

3导 自考 3导丛书

智慧·科学·服务

中国古代文学史 (二)

教材依据 / 华东师范大学出版社《中国古代文学史 (二)》
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组
罗宗强 陈洪 / 主编

自学考试新教材·汉语言文学专业

核心学案

最新版



同步辅导同步过关



指定教材核心浓缩

预测试卷历年真题



航空工业出版社



高等教育自学考试3导丛书

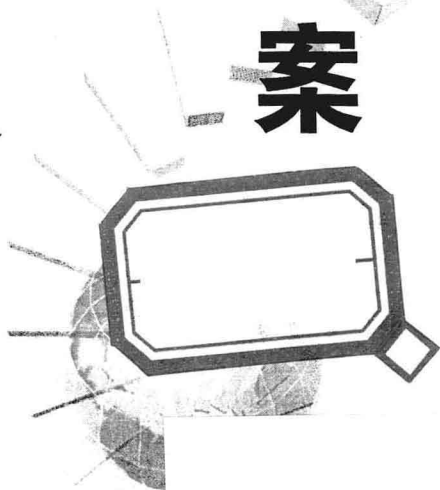
中国古代文学史(二)

教材依据/华东师范大学出版社《中国古代文学史(二)》 主编/罗宗强 陈洪
组 编/全国高等教育自学考试命题研究组

应对自考课程大规模修订后新教材内容

自学考试新教材

核心学案



航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史. 2/自学考试命题研究组,《中国古代文学史》编委会编. —北京:航空工业出版社, 2005. 1

(自学考试新教材核心学案. 汉语言文学专业)

ISBN 7-80183-526-3

I. 中... II. ①自... ②中... III. 文学史—中国—古代—高等教育—自学考试—自学参考资料
IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128170 号

中国古代文学史(二)

Zhongguo Gudai Wenxue Shi (Er)

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-84926529 010-64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3000 千字

(全 15 册) 定价: 210.00 元

简介



张立勇 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“**因**为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“**我**常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

“**大**家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇



导教 · 导学 · 导考

★ 编委会 ★



编委主任：程 琨 魏 莹



编委名单：（按姓氏笔画排列）

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹



“其实人的智力相差并不悬殊,可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说,毅力是非常重要的,当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过,然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量,使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试,除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外,还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试,就可拿到课程的学分,通过某专业要求课程的全部考试,也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而,一分之差也会导致参考课程过关失败,有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此,在本书的编写过程中,编委们反复研讨自学考试的特点,努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家,历时数年的产物,具有以下优点。

一

掌握核心内容,了解命题动态,注重知识系统化

了解命题精神,是自学考试的核心,是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据,以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材,用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容,是一套脉络清晰的速成讲义,可以使考生在厚厚的教材中抓住重点,对教材的系统学习有极强的指导作用。同时,对于临考考生,它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术,引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能弄懂教材并将厚书读“薄”呢?抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路,帮助考生将教材知识系统化,使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。

二

依据权威资料,重视最新信息,紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生,常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面 5~10 分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004 年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 www.study-book.com.cn。



做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的是:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致: reader@study-book.com.cn,我们将高度重视,以求完善。

编 者

第五编 宋代文学

考纲要求提示	(1)
--------------	-----



第一章 北宋初期的文风与诗风

知识结构图示	(1)
核心内容速记	(1)



第二章 欧阳修与北宋诗文革新

知识结构图示	(5)
核心内容速记	(5)



第三章 苏轼

知识结构图示	(11)
核心内容速记	(11)



第四章 黄庭坚与江西诗派

知识结构图示	(16)
核心内容速记	(16)



第五章 北宋词与南渡词

知识结构图示	(21)
核心内容速记	(21)



第六章 辛弃疾

知识结构图示	(28)
核心内容速记	(28)



第七章 陆游与南宋中期诗文

- 知识结构图示 (31)
- 核心内容速记 (31)



第八章 南宋中后期词

- 知识结构图示 (35)
- 核心内容速记 (35)



第九章 南宋后期文学

- 知识结构图示 (39)
- 核心内容速记 (39)



同步精华题解 (43)

第六编 辽金元文学

- 考纲要求提示 (51)



第一章 辽金文学

- 知识结构图示 (51)
- 核心内容速记 (52)



第二章 前期元杂剧

- 知识结构图示 (55)
- 核心内容速记 (55)



第三章 关汉卿

- 知识结构图示 (59)

核心内容速记	(59)
--------------	------



第四章 后期元杂剧及其他

知识结构图示	(62)
核心内容速记	(62)



第五章 元代的散曲

知识结构图示	(65)
核心内容速记	(65)



第六章 元代的诗文

知识结构图示	(68)
核心内容速记	(68)



第七章 宋元话本与南戏

知识结构图示	(73)
核心内容速记	(73)



同步精华题解	(77)
--------------	------

第七编 明代文学

考纲要求提示	(83)
--------------	------



第一章 明代诗歌

知识结构图示	(83)
核心内容速记	(84)



第二章 明代散文

知识结构图示	(89)
核心内容速记	(89)



第三章 《三国演义》

核心内容速记	(92)
--------------	------



第四章 《水浒传》

核心内容速记	(96)
--------------	------



第五章 《西游记》

核心内容速记	(100)
--------------	-------



第六章 《金瓶梅》

核心内容速记	(103)
--------------	-------



第七章 明代其他长篇小说与理论批评

知识结构图示	(106)
核心内容速记	(106)



第八章 明代拟话本小说

知识结构图示	(111)
核心内容速记	(111)



第九章 明代戏剧

知识结构图示	(115)
核心内容速记	(115)

第十章 汤显祖

核心内容速记 (119)

同步精华题解 (122)

第八编 清代文学

大纲要求提示 (128)

第一章 清代诗歌

知识结构图示 (128)

核心内容速记 (128)

第二章 清代词

知识结构图示 (131)

核心内容速记 (131)

第三章 清代散文与骈文

知识结构图示 (134)

核心内容速记 (134)

第四章 清代小说

知识结构图示 (136)

核心内容速记 (136)

第五章 《聊斋志异》

核心内容速记 (141)



第六章 《儒林外史》

核心内容速记 (144)



第七章 《红楼梦》

核心内容速记 (146)



第八章 清代戏剧

知识结构图示 (149)

核心内容速记 (149)



第九章 《长生殿》

核心内容速记 (152)



第十章 《桃花扇》

核心内容速记 (154)



同步精华题解 (157)

第九编 近代文学

考纲要求提示 (163)



第一章 近代诗

知识结构图示	(163)
核心内容速记	(164)



第二章 近代文

知识结构图示	(170)
核心内容速记	(170)



第三章 近代小说

知识结构图示	(175)
核心内容速记	(175)



同步精华题解	(178)
--------------	-------



综合演练题	(185)
-------------	-------



综合演练题参考答案	(189)
-----------------	-------

第五编 宋代文学



考纲要求提示

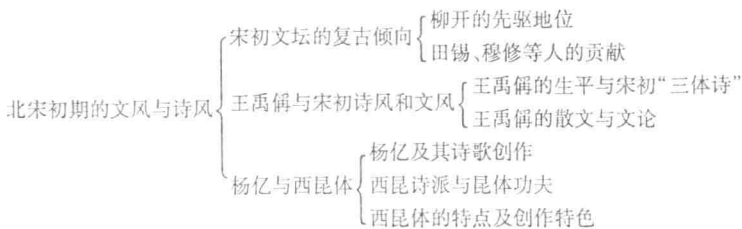
1. 识记宋代著名作家的字号、别集名称及所属时代、作品的名称；
2. 能够概括作家的写作特色及主要作品的思想内容或情感内容；
3. 掌握各种体裁文学的发展脉络。



第一章 北宋初期的文风与诗风



知识结构图示



核心内容速记

一、宋初文坛的复古倾向

(一) 柳开的先驱地位

柳开在宋初自觉地以恢复韩、柳古文的传统为己任,最早起来反对五代体,标举文统和道统,主张文道合一,有鼓吹复古、倡导质朴文风的筚路蓝缕之功。由于柳开的大部分文章缺乏艺术性,人们对他的文章向来评价不高。但宋代为古文者实自柳开开始,他的古文理论在一定程度上打击了宋初华而不



实的浮靡文风,是其后宋代古文运动的先驱。

(二)田锡、穆修等人的贡献

田锡(940—1003),字表圣,嘉州洪雅(今四川洪雅县)人,是宋初在诗文理论方面颇有建树的一位作家。但田锡的诗文创作无多大特色,历来不为人们所注意。他只是一位过渡性的作家,在文论中发扬了韩、柳求通变的文学精神,这是他在文学发展史上的功绩和贡献。

比较起来,穆修既没有柳开那样的开创之功,又缺少田锡那样的颇具特色的理论建树,但言及宋代古文的发展时,他还是有一席之地的。

(三)北宋初期的复古思潮在文坛并未成为主流

复古守正以求出新,是宋初文学发展的一种趋势,从学韩到弃韩是宋代许多古文学所走过的道路,但不同的作家对这一时代课题的认识、接受和参与的途径是不一样的。柳开是北宋复古革新思潮中最初觉醒的儒者代表,在他身上既显示了“文”“道”之间与生俱来的联系,同时也预示了两者本质上的某些对立和最终的必然分裂。与柳开不同,田锡更具备文人气质,他在文学思想上接受韩、柳的影响,代表了五代文气习染较深的文学之士对改革文风的自觉。穆修则在搜求校刻韩、柳文集方面功不可没,于古文的承传起到了积极的作用。但复古思潮在北宋初期并未成为主流,仅处于特定社会历史条件下少数几个作家先驱自觉的阶段。

二、王禹偁与宋初诗风和文风

(一)王禹偁的生平与宋初“三体诗”

1. 王禹偁的生平

王禹偁(954—1001),字元之,济州巨野(今山东巨野县)人,《宋史》有传,为宋初有名的直臣。王禹偁一生著述丰富,但多已散佚,今存《小畜集》三十卷,为作者晚年自编,因以“易”自筮,得乾之小畜卦,遂以名集。《小畜外集》十三卷,其曾孙王汾所编,残存卷七至卷十三,有《四部丛刊》本。

2. 宋初“三体诗”

宋初诗坛诗派林立,主要有“白体”、“昆体”、“晚唐体”三派的分别。王禹偁应归入宋初的“白体”诗派。西昆体和晚唐体的繁盛,均在真宗一朝,而在他们之前风靡了近半个世纪(包括太祖、太宗两朝)的诗风,则是以当时的文坛巨子李昉、徐铉及他们的后起之秀王禹偁为代表的白居易体。王禹偁兼擅各种文体,而以诗歌较为著名,他的五、七言古诗,在反映现实方面是颇为真切的,他有意效法白居易的平易诗风,近体诗、绝句则不乏平淡清远的格调。

(二)王禹偁的散文与文论

王禹偁既能写古文,又是宋初四六文的高手,其《小畜集》里的文章,包括赋、四六、古文等类。他还擅长写辞赋骈文,这类作品在集中占有相当数量,也

有一些名篇佳句。

王禹偁散文创作的成就,和他的文论是密切相关的。他在《答张扶书》中说:“夫文,传道而明心也。”在文以传道之外,又要求文以明心,即可在传道之文里抒发自己的政见和内心感受,做到叙事言理与主观抒情相结合。于“传道”外,提出“明心”,于“有言”外,提出“有文”,这是王禹偁在理论上的一种贡献。他的文论不像柳开那样极端偏向于伦理纲常,所谓“明心”是指自己的内心世界臻于高尚,是指立身于愧,以文明心和传道,实质上是要求文道合一和文行合一,并偏重在文的方面。他也推重韩愈,但是所取于韩愈者并不在其奇险,而取古文家的平易的立场,说明文从字顺,重在古文的“句之易道,义之易晓”,强调文风的平易。

三、杨亿与西昆体

以杨亿等人为代表的西昆体,是宋初影响极大的重要文学流派,它有广狭二义,狭义的西昆体单指其近体律诗,广义的西昆体兼指其四六文。“西昆”之名是因创始诸人在秘阁唱和的诗集称《西昆酬唱集》,取玉山、册府之意。

(一) 杨亿及其诗歌创作

1. 杨亿的生平

杨亿(967—1020),字大年,建州浦城人,是宋初的著名文臣。诗歌创作有《册府元龟》、《南朝》、《武夷新集》等。

2. 《南朝》的借古讽今之意

五鼓端门漏滴稀,夜签声断翠华飞。繁星晓堞闻鸡度,细雨春场射雉归。步试金莲波溅袜,歌翻玉树涕沾衣。龙盘王气终三百,犹得澄澜对敞扉。

此诗见于《西昆酬唱集》,在写法上仿效李商隐的同题之作,铺陈南朝三百年间帝王荒淫亡国的史实,暗含有借古讽今之意。其创作上的最大特点是精于用典,将有关南朝的一系列历史典故巧妙地组织成诗,锻炼得十分工整;加之音节流转、辞采华丽,很能体现西昆体“取材博赡,练词精整”的特色。

(二) 西昆诗派与昆体功夫

1. 西昆诗派与《西昆酬唱集》

西昆体之所以能够形成一个诗歌流派,一个重要的标志就是《西昆酬唱集》的编撰结集。《西昆酬唱集》共收诗二百五十首,杨、刘、钱三人的作品就有二百零二首,占了五分之四,西昆体的产生,是他们互相切磋的结果。就创作方法而言,杨亿于《西昆酬唱集》序中主张“历览遗编,研味前作,挹其芳润”,这在他们的创作中得到了体现。故最能代表西昆体的是杨、刘、钱等人,其共同创作特色是学李商隐的近体律诗,讲究声律文采,修辞重用典。其长处为文辞密丽,气象典雅,扫灭五代衰飒弊习,创造纯宋人之诗歌;而短处是太雕琢而无自然态度,太堆砌而少意味。