



摄影杂志

LEICA

体验经典

M9猎摄与纪实、徕卡相机传奇[综合本]

Leica M系相机的Snapshot技巧

决定性瞬间快拍技术实践

巴黎人：Leica Snapshot体验

M8.2、M9及M9-P使用说明

Leica M系镜头性能分析

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

LEICA体验经典 / 伍振荣, 胡民炜, 黎韶琪编著. —
北京: 北京美术摄影出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-80501-498-2

I. ①L… II. ①伍… ②胡… ③黎… III. ①数字照
相机—基本知识 IV. ①TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第157078号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2012-2951

本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd) 授
权在中国大陆地区以简体字出版及发行, 博艺集团有
限公司保留本书所有权利。本书不能在中国香港特别
行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行、销售或转
让。香港书店进口及出售此书须向博艺集团有限公司
(Pop Art Group Ltd) 支付授权费用HK\$50,000

责任编辑 黄汉兵

助理编辑 黄希念

责任印制 彭军芳

LEICA体验经典

LEICA TIYAN JINGDIAN

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经 销 全国新华书店

印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司

开 本 210毫米×285毫米 1/16

印 张 12

字 数 380千字

版 次 2012年10月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80501-498-2

定 价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

责任编辑电话 010-58572623



LEICA

体验经典

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

C o n t e n t s

Preface 前言

005 重温经典视觉 用徕卡的体验

History 历史回顾

006 徕卡相机的起始 徕卡原型相机
008 故事要由零说起 步入市场的徕卡
011 不朽的徕卡 M系相机简介

Craftsmanship 相机工艺

017 一贯的徕卡 承传精湛工艺
018 严谨的品质控制 独特的徕卡品位
019 独一无二的Leica
020 专访徕卡产品总监 揭开徕卡相机秘密

Feature 性能特点

022 经典相机, 精湛工艺 M DIGITAL性能剖析
023 M9独有的高感光CCD
024 坚固耐用的机身
024 直接而灵活的操作
025 丰富的资讯界面
026 M接环的延续
027 宁静的快门运作
028 M8/M8.2的影像感应器
029 独特的测光系统
030 M9与M9-P主要差别
031 M8与M8.2主要差别
032 M系高亮度的取景器

034 LEICA M系各部分

Menu 菜单设定

039 自选最佳设定 菜单应用及优化
040 M9及M9-P [MENU]主菜单
050 M9及M9-P [SET]设定菜单
051 M9及M9-P [PLAY]播放照片
052 M8及M8.2 [MENU]主菜单

M Lens M系镜头

061 M8及M8.2 [SET]照片设定菜单
063 M8及M8.2 [PLAY]播放照片菜单
064 让LEICA M系灵活猎摄的精髓 LEICA镜头选择
066 Wide-angle Lenses Leica广角镜的选择
068 LEICA SUPER-ELMAR-M 18mm f/3.8 ASPH.
令人惊喜的高质超广角镜头
070 LEICA SUMMILUX-M 21mm f/1.4 ASPH.
超大光圈广角镜头
072 LEICA SUPER-ELMAR-M 21mm f/3.4 ASPH.
轻巧而高质的超广角镜头
074 LEICA SUMMILUX-M 24mm f/1.4 ASPH.
超高质量广角镜皇
076 LEICA ELMAR-M 24mm f/3.8 ASPH.
新型的轻便广角镜
078 LEICA SUMMICRON-M 28mm f/2 ASPH.
影像锐利广角镜头

- 080** LEICA ELMARIT-M 28mm f/2.8 ASPH.
继承传统高画质影像水准
- 082** LEICA SUMMARIT-M 35mm f/2.5 实用轻巧的镜头
- 084** LEICA TRI-ELMAR-M 16-18-21mm f/4 ASPH.
超广角三段焦距镜头
- 087** Standard Lenses 标准镜的选择
- 088** LEICA NOCTILUX-M 50mm f/0.95 ASPH.
无可匹敌的大光圈标准镜皇
- 090** LEICA SUMMARIT-M 50mm f/2.5 轻便的高画质标准镜
- 092** Telephoto Lenses 远摄镜的选择
- 094** LEICA SUMMARIT-M 75mm f/2.5
轻便易用高画质中距离镜头
- 096** LEICA APO-SUMMICRON-M 90mm f/2 ASPH.
低色散和非球面的完美结合
- 098** LEICA SUMMARIT-M 90mm f/2.5 小巧的中距镜头
- 100** LEICA APO-TELYT-M 135mm f/3.4 传统光学的最高表现

Decisive Moment 决定性瞬间

- 102** 徕卡：抓拍的根源
- 104** 每张照片都是一个故事
- 106** 猎摄是手法，不是形式
- 108** 猎摄不是被动的
- 110** 影像必须真实，切勿操控
- 112** 猎摄可组成图片故事
- 114** 灵活应变，和场景互动
- 116** 目标要明确，切勿滥拍
- 118** 胆大心细脸皮厚
- 120** 尽量一摄即中
- 122** 聚精会神勿挂万漏一
- 124** 宁拍错，勿放过

- 126** 机会可能只有一次
- 128** 记录人间的真实
- 130** 出其不意，摄其无备
- 132** Snapshot勿用闪光灯
- 134** 猎摄是一场博弈
- 136** 拍摄题材无处不在
- 138** 观察世界见微知著
- 140** 把相机和自己隐藏起来
- 142** 用眼睛和脑袋拍摄
- 144** 一目了然地理解影像
- 146** 决定性瞬间
- 148** 移步换景
- 150** 等待的游戏
- 152** 影像的形式与生命
- 154** 快拍构图全凭直觉
- 156** 全幅，视觉上的完整性
- 158** 预见力是猎摄的关键
- 160** 相机是工具，不是玩具
- 162** 人机合一的境界
- 164** 刹那间的精准决定
- 167** 巴黎·人：决定性瞬间

Accessory 相机配件

- 182** LEICA 专用配件
- 185** 自动TTL闪光灯

Specification 相机规格

- 186** M9/M9-P相机规格
- 188** M8/M8.2相机规格

重温经典视觉 用徕卡的体验

在20世纪摄影由第一部Leica相机开始便进入135片幅的普及化年代，而事实上当年Leica的全机械相机，蕴含着轻便、简单、直接的优点，也是不少知名摄影师的拍摄工具，经多年的发展，这些优点仍在Leica的连动测距相机上秉承至今，即使有单反相机出现，依然屹立不倒！

摄影始终要因时制宜，不同的拍摄题材所需要的工具也不同，进入数码年代，虽然更多人拿着DSLR拍摄，但随着数码化的需要，DSLR的操作也难免变得非常复杂，在机身上的按钮大为增加，不止如此，DSLR的先天缺点就是反光镜运作时产生的噪音，加上体积更大的机身，均极惹人注意，用于如街头Snapshot这些题材便有所不足。因为Snapshot需要摄影师敏锐的触觉快速地捕捉影像的题材，DSLR的操作相对地会不够直接，而庞大的机身和反光镜产生的声音亦会干扰被摄者，此举会造成尴尬或失去照片原想要的效果。难怪Leica相机那种安静的快门、轻巧低调的机身、以至精准的测距连动对焦方式，都一直受不少摄影师所追捧，那种简单和直接，也正是LEICA M系相机这么多年屹立不倒的原因，即使进入电子化的年代，Leica的M6、M7到后来数码的M8、M8.2、M9和M9-P，仍然保持了这些备受摄影师爱戴的操作方式和特点，其精雕细琢、坚固的金属机身和高品质的光学镜头都始终如一。

我们过去曾分别在2009年和2010年出版了《The Legend of Leica徕卡相机传奇》和《Snapshot & Documentary Leica M9猎摄与纪实》两书，主要就是要利用融合了最新数码科技的M系相机——M8、M8.2或M9，通过传统的方式去拍摄，尝试重温昔日摄影大师拿着Leica胶片相机在繁忙的街道上猎摄，以直接的手法将路上的人生百态如实地记录下来。由于以上两书均已



售罄，部分错过了的读者表示希望还能买到，故我们将两书合并成一册综合版本，即这一册《LEICA 体验经典》的新专集，文字会取自之前两书，并重新编排出版。

书中除详细分析LEICA M8、M8.2、M9和M9-P相机的各性能特点及操作外，更会回顾Leica逾90年的相机发展历史。而众所周知，Leica的光学科技实在技惊四座，不用试也知晓，所以很多书介绍M系镜头都只提供MTF图表，鲜会有测试。但我们却为15支M系镜头进行独立测试，并对四角失光、解像度等的表现进行了实际评测。而所有测试均在香港进行，其中的作品照片均于法国巴黎和香港实地拍摄，务求将Leica相机的实际性能及其超高的光学品质如实地展现于大家眼前。

伍振荣
《摄影杂志》总编辑

徕卡相机的起始

徕卡原型相机

Leica原本是一家始创于1849年、位于德国Wetzlar以生产显微镜闻名的徕兹(Leitz)光学工厂，本在光学生产上已甚有成就。但为何会有兴趣加入相机生产的行列呢？这就不可不说传奇人物奥斯卡·巴纳克(Oskar Barnack)了。

工程师巴纳克本身是一个热爱摄影的人，他已十分厌倦常常背着那13厘米x18厘米片幅的巨型木制相机去拍摄，因而兴起了要制作一台小型相机的理念，他早在1905年已有这个念头，希望把负片底片的格式缩小，并在后期再放大照片，

故需要找寻方法突破当年的技术，10年后他的梦想真的实现了！1913年他由德国耶拿(Jena)来到威兹勒(Wetzlar)的徕兹(Leitz)工作，40岁的他便创制了首部Leica原型相机Ur-Leica，成为史上第一部成功的小型格式相机。在最初他尝试用电影作为拍摄媒体，并由原为18厘米x24厘米的片幅改良为24毫米x36毫米片幅，而早在1914年所拍摄的照片，在当时来说质量已非常高，可说是一项成功的创举。虽然因为第一次世界大战爆发，令第一代的Leica相机未能普及，但在1924年后，一系

列的Leica相机陆续面世，使这种小型相机受到更大的关注。

有了新的小型格式相机后，新闻摄影得到极大的转变，因为这些相机让摄影师能更接近现场，拍摄到更真实、更动态的现场照片，即使是摄影爱好者，他们也因此得到更多新视觉形式的可能性，Leica变成了他们的良伴，甚至被喻为“与眼的融合”或“手的延伸”。而Leica也继续努力不懈为这些视觉延伸和无限的创作可能性创造更完美的拍摄工具。

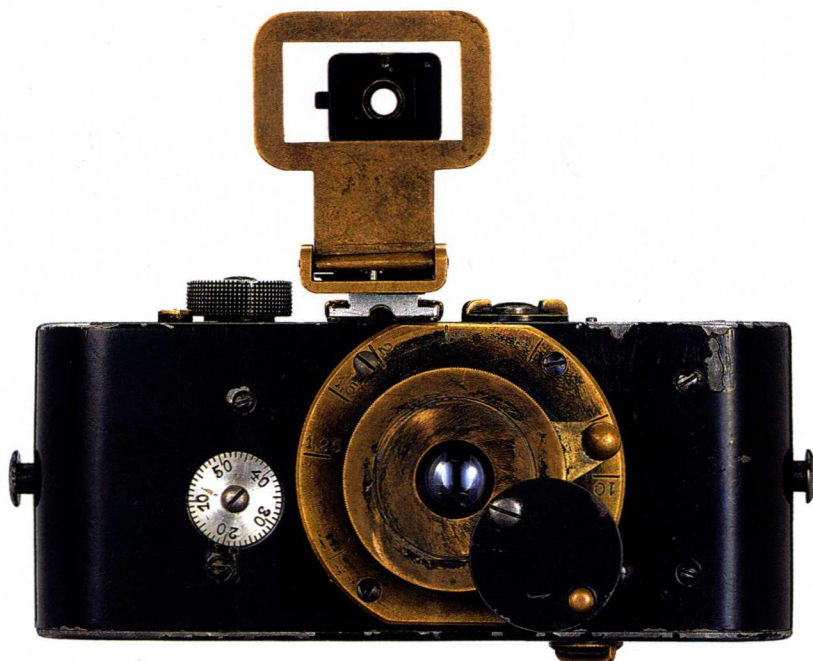


▲ 威兹勒的埃森马克广场(Eisenmarkt square in Wetzlar)，1913年拍摄



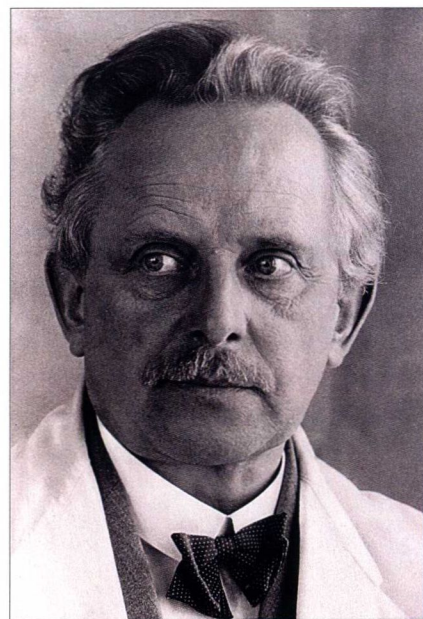
▲ Flood, Langgasse. 1920年拍摄

◀ 巴纳克曾用 Ur-Leica 试拍了不少照片，在当时来说，质量已十分不错，最终实现了这种能置于口袋中的小型相机的期望。



Ur-Leica, prototype 1913

▲ 第一部Ur-Leica原型机是由巴纳克人制造，其后也造了另外两部原型相机，作出一定程度的改良。此Ur-Leica只有1/20秒和1/40秒两挡快门，为固定非自动关式焦平快门，采用一支可折叠的Kino Tessar 42mm f/4.5镜头，机顶设有插座安装取景器。



▲ 奥斯卡·巴纳克(Oskar Barnack)于1913年始创了第一部Leica原型相机 Ur-Leica，他希望把相机小型化，首次改用35mm片幅，并尝试拍下了不少照片，质量满意。

故事要由零说起 步入市场的徕卡

虽然Ur-Leica已获得重大的成功，甚至当时已考虑进入批量生产的阶段，但由于第一次世界大战，Ur-Leica相机始终未能即时推出市场。直至1924年，当时已重新考虑推出小型相机，但当时经济状况并不乐观，所以恩特斯·徕兹二世(Ernst Leitz II)决定重新生产此等小型相机前，先为测试市场而推出了一个特别的预产型号，结果就在1923~1924年间设计和生产了一个名为“0系列”(Null-Serie)的型号，即“Leica 0”。

Leica 0的数目在没有可靠的文

件引证下至今仍未确定，但确定约有25部分别以101~125编号的机身出厂，它也是第一部正式批量生产LEICA I(A型)系列相机的前身，它拥有5挡的快门，分别为1/20、1/50、1/100、1/200及1/500秒，由于快门仍属不能关上(non-capping)的焦平式快门，所以仍须在卷片时关上镜头盖，但由于已采用匣式的胶片，所以可在白天装卸胶片，情况就如以后135片幅胶片般。而相比起Ur-Leica，Leica 0最大的区别就是换上了一支Leitz Anastigmat 50mm f/3.5可折叠镜头，这镜头是由马克思·

贝瑞克(Max Berek)教授专门计算和设计，采用五片三组的设计，和巴纳克的相机设计混为一体，成为当时瞩目的新相机！

1925年莱比锡(Leipzig)春天交易会中，LEICA I A型终于被推广成为真正的商品。经过多年的经验，Leica生产者吸收了不少精密的生产技术，往后的日子继续为相机进行改良，并设计了可换式的镜头，再创制出不同的高品质光学镜头，及至后来出现了连动测距(Range Finder)的取景器设计，再把拍摄的精确度推上高峰，让Leica的光学水准得以

► Leica 0标志着Leica正式进入批量生产的重要时刻，也是Leica相机发展的一个重要里程，所以Leica在2000年Photokina时宣布推出限量的复刻版，以作纪念。



Leica 0 (原版) 1924



Leica 0 (复刻版) 2000



1914~1957年的重要里程

1914

奥斯卡·巴纳克(Oskar Barnack)制作了第一部Ur-Leica。

1923

生产了25部35mm小片幅相机，称为“Null-Serie”，现称作“Leica 0”。

1925

内置可折叠镜头的LEICA I A型在莱比锡(Leipzig)春季交易会中亮相，单是首年已生产了1000部。同年首部名为“FILAR”的小片幅放大机亦推出。

1926

第一部35mm小片幅投影机ULEJA推出。

1930

第一部可换镜头螺丝接环Leica相机面世，同期并有3支镜头推出。

于威兹勒(Wetzlar)的恩斯特徕兹(Ernst Leitz)光学工厂开设“The Lehr-Atelier”，向研究员、技术员、记者、科学家介绍小型片幅摄影在理论上和应用上的好处。

1932

首次备有内置取景器及连动式测距取景器的LEICA II推出。更多螺丝接环镜头推出市场，摄影师有多达7支镜头更换使用。而LEICA II生产至编号100000。

1934

推出称为“Reporter”的LEICA 250，可装上10米长的胶片，提供多达250次曝光，结合了一个弹簧马达，被德国空军选用于侦察机上。

1954

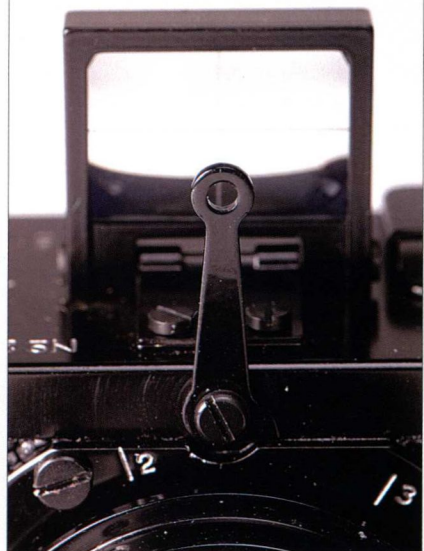
设有插刀式卡口接环和高放大率的测距取景器的LEICA M3推出，而应用新的快速过片杆亦令胶片过片变得格外轻易。

1957

Leica推出最后一部螺丝接环相机LEICA IIIg，随着M接环的面世，为螺丝接环相机划上完美的句号。



▲ 复刻版的Leica 0仿照原Leica 0制造，很多细节都保留原有的特色。





▲ 1913年徕兹工厂，当时还是以生产显微镜和望远镜等光学产品为主。



▲ Leica相机在1925年正式批量生产，而改良的新型号亦陆续进入市场。这是早期的海报。

全面发挥，在20世纪中期成功发展出不朽的M系统，将传统与科技融合，直至今日仍然屹立相机界。

20世纪30~50年代的进步

20世纪30年代出现的35mm标准相机，使德国相机工业踏入全盛时期，德国摄影机制造商便取得领导地位，Leica更是其中的领导者，当时Leica相机经过改良后，能配合由28mm至600mm焦距的镜头，再加上胶片物料的改良，使35mm这种胶片拍摄格式流行起来。使用Leica拍摄后放大的照片也并不比当时的大型底片格式的相机效果差。20世纪30年代中期，虽然Leica并不独占35mm

相机的市场，因为于1932年在Jena的显微镜及望远镜制造商蔡司(Carl Zeiss)也推出其生产的Contax相机；两年后柯达也出产廉价的Retina，这样使Leica面对更大的竞争，可是，时至今日Leica的35mm相机系列仍以高质量见称，在市场上占有稳固的地位。

然而，在不断竞争之下，促使了Leica从没把相机研发的步伐停顿下来，而且不断改良和创新。除了1930年生产的LEICA I (C)宣布已进入可换镜头的年代外，单是20世纪30年代里面已分别有多项突破性的革新，如1932年推出的LEICA II已加入可以兼容135mm镜头的连动测

距取景器(Range Finder)；1933年的LEICA III加入1/2秒慢快门；1935年的LEICA IIIa加入高达1/1 000秒的顶速快门；1950年的III f加入闪光灯同步及1954年加入自拍机等。不断地改良和变革，一方面照顾既有的Leica摄影师的需要；另一方面又满足未来更多的追求，而更重要的是，由1930~1954年短短25年间这些在Leica相机上的变革和改良，却正为迎接Leica另一个辉煌时期做好了准备，那就是今日已叱咤摄影界逾50年的M系统的诞生！

不朽的徕卡 M系相机简介

进入20世纪50年代，可说是世界相机工业的火红年代，而领导市场多年的Leica也随即回应，于1954年推出首部采用插刀式接环的Range Finder相机，更取名为“M3”，“M”就是德语“Messsucher”的缩写，此字解作“Range Finder”，即这种连动测距取景式相机。显而易见，Leica也对这种系统相机抱很大的决心，并确立了它的市场地位，当中不能忽视的要素就包括了Leica一贯的精准机械、光学和生产技术，令这种以取景器连动镜头的测距对焦方式，传承至今日，甚至经历电子化、电脑化的时代，到今日最新的M8.2，这种设计仍然能融入其中，成为众多摄影师手上的创作利器，这种对精确度的丝毫不妥协和对相机系统的传承坚持，恰如艺术家对创作的执著，只有这样，才能保持优势。事实证明，M系带动了Leica进入新的纪元，而且带来了更多相机设计的变化。

以下会为大家介绍多部Leica在过去50多年部分曾出产过的M系相机。





▲ LEICA M3



▲ LEICA MP



▲ LEICA M2



▲ LEICA M1

LEICA M3 1954~1955

新设计的插刀式接环，加上分别为50mm、90mm及135mm镜头而设的反射式亮框线取景及测距器，并有自动视差校正。另外，更有快速的胶片前卷杆、不转动的快门速度转盘连对数刻盘、自动回零的格数计、X及M同步、自拍机和有铰机背等。M3的出现，开创了相机设计的新时代。改用了快捷的插刀式镜头接环，加上取景器及测距器，三个焦距的自动反射式亮框线及自动视差校正，毫无疑问使拍摄更方便。

变化类型：

- LEICA M3(1955~1956)，第二型的M3设有手动框线预览杆，格数计为白色。
- LEICA M3(1957~1968)，后期的类型主要是改用了国际惯用的快门速度值。

LEICA MP 1956~1957

P即Professional，是为专业摄影师特别制作的，属于M3衍生出来的特别版本相机，当年主要是安排给摄影记者使用，编号由1-450，数量极少。由于当时过片仍是要拉两下过片杆，所以Leica特别就此设计了一个LEICAVIT MP，装在机底下，可以快速地以一下的动作过片。此机基本规格与M3接近，但格数计则采用外置式。由于此机表现了Leica相机的专业性，成为了一个经典，而后在2003年，Leica推出新MP相机，但其采用与较新的M6接近的性能和规格。

LEICA M2 1957~1968

当年M3虽好，但Leitz公司希望价格可以更低，结果就推出了这一部价钱便宜20%的M2。M2主要不同的地方是采用像MP的外置式格数计，早期没有自拍机，但后来却加回。M2获得用户最大的赞赏是采用了三种反射式亮框线，分别供35mm、50mm和90mm的镜头使用，M2是以较低价格推出的型号，故当时吸引了很多摄影师使用Leica相机。而在M2流行期间，在1960年出产的Summilux 35mm f/1.4镜头也成为当时世界最大光圈广角镜头，到1966年的Noctilux 50mm f/1.2镜头更是光学史上首支以双非球面镜片制成的大光圈镜头，而M2一直生产至1968年。

变化类型：

- LEICA MP2(1959)，加上自拍机。
- LEICA MP2-M(1966)，加上由纽约Leitz生产的电动马达的M2。

LEICA M1 1959~1964

M1与M2相似，但称得上是M2的简化版，但没有测距器，却有反射式亮框线供35mm及50mm镜头之用，跟M2相同的是格数计是在机身外的，而且不会自动重设。这个型号当时主要是用于科学及特别拍摄用途，之后有不同的变化机种出现。而M1本身则生产至1964年。



▲ LEICA MD



▲ LEICA M4



▲ LEICA MDa



▲ LEICA M5

LEICA MD 1964~1966

这严格来说就是M1的无取景器机身版本，因为它的任务跟M1很相似，就是用于科研及技术性拍摄，快门范围由1秒至1/1 000秒，设有B门，每次过片只须拉动胶片杆一次。MD可以在胶片的边缘曝光，以把数据记录其上，设有一个特别的底盖，可插入小纸条，可写上信息，然后便会曝光到胶片上。

LEICA M4 1967~1975

M4可说是由M2及M3进化而成，有新的机顶盖设计，最明显不同是那个倾斜的可折式回卷杆手柄，这是以后M系相机的基本。而当时来说，M4比起上代M相机最大的改进就是加入可供35mm、50mm、90mm及135mm四种镜头使用的亮框线，以及可快速上片的胶片轴设计。乍眼看M4，的确比起以往的精致得多，往后的M机主力型号或多或少都有它的身影。于1975年，Leica也推出了极快速的Noctilux-M 50mm f/1大光圈镜头。

变化类型：

- LEICA M4-MOT(1968)，可配合另加的马达卷片器使用，称为M4 MOT或M4M。
- LEICA MDa(1966)，供科学及技术拍摄用途的机身，不设取景器。
- LEICA MDa MOT(1970)，为M4-MOT的取景器型号，也是为科学拍摄用途而设，只有极少量。

LEICA MDa 1966~1976

M1年代曾经出过一部MD，而且需求殷切，到M4年代，Leica也为科学拍摄用途推出了一个MDa型号。这型号的基本规格与M4相近，但就没有了测距取景器，是彻彻底底的一部记录相机，跟MD一样，可以把信息用曝光方式记录在胶片上。这部相机也生产达14 358部。

LEICA M5 1971~1975

进入20世纪70年代，在单反相机上的镜后式(TTL)测光系统已验证可靠，Leica此时便想到为M系相机加入TTL测光性能，于是就出现了这部M5。由于这机在快门帘前加上一个镜后Cds测光器，并设有一个独有的摇臂上，无可避免的会令机身更大，所以M5的机身是M系中最大的，而取景器里设有追针，以及4个反射式亮框线供30mm、50mm、90mm及135mm镜头使用，另外也有自拍和X同步热靴。此机新颖的内置测光设计，很快也带来新一代的M4-2和M4P。



▲ LEICA CL

LEICA CL 1973~1976

“CL”有“Compact Leica”的意思，即小型的Leica。当M5成功把TTL测光植入相机之内，Leica已着手把TTL测光应用到未来的相机之上，这部CL就是其中一个得意之作，成功将TTL测光的系统小型化，机身体积只有120mmx75mmx32mm。CL同样把CdS的测光体设于快门帘幕前的摇臂上，其新的测距取景器设有三个亮框线，供40mm、50mm和90mm镜头使用，而测光时，取景器上会有一个指针耦合快门的读数。此小型的CL最让人津津乐道的当然是可以使用M接环镜头，而且当时价钱亦比M4或M5便宜，后来Leitz更授权日本的Minolta生产和发售，但日本售的机身则印上LEITZ Minolta CL。

LEICA M4-2 1977~1980

M4早在1975年已停产，由于市场仍有需求，Leitz便从旧的M4作出改良，所以M4-2与M4非常相似，仅没有了自拍机，不过加上了X同步闪光灯热靴和可连接着马达卷片器的设计。快门速度由1秒到1/1000秒，设有B门，取景器的亮框线可配合35mm、50mm、90mm和135mm镜头使用。

变化类型：

- LEICA M4-2 Gold(1979)，纪念Oskar Barnack的一百周年寿辰的特别版金相机(1979)。



▲ LEICA M4-2

LEICA M4-P 1980~1986

进入20世纪80年代，M系相机已趋完美，把精准的机械发挥得淋漓尽致，所以就出现了这一部M4-P。它与M4-2相似，但有反射式亮框线已多达6个，分别供28mm、35mm、50mm、75mm、90mm及135mm镜头使用，而且相机也可连接马达卷片器使用。从外形上看，机面也多加了一个红色圆形Logo，印上“Leitz”字样。



▲ LEICA M4-P

LEICA MD-2 1980~1986

这也是秉承MD和MDa型号的特别版本，同样是为科学及特别拍摄用途而设的，而此MD-2则是从M4-2演化出来的，还有X同步的闪光灯热靴和可加装卷片马达的性能。而MD-2则只有黑色机身，总产量达1850部。



▲ LEICA MD-2



▲ LEICA M6



▲ LEICA M6 TTL



▲ LEICA M7

LEICA M6 1984

在20世纪80年代，Leica其实已投入了R系SLR的生产，所以测光技术甚至自动曝光技术已成熟。然而M系走的路线是与众不同的，仍然采取严谨和精准的作风，才能得到广大摄影师的青睐，这一部M6再一次吸引摄影师们的目光，为Range Finder相机创下一个新的里程。Leica首次在此机加入新的TTL测光系统，在快门帘幕上有一个圆形的白点，把光线反射至测光体进行测光，这种设计沿用到后来的M7和MP，其取景及测距器与M4-P相似，但有0.58、0.72和0.85三种放大率选择，也设有28mm、35mm、50mm、75mm、90mm和135mm的亮框线，在取景器内更设有LED亮度平衡指示，都是在M系上的创新性能，而M6也可以使用M4-P或M4-2的卷片马达。它在推出的时候，是全世界唯一拥有一套13支可替换镜头的35mm连动测距取景相机，相较于SLR，快门更宁静，机身更纤巧，对焦更锐利，对不少以纪实摄影为主的摄影师而言仍有非凡吸引力。

变化类型：

- LEICA M6限量白金纪念版本(1989)，机身特别刻上150 Jahre Photographie-75 Jahre LEICA Photographie。
- LEICA M6J(1994)，为限量生产的特殊纪念相机；是特别为纪念徕卡M3 40周年和M6 10周年，它是综合了经典徕卡M3和现代的徕卡的机型，并有可选的曝光测量。配有经典ELMAR-M 50mm f/2.8镜头，并有可折叠的镜头设计，限量生产1640部。
- LEICA M6钛机身(1992)，机身特别坚固。

LEICA M6 TTL 1998

正如之前所说，M系相机特别之处就是可以适应每个时期和需要，M6 TTL也是，它是为解决闪光拍摄时的自动化需要而来的，只要配合兼容的闪光灯，就可作自动的闪光曝光。在相机上，与M6有较大分别的是快门速度盘加大了，而且旋动的方向与取景器内的LED曝光指示方法一致，这更方便摄影师不用离开取景器也能掌握曝光控制，同样地，M6 TTL也有0.58、0.72和0.85三种放大率的取景器选择。

LEICA M7 2002

M系的自动化在M7上实现了，此机从M6的TTL测光改良为自动曝光，由电子控制快门帘幕。M7仍然保持宁静的快门，一切的操作还是保持M系一贯的灵活和直接，为M系用户带来新的拍摄感受。M7一样像M6般有三种放大率的取景器，而取景器内更有跳字式的快门显示，在手动模式时，也有亮度平衡的指示，对于M系的用户，是相当容易习惯的。

变化类型：

- LEICA M7 TITANIUM (2004)，为LEICA M系统50周年而推出，限量生产500部。并有SUMMICRON-M 28mm f/2 ASPH、SUMMILUX-M 50mm f/1.4 ASPH和APO-SUMMICRON-M 90mm f/2的限量套装。



▲ LEICA M7 TITANIUM (2004)限量版