

初 中

作文·汉语

教 学 参 考 书

第 六 册



华中师范大学出版社

初中《作文·汉语》

教学参考书

(第六册)

湖北省教学研究室 编

华中师范大学出版社

《语文·文科》中册

并参学参

(第六册)

湖北教育出版社

初中《作文·汉语》教参

湖北省教学研究室编

※

华中师范大学出版社出版

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

华师桂子山印刷厂印刷

※

1989年12月第1版 1990年11月第2次印刷

ISBN 7-5622-0485-3/G·159

印数：8001—13000 定价：0.94元

前 言

这套教学参考书是湖北省教学研究室组织编写的。它是与初中语文分编型教材《作文·汉语》配套的教师用书。

《阅读》、《作文·汉语》这套分编型语文教材，1985年前曾在我省几所中学试教一轮，效果良好，深受师生们的喜爱。从1987年秋季开始，这套教材与统编教材一道供全国初中学生选用，今后将有更多的学校使用这套教材。因此，我们组织曾参与试教的部分老师编写这套《作文·汉语》教学参考书（《阅读》教学参考书，由人民教育出版社组织编写），是十分有意义的。

我们在本书的编写过程中，注意了以下几个方面：（一）以中学语文教学大纲为指导，以分编型中学语文课本为依据，努力体现新教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际情况出发，既帮助教师解决备课中的实际困难，在教法上提供某些切实可行的途径，又有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，指导力求具体，重点难点突出，读写结合点分明。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

本册教学参考书中，“作文训练”、“练笔”、“修改训练”及“说话训练”等，一般包括：教学要点、重点、难点、结合点、导读、导写、导改、（导说）几个部分。“教学要点”是依据语文教学大纲中作文训练在初三下学期的具体要求及新教材的编辑意图、教材和学生的实际情况等确定

的。“教学难点”提示教师在作文（说话）训练中需要特别注意的问题。“结合点”提示教师注意写作训练与阅读教材的可供结合处，以便在作文教学中注意“读”与“写”的相互配合。至于“读”、“写”、“改”的指导，则是从学生与教材的实际出发，结合试教中的经验教训，提供指导方法和训练材料，旨在帮助教师更好地理解教材，灵活机动地使用教材。“说话训练”中强调了“导说”，这对培养学生的良好说话习惯，提高学生说话能力，很有参考价值。

“现代汉语常识”部分，本书中编进了教学指导的内容，某些知识作了些拓宽。教材中所有练习均编有参考答案。

参加本册教学参考书编写的有胡明道、陈文匡、李培永、谢逢江。审阅者：张良谟、谭爱旭。

编写作文教学参考书，对我们来说是一次尝试，加之编写人员受水平的限制，书中错误缺点在所难免，希望广大教师、专家和关心本书的同志不吝指正。

湖北省教学研究室

1989年11月

目 录

写和说的训练

(78) 作文训练(一)	(1)
(80) 写两个人的关系	
(82) 作文训练(二)	(11)
说明社会现象	
作文训练(三)	(21)
学写书评影评	
作文训练(四)	(36)
学写社会生活评论	
作文训练(五)	(43)
记叙、说明、议论的综合运用	
作文训练(六)	(51)
学写总结报告	
练笔	(56)
练笔的多功能	
修改训练(一)	(61)
文白夹杂	
修改训练(二)	(65)
空话、套话	
说话训练	(68)
辩论	

现代汉语修辞常识

- 一 运用语言要讲究艺术性..... (75)
- 二 要精心选用词语 (一)..... (76)
- 三 要精心选用词语 (二)..... (79)
- 四 句式的变换和选择 (一)..... (82)
- 五 句式的变换和选择 (二)..... (85)
- 六 几种常见的修辞方式..... (87)
- 七 要注意不同语体的语言风格..... (90)
- 八 修辞中常见的语病..... (91)

作文训练（一）

写两个人的关系

一、教材理解

（一）教学要点

学习通过叙述事件体现两个人的关系的写法。明确在写这类作文时要注意：

1. 要选择能够体现两者特定关系的事件作材料。
2. 要表达高尚的感情和进步的思想。
3. 既要写好主要人物，也要写好次要人物。

（二）教学难点

对于初三学生，如果明确了文章要写的是两个人的关系，那么，“要选择能体现两个人关系的事件作材料”这一点可能并不是很难理解的，但是，在行文过程中，能突出矛盾并写清矛盾解决的过程，处理好主要人物与次要人物的详略，同时灵活自如地调动各种描写手段，写好人的语言、行动、心理、外貌等，却是较难达到的。因而教者在教学过程中，除讲清本单元的教学重点外，还应努力把握教材，引导学生综合运用过去所学过的写作知识，突破这一难点。

要突出矛盾，写清矛盾解决的过程，处理好两个人的关系，应注意如下几方面。

1. 以宾衬主，人物鲜明

在我国传统的创作经验中，衬托是经常使用的一种手

法。宋代画家郭熙说：

山欲高，尽出之则不高；烟霞锁其腰则高矣。水欲远，尽出之则不远；掩映断其脉则远矣。（《林泉高致集》）

这里的烟霞锁高山，断脉映远水就是以宾衬主的衬托方法。这种方法常用于描写人物。

任何事物总是互相联系着、矛盾着而存在。比较衬托的手法，正是辩证规律在艺术创造中的一种反映和应用。在人物塑造上，无论是正衬、反衬，都离不开性格之间的相互关系和一定的矛盾冲突，通过这些关系和冲突来揭示性格的特征。“国色”不用“丑女”而要以“美女形之”；“虎将”不用“懦夫”而要以“勇士形之”，说明只有通过强烈的陪衬才能使主人公的性格面貌显得格外鲜明突出，然而即使是陪衬人物，作者也要加以审慎地选择。

在《失街亭》里，没有马谡的麻痹轻敌、主观武断，就不会衬托出诸葛亮的深谋远虑、谨慎度势的性格。但如果仅仅如此，诸葛亮的性格特点还不会显得特别光彩照人。《失街亭》中的诸葛亮写得成功还在于作者选择了他的一个劲敌司马懿，在小说中，司马懿确是一个老练而有智谋的军事指挥家，但是在对付诸葛亮的空城计中，毕竟“略逊一筹”。作者正是由于出色地运用了衬托手法，中心人物诸葛亮的智慧光芒才显得格外令人眩目。但是，陪衬人物也并没有因为强调了中心人物而在艺术上有丝毫逊色。

2. 对比对照，刻画人物

运用对比的方式来刻画人物是使人物个性化的一种好方法。人物的个性便是这个人区别于其他人的独特性格，这种区别也只有在对比中特别突出和鲜明。没有对比，便没有区别，也就难于显示个性。在对比中刻画人物形象，方法是多种多

样的：有正反对比、差异对比、程度对比；有肖像对比、语言对比、行动对比等等。本单元例文（一）、例文（三）均较好地运用了对比手法，尤其是例文（三），如果没有“我”与丹飞思想的对比，行动的对比，结果的对比，丹飞的诚实、正直的形象就不会鲜明突出。

（三）读写结合点

从横向看，《阅读》第六册第一单元虽是记叙文单元，但大多不是写两个人关系的，因此不必机械地结合、同步。（当然，有个别篇目，如《二六七号牢房》，也写了作者与“老爹”之间的关系，教时可与本单元进行自然结合。）

从纵向看，写两个人的关系与前几册学过的《记叙的要素》、《记叙的顺序和中心》、《记叙的详略》及《怎样剪裁》等均有着内在的联系，教师可将这些学过的知识有机地结合起来。

二、写作训练

（一）导读

读知识短文

1. 自读，圈点勾画。

2. 讨论：

① 写两个人的关系与过去所学的记叙一个人有什么联系？

② 写两个人的关系时要注意哪几点？你觉得最不易掌握的是哪一点？

③ 在行文过程中该如何处理两个人物？

3. 思辨。

辨析下面说法是否正确：

① 写两个人的关系与过去所学的记叙一个人是完全一样的，只不过是行文过程中多写一个人。

（提示：写两个人关系与记叙一个人是有联系的，但决不是完全一样，也不是加写一个人。）

② 写两个人的关系与过去所学的记叙一个人是不同的，它主要要求写出两个人之间的复杂关系，不必就具体事情进行描写。

（提示：要写出两个人的复杂关系，但决不是不对具体事情进行描写。）

③ 写两个人的关系时要注意选取材料，应留心选取那些最能表现各自性格特点的材料来写。

（提示：要注意选取材料是正确的，但决不是选取表现各自性格的材料。）

④ 写两个人的关系时，要注意处理好主次人物的材料，要写好主要人物的语言行动，次要人物则可一笔带过。

（提示：主要人物与次要人物是密不可分、相辅相成的，忽略次要人物的做法显然是错误的。）

⑤ 写两个人关系的文章，要注意写好两个人，不论主次，都应认真对待，即既要写好主要人物，也要写好次要人物。

（提示：正确。）

⑥ 写两个人的关系时，若要突出的是一种落后思想，则必须是以批判“我”的错误去衬托对方。

（提示：把批判落后思想局限于批判“我”，显然是机械的、偏颇的。）

4. 总结

小组讨论后，由教师归纳总结，同时板书：

写两个人 的关系	{	要选择能体现两人特定关系的事件写	选材
		要表达高尚的感情及进步的思想	中心
		要写好主要人物，也要写好次要人物	剪裁

读例文

本单元有四篇例文，教者可根据本班学生的实际情况，决定精略取舍，这里介绍的处理方案，仅供选择。

精读例文（一）

1. 自读例文，揣摩旁批中的提示。（注意，例文的旁批有着较大的局限性，只偏重了一般的写作知识，而对本单元的知识要点触及较少，教者应适当补充。）

2. 思考：

① 将文题换成“我的语文老师”、“我和语文老师”、“一个有趣的语文老师”可以吗？好不好？

② 为什么要选取本文作为本单元的例文？本文要表现的是哪两个人的关系？谁是主要人物？谁是次要人物？

③ 本文共选取了哪些材料？这些材料对于体现两个人的关系有何意义？

④ 为什么作者要写“老师轶闻”、“自己多次获得荣誉的场面”？这些材料能体现两个人的关系吗？这些是否闲笔，可否删去？

⑤ 试分析本文结构。

我和老师	{	初见老师的印象
		示范表情朗读
		指教我如何领奖
		鼓励我获大奖

比较阅读例文(二)、(三)

① 两文是否都写了两个人的关系?“同志的信任”究竟该如何理解?是“同志间的互相信任”,“对于同志的信任”,还是“来自同志的信任”?

② 两文的主要人物各是谁?如果例文(二)的主要人物是鲁迅,为什么要不惜笔墨写方志敏同志在狱中的斗争?如果例文(三)的主要人物是丹飞,为什么文章要从“我”接到失败的考卷写起?

(提示:《同志的信任》的含义是同志们对鲁迅先生的信任。显然,主要人物是鲁迅,文中写方志敏同志在被捕后的斗争事迹,并不仅仅是为了赞扬方志敏同志坚强不屈的革命精神,也不仅仅是交待信件的理由,而是通过这段记叙,介绍了方志敏同志是在极端恶劣的环境中,经过深思熟虑才把文稿交给鲁迅,更突出了鲁迅先生是革命同志最可信赖的人。这更说明了次要人物不能一笔带过,也要尽力写好。例文(三)从“我”接到失败的考卷写起,一开始就将矛盾摆了出来,并用“我望着考卷,陷入了深深的沉思中”一句提起了下文,这样行文更能吸引读者,也更能突出主要人物丹飞的好品质。)

③ 两文在组织材料,安排结构上有何同异处?

(提示:同:a.都运用了插叙

b.都选用了能体现两个人特定关系的材料来写。例文(二)选取了方志敏托人送信给鲁迅先生,并请鲁迅先生保存文稿,转交文稿的事;例文(三)选取了“我”与“丹飞”在几次考试中的表现及考试后交谈的情况。

c.都表现了一种进步的、崇高的思想。例文(二)表现了鲁迅先生是共产党人最可信任的朋友;例文(三)批评了考试作弊的坏作风,赞扬了对待考试的诚实态度。

异:a.两文所采用的人称不同,例文(二)用的是第三人称,例文(三)用的是第一人称。

b. 例文(二)着重写的是一件事,而例文(三)围绕中心写了
几次考试的情况,使行文显得曲折有致。)

略读例文(四)

思考:

- ① 本文为什么不用“我的‘妈妈老师’”命题?
- ② 本文的主要人物是谁?次要人物又是谁?
- ③ 本文共写了哪几件事?这些事能体现两个人的特定关系吗?如果写“妈妈给我补衣服”好不好?为什么?
- ④ 想想,本文的小标题起什么作用?

(二)导写

片断练习

1. 辨析下列各组中的文题在记叙范围及选材上有何区别:

{ 我的妈妈
{ 我和妈妈

{ 妈妈的朋友
{ 妈妈和她的朋友

{ 我俩笑了
{ 他笑了

{ 邻里情
{ 我的邻居

2. 写两个人的关系同样要注意写好人的语言和动作。如果你的爸爸是一个沉稳、豁达又勤于动脑的工程师,你的妈妈则是一个直爽、泼辣又十分爱整洁的纱厂工人。一天,你为了做航海模型,又是找纸板,又是拆玩具,甚至连刚买不久的电动汽车也拆了,房间里被你搞得天翻地覆,这时,你的爸爸妈妈回来了,一跨进门,看到这一幅狼藉情景,他们会作出什么反应?(写出300—500字的片断短文)

(提示:注意写出爸爸妈妈不同的神态、语言及行动。)

3. 编写提纲。要求:要先确定好主要人物及次要人物,

要有具体的材料（可用一句话概括一个材料）。

① 他俩真是一对红

② 小伙伴之间

③ 邮递员叔叔和我（如未接触过邮递员，也可换成社会上其它的人。）

命题作文

1. 在文后所附作文参考题中任选一题，进行五分钟思考，然后口拟提纲，在全班交流，看看所拟提纲选了哪些材料，是否注意处理了两个人之间的关系。

（提示：注意辨析“我和×××”及“×××”，“班主任和我”及“我的班主任”之间的差异。“我们这个小组”要记叙的是小组同学之间的友谊、矛盾及矛盾处理的过程，而不是孤立地逐个介绍小组同学。“我们这个大院”要写的是大院中的邻居们相互间的关系，而不是要介绍你们所居住的院子。“不是一家亲似一家”的主题是要写出新时代的邻里情。）

（三）导改

此次作文评改分六步进行：

1. 将写好的作文交给自己的好友评改。（或由科代表分发）。

2. 对同伴的文章进行评点批注，学习例文（一），给文章写出五处旁批，并作出总的评价，写出总批。

3. 将作文本交还本人，本人看过批改后，写出“写作后记”，可发表与批改者不同的意见。

4. 批改者向教师推荐好文章。

5. 教师参考推荐者意见，浏览全班作文，然后协助一名同学在全班进行此次作文评讲。

6. 在班级园地张贴优秀习作。

【例文】

我 喜 欢 徐 老 头 了

武汉六中 王 晴

在我们这幢楼的下面，几乎终日坐着一个老头，他六十上下，高而瘦的身材，总是穿着一件灰布大褂，一条灰裤子和一双破旧的老式布鞋，引人注目的是他手臂上带着的印有“居民委员会”字样的红袖章。他的脸上堆满了皱纹，一笑，就露出仅有的几颗牙齿。他的手上总捏着两个健身球，坐在那儿，钢球发出的“吱嘎”的声音和他坐着的那把老掉牙的竹靠椅发出的“咯吱”声一唱一和。每当人们经过我们这幢楼，常常看到他靠着竹椅，怡然自得地翘起二郎腿，打着节拍，有板有眼地哼着一些谁也听不懂的京戏。他就是我们这幢楼的居民委员会委员徐老头。虽然居委会没有规定，可他却总是坐在楼下，浇浇树，扫扫楼梯，哪家有事就去帮帮忙。大事小事都要管一管，仿佛没了他，地球就不转似的。

那是前不久的一个星期天，我骑着车，带着邻居何燕准备去看电影，哪知被徐老头撞上了，他硬捉住了我们，把我们带到居委会办公室去罚款，还逼着我们一人写了一份检讨书。这还不说，还到我爸爸那儿告了我一状，害我挨了一顿剋，连电影也没有看成。

从此，我一看见徐老头，气就不打一处来。我还和何燕一起在他家的门上画了一只大乌龟。

没想到，在一个偶然的时机里，我却改变了对徐老头的看法。

那一天，我病了，头昏得厉害，楼里的大人们都上班去了，爸爸妈妈也不在家，楼里只有何燕和我两个小孩，怎么办呢？我们想起了那个终日坐在楼下的徐老头。何燕先开口了：“不知徐……徐老头……可……”她结结巴巴地说着，望了我一眼——是啊，他会愿意吗？“算了，我自己去医院。”我赌气地说着。哪知刚支起身子，一阵昏眩，只好无力地躺在了床上。何燕越发手足无措了。“只有去找他了！”小辫一甩，她跑出了门。我急了，想叫住何燕，可怎么也叫不出声。听着何燕下楼的脚步声，我只好无可奈何地等待着，想象着徐老头的态度。

朦胧中，一只粗糙的大手搭在我滚烫的前额上，接着，我模模糊糊地听到徐老头和何燕的对话声。一会，我被背到了医院，徐老头为我挂了号，缴了费，领到药又把我背回了家。“小晴，起来，吃药。”我听见了徐老头那熟悉的声音。我坐了起来，有气无力地靠着床，看着徐老头一口一口地喂我吃药，望着他那慈祥而多皱的脸，泪水爬满了我的双颊，是悔恨？是内疚？是感激？我好象有许多话要说，涌到嘴边，却一句也说不上来……

爸爸妈妈回来后向他致谢，他却不安心地搓着手，笑着喃喃地说：“这……咳，没有什么，是我们份内的事嘛！”说着，还下意识地摸摸那鲜红的袖章。

我终于喜欢徐老……，不，徐伯伯了。