

民國文存

34

中國文字與書法

陳彬龢 著

知識產權出版社

民國文存

34

中國文字與書法

陳彬龢 著

知識產權出版社

本書從文字源流、書體沿革、書法述評、書法研究等方面，對歷代文字與書法的發展演變及著名碑帖等，結合圖片一一敘述，使人能清晰地了解中國文字及書法的歷史，附錄部分提供歷代書法名家小傳及重要碑目，是一本學習文字與書法的入門之作。

本書適合對中國文字及書法感興趣的大眾及相關研究者閱讀。

責任編輯：羅 慧 責任校對：韓秀天 動態排版：賀 天
特約編輯：吳小芳 責任出版：盧運霞

圖書在版編目（CIP）數據

中國文字與書法/陳彬蘇著. —北京：知識產權出版社，2013.2

（民國文存）

ISBN 978—7—5130—1505—9

I. ①中… II. ①陳… III. ①漢字—漢語史②漢字—書法史—中國

IV. ①H12②292-09

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2012）第 213196 號

中國文字與書法

Zhongguo Wenzhi yu Shufa

陳彬蘇 著

出版發行：知識產權出版社

社 址：北京市海澱區馬甸南村 1 號

網 址：<http://www.ipph.cn>

發行電話：010-82000860 轉 8101/8102

責編電話：010-82000860 轉 8345

印 刷：北京中獻拓方科技發展有限公司

開 本：720 mm×960mm 1/16

版 次：2013 年 2 月第一版

字 數：258 千字

郵 編：100088

郵 箱：bjb@cnipr.com

傳 真：010-82005070/82000893

責編郵箱：luohui@cnipr.com

經 銷：新華書店及相關銷售網站

印 張：20.75

印 次：2013 年 2 月第一次印刷

定 價：65.00 元

ISBN 978—7—5130—1505—9/I · 239(4360)

出版權專有 侵權必究

如有印裝質量問題，本社負責調換。

民國文存

(第一輯)

編輯委員會

文學組

組長：劉躍進

成員：尚學鋒 李真瑜 蔣 方 劉 勇 譚桂林 李小龍
葉 曄 吳冠文 鄧如冰 金立江 張新贊

歷史組

組長：王子今

成員：秦永洲 張 弘 李雲泉 李揚帆 姜守誠 吳 密
姜 鵬

哲學組

組長：周文彰

成員：胡 軍 胡偉希 彭高翔 干春松 楊寶玉

出版前言

民國時期，社會動亂不息，內憂外患交加，但中國的學術界卻大放異彩，文人學者輩出，名著佳作迭現。在炮火連天的歲月，深受中國傳統文化浸潤的知識份子，承當著西方文化的衝擊，內心洋溢著對古今中外文化的熱愛，他們窮其一生，潛心研究，著書立說。歲月的流逝、現實的苦樂、深刻的思考、智慧的光芒均流淌於他們的字裡行間，也呈現於那些細緻翔實的圖表中。在書籍紛呈的今天，再次翻開他們的作品，我們仍能清晰地體悟到當年那些知識分子發自內心的真誠，蘊藏著對國家的憂慮，對知識的熱愛，對真理的追求，對人生幸福的嚮往。這些著作，可謂是中華歷史文化長河中的珍寶。

民國圖書，有不少在新中國成立前就經過了多次再版，備受時人稱道。許多觀點在近一百年後的今天，仍可說是真知灼見。眾作者在經、史、子、集諸方面的建樹成為中國學術研究的重要里程碑。蔡元培、章太炎、陳柱、呂思勉、謝無量、錢基博等人的學術研究今天仍為學者們津津樂道；魯迅、周作人、沈從文、丁玲、梁遇春、李健吾等人的文學創作以及傅抱石、豐子愷、徐悲鴻、陳從周等人的藝術創想，無一不是首屈一指的大家名作。然而這些凝結著汗水與心血的作品，有

的已經罹於戰火，有的僅存數本，成為圖書館裡備受愛護的珍本，或成為古玩市場裡待價而沽的商品，讀者很少有隨手翻閱的機會。

鑑此，為整理保存中華民族文化瑰寶，本社從民國書海裡，精心挑出了一批集學術性與可讀性於一體的作品予以整理出版，以饗讀者。這些書，包括政治、經濟、法律、教育、文學、史學、哲學、藝術、科普、傳記十類，綜之為民國文存。每一類，首選大家名作，尤其是對一些自新中國成立以後沒有再版的名家著作投入了大量的精力，進行了整理。在版式方面有所權衡，基本採用化豎為橫、保持繁體的形式，標點符號則用現行的規範予以替換，一者考慮了民國繁體文字可以呈現當時的語言文字風貌，二者顧及到今人從左至右的閱讀習慣，以方便讀者翻閱，使這些書能真正走入大眾。然而，由於所選書籍品種較多，涉及的學科頗為廣泛，限於編者的力量，不免有所脫誤遺漏及不妥當之處，望讀者予以指正。

《民國文存》第一輯書目

紅樓夢附集十二種

徐復初

萬國博覽會遊記

屠坤華

國學必讀（上）

錢基博

國學必讀（下）

錢基博

中國寓言與神話

胡懷琛

文選學

駱鴻凱

中國書史

查猛濟、陳彬龢

林紓筆記及選評兩種

林紓

程伊川年譜

姚名達

左宗棠家書

胡嘯天

積微居文錄

楊樹達

中國文字與書法

陳彬龢

中國六大文豪

謝無量

中國學術大綱

蔡尚思

中國僧伽之詩生活

張長弓

中國近三百年哲學史

蔣維喬

段硯齋雜文

沈兼士

清代學者整理舊學之總成績

梁啟超

墨子綜釋

支偉成

讀淮南子

盧錫烺

國外考察記兩種

古文筆法百篇

中國文學史

紅樓夢研究兩種

閒話上海

老學蛻語

中國文學史

墨子間詁箋

中國國文法

錢基博著作三種

老莊研究兩種

清初五大師集（卷一）·黃梨洲集

清初五大師集（卷二）·顧亭林集

清初五大師集（卷三）·王船山集

清初五大師集（卷四）·朱舜水集

清初五大師集（卷五）·顏習齋集

文學論

經學史論

經史子集要略

古代詩詞研究三種

古代文學研究三種

巴拿馬太平洋萬國博覽會要覽

國史通略

先秦經濟思想史

三國晉初史略

清史講義（上）

清史講義（下）

傅芸子、程硯秋

胡懷琛

劉大白

李辰冬、壽鵬飛

馬健行

范禕

林傳甲

張純一

吳瀛

錢基博

陳柱、顧實

許嘯天

許嘯天

許嘯天

許嘯天

許嘯天

夏目漱石、張我軍

本田成之、江俠庵

羅止園

胡樸安、賀楊靈、徐珂

張西堂、羅常培、呂思勉

李宣龔

張震南

甘乃光、熊夢

王鍾麒

汪榮寶、許國英

汪榮寶、許國英

清史要略

陳懷

中國近百年史要

陳懷

中國近百年史（上）

孟世傑

中國近百年史（下）

孟世傑

中國近世史

魏野疇

中國歷代黨爭史

王桐齡

古書源流（上）

李繼煌

古書源流（下）

李繼煌

史學叢書

呂思勉

中華幣制史

張家驥

中國貨幣研究二種

徐滄水、章宗元

歷代屯田考（上）

張君勱

歷代屯田考（下）

張君勱

東方研究史

莫東寅

近世歐洲史

何炳松

西洋教育思想史（上）

蔣徑三

西洋教育思想史（下）

蔣徑三

西洋教育史大綱

姜琦

目 錄

凡例	1
第一編 文字源流	3
第一章 緒言	4
第二章 文字之淵源及其發達	6
第一節 字之特徵	8
第二節 字之構造——六書	10
第三節 字之整理	12
第三章 古代文字研究之程序	13
第二編 書體沿革	15
第一章 書體總說	16
第一節 古文	28
第二節 大篆	29
第三節 小篆	30
第四節 隸書	35
第五節 八分	37
第六節 章草	44
第七節 楷書	45

第八節 行書	47
第九節 草書	47
第三編 書法述評	49
第一章 書法總評	50
第一節 三代人書法	51
第二節 秦人書法	60
第三節 兩漢人書法	64
第四節 三國人書法	72
第五節 六朝人書法	86
第六節 王羲之	116
第七節 唐人書法	127
第八節 宋元明人書法	146
第九節 清人書法	159
第二章 南北書派論	168
第四編 書法研究	171
第一章 學書概說	172
第二章 執筆	174
第一節 執筆法	174
第二節 把筆無定法	175
第三節 執筆之高下	176
第四節 撥鐙法	177
第五節 腕法	179
第六節 懸腕	179
第七節 提腕	179

第八節 枕腕·····	180
第九節 平覆法·····	180
第三章 用筆·····	181
第一節 起筆與終筆·····	182
第二節 藏鋒與露鋒·····	182
第三節 正鋒與偏鋒·····	183
第四節 直筆與側筆·····	183
第五節 圓筆與方筆·····	183
第六節 三折法·····	184
第七節 歐陽詢八法·····	184
第八節 張懷瓘論用筆十法·····	185
第九節 智永“永”字八法·····	185
第十節 筆法名稱二種·····	186
第四章 結構·····	189
第一節 歐陽詢三十六條結構法·····	189
第五章 習字·····	195
第一節 選紙·····	195
第二節 選毫·····	196
第三節 選墨·····	196
第四節 安硯·····	196
第五節 正姿勢·····	197
第六節 臨、摹·····	197
第七節 少數字之熟習·····	198
第八節 博覽·····	199

附錄一 歷代名家小傳	201
導言	202
附錄二 重要碑目	267
編後記	313

图錄

商方卣蓋	17	清胡唐刻印	25
周毛公鼎	18	清黃易刻印	25
周乙亥鼎	19	清徐三庚刻印	25
周邠遺敦	19	近代吳俊卿刻印	26
周散氏盤	20	近代趙時櫚刻印	26
周王孫鐘	20	清鄧石如刻印	26
周楚公鐘	20	清吳熙載刻印	27
周吳季子子逞劍	21	清趙之謙刻印	27
周秦古璽	21	秦琅邪臺刻石	31
漢晉印	22	秦泰山刻石	32
劉宋官印	22	秦始皇詔版	33
趙宋官印	23	秦權二世詔	34
金官印	23	新莽萊子侯刻石	37
元趙孟頫刻印	24	漢禮器碑	38
明文彭刻印	24	漢北海相景君碑	39
清丁敬刻印	24	漢石門頌	40

漢西嶽華山廟碑（一）	41	漢更黃腸刻石	76
漢西嶽華山廟碑（二）	42	漢熹平石經	77
殷虛書契	52	漢聞熹長韓仁銘	78
石鼓全形	53	漢石虎題字	79
石鼓第一	53	漢郃陽令曹全碑	80
周史頌鼎	54	漢黃龍元年碑	81
周孟鼎	55	魏修孔子廟碑（一）	82
周丁卯敦	56	魏三體石經	83
周伯魚敦蓋	57	吳天發神識碑	84
周宗婦盤	57	吳九眞太守谷朗碑	84
周虢叔旅編鐘	58	吳衡陽太守葛府君碑額	85
秦會稽刻石	61	晉大中大夫馮恭冢中記	85
秦與天無極瓦	62	晉西域長史李柏書稿	87
漢陶陵鼎蓋	65	晉太康時人書《諸經要集》	88
漢長樂萬歲瓦	66	前秦廣武將軍李產碑	89
漢長生無極瓦	66	晉爨寶子碑	90
漢永受嘉福瓦	66	宋爨龍顏碑	91
漢建初碑	67	北魏普泰時人書《律藏·初 分卷》	92
漢漆書陶瓶	68	梁建安王偉書《摩訶般若波 羅蜜經》	93
漢五鳳二年刻石	69	梁普通時人書《華嚴經》	94
章草千文	70	北魏大代華岳廟碑	96
漢魯相乙瑛置孔廟百石卒史碑	72	北魏元顯儁墓誌銘	97
漢孔宙碑	73	北魏朱義章書始平公造像記	98
漢李翕西狹頌	74		
漢東海廟殘碑	75		

北魏鄭道昭書鄭文公下碑	99	唐虞世南書夫子廟堂碑	129
北魏樂陵王元彥墓誌銘	100	唐虞世南書	130
北魏崔公墓誌銘	101	唐歐陽詢書《九成宮醴泉銘》	131
北魏張猛龍碑	103	唐歐陽詢書	132
北魏高貞碑	104	唐褚遂良書	133
北魏根法師碑	105	唐大歷時人書《觀音經》	134
北涼承玄時人書《法華經》	106	唐中葉時人書《父母恩重經》	135
東魏宜陽郡王元寶建墓誌銘	107	唐顏真卿書《多寶塔感應碑	
東魏敬史君碑	108	文》	139
北齊西門豹祠堂碑	109	唐顏真卿書《麻姑仙壇記》	
北齊隴東王感孝頌	110	小字本	140
北齊泰山《金剛經》	112	唐顏真卿書《麻姑仙壇記》	
齊隋之間水牛山文殊般若碑	113	大字本	141
隋開皇時人書《大方等大集經》	114	唐李邕書《雲麾將軍李思訓	
隋龍藏寺碑	115	碑》	142
隋蘇孝慈墓誌	117	唐韓擇木書《告華岳府君	
魏鍾繇書	118	碑》	143
吳皇象書	119	唐柳公權書《玄祕塔碑銘并	
隋僧智永書真艸千文	120	序》	144
晉王羲之書蘭亭序（一）	121	唐柳公權書	146
晉王羲之書蘭亭序（二）	122	唐李陽冰書《三墳記》	147
晉王羲之書	123	南唐徐鉉摹《秦嶧山刻石》	148
晉王獻之書	124	五代人書《觀音經》	149
唐僧懷仁集王羲之書大唐三		宋刻淳化閣帖	152
藏聖教序	128	宋王觀書	153

宋蔡襄書·····	154	清包世臣書·····	262
宋蘇軾書·····	155	清何紹基書·····	263
宋黃庭堅書·····	156	漢鄭固碑·····	269
宋米芾書·····	157	漢三公山碑·····	270
元趙孟頫書（一）·····	159	漢史晨奏祀孔子廟碑·····	272
元趙孟頫書（二）·····	160	漢爲父作封記·····	273
明董其昌書·····	161	漢淳于長夏承碑·····	274
清冒襄書·····	162	漢故司隸校尉魯峻碑·····	275
清劉墉書·····	163	漢蕩陰令張遷表·····	276
清王文治書·····	164	漢小黃門譙敏碑·····	277
清孫星衍書·····	165	漢土圭刻字·····	278
近代沈曾植書·····	166	魏修孔子廟碑（二）·····	278
漢張芝書·····	205	魏東武侯王基斷碑·····	281
漢張旭書·····	206	魏曹真殘碑·····	282
唐殷令名書裴鏡民碑·····	221	晉仟城太守夫人孫氏碑·····	284
唐歐陽通書道因法師碑·····	222	好大王碑·····	285
唐敬客書王居士塋塔銘·····	225	梁程虔墓志·····	287
武周薛曜書石淙詩碑·····	226	東魏齊州刺史高湛墓誌銘·····	288
唐玄宗書紀太山銘·····	228	東魏李仲璇修孔子廟碑·····	293
清汪士鋐書·····	254	隋章仇禹生造象記·····	294
清王澐書·····	255	隋美人董氏墓誌銘·····	300
清翁方綱書·····	259	唐裴休書圭峯禪師碑·····	301
清鄧石如書·····	260		

凡例

一、書家必通小學，乃免鄙俗之譏。是書先講文字，次論書法，以此故也。

二、文字之特徵、構造及其淵源發達，應先講明，方有來歷，故述文字源流爲第一編。

三、自有文字至今，孳乳變化，歷二千餘年；形式遞嬗，體勢各別，亦當詳究，述書體沿革爲第二編。

四、歷朝書法各擅場，論人亦代有名家，南北書派之論尤關重要；略爲品評，未能悉當，聊資借鏡，以書法述評爲第三編。

五、學書方法，學子所亟欲知者也。以有南北派之別，世傳方法亦各不同。茲擇其妥適無流弊者述之，故書法研究殿焉。

六、附錄歷代名人小傳，藉資景仰。

七、碑目繁多，不易擇別；附錄重要碑目，以便初學。