

容庚學術著作全集

中國文字學

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

中國文字學/容庚著. - 北京:中華書局,2012.1
(容庚學術著作全集)

ISBN 978-7-101-08040-7

I. 中… II. 容… III. 漢字-文字學 IV. H12

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 113533 號

責任編輯:俞國林

容庚學術著作全集

中國文字學

容庚著

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

*

880×1230 毫米 1/16·21¼印張·2 插頁·500 千字

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

印數:1-2000 冊 定價:88.00 元

ISBN 978-7-101-08040-7

容庚學術著作全集出版說明

容庚（一八九四—一九八三），原名肇庚，字希白，號頌齋，廣東東莞人，我國當代著名的古文字學家、考古學家、書法篆刻家、書畫鑒賞家、收藏家。一九二五年，北京大學研究所國學門研究生畢業，先後任教於北京大學、燕京大學，兼任《燕京學報》主編，倡導成立我國第一個考古學組織「考古學社」，並主持編輯出版《考古學社社刊》。一九四六年南歸，任廣西大學、嶺南大學教授。一九五二年，任中山大學教授。晚年將一生心血所購藏的書畫碑帖、古銅器文物等千餘件，分別贈與廣州市博物館、廣州市美術館、廣州美術學院及廣州師範學院，並將大量圖片資料、手稿等贈與中山大學圖書館、古文字研究室及中山市圖書館等。

容庚先生治學嚴謹周密，矜審賅博，形成了以目錄為階梯、以原材料為基礎、以考據為手段、以善通變為目標的治學特點，展現了以編纂叢帖書畫為工具的目錄學、以青銅器為重點的考古學、以考訂史實為目的的考據學、以金文為中心的古文字學的學術大視野。並培養了一批專業人才，為我國的學術發展，做出了重要貢獻。

容庚先生一生出版專著二十餘種，發表學術論文數十篇，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，經先生家鄉莞城圖書館編輯成《容庚學術著作全集》，授權我局整體出版。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。中國國家圖書館、中山市圖書館、中山大學古文字研究室、中華書局圖書館為編纂《容庚學術著作全集》提供了重要的圖書資料，謹致謝忱。

此次收入的專著共二十四種，其出版前後跨度近六十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，所以本次結集出版，除《金文編》、《殷周青銅器通論》外，均據初印本製版，以存原貌。數十篇學術論文結集為《頌齋述林》。

中華書局編輯部

二〇一一年六月

容庚學術著作全集書目

殷契卜辭 與瞿潤縉合著，哈佛燕京學社，一九三三年

卜辭研究 北京大學講義，一九四二年

金文編 科學出版社，一九五九年（按，此本有作者批校訂補，實第四版之祖本）

金文續編 商務印書館，一九三五年

秦漢金文錄 中央研究院歷史語言研究所，一九三一年

商周彝器通考 哈佛燕京學社，一九四一年

殷周青銅器通論 與張維持合著，文物出版社，一九八四年（按，此次增附劉翔《容庚手批校訂〈殷周青銅器通論〉遺稿整理》文）

中國文字學形篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）

中國文字學義篇 燕京大學研究所講義，一九三二年（按，有作者批校訂補）

寶蘊樓彝器圖錄 北平內政部古物陳列所，一九二九年

武英殿彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三四年

頌齋吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三三年

頌齋吉金續錄 燕京大學考古學社，一九三八年

海外吉金圖錄 燕京大學考古學社，一九三五年

善齋彝器圖錄 哈佛燕京學社，一九三六年

西清彝器拾遺 燕京大學考古學社，一九四〇年

金石學 北京大學講義，一九二六年

古石刻零拾 燕京大學考古學社，一九三四年

簡體字典 哈佛燕京學社，一九三六年

頌齋書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

伏廬書畫錄 燕京大學考古學社，一九三六年

歷代著錄畫目續編 北京圖書館出版社，二〇〇七年（按，據作者手稿影印）

頌齋書畫小記 廣東人民出版社，二〇〇〇年（按，據作者手稿選編影印）

叢帖目 中華書局香港分局，一九八〇—八六年

頌齋述林 香港翰墨軒出版有限公司，一九九四年（按，此次增補《甲骨學概況》文）

目錄

中國文字學形篇

第一章 叙說	五
第一節 文字學之意義及沿革	五
第二節 文字學之關係	一二
第三節 研究之方法	一六
第二章 字體之變遷	二五
第四節 造字之傳說	二五
第五節 字體之種類	二九
第六節 古文	三五
第七節 小篆	九〇
第八節 隸書	一〇二
第九節 正書	一一一
第十節 草書	一一五
第十一節 行書	一二三

中國文字學義篇

第一章 總論（缺）	二二七
第二章 六書	一二七
第三章 象形	一三三
第四章 指事	二二五
第五章 會意	二四七
第六章 形聲	二八一
第七章 轉注	二九三
第八章 假借	三〇一
第九章 訓詁	三一〇
第十章 結論	三二三
今後文字之改革	三三四

中國文字學

中國文字學形篇

东莞碧庾述

古昔文字，統稱曰名。論語：「必也正名乎。」鄭玄注：「正名，謂正書字也。古者曰名，今世曰字。」儀禮聘禮：「百名以上書於策，不及百名書於方。」經典釋文：「名，謂文字也。」文字可稱名，是文字學亦可稱名學也。

六藝、易書詩禮樂
春秋論語孝經小學

鄭玄注
傳注云小學謂文字
之學也

附於六藝，凡十家四十五篇。然入爾雅于孝經，則分類猶未當也。隋書經籍志因之，凡一百八部，四百四十七卷（通計亡書合一百三十五部，五百六十九卷）所收十倍於漢代。其於爾雅方言釋名等書則改附於論語而不附於孝經。舊唐書經籍志小學以紀字體聲韻一百五部，爾雅廣雅十八家，偏旁音韻雜字八十六家，凡七百九十七卷，始以爾雅入小學，體例為最純。宋史藝文志小學類二百六部，一千五百七十二卷，並收金石（如鼎錄博古圖錄隸釋隸續集古錄跋尾等）藝術（如法書要錄筆法法帖刊誤等）諸書，雜駁不倫。明史藝文志小學類一百二十三部，一千六十四卷，內分小學、女學，書數三月。小學、女學大抵為勸善之書。四庫全書總目小學類分訓詁之屬、字書之屬、韻書之屬。謝啟昆撰小學考，分訓詁、文字、聲韻、音義四類。爾雅方

漢服虔

言通俗文之屬

訓詁

史篇說文之屬

文字

魏李登聲類韻集之屬

屬聲韻訓讀經史百氏之書屬音義而小學之書類別始定如薛尚功鐘鼎彝器款識入文字尚沿宋志之誤然此皆言文字之書而不可以言文字學之書也言文字學者其殆始于劉師培之中國文學教科書乎。

在光緒三十二年

劉氏之編文學教科書也擬分十冊先明小學之大綱次分析字類次討論句法章法篇法次總論古今文體次選文然僅成第一冊一論解字為作文之基二論字音之起源三論字義之起源四論字形之起源五古代字義之分析六象形釋例七指事釋例八形聲釋例上下九會意釋例十轉注釋例十一假借釋例上中下十二字體變遷考一二三四十三字音總論而古音分部述畧五聲釋例六疊韻釋例七漢儒音讀釋例六論四

聲，九韻學述畧，廿字母述畧，廿等韻述畧，廿論切音上下，廿論一字數音上下，苗周代訓詁學釋例，廿漢宋訓詁學釋例，其訓詁書釋例上下，其字類分析法述畧，凡三十六課，以詮明小學為宗旨，乃文字學之先河也。

次之為朱宗萊之文字學形義篇，錢玄同之文字學音篇。二書序述簡明，以潔靜勝，而不及劉氏之闡博。然近代出土之甲骨文，及宋以來出土之彝器文字，乃殷周之古文，視說文解字等書所載者為可任。劉朱二氏未嘗有所徵引，是其蔽也。次之為顧實之中國文字學，專說形義，不及音韻。夸大而離于事實，抄錄而無所剪裁。執甲骨文以倒觀，出漆簡于石室。陶器之說，樂為推闡。鄭眾六書之次，於為獨見。而謂可省獨學者十數寒暑搜索之苦，自序語豈其然乎。