

【北京大学教授程郁缀推荐】
精选历代国学之典藏 传承中华文化之精髓 弘扬民族传统之美德

新课标

小学生国学文库

彩图本

最通俗的儿童处世哲学录

增广贤文



小学生国学文库

增广贤文

颜兴林 编译



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

增广贤文 / 颜兴林编译. —南昌: 二十一世纪出版社, 2013.5

(小学生国学文库系列)

ISBN 978-7-5391-8261-2

I. ①增… II. ①颜… III. ①古汉语—启蒙读物

IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第273583号

增广贤文 颜兴林/编译 杨倩倩/绘

策 划 张秋林

责任编辑 周向潮

责任校对 费艳青

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 南昌红星印刷有限公司

版 次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 6.25

书 号 ISBN 978-7-5391-8261-2

定 价 12.00 元

赣版权登字—04—2013—9

(如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86512056。)

总序

陈列在面前的这套《小学生国学文库》，是我们为孩子们精心打造的。

“国学”一词，始盛行于20世纪初至40年代，指对中国固有的传统文化学术的研究。“历史悠久、丰富灿烂的中国传统文化，是中华民族伟大智慧与创造力的结晶。它以独特的东方的内质与形态，加入人类文明创造的行列，成为人类文化宝藏中的精品。”

（北京大学《国学研究》发刊词）我们华夏民族的传统国学源远流长，以先秦的诸子学说为根基，并涵盖了各朝各代的代表性学说，从而汇聚成一个博大精深的文明宝库。弘扬优秀的传统国学，可以提高我们民族的自尊心、自信心，增强爱国主义的凝聚力，提升人们的道德修养和人文素质。弘扬优秀的传统国学，是我们一代一代炎黄子孙的神圣职责！

我曾经在另一套少儿丛书的序言中说过：“少年儿童是民族的未来，他们像初升的太阳，前程一片广阔灿烂；他们像春天的新笋，节节向上直指蓝天！”一方面少年儿童对世界充满了好奇，并且处于生命中吸收能力与记忆能力最强的阶段；另一方面他们的心灵如同白绢，纯洁无瑕，既能写最新最美的文字、画最新最美的图画，又“染于苍则苍，染于黄则黄，不可不慎也”（《墨子·就染》）。因此，让他们从小接受良好的国学熏陶和人文教育，培养优良的道德品德和淡雅沉稳的气质，使他们增长阅历见识和丰富语言知识，对他们未来的人生而言，无疑是十分重要、终身受益的。

这套丛书取名为《小学生国学文库》，说是“文库”，也不是什么都收的百宝库，而是力求囊括要籍、集结精品。其中收入了

历史上流传最广的几十种国学典籍，都是代代相传、百读不厌的优秀之作：《百家姓》《三字经》等，是脍炙人口的蒙学读物，短小精悍，易学好记，道理深刻；《增广贤文》《幼学琼林》等，则几乎是古代名言警句的汇编，言简意赅，嚼之愈有味、味之愈悠长；《诗经》《唐诗》《宋词》等，则精选了诗词中最为传诵的名篇佳作，朗朗上口，易记好诵，升华人的审美情趣和艺术修养；《孝经》《弟子规》等，则内容丰富，包罗万象，教人以为人处世的道理和待人接物的礼节；而《孙子兵法》《三十六计》等，则蕴涵了前人无尽的智慧，富有哲理，给人以回味和启迪。

紧紧地把握原典，牢牢地扎根原著，是我们编纂这套丛书最基本的理念。在保持原文原貌的基础上，加上细致的解析来帮助小读者消化理解。同时，还附加了相关的历史故事以及知识讲堂，使孩子们在领悟原文精髓的同时，增加了阅读的趣味性。全套丛书收有大小故事数百个，几乎涵盖了中国历史上有名的人物和有名的事件，使孩子们在阅读过程中，加深对我国悠久的历史以及广为流传的人物故事的了解，既扩大了知识面，又增强了民族自豪感。

唐代诗圣杜甫曰：“读书破万卷，下笔如有神。”宋代大文豪苏轼曰：“好书不厌百回读，熟读深思子自知。”阅读和背诵，是人们获取知识、增加智慧的一种重要途径。相信这一套《小学生国学文库》的出版发行，一定能引起小读者们的浓厚兴趣，从而在这一片国学知识的汪洋大海里自由自在地遨游，丰富自己、提升自己，使自己成长为一个有修养、有内涵的人，一个道德高尚、品行纯粹的人，一个知识日益丰富、能力比较全面的人，一个有益于社会、有益于人民大众的人。一句话，从幼儿小的人，成长为一个成熟的大人，一个人生意义上真正的人，一个大写的人！

北京大学中文系教授，博士生导师 程郁缀

2013年元月于北京大学静园一院银杏树下

被利益所扭曲，人心叵测，如“画虎画皮难画骨，知人知面不知心”。这些内容都是很深的感悟，有些是客观存在的事实，但又难免极端化，对于人生太过悲观。我们青少年正处于渴望知识的时期，对社会的认识处于空白阶段，而清楚人生的残酷不是没有必要的，这可以为将来的挫折做好准备，但也应该客观对待这些思想，不悲观，不盲从，应该清楚地认识到，只有通过自己的努力，才能获得成功，而只要自己尽力去付出，就一定会有收获。

冷静、客观、通俗，是《增广贤文》不同于其他蒙学经典的特色，它能一直流传至今就已经证明了它的价值，《增广贤文》的内容或许可以还原给小朋友们一个真实的世界，从而去掉之前太多的理想成分，这样可以避免将来四处碰壁。而提前认识到世界的残酷则可以激发个人奋斗的热情，强大、充实自己，才能不随波逐流。可以说，《增广贤文》是一本真实的书，任何时代都不落伍的书，一本催人奋进的书。

由于《增广贤文》是一本名言集，所以它的很多内容读起来会觉得似曾相识，而理解起来也不会很困难。它其中的内容有些地方强调命运和因果报应，这些是不可取的，是消极的，但是它又提倡做好事，行善积德，努力奋斗，还有教人如何得体地待人接物，这部分是全文的核心，是值得肯定的。

社会是残酷的，这是《增广贤文》想要表达的内容，但决不是为了残酷而残酷，而是想通过这些残酷的客观事实来引领人们去克服困难，驾驭挫折，实现个人的价值。因为一个人只有正确认识困难，直面困难，他才能够克服困难，最终获得成功。

《增广贤文》包含的不仅是前人的智慧，还有前人的人生经验，我们要客观对待，取其精华，去其糟粕，在贤文的教导下堂堂正正做人。

前言

《增广贤文》，顾名思义，是一本由有韵律的谚语和文献佳句选编而成的贤文集，是前人对于其所在时代的优秀传统和观点的总结。它的很多内容都是流传较广的经典名言和俗语，包含着深刻的人生哲学和道理，语言也对仗工整，读起来朗朗上口。

《增广贤文》的内容十分广泛，表面上看起来杂乱无章，没有章节，也没有严格的分类，但是其有着内在的逻辑，大致内容可以包括这几个方面：一是谈人和人际关系，二是谈命运，三是谈如何处世，四是表达对读书的看法。

《增广贤文》是我国古代著名的儿童启蒙经典，又名《古今贤文》，书名最早出现在明朝万历年间的戏曲《牡丹亭》中，由此可以推知它最迟写成于明朝万历年间。《增广贤文》产生后，明朝和清朝的两代文人又不断地增补，所以有些版本的内容不尽相同。《增广贤文》的作者在古代书籍中一直没有记载，只知道清朝同治年间的儒生周希陶曾经对其进行过修订，可以说是民间创作的结晶。由于《增广贤文》来自民间，所以其多少反应了民间底层人民的思想。编订者通过自身对社会对世界的认识和自己丰富的阅历，对古今贤文加以整理，因而产生了《增广贤文》。

与一般蒙学书籍的说教不同，《增广贤文》对于人性的认识是以“性本恶”思想为前提的，语言比较辛辣，对于社会和人情冷暖有很深刻的认识。它以冷峻的目光洞察了当时社会的功利化，被金钱所污染，如“贫居闹市无人问，富在深山有远亲”；友情有时候也只是一句谎言，大家各取所需，如“有酒有肉多兄弟，急难何曾见一人”；法律和正义早已被金钱所操控，所有人都唯利是图，如“衙门八字开，有理无钱莫进来”；人性

总 序	程郁缀	3
前 言		5
昔时贤文，诲汝谆谆		11
知己知彼，将心比心		13
相逢好似初相识		15
运去金成铁，时来铁似金		17
流水下滩非有意，白云出岫本无心		19
相见易得好，久住难为人		22
莺花犹怕春光老，岂可教人枉度春		24
在家不会迎宾客，出门方知少主人		26
贫居闹市无人问，富在深山有远亲		28
长江后浪推前浪，世上新人赶旧人		31
国学小讲堂之一		33
单元小测试一		34
先到为君，后到为臣		35
一年之计在于春，一日之计在于寅		37
虎生犹可近，人熟不堪亲		39
山中也有千年树，世上难逢百岁人		41
国学小讲堂之二		43
单元小测试二		44
士者国之宝，儒为席上珍		45
酒中不语真君子，财上分明大丈夫		47
人不通今古，马牛如襟裾		50
城门失火，殃及池鱼		52
人心似铁，官法如炉		54
国学小讲堂之三		56



单元小测试三	57
在家由父，出嫁从夫	58
竹篱茅舍风光好，道院僧堂终不如	61
结交须胜己，似我不如无	63
知足常乐，终身不辱	65
若登高必自卑，若涉远必自迓	68
国学小讲堂之四	70
单元小测试四	71
小时是兄弟，长大各乡里	72
墙有缝，壁有耳	74
不以我为德，反以我为仇	76
晴天不肯去，只待雨淋头	79
是非只为多开口，烦恼皆因强出头	81
惧法朝朝乐，欺公日日忧	83
国学小讲堂之五	86
单元小测试五	87
月到十五光明少，人到中年万事休	88
药能医假病，酒不解真愁	90
有花方酌酒，无月不登楼	91
莫待是非来入耳，从前恩爱反为仇	94
父母恩深终有别，夫妻义重也分离	96
人善被人欺，马善被人骑	98
黄河尚有澄清日，岂可人无得运时	100
人情莫道春光好，只怕秋来有冷时	102
见事莫说，问事不知	104
国学小讲堂之六	107
单元小测试六	108
许人一物，千金不移	109



一举首登龙虎榜，十年身到凤凰池	111
酒债寻常行处有，人生七十古来稀	113
入门休问荣枯事，观看容颜便得知	115
好言难得，恶语易施	118
三人同行，必有我师	120
莫饮卯时酒，昏昏醉到酉	123
见官莫向前，做客莫在后	125
国学小讲堂之七	129
单元小测试七	130
杀人一万，自损三千	131
将相胸前堪走马，公侯肚里好撑船	132
击石原有火，不击乃无烟	134
君子爱财，取之有道	136
人而无信，不知其可也	138
年年防饥，夜夜防盗	140
遇饮酒时须饮酒，得高歌处且高歌	142
国学小讲堂之八	144
单元小测试八	145
无求到处人情好，不饮从他酒价高	146
天时不如地利，地利不如人和	148
你急他未急，人闲心不闲	150
见者易，学者难	153
从俭入奢易，从奢入俭难	155
他人观花，不涉你目	157
国学小讲堂之九	160
单元小测试九	161
但行好事，莫问前程	162
点塔七层，不如暗处一灯	164



目 录

牡丹花好空入目，枣花虽小结实成。	166
一人有庆，兆民咸赖	169
座上客常满，樽中酒不空	170
君子安平，达人知命	172
爽口食多偏作药，快心事过恐生殃	175
见善如不及，见恶如探汤	177
清清之水，为土所防	179
千里送毫毛，礼轻仁义重	181
一自入公门，九牛拖不出	183
欺人是祸，饶人是福	185
利刀割体痕易合，恶语伤人恨不消	188
幸生太平无事日，恐逢年老不多时	190
国学小讲堂之十	194
单元小测试十	195
参考答案	197



原文

昔时贤文，诲汝谆谆。
集韵增广，多见多闻。
观今宜鉴古，无古不成今。

释文

古时候圣人流传下来许多有名的格言和谚语，都是谆谆教导子孙后代为人处世的道理的。

现在把这些格言和谚语集结起来编成书，再补充些新的格言，好让后人从这本书中获得更多的见识和见闻。

一个人想要观察、了解当今的世间百态，就应该多多借鉴古人的经验和教训。没有历史，就不可能有今天。

历史故事

司马光修《资治通鉴》

司马光是北宋时期著名的政治家、文学家和史学家，他为人温良谦恭、刚正不阿，历来受人景仰。司马光主持编纂了中国历史上第一部也是最大一部编年体通史《资治通鉴》，对后世影响巨大。

《资治通鉴》全书共294卷，约300多万字，工程非常浩大。全书从公元前403年战国初期的三家分晋一直写到公元959年周世宗征淮南，前后共1362年。司马光把这1362年里的重大史实，按照时代先后，以年月为经，以史实为纬，顺序记述。对于重大历史事件的前因后果和各方面的关联都交待地非常清楚，有些地方体现出了司马光个人比较独到的见解。可以说，《资治通鉴》对于全民普及历史知识作出了很大的贡献。

至于司马光为什么要修这本书，我们通过“资治通鉴”这个名字就可以看出来了。宋神宗认为这部书“鉴于往事，有资于治道”，所以钦赐了这个名字，这也体现了宋神宗的个人觉悟。历史已经成为过去，已成定局，改变不得，但是后世的人可以从中学取经验和教训。前人犯过的错误要清醒地认识，以免重蹈覆辙；而前人成功的经验，则要在此基础上加以利用。对于统治者来说，仔细地了解和分析前朝的利与弊、兴与衰，对于自己如何治理国家是具有指导意义的。比如汉朝初期，汉文帝和汉景帝吸取秦朝暴政导致灭亡的教训，让百姓休养生息，还减免赋税，才造就了著名的“文景之治”。

唐太宗也曾经说过，“以史为鉴，可以知兴替”，而我们每一个人都可以通过阅读历史而收获智慧。



原文

知己知彼，将心比心。
酒逢知己饮，诗向会人吟。
相识满天下，知心能几人。

释文

人与人相处，不但要认识、了解自己，还要懂得了解、体谅别人。用自己的心来衡量别人，设身处地地为别人着想，凡事相互理解，这样就会融洽得多。

酒要留到与知己相逢的时候再喝，诗作只为懂得其寓意的人吟诵。因为只有知己才会了解自己，与我心灵相通，体会得到我的痛苦与欢乐。

认识的人可能满天下都是，可是真正彼此相互了解的人又有几个呢！

历史故事

高山流水

《高山流水》是中国古代十大名曲之一，曲中蕴涵了天地的浩远、山水的灵韵，可以说是中国古乐主题表现的最高境界。关于这个曲子，有一个流传千古的故事，体现了朋友之间那份相知相交的知音之情。

传说伯牙是春秋时期楚国著名的琴师，他善于鼓琴，经常在琴音中表达自己的志向，可是真正能懂得他的人少之又少。为此，伯牙十分苦闷，常常一个人在深山中鼓琴。

一次，伯牙乘舟东下，在一处亭中临时避雨，闲来无事，抚琴而歌。他的第一支曲子意在高山。恰巧路过这里的一个樵夫

钟子期被琴声所吸引，停住脚步欣赏伯牙的琴声，不禁赞叹说：

“妙啊，这曲子有巍然高山的气质啊。”伯牙有些惊讶，心想这个樵夫居然能懂自己的曲子。于是又换了一首志在流水的曲子。钟子期听罢又赞叹道：“妙啊，这曲子就像浩荡的流水一般啊。”伯牙又惊又喜，从此与钟子期结为知音。伯牙每作新曲，都先演奏给钟子期听，而钟子期总能一下子就听出这些曲子创作的主旨和表现的主题，这让伯牙很是兴奋。

可惜钟子期不久就去世了，伯牙后来再没遇到过那样的知音了。伯牙十分伤心，就亲手摔断了自己的琴，发誓今生今世再也不鼓琴了。因为表现心灵的曲子只为知音演奏，也只有知音能够听得懂。而现在知音已去，再弹奏还有什么意义呢。



原文

相逢好似初相识，
到老终无怨恨心。
近水知鱼性，近山识鸟音。
易涨易退山溪水，
易反易覆小人心。

释文

朋友之间的相处如果能一直像刚刚认识的时候那般亲密真诚，互相尊重，彼此没有小心思的话，就可以相处一辈子，就算到老彼此都不会有什么怨恨之心。

一个人长期生活在水边，那么他对鱼的习性肯定非常了解。同样，长期生活在山林里的人，能分辨各种鸟的声音。

山溪间的水在下雨时会一下子暴涨，等到雨停了，水又马上退了，变化非常快。而小人之心也是如此，狡猾狡诈，反复无常，没有定数，实在是可耻。

历史故事

善变的吕布

吕布是三国时期著名的猛将，他武艺高强，万夫莫敌，是当时的一位风云人物。《三国演义》里经常有人骂吕布是“三姓家奴”，这个时候吕布就像是被揭了伤疤，会非常恼怒。“三姓家奴”说的是吕布先认丁原为义父，后来又认董卓为义父，加上他自己的姓，一共有三个姓了，说明他这个人反复无常。真实历史上的吕布其实比小说里写的还要多变。

吕布起初因勇武被并州刺史丁原认为义子，并被任命为骑都

尉。汉灵帝死后，丁原进京与大将军何进密谋诛杀宦官。董卓进京后，以高官厚禄和赤兔马引诱吕布杀了丁原。之后，董卓将吕布收为义子，对他十分信任。

董卓这个人十分凶暴，他知道自己仇人多，所以就让吕布贴身保卫他。但是董卓又生性多疑，曾经因为一件小事差点杀了吕布。而吕布与董卓的婢女有染，生怕被董卓发现，心中十分不安。后来，司徒王允等谋划诛杀董卓，并试图拉拢吕布。吕布欣然答应，最后成功刺杀了董卓。

董卓死后，他的部将李傕和郭汜杀入京城，吕布战败，于是仓皇出逃。之后，吕布先后投靠过袁术、袁绍、张杨，但他傲慢的性格使他与谁都无法相处。

后来吕布投靠徐州的刘备，刘备就让他屯兵小沛。谁知吕布趁刘备与袁术相争，趁机夺取了徐州。后来刘备回来，吕布却让刘备屯兵小沛。后吕布与袁术攻打刘备，刘备只好西投曹操。吕布为人没有主见，虽有谋士陈宫却不知重用，与人结盟毫无信用，当时很多诸侯都对他十分讨厌。

公元198年，曹操攻打吕布的根据地下邳，围攻三个月，吕布军中上下离心，终于战败。吕布被绑着押到曹操的面前时，他又请求曹操饶命，称要为曹操统一天下效犬马之劳。一旁的刘备提醒曹操当年丁原和董卓的下场，最终曹操果断地斩了吕布。

吕布虽然英武，但是其为人不守信用，根本没有人格可言，又反复无常，注定成不了大事。

