

解读徽州祠堂

徽州祠堂的历史和建筑

◆ 寻根徽州

悠悠千载古徽州
村庄是宗族的聚落
敬宗睦族的神圣之地

◆ 望族之乡

绩溪胡氏家族
龙川成就「尚书胡」
今日龙川

◆ 天下第一祠

胡氏宗祠的修建
大放异彩的架构
木雕艺术的博物馆
卓尔不群的文化风尚

◆ 物化宗法的殿堂

祠堂的职能
与祠堂配套的宗谱
有特色的祠堂

郑建新 编著

徽州



NLIC2970862733

全国百佳图书出版单位
安徽出版集团
安徽美术出版社
ART TIME
黄山书社

读图时代

解读徽州祠堂

徽州祠堂的历史和建筑



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



图书在版编目(CIP)数据

解读徽州祠堂/郑建新 编著. --合肥: 黄山书社, 2012. 12
(解读中国)

ISBN 978-7-5461-3297-6

I. ①解… II. ①郑… III. ①祠堂—介绍—
徽州地区—古代 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第281633号

解读徽州祠堂: 徽州祠堂的历史和建筑 JIE DU HUI ZHOU CI TANG

郑建新 编著

出版人: 任耕耘
责任编辑: 戚 帅 李 磊

责任编辑: 司 雯
装帧设计: 曹 娜

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店
印 刷: 安徽联众印刷有限公司

营销电话: 0551-63533762 63533768
电 话: 0551-65661327

开 本: 710×875 1/16

印张: 8 字数: 160千字

版 次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-3297-6

定价: 29.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



目录

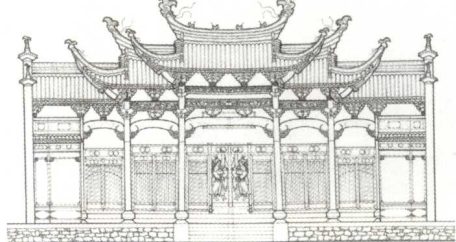
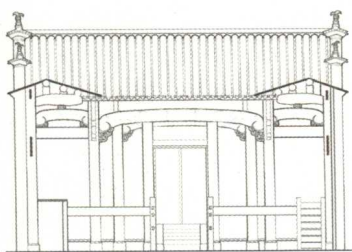
第一章 寻根徽州 / 1

- | | |
|---|--|
| <p>1 悠悠千载古徽州 / 2
 徽州得名始末 / 2
 明山秀水的风貌 / 3
 富可敌国的徽商 / 7
 文化底蕴 / 9</p> <p>2 村庄是宗族的聚落 / 13
 一姓从来住一村 / 13</p> | <p>依山傍水的村庄布局 / 16
 族必有祠 / 22</p> <p>3 敬宗睦族的神圣之地 / 24
 明清大兴祠堂 / 24
 风格各异的祠堂 / 27</p> |
|---|--|

第二章 望族之乡 / 33

- | | |
|--|--|
| <p>1 绩溪胡氏家族 / 34
 龙川“四胡” / 34
 尚书胡宗宪 / 39
 墨匠胡开文 / 41
 商人胡雪岩 / 44
 学者胡适 / 46</p> <p>2 龙川成就“尚书胡” / 49
 两世祖选地建村庄 / 50
 龙川的命名和丁家祠 / 53
 家族显赫在明清 / 54
 显者如云 / 57</p> | <p>3 今日龙川 / 58
 灵动的水街 / 58
 内秀的尚书府 / 61</p> |
|--|--|





第三章 天下第一祠 / 67

- 1 胡氏宗祠的修建 / 68
 - 宋代立家庙 / 68
 - 明代筑祠堂 / 70
 - 清代大整修 / 72
- 2 大放异彩的架构 / 75
 - 寓意深刻的外围 / 76
 - 设计巧妙的内部 / 78
- 3 木雕艺术的博物馆 / 81
 - 胡氏宗祠的精华 / 81
 - “图必有意，意必吉祥” / 84
- 4 卓尔不群的文化风尚 / 88
 - 大家援笔添锦绣 / 89
 - 古为今用有新篇 / 90

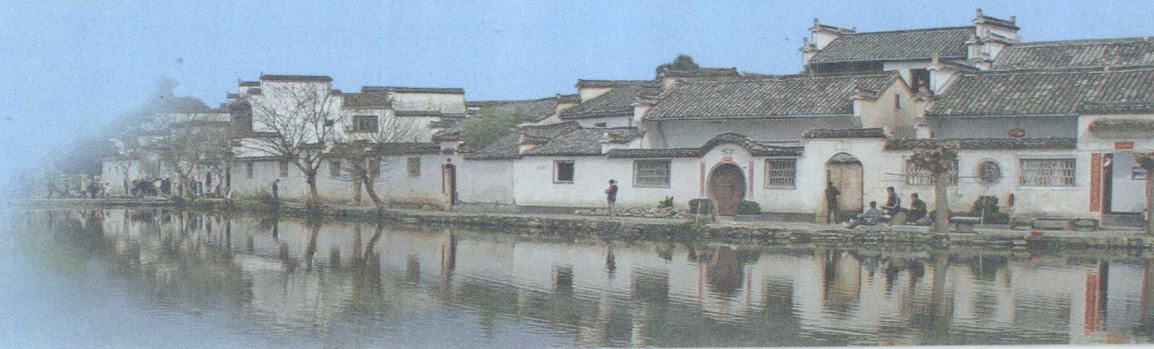
第四章 物化宗法的殿堂 / 93

- 1 祠堂的职能 / 94
 - 祭祀的神坛 / 94
 - 教化的平台 / 96
 - 议事的场所 / 98
 - 公共活动处 / 100
 - 惩戒的公堂 / 102
 - 2 与祠堂配套的宗谱 / 105
 - 姓各有祠，祠各有谱 / 105
 - 宗族的意志和思想 / 108
 - 3 有特色的祠堂 / 110
 - 南屏老杨家染坊 / 111
 - 棠樾牌坊群下的男祠和女祠 / 113
 - 呈坎贞靖罗东舒祠 / 115
- 后记 / 118



第一章 寻根徽州

徽州人在这片土地上创造了独特的徽州文化，如徽商、徽州宗族制度、新安理学、新安画派、徽州建筑、徽州戏曲等等，其涵盖范围之广，历史上出现的名人之多，实属罕见。

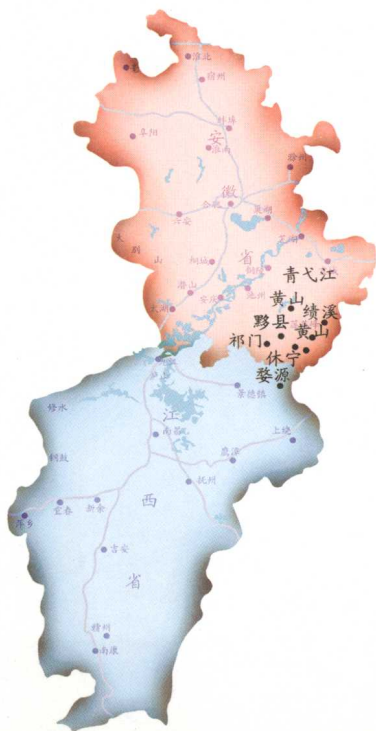




1 悠悠千载古徽州

徽州地处安徽南部，现在作为行政区划已不存在，但是徽州作为一个地域文化的概念不会消失。自秦代开始，这里先后设有新都郡、新安郡、歙州等。宋宣和年间，改歙州为徽州，辖区“一府六县”，即徽州府、歙县、休宁、婺源、祁门、黟县、绩溪。元、明、清三代，徽州区域相对稳定。如今徽州地区已被改为黄山市，辖屯溪区、徽州区、黄山区和歙县、休宁、黟县、祁门四县。婺源被划入江西省，绩溪则被划入安徽省宣城市。

古徽州区域示意图



◎ 徽州得名始末

徽州古称新安，早在新石器石代，就有人类在此繁衍生息。春秋战国时期，这里先后从属于吴国、越国、楚国。秦始皇统一六国后，在这里置黟、歙二县。汉建安十三年（208），吴主孙权拆歙县为始新、新定、海阳、犁阳、歙县，连同黟县共六县，立新都郡。西晋时改为新安郡，隋代改为歙州，至唐大历五年（770），辖歙县、黟县、休宁、绩溪、祁门、婺源六县，从此区域基本稳定。

徽州作为行政区划的名称，始于宋朝。公元1121年4月，北宋王朝彻底剿灭了南方的方腊起义。宋徽宗为稳定东南地区，一方面加强对百姓的控制，实施强权管理；一方面对义军活动范围内的睦州、歙州进行区划调整，于北宋宣和三年（1121）将睦州改为严州，将歙州改为徽州。从此“徽州”二字作为州府名称，走进了中国历史。

宋徽宗之所以用“徽”字作为这深山州府的名称，

原因有二说：一说“徽”有美好的意思，将歙州改为徽州，表达了自己对徽州恢复美好、和平的企盼；一说是徽州境内有徽岭、徽水，以“徽”命名，形象地表述出这个地区的地理特征。徽州府当时下辖黟县、歙县、祁门、休宁、婺源、绩溪，“一府六县”的格局形成，以后历代都基本沿用这一格局。府衙设在歙县紫阳镇。自宋徽宗设徽州，历宋、元、明、清四代，延续至清末达800余年，“一府六县”的行政区划格局从未变更。

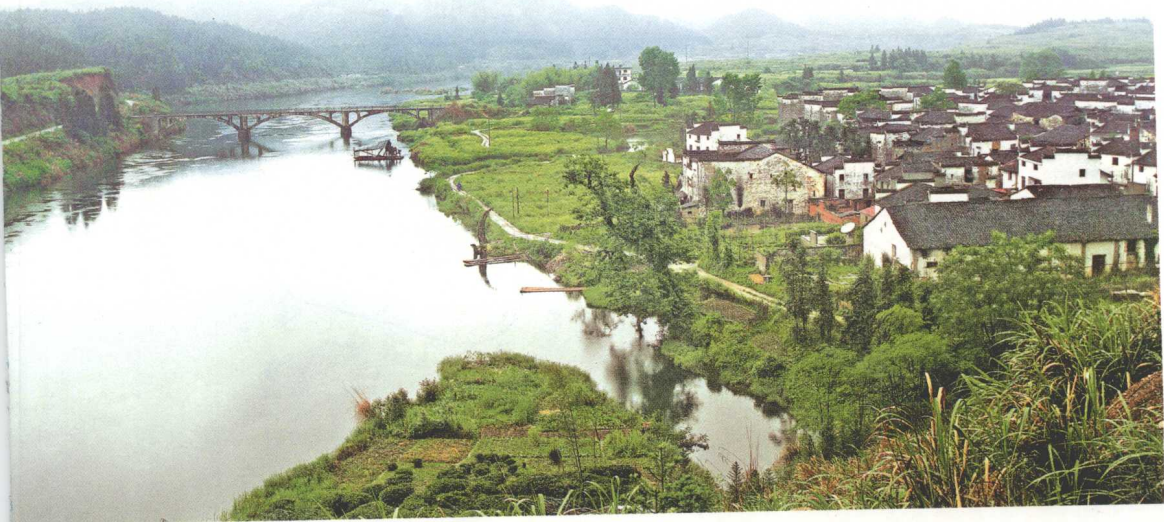
如今徽州已被黄山市所代替，婺源县被划入了江西省上饶市，绩溪县被划入了安徽省宣城市，而黟县、祁门版图依旧。中华人民共和国成立之初，在休宁的东部另设屯溪，而歙县的西部也被划出，设立了徽州区。

◎ 明山秀水的风貌

徽州之美，美在山清水秀。徽州迷人的山水景色，激发了不少文人的诗兴。大诗人李白在游览徽州时，就留下了“人行明镜中，鸟度屏风里”的诗句。清乾隆年间的著名文人黄仲则，更是不吝笔

婺源延村

婺源原属徽州，延村始建于北宋元丰年间，依山临水而建，是徽州古村落的典型代表。这里山清水秀，民居多为徽式建筑，最具特色的是高出屋顶的马头墙和小青瓦。



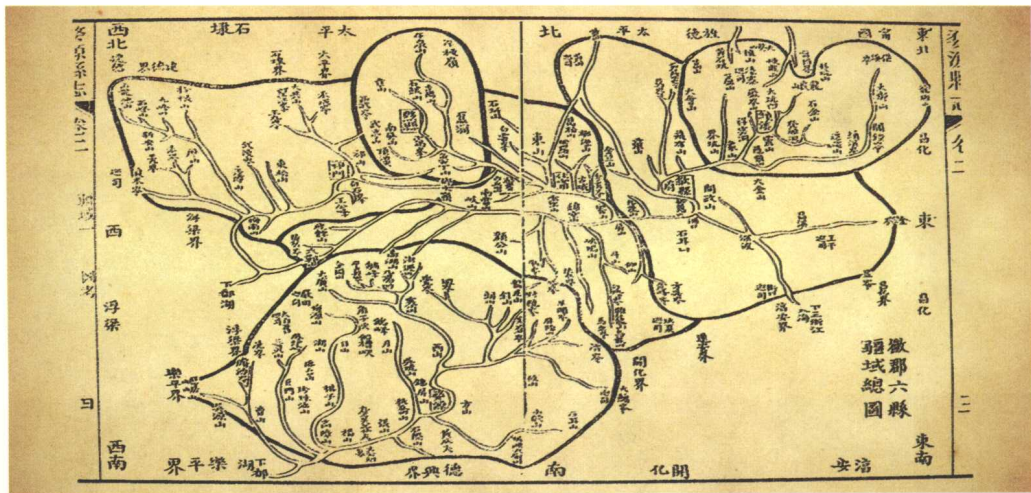
墨写道：“一滩复一滩，一滩高十丈，三百六十滩，新安在天上。”

“徽之为郡在山岭川谷崎岖之中”、“八山半水一分田，半分道路和庄园”。这里的地貌是以中山、低山、丘陵为主，岭谷交错，犹如一幅风景优美的图画。

黄山是诸山中最俊秀的山脉，秦时被称为黟山，唐天宝六年（747）改称黄山。黄山跨歙县、休宁、黟县和黄山区、徽州区，面积达1200平方公里。黄山集泰山的雄伟、华山的险峻、庐山的奇秀、峨眉山的秀丽、衡山的巍峨于一体。黄山的奇松、怪石、云海、温泉堪称“四绝”。明代地理学家徐霞客曾赞叹“登黄山天下无山，观止矣”，又称“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，把黄山的美推崇到极致。黄山一年四季都适宜游览：春天百花盛开，夏天观奇松、云雾，秋天赏苍石和枫叶，冬天看雾凇、听松涛。秀美的黄山，为徽州增色不少。如今的黄山拥有三顶桂冠：世界自然遗产、世界文化遗产、世界地质公园。

休宁县境内的齐云山，与黄山南北相望。齐云山古称白岳，与黄山齐名，有“黄山白岳甲江南”一说。齐云山是道教名山，被道家视为“桃源洞天”，山上遍布道教建筑，古时候每年都有不少人前来访道拜仙。方腊起义时曾经以此为据点，来反抗宋王朝的统治。

《婺源县志》中的《徽郡六县疆域总图》



绩溪的障山也是一大名山。障山百丈岩生态景区境内的障山大峡谷，有“中华第一奇谷”的美称。障山不远处的清凉峰是天目山的主峰，也是仅次于黄山主峰的另外一座高峰。清凉峰中怪石林立，泉水、飞瀑比比皆是。位于祁门县境内的牯牛降，古称“西黄山”，是黄山山脉向西方的延伸。此山风光秀美，立于山上能见黄山之雄奇、长江之壮观。

除此之外，还包括一些小山峰、丘陵。这些山峰构成了徽州绿山林立的面貌，堪称“天造画境”。



齐云山的象鼻岩

黄山云海

黄山位于安徽省黄山市，是徽州人引以为傲的名胜。黄山是古徽州境内最俊秀的山脉，有“天下第一奇山”的美誉。





《徽州府山阜水源总图》局部

婺源延村的水田和村落

徽州地形以丘陵为主，村庄多依山傍水而建，呈有山、有水、有桥的整体布局形式。婺源延村被山水环绕，精美如画，犹如世外桃源。



徽州水系主要是新安江，属于钱塘水系，其发源于休宁冯村五股尖北侧，上源流经祁门县。新安江在休宁境内被称为率水、冯村水、大源河，经屯溪纳入横江后，江面拓宽，流至歙县城南朱家村时，与练江交汇，始称新安江。“深潭与浅滩，万转出新安。”新安江东流至街口附近，便流向浙江省。除新安江以外，徽州水系还包括发源于黄山北坡的青弋江，发源于黄山南坡的阊江，均属长江水系。此外，发源于祁门的阊江，在唐代属歙州茶叶输往浮梁的水路。

徽州山水，有道不尽的诗情画意。放眼望去，绿树红花、碧波荡漾，水牛漫步于崎岖山道，农夫采摘于宁静山庄，山水因人活，动静皆成画。置身其中，令人动情。这里的村庄，大多依山临水，村后有山，村前有水，一排排的古建筑就立在青山绿水中，成为一道美丽的风景线。

◎ 富可敌国的徽商

徽州雄起，赖于徽商。徽商发端于东晋，形成于北宋，崛起于明清。

东晋时，当地因“地狭人稠，力耕所出，不足以供”，开始向外输出本地土特产和手工制品，以换取生活用品，这是徽商的雏形。唐代祁门茶市兴盛，祁门商人开始逐渐增多。南唐时，已经有休宁人开始在福建做生意。北宋时，徽州出产的纸张已经销往四川。南宋迁都杭州后，得地利之便，徽州商业迅猛发展，并出现了有巨资家财的徽商，如理学家朱熹的外公祝确经营的商店和客栈，竟占了徽州府一半，人送称号“祝半州”。这些“富商巨贾多往来”，形成了徽商阵营。

明代中叶以后，徽商形成了盐、典、茶、木四大行业，此外也包括丝绸、陶瓷、药材等多种行业。明万历以后至清道光的近三百年间，是徽商的鼎盛时期，经商人数、活动范围、经营行业、商业资本，均位居全国商业集团之首。这一时期也出现了许多著名的徽商，几乎完全控制了长江中下游的商业，成为举足轻重的商帮。

徽商人家

《晋书》载，徽州人好离别，年少时多外出经商。徽州水路交通便捷，物产丰富，为徽州人“远贾他乡”打下基础。唐宋时期，徽商开始出现，明清时达到鼎盛。这些外出经商的徽州人，年老之后多衣锦还乡，并大兴土木。



“徽州人四出经商，向东去便进入浙江；向东北则去江苏；北上则去沿长江各城镇；西向则去江西；南向则去福建。……我们徽州人都是以善于经商而闻名全国的。一般徽州商人多半是以小生意起家，吃苦耐劳，累积点基金，逐渐努力发展，有的就变成富商大贾了。中国有句话，叫‘无徽不成镇’。那就是说，一个地方如果没有徽州人，那这个地方就只是个村落。徽州人住进来了，他们就开始成立店铺，然后逐渐扩张，就把个小村落变成个小市镇了。”徽州名人胡适的一段话，既概括了徽商的生命力，也道出了徽州人的人生奋斗历程。

马曰琯像

马曰琯是清乾隆年间徽商的代表人物之一，祁门县城人，自小侨居扬州，以经营盐业为主，富甲一方，曾数次被乾隆皇帝接见。马曰琯好文，曾经在扬州建造小玲珑山馆，当时的著名学者如全祖望、厉鹗、金农、郑板桥等人，都是小玲珑山馆的常客。像马曰琯这样有成就又重文化的人物，在徽州籍商人中并不少见。

徽商以结伙经营为特色，其中宗族乡里是结伙的最大社会基础。“徽州聚族居，最重宗法。”“家乡故旧，自唐宋来数百年世系比比皆是。重宗义，讲世好，上下六亲之施，无不秩然有序。”徽商将这种宗谊乡谊看得最重。“族房谊，最亲情，宗祖流传血脉真，螟蛉莫把他姓子，恐非吾类乱彝伦。将花卉，来比人，千朵万朵共一枝，须学蜀葵来卫足，莫学家鬼弄家人。”这首徽州《桃源俗语劝世词》，很形象地总结了徽商内部的“携族人乡党与共事”的团队精神。

徽商依靠自身的努力，顽强拼搏，锐意进取，创造出不凡的业绩，积累了惊人的财富，其富裕程度，令人咋舌。清乾隆年间徽商马曰琯，家财万贯，曾数次被南巡的乾隆皇帝接见。像马曰琯这样富甲一方的徽商比比皆是。“富甲乡里”、“累资数万”、“富等千户侯，名重素封”、“新安大贾，鱼盐为业，藏镪有至百万者。其他二三十万则中贾耳”。这些都是史籍上关于徽商的明确记载。“嘉靖时，家资值银五十万两的富户，全国十七家，徽州两家”；“商业资本已达到惊人的程度，万历《歙志》称，歙县以经营盐业起家的巨富，开始是黄氏，后来汪氏、吴氏相继



兴起，资本达数百万。清代，两淮盐业八总商，仅歙县商人就占了一半；“徽商财力之雄厚，不仅表现在他们之中出现了全国屈指可数的几个大富商，更主要的还表现在整个徽州商帮财力的增长上。”这些是现代徽学研究者们得出的结论。

徽商有着共同的特点，他们经营的行业以盐、典当、茶、木最为著名。其中，歙县人多以经营盐业为主，婺源人多经营茶、木，休宁人多从事典当行业，祁门、黟县人多经营布匹、杂货。徽州商人遵守商业道德，提倡以诚待人，以勤劳和吃苦耐劳著称。他们一般从小本经营开始，由小到大，获利后多兴办公益事业，且十分重视文化教育。徽商的成功者不胜枚举，红顶商人胡雪岩是杰出的代表，此外还包括黟县张小泉、绩溪胡开文、祁门胡元龙、休宁汪宽也、歙县鲍氏父子、婺源郑鉴元等。

利用地缘和血缘关系形成的徽商，积累了雄厚资本。其丰厚利润，一部分投入再生产，转化为新的资本；一部分缴纳课税，用于捐赠，报效国家和社会；而更多的则流向家乡故里，施用于捐资办学、修桥补路、筑庙建亭等地方公益事业，或兴修豪宅、扩建祠堂、建牌立坊，为宗族增光添彩。

◎文化底蕴

徽州人重教育。徽商的雄起，无形中促进了地方经济的繁盛，带动了文化的繁荣、教育的发展。“十户之村，不废诵读”，大量人才脱颖而出。有人做过统计，徽州以才入仕者众，所谓“一科同郡两元”、“兄弟九进士”、“父子双宰相”、“连科三殿撰，十里四翰林”、“四世一品”等，科举佳话累累。儒生通过公平竞争，跻身上流社会者不计其数。据统计，徽州历史上出过 29 位状元、17 位宰相，真可谓状元故里、名臣之乡。

徽州以文垂世者众，朱熹、戴震、胡适三人是中国学术思想史上的巨擘，至于在经济、艺术、医学、科技、饮食、书画、雕刻、建筑、园林等领域，更是出现了不少优秀人才。



戴震像（晚清·杨鹏秋绘）
戴震（1724—1777），字东原，安徽休宁人。清代考据学家、思想家，对经学、天文学、历史等方面都有研究。他的学说对当时产生了极大影响，主要著作包括《原善》、《声韵考》、《孟子字义疏证》等。

从古至今，徽州人创造了独特的徽州文化，并在全国产生了极大影响，这些成就包括：新安理学、新安画派、徽派版画、徽派建筑。

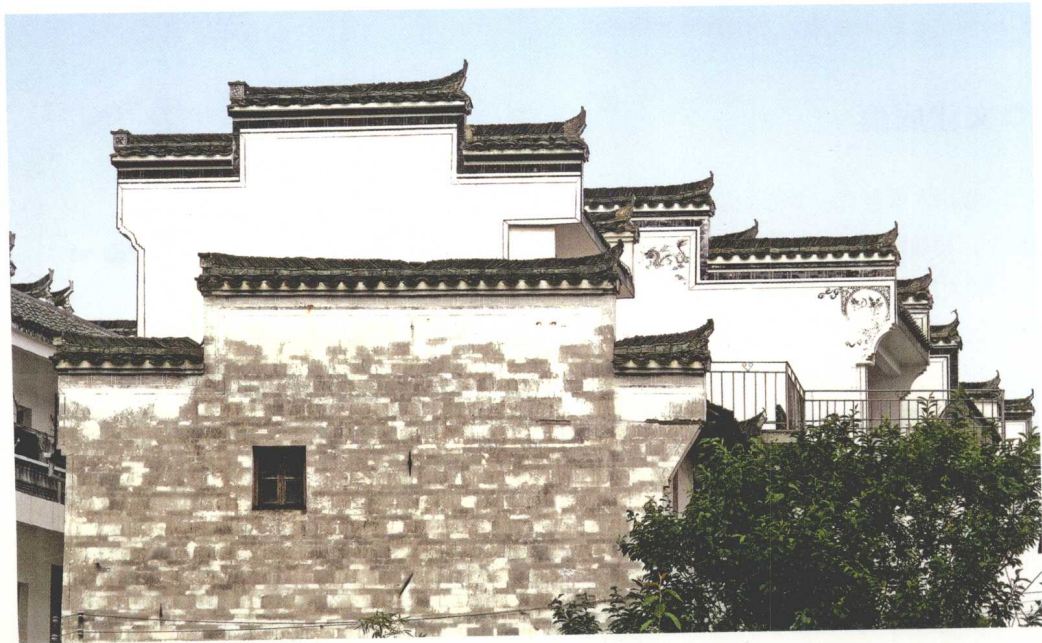
新安理学是在中国思想史上产生过重大影响的流派，其奠基者程颐、程颢、朱熹均为徽州人，因徽州又称“新安”，故名。新安理学注重伦理纲常，提出“穷理之要，必在于读书”，有“天理为义，人欲为利”、“正其义不谋其利，明其道不计其功”等节义思想，这一思想对后世产生了重大影响。

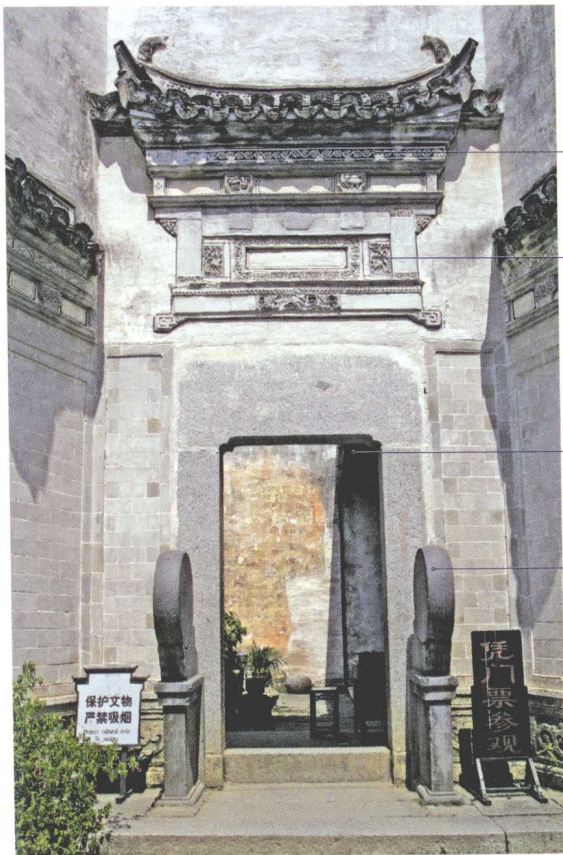
新安画派是对活跃于明末清初徽州的一批画家的称谓。这个画派的画家多以摹写家乡的山川景色，抒发内心情感为特色。新安画派成员多，自成一家的画家包括该画派的先驱程嘉燧、李永昌、李流芳、僧渐江以及鼎盛时期的方式玉、吴山涛、汪家珍等人。

徽派版画，起源于南宋，兴盛于明万历年间。徽派版画以白描手法造型，徽刻版画的刻工一般都是画家。其中以歙县虬村黄姓刻工为主，有“徽刻之精在于黄，黄刻之精在于画”之说。

徽州建筑的马头墙

马头墙是徽州建筑的一大特色，最初的作用是为了防火，所以又称“防火墙”、“风火墙”。因其形状酷似马头，所以又称“马头墙”。马头墙两侧高出屋顶山墙，顺屋顶的坡度逐渐迭落，整体呈水平阶梯状。





— 龕式門罩，一般用磚砌成，上面雕有圖案。

— 兜肚，是門樓或門罩字匾左右的長方形或方形蹠頭，上面雕有精美的圖案。圖上兜肚雕的為鹿鶴圖案，寓意長壽、富貴。

— 石庫門，一般是用一整塊石頭精細磨制而成。

— 抱鼓石，是我國古代住宅或祠堂等建築中設置的石墩，分方形和圓形兩種，用來固定門框。

徽州建築龕式門罩石庫門

徽州建築大門分不同的形式。民居大門、儀門一般用精磨石料制成石庫門，也有磚砌門樓。門樓的高度超出兩邊的牆，也有的仿垂花門懸柱貼牆。在門罩上多飾有精美的磚雕圖案，門前多安放抱鼓石。



徽州磚雕

婺源彩虹桥

婺源近乎完整地保存着古徽州的神韵。宋代古桥彩虹桥是婺源廊桥的代表作品，桥名取自李白《秋登宣城谢朓北楼》中的诗句“两水夹明镜，双桥落彩虹”。

徽派建筑是中国古建筑最重要的流派之一，也是徽州文化的集中体现。民居、祠堂、牌坊是徽派建筑的精华体现，被誉为“徽州三绝”。徽派建筑造型丰富，以马头墙、青瓦最具特色。

此外，徽州文化还包括徽派考据学、徽州篆刻、徽州刻书、徽剧、徽派雕刻、徽派盆景、徽州漆器、徽菜等。这些都是徽州古文化数千年来积淀下来的精华。

如今的黄山市作为徽州文化发祥地，现拥有世界文化遗产2处，国家历史文化名城1座，全国文物保护单位17个，国家级非物质文化遗产6项，省级文物保护单位72个，省级非物质文化遗产18项，另有地面文物遗存1万余处，馆藏文物20多万件。这其中，还不包括已经划出去的婺源、绩溪地区的文化遗产。

2008年初，国家文化部命名了“徽州文化生态保护实验区”，范围涵盖当今黄山市三区四县，以及安徽省宣城市绩溪县和江西省上饶市婺源县。这样一来，不但使从前的“一府六县”重新走到一起，且范围扩展到古徽州的周边地域，总面积达13881平方公里，人口200万人。

