



# 希腊伪史考

何新◎著

何新

希腊历史是伪史？环地中海地区不曾存在  
何新：希腊古代根本没有留下任何信史，  
何新：我要给注水的希腊史放水。



X I L A W E I S H I K A O

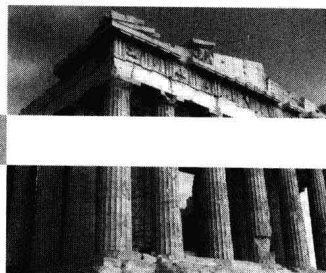
北京日报报业集团  
同心出版社

# 希腊伪史考

何新◎著

何新

X I L A W E I S H I K A O



北京日报报业集团  
同心出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

希腊伪史考 / 何新著. -- 北京 : 同心出版社,  
2013.2  
ISBN 978-7-5477-0759-3

I. ①希… II. ①何… III. ①希腊 - 历史 - 研究  
IV. ①K545.07

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第266269号

## 希腊伪史考

---

出版发行：同心出版社

地 址：北京市东城区东单三条8-16号 东方广场东配楼四层

邮 编：100005

发 行：(010) 65255876

总 编 室：(010) 65252135-8043

网 址：[www.bjd.com.cn/txcbs/](http://www.bjd.com.cn/txcbs/)

印 刷：北京市彩虹伟业印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

开 本：787毫米×960毫米 1/16

印 张：21

字 数：201千字

印 数：5000

定 价：48.00元

---

同心版图书，版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载



## 序

### 给被灌水的伪希腊史放水

国内出版的几乎所有关于古希腊历史的书上无不这样说：“希腊文化是西方（欧美）文化的源头。希腊文化开始于爱琴文化，爱琴文化包括克里特文化和迈锡尼文化。希腊文化一产生，就显示出自己的独特性质……”云云。

殊不知，这些说法完全违背考古实证，也没有任何可资考证的可信史料作为支持。古代希腊文明至今并没有任何可信的文献学或者考古学的可信的系统历史作为证明。长期以来，西方历史，世界历史，仍然是中国人的一个巨大盲区。这里必须指出多数国人、包括许多希腊史专家尚都不知道的一个基本事实就是——在西罗马帝国灭亡后（公元5世纪）到文艺复兴（15世纪）的1000年所谓“黑暗世纪”（中世纪）里，多数的欧洲人根本不知道世界上曾经存在什么希腊文明，也几乎没有人懂古希腊文。

史学家都知道，研究历史，讲述历史，首先应当考订和证信史料。而关于希腊史，令人震惊的事实就是，所谓的希腊史只是一个完全没有原始史料的传说故事。古希腊史只有神话，所谓的古希腊，完全是一个无信史的幽灵国度。

必须指出的一个基本事实是：凡现在人们所知道的、现存所有的“希腊名著和历史著作”——实际上没有一部是用古希腊文字写成的！实际上，那些所谓的古希腊原著现今也基本上没有一部还存在！希腊并不是欧洲文化的家园。在文艺复兴前，欧洲人对希腊所知甚少。欧洲人是通过十字军、东罗马人和阿拉伯学者的媒介，才知道古代曾经有一个所谓的“希腊文明”存在，并且才有学者开始通过希伯来文、阿拉伯文间接地学习希腊文（如诗人薄伽丘Giovanni Boccaccio），而开始了解希腊。

但是，所谓“古希腊”的全部文献著作，在1204年亚欧交界处那个“（东）罗马”帝国——西方后来诡异地将这个国家改名为所谓的“拜占庭帝国”（“拜占庭”是欧洲人托古杜撰的一个伪名）被威尼斯银行家统领的十字军灭亡和劫掠之后，就完全消失了。据说其中的一部分希腊文件被意大利的银行家和古董商人弄到了意大利。但是，这也许只是一个故事——因为即使在

意大利，现在也很难找到那些著作的原件。现在西方流传的那些所谓希腊名著——包括荷马、休昔底德、希罗多德、柏拉图、亚里士多德的著作，都不是古希腊文的原作品。而且更为讽刺的是，事实上也并没有人能真正知道，历史上到底有没有这种原文件存在过。

伪造古希腊是一场文化运动。这个运动是从14世纪前后的“文艺复兴”时期开始的。可以说，所谓的欧洲“文艺复兴”，其实就是一场重新创造古希腊文化的运动。这个运动最初是北方意大利的托斯卡纳——佛罗伦萨的银行家（梅蒂奇家族）和政客及文人们（如但丁）发起的。为了反对教皇和天主教（“黑党”Neri）的独断统治，新兴的社会势力（商人和“市民”阶级，“白党”Bianchi）需要寻找和建立一种新的文化体系和传统来对抗。因此共济会（意大利银行家和学者的秘密结盟组织）的思想家们重新发现和创作了一套关于美丽“古希腊理想城邦文明和艺术”的故事。

伪造希腊的运动需要大量的金钱，这笔钱是意大利一些银行家族——主要是神秘而著名的梅蒂奇银行家族提供的。没有梅蒂奇银行家族，就没有文艺复兴。正是在意大利共济会银行家们的金融支持下，文艺复兴的“前期三杰”——但丁、彼特拉克、薄伽丘发起了重新“复兴”——或者再造古希腊的运动。此三杰现在皆以诗人名世，但当他们在世时，他们不仅是游吟诗人，也是积极的宗教和政治的活动家。他们都深深地卷入了当时意大利半岛的激烈政治、宗教斗争以及改革运动。共济会再造希腊历史、学术和艺术的目的，是为了托古改制。许多后来人们耳熟能详的一些大理石艺术作品，其实也都是文艺复兴时期那些Mason石匠大师们的得意之作，这些大师包括乔托，也包括文艺复兴全盛期的“三杰”——达·芬奇、拉斐尔、米开朗基罗。梅蒂奇家族用金钱买断了大师们的作品，于是这些杰出作品就被冠名为古希腊人的作品。

17世纪以后欧洲发生的启蒙运动中出现了批判和怀疑的学术思潮，西方有人开始发现文艺复兴时代意大利人的这种伪造。于是，19世纪又发生了第二次的再度伪造运动，这次是考古学的伪造。伪造的方法，就是努力用考古发掘来证实希腊神话，从而把荷马著作中的神话考古化和历史化。考古本身未必是假的，但对考古的解释却是可疑的。

近代西方历史学在希腊问题上发展了一整套系统的作伪手法，主要为以下几种：



(1) 声称史前发生了一个希腊人的“海外大殖民运动”。据说在公元前8世纪前后(中国的西周晚期)——希腊诸城邦已经因人口饱和而发起大航海运动,远征亚、非、欧三大洲,向外大规模扩张和建立了广袤覆盖三大洲、三大海洋——爱琴海、地中海、黑海和跨大西洋的巨大海外殖民地。发起并完成这种远洋航行和征服的,主要是全城人口区区不过1——2万人的雅典城邦。(雅典人口数字系据亚里士多德的著作。)这种说法,毫无可信度。其实不过是把15世纪以后西方的大航海和海外殖民地开拓的历史复制到古希腊历史中。但是此说一直流传极广,闻者皆信。甚至无人认真考证一下这种说法在人力和资源上、航海技术上(希腊主要依靠人力即奴隶划桨的船而发动远海跨洋的远征)和军事上是否具有任何实际的可能性。

在希腊学中制造这种荒唐伪说的目的,是要模糊在古代历史上子虚乌有的希腊帝国本身,以便把小亚细亚地区、埃及地区以及腓尼基人和早期意大利半岛南部的文明,都笼统地包装到所谓的“泛希腊文明”中去。

(2) 模糊本土希腊和希腊民族的概念。实际上,西方学术从来未曾对究竟谁是希腊人、古希腊国家的地理概念和范围,以及古希腊文字语言作出一种概念明确的界定。究竟希腊人是谁?是有色人种还是白色人种?何以据亚里士多德说区区不过一两万人口的小小雅典城邦,竟然能够统治征服幅员广大,覆盖亚欧非三洲泛地中海的所谓“大希腊”或者“泛希腊”?竟然成为几亿复杂的种族、民族和人类的祖先?

(3) 制造了一个“希腊化”的伪概念,从而把诸如马其顿人这种原不属于希腊人的种族与希腊民族混为一谈。就靠这种混淆,原产小亚细亚的毕达哥拉斯、原产马其顿的亚里士多德才能成为“希腊哲学家”。

(4) 凭空制造一个历史上并未存在的“拜占廷帝国”的伪概念,来模糊化或者抹掉建立于亚洲、欧洲结合部,主要领土在亚洲(土耳其和叙利亚)地区的东罗马帝国,从而掩盖亚洲东方文明对于欧洲中古文明的重大影响。

事实上,关于希腊的许多历史文献的确存在被伪造或者后期加工的可疑性。希腊古代根本不成其为国家。希腊本身从来没有古代中国那种国家修史的传统,没有留存下任何真实可信一而贯之的古代文献和历史,能够像中国的二十四史等历史文献那样世代代不中断地传世。因之,这些二手、三手文献中关于古代希腊的种种记载描述都是高度不可信的——例如关于大希腊的殖民

地问题，关于亚里士多德的大哲学体系问题等等。

古代的希腊地区文化，其实不过是窃取或者说承袭了小亚细亚地区（主要是安纳托利亚地区和腓尼基人）的文明成果的二手货，被吹得神乎其神的类如雅典城邦文明的东西，则多数是子虚乌有甚至假冒伪劣的灌水货。【注：安纳托利亚（Anatolia），又名小亚细亚或西亚美尼亚，是亚洲西南部的一个半岛，位于黑海和地中海之间。其地处亚洲最西端之半岛，北临黑海，南滨地中海，西边濒临爱琴海。东界是前托罗斯山脉。西部山地有河谷通爱琴海沿岸平原。东部与亚美尼亚高原、伊朗高原相接。东南隅与两河平原相接。大体上相当于土耳其的亚洲部分，绝大部分为山地环绕的高原，故又称安纳托利亚高原。爱琴海岛屿及希腊半岛上的古文明，多来源于此地。】

英国诗人雪莱曾经讲过一句著名的名言：“我们都是希腊人，我们的文明，我们的法律，我们的宗教。”（这个说法严格说是个错误，因为西方的基督教不是来自希腊人而是来自希伯来——犹太人。）也许传说中的希腊的确很美好。可惜历史上真正的希腊并非其然。美丽的传说希腊并非一个真实的历史存在，而只是文艺复兴以后出现的一个虚拟的海市蜃楼而已，如同那个断臂美人维纳斯（“维纳斯”并不是希腊的女神）——也是一位出身不明而被整容过的人造美女，是被包装出来甚或冒名顶替的。

如同我过去的所有著作一样，本书的论证不可能没有某种失误——但是对这个问题的多年思考也足以使我确信，我所挑战的主要方向是正确无误的。

那么，正如小亚细亚的寓言家伊索的名言——“这里就是罗德斯，就在这里跳吧！”让我们从希腊开始，来重新寻求世界历史幕后那些被掩盖的真相吧！

何 新

2012年10月5日记于北京

2013年1月5日修订

【伊索（公元前620年--公元前560年），讹传为古希腊的寓言家，实际是公元前6世纪的小亚细亚弗里吉亚人。据希罗多德的说法，伊索原来是萨摩斯岛富豪的奴隶。13世纪意大利流传的一部《伊索寓言》抄本，系东罗马的正教僧侣普拉努得斯所搜集的。】



## 希腊历史简介

古代历史上，包括希腊半岛、马其顿和色雷斯的巴尔干广大地区被统称为海伦尼克（Ελληνιστική）。这个地区存在复杂的语言、民族和文化，远古和古代历史上实际并没有形成过统一的国家。

古时的希腊半岛可能曾存在一些人口很少（约2—3万人）、规模很小的城邦。例如历史上较著名的城邦为：雅典、斯巴达和底比斯。

公元前4世纪（340年前后）巴尔干半岛上的城邦马其顿强大起来。在传说的亚历山大三世的领导下，马其顿王国征服了希腊地区，跨海战胜了波斯帝国。随后席卷小亚细亚、埃及、中东和中亚地区。但是，马其顿帝国的政治中心也并非在雅典。这个帝国也只是建立在中世纪晚期出现于欧洲的希腊传说和史料中。这个帝国是否真实存在过，其真相究竟如何？依然是问题。

公元前168年希腊半岛和巴尔干地区被罗马共和国完全征服，成为罗马帝国的一个省。后来罗马在蛮族打击下，帝国被分裂成东方、西方两部分。西罗马帝国被匈奴人灭亡后，以君士坦丁堡为中心建立了第二罗马即东罗马帝国（17世纪的德国人称其为“拜占庭”帝国），希腊半岛在东罗马统治下。

东罗马帝国抵御了几个世纪来自东西方的攻击。1453年发生第四次十字军东征，威尼斯银行家的共济会雇佣的法国和意大利、日耳曼骑士攻陷了君士坦丁堡。十字军骑士撤退后，君士坦丁堡建立了奥斯曼帝国，也征服了整个希腊半岛。

奥斯曼帝国的统治一直持续到1821年，希腊人宣布独立。1828年希腊独立战争结束，希腊在1833年建立了历史上第一个君主制政权。在整个19世纪及20世纪初，希腊不断扩张领土，吸收奥斯曼帝国内讲希腊语的族群。

第二次世界大战时，希腊被轴心国占领。二战后，希腊又经历了一次内战。

1949年内战结束后的希腊宣布加入北约组织。1967年4月21日军人发动政



变，之后宣布废黜国王。军人政权在1974年垮台，一个民主共和国在1975年建立。1981年希腊正式加入欧洲共同体（EC）。所以，作为一个独立国家的存在，希腊真正的历史其实还不到200年。

# 目录

序 给被灌水的伪希腊史放水.....	001
希腊历史简介.....	005
诡异的希腊古文明之谜.....	001
希腊在哪里.....	003
白色人种文明发育最晚.....	009
关于希腊罗马人的种族及所谓“蛮族”.....	013
欧洲人是何时知道希腊的.....	020
西方伪造古希腊史的目的与方法.....	025
荷马史诗的来历.....	031
普鲁塔克的《希腊罗马名人传》是二手货.....	033
谈谈“荷马问题”.....	036
《不列颠百科全书》	
荷马，一位中东的游吟诗人.....	041
古希腊语言与文字的东方来源.....	042
希腊伪史包装的典型范例——伪“米诺斯”文明.....	044
<b>【附录】关于米诺斯的神话.....</b>	<b>051</b>
小亚细亚是希腊文明的真正起源.....	054
特洛伊古城与古希腊无关系.....	060
特洛伊多处古城“原址”.....	062

从书写载体看希腊流传文献的不可信度.....	066
“希腊”只是一个地名.....	070
休昔底德说——本初世界无“希腊”.....	072
多利安人在历史中存在吗.....	074
所谓“黑暗时期”的希腊史基本是伪史.....	076
著名的希腊历史之父是波斯人.....	078
现代希腊人是斯拉夫后裔.....	082
古希腊罗马人种族起源非白人.....	086
【附录1】关于高加索人种（英语：Caucasian）.....	089
【附录2】关于犹太人与地中海人种.....	093
【附录3】欧罗巴人种.....	094
疑古不要只疑中国.....	096
西方伪造古希腊历史.....	098
古希腊伪史是如何被伪造出来的.....	100
希腊文明只是西方人的虚构.....	102
所谓“古希腊哲学”是一个虚构.....	105
古希腊的哲学之源在亚洲.....	112
【附论】古亚洲学派、古意大利学派和希腊半岛三地域的哲学家.....	113
非希腊人的希腊“哲学家”和学派.....	116
非希腊人的伪“希腊”哲学家.....	122
“亚里士多德著作”的真实作者究竟是谁 （上篇）.....	125
“亚里士多德著作”的真实作者究竟是谁 （下篇）.....	129
亚里士多德著作是阿拉伯人教给欧洲的.....	134



【附录】现在人所见亚里士多德全部著作皆非原装著作 .....	136
欧洲文艺复兴的阿拉伯教父——阿维洛依 .....	140
关注阿拉伯文明和希腊伪史问题的地缘战略意义 .....	144
【附录】《不列颠百科全书》：阿拉伯亚里士多德主义 .....	146
【附录】《不列颠百科全书》：阿威罗伊 .....	151
欧几里得真相是埃及人 .....	152
子虚乌有的“拜占庭帝国” .....	154
第四次东征与君士坦丁堡的陷落 .....	167
西方为何要伪造一部“希腊”古史 .....	175
希腊作为独立国家是近代共济会建立的 .....	180
颠覆欧洲历史中心论 .....	181
古希腊文明来源：腓尼基 .....	184
地中海地区从来没有存在过一个古希腊殖民帝国 .....	186
希腊文明的来源和原创者——腓尼基人 .....	192
伪造荷马考古学的一个实例 .....	210
古希腊的史料与传说之不可信 .....	212
【附录】可疑的希腊考古学 .....	221
柏拉图著作的翻译 .....	225
古希腊伪史 .....	228
关于《伯罗奔尼撒战争史》的可疑性 .....	234
【附录】最新研究表明印欧语系起源于安纳托利亚 .....	236
【附录】关于希腊的资料 .....	239
【附录】关于希腊文明的诸多可疑之点 .....	241

【附录】众神谱系.....	268
【附录】徐晓旭：马其顿人是希腊人吗.....	288
汉英希腊神名译名对照表 .....	305



## 诡异的希腊古文明之谜

希腊文明说起来好辉煌，其真实存在却好诡异，是一个幽灵文明。

不同于美索不达米亚，亚述、巴比伦、华夏以及罗马，都有层层叠叠的考古发现和可靠文献相互支撑，证实其存在。所谓希腊文明和雅典帝国基本是被宣传——吹出来的。实物多数并非直接出土（除了少数残留建筑的断垣残壁——这个比起中东和罗马的残留建筑也显得小气得多）。希腊文明完全是文艺复兴时代及以后在西方被指认的。几乎所有现存的史诗、文献包括哲学著作都是来自第二手、第三手的，据说全部都来自中东阿拉伯地区——鬼知道是真还是假的。

问题在于，如此一个强大、伟大、辉煌灿烂的古文明，为什么在相邻的阿拉伯人、中东文献中并不见痕迹和描述。这些地区的文献中几乎丝毫不见记载。也并没有真正能对应的考古发现。西方关于希腊的种种说法、描述和吹嘘，与外部史料完全不接榫。比如著名的影响重大的那个希波战争，据说横跨欧亚非三洲、幅员远达印度逼近喜马拉雅山的亚历山大帝国——我们却找不到波斯方面以及阿拉伯方面、印度方面和中国方面的任何文献、回忆录或者记述，所有听到的都只是文艺复兴以后西方人的一面之词。

就是在欧洲，在整个中世纪也没有任何教皇、国王或者宗教家知道希腊、吹捧希腊、尊崇希腊，没有任何经院哲学家研究希腊，除了柏拉图和亚里士多德少数著作外。但是至少，究竟亚里士多德算不算希腊人还是可以争论的。肯定的是，亚里士多德绝对不是雅典人。

——就是由于中古欧洲不知道希腊文明，所以1000年漫长的中世纪时代被称为“黑暗的中世纪”。

而后，突然来了个文艺复兴。意大利那几个当时欧洲最有钱的商人和银行家家族——他们主要是犹太人或者改宗犹太人，宣传他们买到了来自十字军的重要希腊文物和作品。于是，在那几个主要是被犹太商人（共济会）的“议

会”控制下的城邦中，希腊文明突然地被发现了。

其后，就是大批的艺术品，彩陶，雕塑，文艺和历史，自然和哲学作品，轰轰烈烈地出现，简直令人目不暇接——当时可没有炭14和热释光的考古鉴定技术，几乎可以说是什么是什么。从此古希腊文明成为欧洲大学的显学，光彩灿烂，照亮了新世纪的前程。而那些大学的出资者是谁呢——犹太人和改宗犹太人的商人和银行家。

此后，欧洲就出现了一种整体反抗现世主流基督教及拉丁文明的新文化传统——这就是人文主义、自然主义、自由主义和自治共和的民主主义，而这一切的源头据说都是来自希腊。上帝说：需要光，就有了光。历史说：需要希腊，就有了希腊！

于是，神圣罗马帝国和基督教文明从此摇摇欲坠。一切近代美好的东西，都已经出现在古代的希腊——希腊可谓应运而生。这就是文艺复兴！

文艺复兴作的铺垫是为了准备宗教改革，教权被打破了，接着就是启蒙和大革命，王权和贵族被颠覆了，然后向银行家和商人们（第三等级，所谓的“市民”权力）投降了——一种新的共治形态出现了。

一切都从古希腊开始，而古希腊也提供了意识形态上所需要的一切。

但是现实中的希腊，当时和现在又究竟如何呢？在经历了金融危机之后，这个国家凋敝不堪。一点也看不出来这个荒凉偏僻的小国数千年前曾经有过那么神奇、神圣、辉煌的古文明。那么，近代现代的考古发掘又如何呢？业绩寥若晨星。好像往古文明的种种遗物和遗存也与那个神奇的大西岛一起都沉到大西洋中去了。

我认识一些希腊人。其实许多现代希腊人并不知道他们的祖先多有文化，数典忘祖，并不亚于中国。

那么真相究竟在哪里？好一个诡异而伟大的古希腊。



## 希腊在哪里

我们所谓的“希腊人”（Greeks）的称呼，是一个罗马人的版本——“Graeci”，这个词起初具有贬义。据我们所知，希腊人向来都称自己为“海勒尼斯（Hellenes），尽管没有证据表明这个词曾在公元前7世纪帕罗斯的阿吉罗库斯（Archilochus of Paros 后来迁居塔索斯）诗歌之前出现过。

大希腊（Magna Graecia，较为准确的译法应是“大格莱基亚”）是罗马人的统称，西文中广泛应用的希腊（Greece）一词便出于这个术语的后一词。古希腊人称自己的国土为希腊斯（Hellas）亦即中译名“希腊”。现代希腊人仍沿用古希腊的这个称呼，而不是西文普遍使用的“格来基”或“格里斯”。相对而言，中文“希腊”的译名更符合实际。

在19世纪早期现代希腊国家建立之前，与其说“希腊”（Hellas）是一个严格的政治实体，不如说它是一个文化范畴，有点象中世纪所谓的“基督教区”，或现在我们所说的“阿拉伯世界”。这个文化范畴是被共同的血统、共同的语言，以及共同的风俗习惯所界定的。

在荷马史诗时代（公元前11-9世纪），“古希腊”人自称为亚该俄斯人（Acheos）或达拉俄斯人（Danaos）。

古典文明和现代西方并不是同一民族和同一文化的一脉相承的关系，比如中华文明的主体始终是汉民族以及汉民族的儒教文化，地域范围也基本上是一脉相承的。古典文明与西方文明却不是这种一条线上下来的血缘联系。今天的西方文明的主体民族，如盎格鲁·撒克逊人、高卢人或凯尔特人、日耳曼人、斯拉夫人等，在古典文明时期，在古希腊人和古罗马人眼里，都属于语言不通、文化低下的蛮族人、异族人。现代西文中的barbarian一词出自古希腊语中的一个拟声词，拉丁文作barbarous。它源于希腊人对异族陌生语言的模仿“吧勒吧勒”（bar-bar），意指急促、含糊不清的说话声。到了公元前5世纪希腊人取得希波战争胜利之后，开始具有政治、经济、文化优越感，蛮



族一词也就具有了贬义，即使是罗马人也属于蛮族之列。后来古罗马人征服地中海周边地区之后，接受了希腊文化，包括希腊人的蛮夷概念，他们把除希腊之外的异族人统称为蛮族。这种自我中心的意识或希腊中心论，在古代并不奇怪，其他民族也有这种情况，比如犹太人称他们自己是上帝的“唯一选民”，而“他者”是异教徒；中国的大清王朝以天朝大国自居，称外国是“蛮夷之邦”。

公元476年，西罗马帝国灭亡，古典文明也随之消亡，书被封被毁被藏，文化在欧洲因此断了传人，取而代之的是基督教文明，达近千年之久。所以西方的历史同我们中国以及其他国家的历史有比较大的区别，它的阶段性非常鲜明。

现代西方文明之所以建筑在古典文明的基础之上，完全是欧洲文艺复兴运动以来，西方人在文化上主动认亲的结果。

在西方历史上，有一段所谓的“中世纪”时期，人们因为受基督教和世俗封建统治者的思想控制，对古希腊罗马文明几乎一无所知。后来资本主义兴起，西欧首先开始了社会转型的进程。这一转就是几百年。新兴的资产者为了寻找批判现实的思想武器，从尘封的故纸堆中首先找出了古罗马文明，再顺藤摸瓜找出了古希腊文明，这就是历史上有名的文艺复兴运动。所谓文艺复兴，就是复兴希腊罗马文化。这一运动发起于14世纪的意大利。意大利有丰富的古罗马遗存，为新型的城市资产阶级提供了西欧其他地区所没有的思想寄托场所与表达的出口，所以当文艺复兴首先发生在工商业城市佛罗伦萨时，首先是复兴古罗马文化，随后扩展到复兴希腊文化，因为人文主义者在古希腊文献中获得了拉丁文献所缺少的许多思想文化信息。意大利人文主义者开始受到古希腊文学、哲学、艺术，包括建筑艺术、科学、政治学思想等思想文化成分的启蒙和熏陶。然后，又通过培养留学生、派出学者，从意大利将发掘出来的古典文明成果扩散到整个欧洲大陆，进而扩展到英伦三岛。每一种原有的欧洲民族文化都不同程度地吸收了古典文明的成分，到了启蒙时代，古典价值观念成为西欧人价值观的基本源泉，古希腊人和罗马人的著作被他们奉为学习和模仿的经典。

近代西方文明把古典文明作为自己的基础，完全是古典文明适应近代西方人需要，从而导致他们主动选择的结果。换句话说，现代西方文明的根源——