



思考的艺术

THE ART OF THINKING

A GUIDE TO CRITICAL

第10版

[美] 文森特·赖安·拉

◎等译

批判性思维领域的“圣经”！权威大师之作！
兼具科学性与实用性的思维技能训练书！
28年畅销不衰的经典！



机械工业出版社
China Machine Press

中国教育不会教你的批判性思维方法

打开心智，提早具备未来创新人才的核心竞争力！

解决问题和争议都涉及两个互补的思维活动：用创造性思维产生点子，再用批判性思维进行评价。

人们在思考问题和争议时，最大的困难就是难以对众多的解决方式进行评估并选出最佳方案。

如何得到多样化的解决方案？你将在本书中学会积极主动地解决问题以及如何激发自己的想象力。



思考的艺术

创业企业要有好的思维方式，一个是要有危机感，一个是要有批判性思维，不断地去挑战，不断地去争论，才是创新的源泉。

—— 微软全球资深副总裁 张亚勤

学会批判性、分析性的思维方法，坚守实事求是，是促使我不断探索经济学真理的两个根本动因。

—— 经济学家 吴敬琏

经济的竞争最终是创新的竞争，创新的竞争最终是人才的竞争。创新源于好奇心、想象力和批判性思维能力。

—— 清华大学经济管理学院院长 钱颖一

你们需要通过理科课程的学习，获取知识和解决问题的技能，治疗癌症和艾滋病，开发新能源技术和保护人类的生存环境。你们需要从文科学习中培养洞察力和批判性思维，消灭贫困、愚昧、犯罪和歧视现象。（美国某高中开学演讲）

—— 美国总统 奥巴马

PEARSON

www.pearson.com



客服热线: (010) 68995261, 88361066
购书热线: (010) 68326294, 88379649, 68995259
投稿热线: (010) 88379007

读者信箱: hzjg@hzbook.com
华章网站: www.hzbook.com
网上购书: www.china-pub.com

上架指导: 心理学

ISBN 978-7-111-40531-3



9 787111 405313 >

定价: 39.00元



思考的艺术

TH

INKING

A GUIDE TO CRITICAL AND CREATIVE THOUGHT 原书第10版

[美] 文森特·赖安·拉吉罗◎著 金盛华 李红霞 邹红◎等译



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

思考的艺术 (原书第 10 版) / (美) 拉吉罗 (Ruggiero, V. R.) 著; 金盛华等译.
—北京: 机械工业出版社, 2013.1

书名原文: The Art of Thinking: A Guide to Critical and Creative Thought

ISBN 978-7-111-40531-3

I. 思… II. ①拉… ②金… III. 思维方法 IV. B804

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 285929 号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

本书版权登记号: 图字: 01-2012-6061

Vincent Ryan Ruggiero. The Art of Thinking: A Guide to Critical and Creative Thought, 10th Edition.

ISBN 978-0-205-11938-7

Copyright © 2012, 2009, 2007, 2004 by Pearson Education, Inc.

Simplified Chinese Edition Copyright © 2013 by China Machine Press. Published by arrangement with the original publisher, Pearson Education, Inc. This edition is authorized for sale and distribution in the People's Republic of China exclusively (except Taiwan, Hong Kong SAR and Macau SAR).

All rights reserved.

本书中文简体字版由 Pearson Education (培生教育出版集团) 授权机械工业出版社在中华人民共和国境内 (不包括中国台湾地区和中国香港、澳门特别行政区) 独家出版发行。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。

本书封底贴有 Pearson Education (培生教育出版集团) 激光防伪标签, 无标签者不得销售。

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 王振杰 版式设计: 刘永青

北京画中画印刷有限公司印刷

2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

147mm × 210mm • 10.875 印张

标准书号: ISBN 978-7-111-40531-3

定 价: 39.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 68995261 88361066

投稿热线: (010) 88379007

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzjg@hzbook.com

THE ART OF THINKING 推荐序

思考一直是伴随着人类这个生物体而产生的附带品，也是人区别于其他动物的一个特征，人是可以思考的，而其他动物却不能。虽然思考时时刻刻都伴随着人类这个活的生物体，但是因人类存在个体差异，这种思考却也是千差万别。其在思考的有效性上更是存在很大的差别，从而产生了不同社会分工的人，有的人成为哲学家和科学家，而有的人却成了工人和农民。即便如此，我们社会生活中的每个人在日常的工作和生活中都离不开思考，我们会遇到形形色色的问题和挑战，需要我们对问题进行分析、判断、决策，并找到更好的解决问题的方法。我们知道，思考是在人的大脑这样一个精密的仪器中产生的，由于这种思考的过程是别人不能直接观察到的，所以常常很难被他人所觉察，因而也很难习得。另外，这种思考的加工过程非常复杂且是在短时间内完成的，因而那些优秀的思考者也很难去表达和传授这种思考的方法。在这种情况下，我们迫

切需要有一本系统阐明思考方法的指导用书来满足人们的需求。

《思考的艺术》一书的特点是，每章都是一个独立、完整的部分，每章都对所介绍的主题对思考的重要性先做一个阐述，对相关的心理现象的特点和过程进行介绍，并且从心理学的视角来解释产生这些心理现象的内部机制。本书每章都对思考过程中所进行的具体认知加工过程进行了一步步的说明和指导，让读者在明白思考的很多原理和心理机制之后还能够得到一些有效思考的引导。针对这些具体的指导步骤，每章还在最后设有与其对应的练习题，这些题目能够帮助读者很好地掌握该章所介绍的内容，并且能够在实际的思考过程中进行实际应用。而且本书并不是必须读完第一个章节的内容才能去看下一个章节的内容，而是可以根据读者的实际需求随时调整，到相应的章节中去找对应的方法和练习。

本书不仅结合心理学视角科学地解释了思考的各种心理过程的现象和原理，而且还配有各种实例来帮助读者阅读和理解。全书搜集了大量名人名言和典型的实例及练习题，将系统理论与具体实例有机地结合到了一起，使人能够轻松掌握。

本书所讨论的各项内容既是人们日常生活中遇到的问题和面对挑战时所需要具备的解决问题的能力，也是一些奋战在科研部门和研究院学院及中、高层管理者都必须掌握的基本技能。现今，无论是进行科学研究，还是从事管理工作，我们每天都会遇到不同的人和不同的问题，这些问题该如何分析、如何解决乃至最后如何做出更好的决策，根本而言都是与我们的思考紧密联系的。

本书具有三大特点。第一，本书从心理学的视角来揭示思考的心理加工过程，让读者了解自我和他人思考问题的心理过程与内部机制。第二，本书的设计是将思考的理论基础和实际应用紧密结合，让读者在理解理论知识的同时，能够深入浅出地掌握并很好地应用到日常的工作和生活中去。第三，本书是一本引导人们进行思考的

书。书中所有的文字都不是告诉读者不该做什么，而是深入浅出地直接告诉读者该做什么，每一个过程和步骤都介绍得特别详细。阅读本书不仅可以让读者通过自学掌握有效的思考方法，从而优化自己的思维，而且可以了解到他人在思考问题时的心理过程和特点，帮助我们在和他人沟通和讨论的过程中更好地理解他人的观点，并且能够说服他人接受自己的观点。总之，阅读该书能够让读者更加善于沟通、适应社会。这不仅是人们日常工作和生活的需求，更是对那些在科研部门和管理部门工作人员的要求，还是作为一个现代人的基本素质，也是能够幸福生活的基本能力，而这正是本书的宗旨和特色所在。

本书主要包括 4 大部分共 15 章内容，各章除了内容的介绍外，还在每章的末尾设有“热身练习”“应用练习”和“综合练习”，以便读者在阅读的时候通过练习来更好地理解和掌握书中的内容。

第一部分主要讲关于思考的一些基本理论和思想，阐述了思考的内涵、重要性及其运行机制，并强调好的思考方式是一种习惯。在思考的过程中，需要先有一个基础，在有关问题和论点上去了解更多的知识来拓宽你的视野；在了解和阅读这些资料的过程中，一定要保持评判性的态度，这样才能对问题有新的见解，才能够更加有效地进行思考。

第二部分主要讲如何培养创造性。为了让你的思考更有价值，在思考的过程中就一定要保持创造性。通过了解有关创造性的实例和具有创造性的人所具有的特点，来寻找进行创造性思考的方式，并将这种方式应用到对实际问题 and 观点的思考中去。通过表达和阐释你的问题与观点、调查问题及产生思想这 3 个阶段，就可以获得一些创新性的思考。

第三部分主要讲如何培养批判性。为了让你的思考更加有效，在思考的过程中必须要持批评性的态度。主要是为了让读者明白这种批评是必要的，学会在解决争议时采取什么行动，并识别和克服可能

出现的困难。在面对一些已有的观点和事实时，能够以批判性态度去重新思考这个问题，在对观点和事实进行重新讨论的时候提出更加有效的解决方法，最后再对该观点和事实有一个新的认识，并在以后不断进行完善。

第四部分主要讲如何沟通。为了让你在平时的工作和生活中能够更加有效地思考，我们可以将这种思考方式应用到说服他人、有效地写作和演讲中，从而更好地表达我们的观点和意见。通过让读者明白人们更加容易拒绝接受别人观点的心理因素，让读者理解这种现象存在的普遍性，并且能够更加有效地说服他人。通过阅读，让读者了解到有效写作的特点，根据小步渐进法，用概括、简洁的形式表达观点，可以让后续写作的形式更加灵活。为此，书中提供了很好的写作范例供读者借鉴。

本书的翻译分工如下：文前、文后和第1章由金盛华、李红霞翻译；第2章由李红霞翻译；第3章和第9章由杨文琪翻译；第4章由杨金花翻译；第5章由刘瀛翻译；第6章、第8章和第15章由邹红翻译；第7章和第10章由王雪翻译；第11章和第12章由章哲明翻译；第13章由郑明兰翻译；第14章由封子奇翻译。

由于译者本身的学识和翻译水平有限，文中难免还存在一些不足甚至错误，恳请读者不吝赐教。

金盛华

2012年11月10日

于北京师范大学后主楼

THE ART OF THINKING

前言

在 20 世纪的大部分时间里，许多教育学者都认为，学生是通过学习某些学科，尤其是数学和科学学会思考的，因此不必正式教授。但最近，人们的认识发生了变化：思考技能的重要性（在中学和大学两个层次上，都需要正式教给学生思考技能）已经得到了普遍认可。目前，事实上每一个重要的教育协会都倡导重视思考技能的培养。各学科的教育者、政治家、社会学者和其他领域的学者都开始明白，我们始终生活在各种要求（文字和图像）的包围之中，它们都试图劝导我们相信点什么、做点什么，有时是买点什么、参与点什么。要理解与分析这些诉求，我们就需要掌握思考技能与策略。

本书可用于思考技能的培养，也可供其他学科强化批判性思考时使用。

新版特色

本版为英文版《思考的艺术》第10版，全书做了大量的适度调整，并以新的和当下的视角对内容进行了审视。此外，本版中还增加了一些最新的“应用练习”以及“综合练习”中3个新的“议题简述”：

- 政府规模的大小；
- 《美国联邦宪法第四修正案》的潜在危险；
- 交通安全管理的安全程序。

保留特色

正如本书的其他版本一样，本版的内容和结构主要基于以下4点设想。

1. 一本关于思考的书应该强调去做什么，而不是强调不做什么。思考不是象牙塔里的事业，而是实际问题。思考是主动、动态的，不是被动、静止的。高效能的思考者不会只评判他人的努力而自己不采取行动，他们解决问题、做出决定、在争议中选择立场。因此，一本教授如何思考的教科书如果关注的是错误，它一定不会比关注如何避免演奏错误的音乐书更高明。

2. 一本关于思考的书应该向学生教授思考的原则和技巧。过去半个世纪里出版的和思考有关的文献显示，创新过程和批判过程是互相交织的：首先，我们要产生想法（多多少少具有创造性）；其次，我们要对这些想法进行判断。只告诉学生已经形成的问题和争议是不够的，必须让他们学会形成自己的问题和争议。

3. 一本关于思考的书应该教会学生评价自己和他人的想法。人类有很强的自我欺骗能力，因此，让学生发现自己的盲点、偏见和错误比让他们发现他人的盲点、偏见和错误难得多。但是，正是他们自

己的弱点和错误为有效思考设置了最大的障碍。

4. 一本关于思考的书应该教会学生说服他人。很多杰出的想法从未付诸实施，这仅仅因为原创者认为他人不用任何帮助就能够认识到这些想法是杰出的。学生们需要学会预见反对意见，并提前想好如何应对。

为了更好地支持这些设想，我撰写了《思考的艺术》一书，以支持思考技能和策略的构建。

- 本书尽可能按照问题解决和争议分析的实际情况对章节的顺序进行安排。例如，我们将介绍如何表述问题（第7章），接着便是介绍如何调查问题（第8章）和如何产生想法（第9章）以及如何改进问题的解决方法（第11章）。
- 在第二部分，我们直接针对学生在思考过程中遇到的困扰和障碍作答。这些问题包括：“我怎样才能提出解决方案时更具有想象力和原创性？”“当我遇到‘思考的瓶颈’，或者感到困惑，抑或停滞于产生相似解决方案的境地时，我该怎么办？”“洞察力是如何产生的？我又该如何培养它？”
- 在第1章，我们专门将一节命名为“让讨论有意义”，为“课堂讨论”提供指导。
- 在第8章，我们详尽地阐述了如何利用内部和外部的资料库，快速、有效、巧妙地研究问题。我们用专门的小节介绍了11种信息来源（“我们该寻找什么”）、如何利用互联网以及如何避免剽窃。
- 在第6章，我们用一节的篇幅来鼓励学生用他们的思考技能解决学校课程、日常生活中的问题和争议。权威人士认可这种做法的有效性，对思考的教学不能局限于介绍思考技巧，还应该关注态度。

- 第 14 ~ 15 章旨在帮助学生习得如何有效、有说服力地表达想法。尽管强调书面和口头表达在关于思考的书中已显得不太合适，但表述的质量仍关系到想法传播或执行的成败。我们帮助学生深化对想法和表述之间的互补关系以及想法产生和表述重要性的认识。
- 在每章章末的“应用练习”之前，都有简短的“热身练习”。或许这些练习做起来有些单调，但正如爱因斯坦所言，这是“富有成效的思考的基本特征”（参见第 5 章“富有创造力的人所具有的特质”）。在我的经验中，“热身练习”有助于建立轻松的气氛，有利于学生充分发挥想象力，更为大胆地思考而不是感到尴尬。学生在这种氛围中获得的信心（尤其对于害羞、焦虑的学生）往往会延续到更为严肃的“应用练习”中。
- 每一章的“应用练习”都鼓励学生运用所学到的知识。此外，每章还有一个“综合练习”，包括：①对一个典型的社会问题或哲学问题的简要描述（“议题简述”）；②两篇观点不同的文章（“对比阅读”）；③学生针对文章进行的讨论（“课堂讨论”）。这些综合练习比专项练习更具有优势：它们更贴近学生遇到问题和解决问题的双重反应模式；它们显示出教师所期望的观点和表述的质量；它们鼓励学生对问题进行理性分析而不是本能地回答；它们建立了严谨、礼貌的讨论模式（这往往是一般的交流中所缺少的）。

更多功能

本书既可作为创造性 / 批判性思考课程的参考书，也适用于写作课程、公共演讲课程以及很多其他学科，包括商业、人文科学、社会

科学以及自然科学。如果读者认为本书的章节顺序不适合他们的阅读需求，可以对内容顺序做以下调整：

用于写作

第 15 章的前半部分

第 1 章

第 14 章

第 2 章

第 3 ~ 13 章

用于演讲

第 15 章的后半部分

第 1 章

第 14 章

第 2 章

第 3 ~ 13 章

其他方案

这个方案适用于精通写作和 / 或演讲的学生。

第 1 ~ 4 章

第 14 章

第 5 ~ 13 章

THE ART OF THINKING
目录

推荐序（金盛华）

前 言

第一部分 你真了解思考吗

第 1 章 发展你的思考 // 2

什么是思考 // 4

思考的重要性 // 5

运用大脑和心智 // 6

良好的思考是一种习惯 // 9

本书的结构 // 9

努力获得最大收益 // 10

利用感觉 // 12

学会全神贯注 // 13

- 应对挫折 // 14
- 让讨论有意义 // 14
- 思考的初级策略 // 17

第2章 建立基础 // 29

- 自由意志和决定论 // 30
- 什么是真理 // 31
- 什么是知道 // 33
- 知道的方式 // 35
- 记忆的问题 // 38
- 什么是意见 // 39
- 理解原因和结果 // 41
- 道德问题 // 47
- 道德判断的基础 // 49
- 应对困境 // 52

第3章 拓宽视野 // 60

- 如何变得有个性 // 63
- 阻碍思考的习惯 // 65
- 克服坏习惯 // 73

第4章 做一个批判者 // 80

- 批判性评价的界定 // 81
- 进行重要区分 // 83
- 如何进行批判性阅读 // 88
- 评价范例 // 93
- 批判性倾听的策略 // 95

第二部分 充满创造力

第5章 创新的过程 // 112

与创造力有关的重要真相 // 113

富有创造力的人所具有的特质 // 116

应用创造力解决问题和争议 // 118

创新过程的步骤 // 123

第6章 寻找挑战 // 131

好奇心的重要性 // 132

好奇心是如何丢失的 // 134

重拾你的好奇心 // 135

6种有帮助的技术 // 136

第7章 表达问题或者争议 // 149

如何区分问题和争议 // 150

如何表达问题 // 151

如何表达争议 // 152

当问题演变成争议 // 153

提出问题和表达争议的准则 // 154

精炼表达的益处 // 155

一个关于“问题”的例子 // 157

一个关于“争议”的例子 // 158

第8章 调查问题 // 165

- 我们该寻找什么 // 167
- 利用图书馆 // 173
- 使用互联网 // 175
- 保持批判精神 // 177
- 访问权威人士 // 178
- 避免剽窃 // 179
- 建构你自己的研究 // 184
- 永葆你的创造力 // 185

第9章 产生新想法 // 192

- 激发你的想象力 // 194
- 追求创意 // 198
- 保留判断 // 199
- 扫除障碍 // 200
- 顿悟是怎样发生的 // 202
- 问题范例 // 203
- 争议范例 // 207

第三部分 保持批判性

第10章 批判性思维的作用 // 216

- 批判性思维的必要性 // 217
- 关注你自己的想法 // 218
- 扫除进行批判性思维的障碍 // 219