海,不是每一粒种子都能成熟发芽,生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦。



一只小鸟

——偶记前天在庭树下看见的一件事

有一只小鸟，他的巢搭在最高的枝子上。他的毛羽还未曾丰满，不能远飞；每日只在巢里啁啾着，和两只老鸟说着话儿，他们都觉得非常的快乐。

释词义

啁啾(zhōujiū):
形容鸟叫声、奏乐声等。

这一天早晨，他醒了。那两只老鸟都觅食去了。他探出头来一望，看见那灿烂的阳光，葱绿的树木，大地上一片的好景致；他的脑子里忽然充满了新意，抖刷抖刷翎毛，飞到枝子上，放出那赞美“自然”的歌声来。他的声音里满含着清、轻、和、美，唱的时候，好像“自然”也含笑着倾听一般。

正面描写小鸟歌声的清、轻、和、美，又通过大自然含笑倾听进行侧面描写，两者相结合，突出小鸟歌声的动听。

树下有许多的小孩子，听见了那歌声，都抬起头来望着——

这小鸟天天出来歌唱，小孩子们也天天来听他歌唱，最后他们便想捉住他。

他又出来了！他正要发声，忽然嗤的一声，一个弹子从下面射来，他一翻身从树上跌下去。斜刺里两只老鸟箭也似的飞来，接住了他，衔上巢去。他的血从树隙里一滴一滴的落到地上来。

如果人们爱护那美丽的大自然，我们只管尽情享受她的一草一木、一鸟一兽带至眼前的快乐；一旦人们的欲望不仅限于聆听与观赏，而是要拥有与毁坏，那么大自然也将回馈给我们以沉寂荒凉，甚至是灾难。

从此那歌声便消歇了。

那些孩子想要仰望着他，听他的歌声，却不能了。

(本篇最初发表于1920年8月28日北京《晨报》。)



笑

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垅和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨停了，连忙走下坡儿去。迎头看

字百解

安琪儿原意为天使。在圣经故事中原为男性，后来衍变为有翼的仙女或仙童，故常用以比喻可爱的女子或小孩。

这是第二次描写抱花微笑的场景，足见那微笑和那花对作者有多么深的触动。

助写作

解词义

濯(zhuó):洗。

见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

一九二〇年。

（本篇最初发表于1921年1月《小说月报》第12卷第1号，后收入小说、散文集《超人》。）

人生

当你怀着一颗热爱与感恩之心去拥抱生活时，你定会发现，生活中处处都有爱的天使在飞翔，而美丽与幸福也同样无处不在。

一朵白蔷薇

助写作

连续两个疑问句,将读者引入作者的梦境中,“怎么”一词用来说明这梦境来得没理由,“是……还是”说明她不知是什么时候来的。作者用含蓄唯美的语言描画自己的尚在迷惘中的理想。

怎么独自站在河边上?这朦胧的天色,是黎明还是黄昏?何处寻问,只觉得眼前竟是花的世界。中间夹杂着几朵白蔷薇。

她来了,她从山上下来了。靚妆着,仿佛是一身缟白,手里抱着一大束花。

我说:“你来,给你一朵白蔷薇,好簪在襟上。”她微笑说了一句话,只是听不见。然而似乎我竟没有摘,她也没有戴,依旧抱着花儿,向前走了。

抬头望她去路,只见得两旁开满了花,垂满了花,落满了花。

我想白花终比红花好;然而为何我竟没有摘,她也竟没有戴?前路是什么地方,为何不随她走去?

都过去了,花也隐了,梦也醒了,前路如何?便摘也何曾戴?

一九二一年八月二十日追记。

(本篇最初发表于1921年8月26日北京《晨报》,后收入诗集《春水》。)

悟人生

理想是人生航标,没有理想,我们的生活也就没有方向。只有确定一个美好的理想,并为之付出真诚的努力,我们才能实现自己的人生价值。

冰 神

释词义

飏(yáng):飞扬;
飘扬。

助写作

以唯美的语言勾勒作者想象中女神的形象,以“指着天上”等语言来代言作者对自由的追求。作者这里用了象征手法,女神其实就是作者那颗追求自由的冰清玉洁之心。

白茫茫的地上,自己放着风筝,一丝风意都没有——飏起来了,愈飞愈紧,却依旧是无风。抬头望,前面矗立着一座玲珑照耀的冰山;峰尖上庄严地站着一位女神,眉目看不分明,衣裳看不分明,只一只手举着风筝,一只手指着天上——

天上是繁星错落如珠网——

一转身忽惊,西山月落凉阶上,照着树儿,射着草儿。

这莫是她顶上的圆光,化作清辉千缕?

是真?是梦?我只深深地记着:

是冰山,是女神,是指着天上——

一九二一年八月二十日追记。

(本篇最初发表于1921年8月26日北京《晨报》,后收入诗集《春水》。)

往事(一)节选

——生命历史中的几页图画

对于所发生的事,以别人的印象“模糊”与自己的“镂刻”在“心版”上作对比,形象说明这些事对作者的触动之深。

助写作

在别人只是模糊记着的事情,

然而在心灵脆弱者,

已经反复而深深地

镂刻在回忆的心版上了!

索性凭着深刻的印象,

将这些往事

移在白纸上罢——

再回忆时

不向心版上搜索了!

二

黑暗不是阴霾,我恨阴霾,我却爱黑暗。

在光明中,一切都显着了。黑是黑白是白的,也有了树,也有了花,也有了红墙,也有了蓝瓦;便一切崭然,便有人,有我,有世界。

颂美黑暗!讴歌黑暗!只有黑暗能将这一切都消灭调和于虚空混沌之中;没有了人,没有了我,更没有了世界!

黑暗的园里,和华同坐。看不见她,也更看不见我,我们只深深的谈着。说到同心处,竟不知是我说的,还是她说的,入耳都是

能拥有知心朋友,那是人生一大幸事,他们可能与我们有着不同的个性与追求,但他们可以分享着我们的悲欢。珍惜这样的朋友,因为生活中有了他们,才被装点得如此美丽。

人生

天乐一般——只在一阵风过，槐花坠落如雨的时候，我因着衣上的感觉，和感觉的界限，才觉得“我”不是“她”，才觉得黑暗中仍有“我”的存在。

华在黑暗中递过一朵茉莉，说：“你戴上罢，随着花香，你纵然起立徘徊，我也知道你在何处。”——我无言的接了过来。

华妹呵，你终究是个小孩子。槐花，茉莉，都是黑暗中最着迹的东西，在无人我的世界里，要拒绝这个！

三

“只是等着，等着，母亲还不回来呵！”

乳母在灯下睁着疲倦下垂的眼睛，说：“莹哥儿！不要尽着问我，你自己上楼去，在阑边望一望，山门内露出两盏红灯时，母亲便快来到了。”

我无疑地开了门出去，黑暗中上了楼——望着，望着，无有消息。

绕过那边阑旁，正对着深黑的大海，和闪烁的灯塔。

幼稚的心，也和成人一般，一时的光明朗澈——我深思，我数着灯光明灭的数儿，数到第十八次。我对着未曾想见的命运，自己假定的起了怀疑。

“人生！灯一般的明灭，飘浮在大海之中。”——我起了无知的长太息。

生命之灯燃着了，爱的光从山门边两盏红灯中燃着了！

五

场厅里四隅都黑暗了，只有整齐的椅子，一行行的在阴沉沉的影儿里平列着。

我坐在尽头上近门的那一边，抚着锦衣，抚着绣带和缨冠凝想

字百解

奶妈，古代人称之为乳母或者奶娘，乳母是有钱人家和权贵者生子后，花钱雇佣过来喂养孩子的妇女。

助写作

“望着”一词重复使用，以此描写“我”内心的焦急，希望那两盏红灯能马上出现。

悟人生

母亲将我们带到世上，她付出了怎样的艰辛，又用着怎样细致无私的爱呵护着我们。当母亲的白发在风中飘扬，我们能做到的，便是将那曾经得到的爱回报给她，让她欢颜久绽。

释词义

隅(yú):角落。

——心情复杂得很。

晚霞在窗外的天边，一刹浓红，一刹深紫，回光到屋顶上——

台上琴声作了。一圈的灯影里，从台侧的小门，走出十几个白衣彩饰，散着头发的安琪儿，慢慢的相随进来，无声地在台上练习着第一场里的跳舞。

我凝然的看着，潇洒极了，温柔极了，上下的轻纱的衣袖，和着铮的琴声，合拍的和着我心弦跳动，怎样的感人呵！

灯灭了，她们又都下去了，台上台下只我一人了。

原是叫我出来疏散休息着的，我却哪里能休息？我想……一会儿这场里便充满了灯彩，充满了人声和笑语，怎知道剧前只为我一人的思考室呢？

在宇宙之始，也只有一个造物者，万有都整齐平行着。他凭在高阑，看那些光明使者，歌颂——跳舞。

到了宇宙之中，人类都来了，悲剧也好，喜剧也好，佯悲诡笑的演了几场。剧完了，人散了，灯灭了，……一时沉黑，只有无穷无尽的寂寞！

一会儿要到台上，要说许多的话；憨稚的话，激昂的话，恋别的话……何尝是我要说的？但我既这样的上了台，就必须这样的说。我千辛万苦，冒进了阴惨的夜宫，经过了光明的天国，结果在剧中还是做了一场大梦。

印证到真的——比较的真的——生命道上，或者只是时间上久暂的分别罢了；但在无限之生里，真的生命的几十年，又何异于台上之一瞬？

我思路沉沉，我觉悟而又惆怅，场里更黑了。

台侧的门开了，射出一道灯光来——我也须下去了，上帝！这也是“为一大事出世”！

人生如剧，当帷幕拉开，我们无论演技如何，都要在台上站到幕落。谁都希望自己赢得最多的掌声，那就要选择最适合自己的角色，拿下一切虚假的面具，用心来演，将自己的人生演绎到最完美的境界。

人生

即写作

将人生几十年与台上之一瞬作对比，极言生命的短暂，引发读者对珍爱生命的思考。

我走着台上几小时的生命的道路……

又乏倦的倚着台后的琴站着——幕外的人声，渐渐的远了，人们都来过了；悲剧也罢，喜剧也罢，我的事完了；从宇宙之始，到宇宙之终，也是如此，生命的道路走尽了！

看她们洗去铅华，卸去妆饰，无声的忙乱着。

满地的衣裳狼藉，金戈和珠冠杂置着。台上的仇敌，现在也拉着手说话；台上的亲爱的人，却东一个西一个的各忙自己的事。

我只看着——终究是弱者呵！我爱这几小时如梦的生命！我抚着头发，抚着锦衣……“生命只这般的虚幻么？”

七

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须，那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边说笑——一回

我们总是找出各种各样的借口，冷落了友情、爱情和亲情，但到生命终尽那一天，我们会发现，自己居然欠下如此多的“情债”。所以，趁着我们还青春年少，珍惜所有的有情人吧！

字百科
花中的祥瑞，指特异而不常见的奇花。

助写作
以凝练的语言来勾勒雨后画面：白莲凋谢，红莲怒放在绿叶中。形象而生动，给人留下了深刻的印象。

助写作

以反问句式来表达自己对母亲的感激之情。而“心中的雨点”又比喻自己心中的苦闷，这样写作，语言尽美，语意含蓄隽永。

助写作

将大海比喻成自己的朋友，充分表达了对儿时嬉戏过的大海的爱恋与喜爱之情。“轻轻的拍”的动作，正是这种情感的最好表达。

童年时，我们将一切都看作新奇的宝贝，可是随着时光的流逝，我们的童心也慢慢流失，这时，我们不妨走到那空灵的大自然中去，拾回那流失的童心，也就拾回了纯净的快乐。

聊人生

头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢的倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深的受了感动——

母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

一九二二年七月二十一日。



原是儿时的海，但再来时却又不同。

倾斜的土道，缓缓的走了下去——下了几天的大雨，溪水已涨抵桥板下了。再下去，沙上软得很，拣块石头坐下，伸手轻轻的拍着海水……儿时的朋友呵，又和你相见了！

一切都无改：灯塔还是远立着，海波还是粘天的进退着，坡上的花生园子，还是有人在耕种着。——只是我改了，膝上放着书，手里拿着笔，对着从前绝不起问题的四围的环境思索了。

居然低头写了几个字，又停止了，看了看海，坐的太近了，凝神的时候，似乎海波要将我飘起来。

年光真是一件奇怪的东西！一次来心境已变了，再往后时如何？也许是海借此要拒绝我这失了童心的人，不让我再来了。

天色不早了。采了些野花，也有黄的，也有紫的，夹在书里。无聊的走上坡去——华和杰他们却从远远的沙滩上，拾了许多美丽的贝壳和卵石，都收在篮里，我只站在桥边等着……

他们原和我当日一般，再来时，他们也有像我今日的感想么？