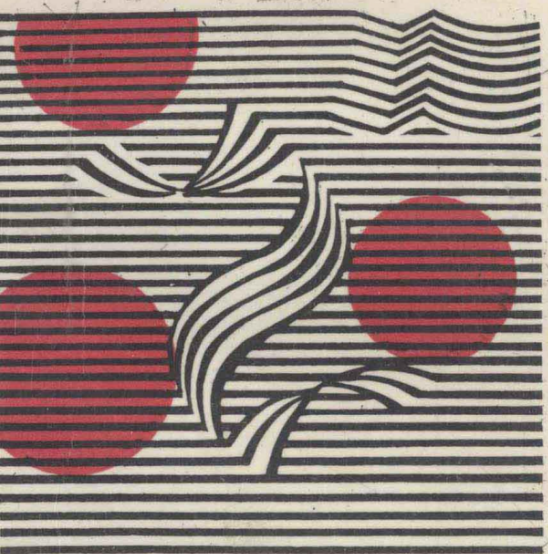


CHUZHONG
DUANLUO XIEZUO
FENGE XUNLIAN
DE JIAO YU XUE



有 编著

中国建材工业出版社

初中段落写作分格训练的教与学

初中段落写作分格训练的
教与学

李春有 编著

中国建材工业出版社

(京)新登字 177 号

初中段落写作分格训练的教与学

李春有 编著

※

中国建材工业出版社出版(北京海淀区三里河路 11 号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

北京平谷县玉福印刷厂印刷

※

开本:787×1092 1/32 印张:10.5 字数:224 千字

1993 年 12 月第一版第一次印刷

印数:5000 册 定价:7.85 元

ISBN 7-80090-263-3/G·19

目 录

序	文 喆	(1)
前言——段落写作分格训练教学法概论		(3)

第一编 表达方式段

第一章 记叙段		(17)
第一节 叙事		(17)
一、要素的交代		(18)
第1格 从实际需要出发		(18)
第2格 为叙事写人服务		(20)
二、人称及其变换		(22)
第3格 作者以第一人称“我”直接出现		(22)
第4格 第二人称“你”指代对象有变化		(24)
三、记叙的顺序		(27)
第5格 多层次的顺叙		(27)
第6格 追述性的插叙		(31)
四、叙事的详略		(34)
第7格 先概括叙述,后具体叙述		(34)
第8格 详要有选择,略要有重点		(36)
五、生动的叙事		(40)
第9格 设置悬念和埋下伏笔		(40)
第10格 对比(对照、映衬)		(44)
第11格 欲扬先抑,掀起波澜		(47)
第12格 欲显故隐,含蓄婉转		(51)
第13格 结尾留余味		(54)
六、与描写结合的记叙		(56)

第 14 格	总体上用记叙,关键处作描写	(56)
第 15 格	先用记叙作介绍,再借助想象来描写	(59)
第二节	写人	(62)
一、用事写人		(63)
第 16 格	用一件事写一个人	(63)
第 17 格	用几件事写一个人	(67)
第 18 格	用一件事写几个人	(70)
二、人物描写		(73)
(一) 肖像描写		(73)
第 19 格	先简要记叙,再用一句比喻作描写	(73)
第 20 格	比较对照,显示肖像变化	(77)
(二) 动作描写		(81)
第 21 格	描写一个具有典型意义的动作	(81)
第 22 格	描写一串动作表现人物性格、思想情感	(84)
(三) 语言描写		(87)
第 23 格	话少含义多,神情动作相配合	(87)
第 24 格	白描式的人物对话	(90)
第 25 格	表述人物说话四样式	(92)
(四) 心理描写		(96)
第 26 格	用猜测描写某种特定的情绪	(96)
第 27 格	受触动产生一种感觉、一串自问	(98)
(五) 侧面描写人物		(101)
第 28 格	用他人的反应作描写	(101)
第 29 格	用相关的物品、环境作描写	(103)
三、以环境来描写人		(104)
第 30 格	点面结合描写环境,体现人物认识和情感	(104)

第 31 格	自然环境描写及其象征意味	(107)
第 32 格	环境描写与人物描写融为一体	(110)
四、用场面来描写人		(112)
第 33 格	以时空交插描写场面来写人	(112)
第 34 格	以点面结合描写场面来写人	(114)
第三节 记叙段中的说明和议论		(117)
一、记叙段中的说明		(117)
第 35 格	记叙中插入解释性说明	(117)
第 36 格	说明成分包含在人物话语中	(120)
二、记叙段中的议论		(122)
第 37 格	先叙后议,深化思想	(122)
第 38 格	叙毕总议,升华主题	(124)
第二章 说明段		(126)
第一节 说明方法段		(126)
一、几种常用的说明方法		(127)
第 39 格	定义、诠释法	(127)
第 40 格	分类别法	(129)
第 41 格	举事例法	(131)
第 42 格	作比较法	(133)
第 43 格	打比喻法	(135)
第 44 格	列数字法	(137)
二、多种说明方法综合运用		(139)
第 45 格	列数字+下定义+举事例	(139)
第 46 格	一种方法为主,套用其它方法	(141)
第 47 格	按说明的需要选用多种方法	(144)
第二节 说明顺序段		(146)
第 48 格	时间顺序	(147)

第 49 格	空间顺序	(150)
第 50 格	逻辑顺序	(150)
第三节	说明段中的记叙和议论	(154)
一、说明段中的记叙		(155)
第 51 格	用记叙引出说明对象	(155)
第 52 格	让拟人化的说明对象以第一人称自述	(157)
第 53 格	用记叙结合描写作生动的说明	(159)
二、说明段中的议论		(161)
第 54 格	在说明之后,简要议论说明对象	(161)
第 55 格	以一段议论,作说明文结尾	(163)
第三章	议论段	(164)
第一节	论证说理	(164)
一、提出论点段		(165)
第 56 格	针对某种流行的说法提出论点	(165)
第 57 格	先简述人物、事例,再提出论点	(167)
第 58 格	与错误主张作对比,直接提出论点	(171)
二、各种论证段		(173)
第 59 格	用一个事例证明论点	(173)
第 60 格	用多个事例证明论点	(175)
第 61 格	讲道理来证明论点	(177)
第 62 格	例证和道理论证相结合	(179)
第 63 格	以分论点作为论据,证明中心论点	(181)
第 64 格	正反对比论证	(184)
第 65 格	比喻论证	(186)
第 66 格	归谬法驳敌论	(188)
第 67 格	反证法驳敌论	(190)
三、作出结论段		(192)

第 68 格	以排比反问句作结论	(192)
第 69 格	提出具体措施,发出有力号召	(194)
第二节	议论段中的记叙和说明	(196)
一、	议论段中的记叙	(196)
第 70 格	用记叙来引出论点	(196)
第 71 格	记叙事例作为论据	(197)
二、	议论段中的说明	(197)
第 72 格	对概念作说明为议论服务	(197)
第 73 格	对词义作诠释为议论服务	(199)
第四章	抒情段	(201)
第 74 格	贯注情感于记叙的对象	(202)
第 75 格	抒情融入说理	(205)
第 76 格	赞赏说明对象的特性或功用	(207)
第 77 格	演化为准确有力的论证,体现于热烈诚挚的号召	(210)

第二编 修辞运用段

第一章	侧重意境的修辞	(214)
第一节	比喻	(214)
第 78 格	几个比喻描写同一种自然景物	(214)
第 79 格	一个比喻描写社会生活景象	(216)
第 80 格	一个或几个比喻描写人物形象	(218)
第 81 格	用一个或几个比喻描写说明对象	(221)
第 82 格	用一个比喻论证观点	(223)
第 83 格	用一串比喻论证观点	(226)
第二节	借代	(228)

第 84 格 借特征或局部代替本体	(228)
第三节 拟人	(230)
第 85 格 把动物植物人格化作描写	(230)
第 86 格 把自然景物人格化作描写	(232)
第 87 格 把说明对象人格化作说明	(233)
第四节 夸张	(235)
第 88 格 用夸张描写事物或场景	(236)
第五节 对比	(239)
第 89 格 运用对比描写人物	(239)
第 90 格 运用对比论证观点	(243)
第六节 设问、反问	(245)
第 91 格 记叙、说明、议论中的设问	(245)
第 92 格 设问和反问的交错重叠	(247)
第二章 侧重词语、结构的修辞	(249)
第一节 反语	(249)
第 93 格 讽刺性反语和愉快性反语	(249)
第二节 引用	(253)
第 94 格 记叙和议论中的引用	(253)
第三节 反复	(257)
第 95 格 连续反复和间隔反复	(257)
第四节 排比	(259)
第 96 格 整齐的排比	(260)
第 97 格 复杂的排比	(261)

第三编 段与段

第一章 首尾段	(265)
---------------	-------

第一节 首段·····	(265)
第 98 格 开篇点题法·····	(266)
第 99 格 形象引入法·····	(269)
第二节 尾段·····	(273)
第 100 格 戛然而止,简洁含蓄·····	(273)
第 101 格 意在言外,升华主题·····	(278)
第二章 上下段·····	(283)
第一节 并列关系·····	(284)
第 102 格 并排平列,不分主次·····	(284)
第二节 连贯进层关系·····	(285)
第 103 格 贯通连续,不断深入·····	(285)
第三节 因果关系·····	(289)
第 104 格 先因后果和先果后因·····	(289)
第四节 说明关系·····	(290)
第 105 格 下段说明解释上段·····	(290)
第五节 转折关系·····	(290)
第 106 格 下段扭转上段语意方向·····	(292)
第六节 过渡关系·····	(294)
第 107 格 总述到分述的过渡,承上启下的过渡·····	(294)
第七节 总分关系·····	(297)
第 108 格 反映思维条理,形成文章结构·····	(297)

附 录

一、让你的语汇“脱贫致富”·····	(304)
第 1 格 万物皆有其名·····	(305)
第 2 格 手脚耳目的动作·····	(306)

第3格	多彩的世界	(308)
第4格	细听万籁	(309)
第5格	比喻词集萃	(310)
第6格	重叠起来看	(311)
第7格	成语、惯用语	(312)
第8格	歇后语	(313)
第9格	词语与数字	(314)
第10格	新词语	(315)
二、表情达意句式多		(316)
第1格	陈述句、疑问句、祈使句、感叹句	(317)
第2格	否定句	(318)
第3格	省略句	(318)
第4格	无主句	(319)
第5格	倒装句	(319)
第6格	独词句	(321)
第7格	独立语	(321)
第8格	长短句	(323)
第9格	复杂的单句	(325)
第10格	复句	(326)
三、学会标点,速成有方		(326)
第1格	学“理论”	(327)
第2格	“读”标点	(327)
第3格	“说”标点	(327)
后记		(328)

序

文 詰

作文教学，一向是语文教学的难点，李春有同志的《初中段落写作分格训练教与练》一书，在突破作文教学的难点方面做了有益的尝试。

要想学好作文，有提高思想水平认识水平的问题，有积累生活经验扩大作者视野的问题，也有学习写作方法掌握写作技巧的问题。人们常说，未学作文先学做人；又说，有生活才会有创作。这些话当然是至理名言，也是一切从事写作教学的人必须在自己的教学活动中认真贯彻的。但是，做人的模范未必是作文的好手，生活经验最丰富的人也常常不是作家。所以，在学习写作的时候，也不可忽视技巧的训练。鲁迅先生固然曾嘲讽过《小说作法》一类的书籍，那主要是因为这种书籍往往颠倒了生活与创作的关系，只要摆正生活与创作的关系，那么科学地研究成功作品技巧上的奥秘，应该说是既有利于欣赏作品，又有利于学习写作的一件好事。从这个意上说，我赞成李春有同志的尝试。

当然，从认知心理学的角度看，识记、理解、运用，都代表着不同的认知水平，彼此之间都需要有认识水平上质的飞跃。看看名家名作的成功的例子，明白了，欣赏了，决不等于学会了，即使生硬地模仿尝试一下，也不等于就能够在今后的写作中自主的运用。古人说，“文章本天成，妙手偶得之”。一个“偶”字，说明写好文章，不但要靠生活的积累，靠识见的提高，靠技巧的磨练，而且也要靠“运气”，靠灵感。李春有同志在本

书中分析了不少名家的精心之作，总结了若干条规律，但决不是说，读者只要照此办理，就一定能写出好文章；也不是说，只要违反这些规律，就一定是要不得的文章。规律总有例外，“技巧大全”也不等于名篇佳构，在提倡学习写作技巧，提倡从仿效入手的时候，也不要走到另一个极端，变成技巧至上主义。我想，只要不是技巧至上主义，我们还是希望写作的人重视写作技巧的学习与借鉴，希望从事写作教学的人重视写作技巧的教学，大家一起努力，把我们的中小学作文教学，从只是一味强调“多读多写”的老框框中解放出来，共同探索科学地提高学生写作能力的方法。

初中作文的段落写作分格训练，是近年来出现的一种旨在强化写作技巧训练的教改尝试。李春有同志有多年的作文教学经验，本人又长期从事业余文艺写作，书中的若干阐述与分析，包含着作者教学与写作的甘苦之言；本书的出版，既是对前一阶段此种教学方法广泛探索的初步小结，又是为进一步更深入更广泛的探索作文教学改革做了良好开端。读者可以赞同，也可以不赞同本书的若干观点，但是，都可以从李春有同志这种顽强探索矢志改革的精神中获得启示与教益。

世上无难事，只怕有心人。我相信，有心人一定会越来越多，作文教学这个难题，终究会得到较为完满的解答，那种“作文选”充斥市场，把“改头换面”、“戴帽穿靴”奉为作文的不二法门的局面也一定会彻底改观。为此，需要一大批有心人，科学地研究，刻苦地实践，一点一滴地积累成功的经验。这是件难事，也是件苦事，更是件利国利民的大好事。愿春有同志和一切有志于这项事业的同志能够坚持下去，为作文教学改革做出更大的贡献。

（本序作者为北京市教育局副局长）

前 言

——段落写作分格训练教学法概论

近年来在作文教学中被日益广泛运用的段落写作分格训练方法,以大面积、大幅度提高学生作文水平,和有力推动作文教学科学化进程为目标,取得了可观的成效,引起众多师生浓厚的兴趣和教学研究人员的广泛关注。许多教师正在教学实践中进一步探索,尝试运用,有的已积累了不少经验。

本书即在研究近年段落写作分格训练教学经验的基础上,结合作者本人多年的教学实践体验,对段落写作分格训练教学法作一初步的总结,并尝试提出段落写作分格训练的一种便于操作的模式,供广大师生参考、使用。

为了便于广大师生对本书的理解和使用,本文试就段落写作分格训练的内容、作法及其作用意义等问题,谈一点粗浅的认识,作为研究段落写作分格训练教学法发轫阶段的小结,以期抛砖引玉,使它更趋成熟和科学化。

(一)

段落分格训练教学法的核心,是把段落写作训练作为小学高年级及初中学生作文教学的基础。

确立这一教学原则的依据有三个方面。

首先,从文章的构成要素研究,可以清楚地看到,段落乃

是文章构成中具有独立意义的基础单位。在文章中，只有形成一个段落，词、句、语法修辞等才具有言语的生命力，从而具备叙写生活和表达思想、观点、情感的功能。也只有以段落为单位，按照一定的思想、逻辑相互组合起来，才能构成篇章。段落在文章构成中的这种特定地位和作用，就决定了段落写作训练，乃是文章写作训练的根基。

其次，从作文教学的规律来讲，众所周知，作文教学的一大原则，即训练内容应符合由简到繁，由易到难，循序渐进的规律。

多年来，传统的作文教学，人们习惯于让学生把一整篇一整篇的范文作为一个写作基础单位作参照，囫圇吞枣地进行整篇模仿练习。实际上，使学生达到较好地独立写出整篇完整文章的水平，乃是写作教学的最终目的，而不是写作教学训练的起点和基础。而且，大家知道，语文课本中的课文，一般都是已有定评乃至久负盛名的好文章。而这种好文章，都是在较高水准、较高层次上运用多种写作技巧和方法的全息综合体，其“全息”、“综合”的特点，就决定了一篇篇文章中具体写作技法的运用，是散漫而纷繁的，是初学写作的学生很难从整体上把握的。因此，应当说，对初学写作的小学高年级和初中学生来说，仅以上述的名家名篇为整体性的范文，就让学生进行整篇文章的写作训练，是不符合由简到繁、由易到难、循序渐进的教学规律的。教师讲解和提供学生阅读、参照的范文再多，这些文章的写作技巧、方法运用得再精彩，但因为这些技巧、方法都散乱地渗透在整篇课文中，也很难使学生系统地把握住一套文章写作技巧、方法，因此多数学生在作文实践时，仍然总是感到无所适从，不知从何下手，畏惧作文，认为“作文难”。固然，近年来在写作教材的序列化、系统化、科学化方面，各地

都做了不少努力,有了不少改进,但终究还都没有摆脱以篇为单位去进行作文指导和写作训练的传统模式。因此,作文教学仍必然带有较大的随意性和不确定性,以至造成讲练内容的不均衡、不周全和大量的重复。结果是师生仍共同为作文的教与学的难以把握所困扰,独立地较好地写作整篇文章的最终目的,在许多学生那里几乎成了可望而不可及的。我们一直在不疲倦地说着和作着:只要多读和多写,自然而然地会受到启发和熏陶,达到提高写作能力的目的,但却很少想到去弄清这“自然而然”之“所以然”。

遵循由简到繁、由易到难的原则,段落写作分格训练教学法主张,对于初学写作的小学高年级和初中学生,不应总是囫囵吞地进行整篇文章的训练,而应从文章构成的基础单位——段落写作的训练入手。

其三,写作是一个综合的创造性思维过程。写作能力包括着综合思维能力(认识生活、概括生活、凝炼思想等)和掌握与运用写作技能、方法两大方面。而对初学写作的学生来说,基本技能、方法的教学和训练,是写作教学的重要方面。从写作技能、方法这方面来研究,我们应该看到,学生学习写文章,同人们学习别的许多技艺有着共通之处。不论音乐、舞蹈、绘画、体育竞技,还是机械操作、工艺操作,直到一般的车钳铣刨瓦木工匠的培养,从技能、方法的学习来说,都采用着把一种复杂的综合技艺,分解、定型为许多序列化的技能、技巧“点”,首先进行序列化的分解训练,最后达到全面掌握一门综合技艺的训练方法。随着文化艺术和科学技术的不断发展,各种技艺的复杂、繁难程度日益增大,这种序列化的定型分解训练方法也正以其科学性、系统性强,具有训练内容的可确定性及掌握技能的简易性、速成性等优势,逐步扩大运用到更多的领域。

我们所说的段落写作分格训练可以说正是这种训练法在写作技能、方法教学方面的一种尝试,笔者认为我们的作文教学,应该也完全可以研究和创造出自己的一套以综合能力的形成与提高为目的、在综合目标指导下的序列化的分解训练的方法。笔者相信,本书所介绍的段落写作分格训练教学法必将在广大师生大量的教学实践中日臻成熟与完善。

(二)

段落写作分格训练,就是以段落作为文章构成的基础单位,进行以综合为目的,在综合指导下的序列化的分解训练的方法。

怎样进行这种分解训练?

关键是定“格”。这里所谓的“格”,即是指体现在文章中的写作技能、方法的点。这众多的点,序列化起来,具有着严谨的内在联系,就构成一整套作文的基本技能和方法。段落写作分格训练中所说的“段落”,与一般所说的自然段、结构段等都不是一个概念;它是与体现写作技能、方法的点——即“格”相联系的,或者说它是体现写作技能方法的点——即“格”来确定的。所以,段落写作分格训练中所说的“段落”,在形式上或者是长自然段中的一层,或者是一个、几个自然段;在内容上则是文章中相对集中地独立地表达一个完整意思的片段。这样的—一个或几个“段落”,就形成文章一个或大或小的层次结构,最后组成一篇完整的文章。总之,段落写作分格训练教学法和本书中所讲的“段落”是按照“格”(即体现某种写作技能、方法的点)的要求来确定的,或者说,这里所说的“段落”是“格”的文章表现。