



K811.260
2009/1

閱覽

中國石窟

永靖炳灵寺

甘肅省文物工作隊 編
炳灵寺文物保管所



文 物 出 版 社

《中国石窟·永靖炳灵寺》编辑委员会

中国

夏鼐

宿白

金维诺

日本

长广敏雄

冈崎敬

邓健吾

目 录

永靖炳灵寺·序	吴作人	1
永靖炳灵寺·序	岳邦湖	5
图版		9
炳灵寺石窟综述	董玉祥	169
炳灵寺的西秦石窟	张宝玺	182
炳灵寺与佛教艺术交流	金维诺	193
图版说明	王万青 王世儒 董玉祥 张宝玺 马世长 萧 默 黄文昆	203
实测图(第169窟、第132窟、第126窟、第3窟、第4窟、第61龕、第168窟)		
	赵之祥绘	217
永靖炳灵寺大事年表	张宝玺、黄文昆编	223
炳灵寺石窟内容总录	炳灵寺文物保管所编	238
英文目录		261
炳灵寺下寺石窟立面图、平面图	赵之祥绘	附页

图版目录

- 1 黄河北岸的大寺沟口
- 2 寺沟西岸的炳灵寺石窟
- 3 俯瞰大寺沟
- 4 由栈道上登第169窟
- 5 第169窟 西壁 西秦—唐
- 6 第169窟 西壁上部 佛龕群 西秦
- 7 第169窟 西壁上部 佛龕 西秦
- 8 第169窟 西壁上部 佛龕 西秦
- 9 第169窟 南壁 西秦—北魏
- 10 第169窟 南壁上部 佛龕群 西秦—北魏
- 11 第169窟 南壁上部 五佛(部分) 西秦
- 12 第169窟 南壁上部 五佛(部分) 西秦
- 13 第169窟 南壁上部 五佛(部分) 西秦
- 14 第169窟 南壁上部 五佛(部分) 西秦
- 15 第169窟 东壁 西秦
- 16 第169窟 南壁上部 佛龕 西秦
- 17 第169窟 北壁 西秦—北魏
- 18 第169窟 北壁后部 佛龕群 西秦—北魏
- 19 第169窟 北壁后部 佛龕 西秦
- 20 第169窟 北壁后部 坐佛 西秦
- 21 第169窟 北壁后部 无量寿佛龕 西秦
- 22 第169窟 北壁无量寿佛龕内 佛背光(部分) 西秦
- 23 第169窟 北壁无量寿佛龕内 佛背光(部分) 西秦
- 24 第169窟 北壁无量寿佛龕内 观世音菩萨 西秦
- 25 第169窟 北壁无量寿佛龕侧 供养人 西秦
- 26 第169窟 北壁无量寿佛龕侧 供养人 西秦
- 27 第169窟 北壁后部 佛龕群(部分) 西秦
- 28 第169窟 北壁无量寿佛龕侧 墨书题记 西秦
- 29 第169窟 北壁后部 佛龕 西秦
- 30 第169窟 北壁后部 立佛 西秦
- 31 第169窟 北壁后部 立佛 (部分) 西秦
- 32 第169窟 北壁后部 立佛 西秦
- 33 第169窟 北壁后部 立佛 西秦
- 34 第169窟 北壁后部 佛龕 西秦
- 35 第169窟 北壁后部 立佛(部分) 西秦
- 36 第169窟 北壁后部 壁画 西秦
- 37 第169窟 北壁后部 维摩诘变 西秦
- 38 第169窟 北壁后部 飞天、供养人 西秦
- 39 第169窟 北壁后部 飞天 西秦
- 40 第169窟 北壁后部 供养人 西秦
- 41 第169窟 北壁后部 维摩诘变 西秦
- 42 第169窟 北壁前部 说法图 西秦
- 43 第169窟 西壁下部 菩萨 西秦
- 44 第169窟 西壁下部 菩萨(部分) 西秦
- 45 第169窟 西壁下部 五佛(部分) 西秦
- 46 第169窟 西壁下部 半跏菩萨 西秦
- 47 第169窟 南壁上部 佛龕 西秦

- 48 第169窟 西壁下部 佛龕 西秦
49 第169窟 南壁上部 立佛(部分) 西秦
50 第169窟 南壁上部 佛龕 西秦
51 第169窟 南壁上部 佛龕 西秦
52 第169窟 南壁下部 佛龕 西秦
53 第169窟 南壁下部 坐佛 西秦
54 第169窟 南壁下部 坐佛 西秦
55 第169窟 南壁下部 坐佛 西秦
56 第169窟 南壁下部 坐佛 西秦
57 第169窟 南壁下部 苦修像 西秦
58 第169窟 南壁下部 坐佛 西秦
59 第169窟 北壁 西秦
60 第169窟 西壁前 千佛壁 西秦—北魏
61 第169窟 北壁前部 佛龕 西秦—北魏
62 第169窟 北壁前部 佛龕 西秦—北魏
63 第169窟 北壁前部 天王(部分) 西秦—北魏
64 第169窟 北壁前部佛龕側 因緣故事 西秦—北魏
65 第169窟 北壁后部 佛龕 北魏
66 第169窟 北壁后部 坐佛(部分) 北魏
67 第169窟 北壁后部 坐佛(部分) 北魏
68 第169窟 北壁后部 佛龕 北魏
69 第169窟 北壁后部 佛龕 北魏—西魏
70 第169窟 西壁上部 壁画 隋—唐
71 天桥栈道
72 天桥崖壁上的造像 西秦—北周
73 第172窟 北壁 西秦—北周
74 第172窟 北壁上部 坐佛(部分) 北魏
75 佛爷台
76 佛爷台 壁画 西秦—北魏
77 第184窟 北壁上部 壁画 北魏
78 第184窟 东壁上部 壁画 北魏
79 第184窟 北壁上部 菩萨 北魏
80 北魏窟龕群
81 第124、125龕 北魏
82 第126窟 西壁 坐佛(部分) 北魏
83 第126窟 西壁 菩萨(部分) 北魏
84 第126窟 西壁上部 半跏菩萨 北魏
85 第126窟 西壁 供养人 北魏
86 第126窟 东壁上部 佛、供养菩萨 北魏
87 第126窟 北壁 北魏
88 第126窟 北壁 交脚菩萨(部分) 北魏
89 第126窟 北壁 菩萨(部分) 北魏
90 第126窟 南壁 菩萨(部分) 北魏
91 第128窟 东壁门上 北魏
92 第128窟 西壁 坐佛(部分) 北魏
93 第128窟 东壁上部 半跏菩萨 北魏
94 第132窟 西壁 北魏
95 第132窟 北壁 交脚菩萨 北魏
96 第132窟 北壁 交脚菩萨(部分) 北魏
97 第132窟 北壁 菩萨 北魏
98 第132窟 北壁 力士 北魏

- 99 第132窟 南壁 北魏
100 第132窟 南壁 菩萨(部分) 北魏
101 第132窟 东壁门上 涅槃变龕 北魏
102 第2龕 并坐二佛 北魏
103 第2龕 菩萨 北魏
104 第6窟 西壁 坐佛 北周
105 第6窟 北壁 菩萨(部分) 北周
106 第6窟 南壁 菩萨 北周
107 第6窟 南壁下部 壁画 北周
108 第172窟 北壁下部 五佛 北周
109 第172窟 北壁下部 立佛 北周
110 第172窟 西壁 佛帐 北周一明
111 第172窟 西壁 佛帐(部分) 北周一明
112 第172窟 西壁佛帐内 西壁 北周
113 第172窟 西壁佛帐内 南壁 北周
114 第172窟 西壁佛帐内 北壁 北周
115 第172窟 西壁佛帐内 西壁、南壁(部分) 北周
116 第8窟 西壁 坐佛 隋
117 第8窟 北壁 菩萨 隋
118 第8窟 西壁南侧 佛弟子 隋
119 第8窟 西壁北侧 佛弟子 隋
120 第8窟 北壁上部 菩萨 隋
121 第8窟 南壁上部 菩萨 隋
122 第8窟 北壁下部 供养人 隋
123 第8窟 南壁下部 供养人 隋
124 第8窟 东壁南侧 维摩诘 隋
125 第8窟 南壁 菩萨 唐
126 唐代窟龕群
127 第21龕 唐
128 第23龕 唐
129 第23龕 龕顶 唐
130 第24龕 唐
131 第27龕 唐
132 第27龕 龕顶 唐
133 第28龕 唐
134 第28龕 南壁 天王、菩萨 唐
135 第28龕 北壁 菩萨、天王 唐
136 第29龕 唐
137 第29龕 龕外南侧 天王 唐
138 第29龕 龕外北侧 天王 唐
139 第30龕 唐
140 第31龕 唐
141 第34龕 唐
142 第37龕 唐
143 第38龕 唐
144 第38龕 北侧 菩萨(部分) 唐
145 第39龕 立佛(部分) 唐
146 第41龕 唐
147 第42龕 唐
148 第44龕 唐
149 第45龕 唐

- 150 第47龕 唐
151 唐代永隆年間列龕(第49—58龕)
152 列龕南側 唐
153 第51龕 唐
154 第53龕 唐
155 第54龕 唐
156 列龕北側 唐
157 第61龕 唐
158 第61龕 南側 菩薩 唐
159 唐代佛龕群
160 第62龕 唐
161 第63龕 唐
162 第64龕 唐
163 第64龕 南側 菩薩(部分) 唐
164 第64龕 北側 菩薩(部分) 唐
165 第64龕 南側 地鬼 唐
166 第64龕 北側 地鬼 唐
167 第65龕 唐
168 第3窟 石塔 唐
169 第3窟 南壁龕內南壁 坐佛 唐
170 第3窟 南壁龕內西壁 菩薩 唐
171 第3窟 南壁龕內東壁 菩薩 唐
172 第4窟 西壁 坐佛 唐
173 第4窟 南壁 菩薩(部分) 唐
174 第4窟 西壁北側 佛弟子 唐
175 第4窟 西壁南側 佛弟子 唐
176 第4窟 南壁 天王 唐
177 第78龕 唐
178 第87龕 唐
179 第88龕 唐
180 第88龕 龕頂 唐
181 第92窟 西壁 坐佛(部分) 唐
182 第92窟 北壁 菩薩 唐
183 第92窟 南壁 天王、菩薩 唐
184 第92窟 南壁 菩薩(部分) 唐
185 第92窟 南壁 天王(部分) 唐
186 第168窟 西壁 坐佛 唐
187 第168窟 西壁 坐佛(部分) 唐
188 第168窟 西壁、北壁 佛弟子、菩薩 唐
189 第168窟 北壁 菩薩(部分) 唐
190 第168窟 西壁北側 佛弟子(部分) 唐
191 第168窟 南壁 天王 唐
192 第171龕 唐
193 第171龕 唐
194 第147窟 天王(部分) 唐
195 第150窟 唐
196 第151窟 西壁北側 佛弟子(部分) 唐
197 第155龕 北側 佛弟子 唐
198 第158龕 立佛(部分) 唐
199 第166龕 南側 佛弟子 唐
200 第10窟 西壁、北壁 佛弟子、菩薩 唐

- 201 第10窟 南壁 菩萨 唐
- 202 第10窟 南壁 菩萨(部分) 唐
- 203 第10窟 北壁 天王(部分) 唐
- 204 第10窟 南壁 天王 唐
- 205 第10窟 南壁 天王(部分) 唐
- 206 第10窟 南壁 天王(部分) 唐
- 207 唐代佛龕群
- 208 第12龕 唐
- 209 第13龕 唐
- 210 第25、26龕 唐
- 211 第48龕 唐
- 212 第134窟 南壁 供养比丘 唐
- 213 第134窟 西壁北側 供养菩萨 唐
- 214 第46龕 坐佛 西夏
- 215 唐代佛龕和浮雕石塔
- 216 浮雕石塔 北宋—清
- 217 浮雕石塔 北宋—清
- 218 第168窟 南壁 菩萨 明
- 219 第3窟 南壁 菩萨 明
- 220 第3窟 北壁 菩萨 明
- 221 第3窟 西壁 喜金刚 明
- 222 第3窟 南壁 菩萨 明
- 223 第3窟 西壁 佛教故事 明
- 224 第3窟 西壁 佛教故事 明
- 225 第70窟 十一面观音 明

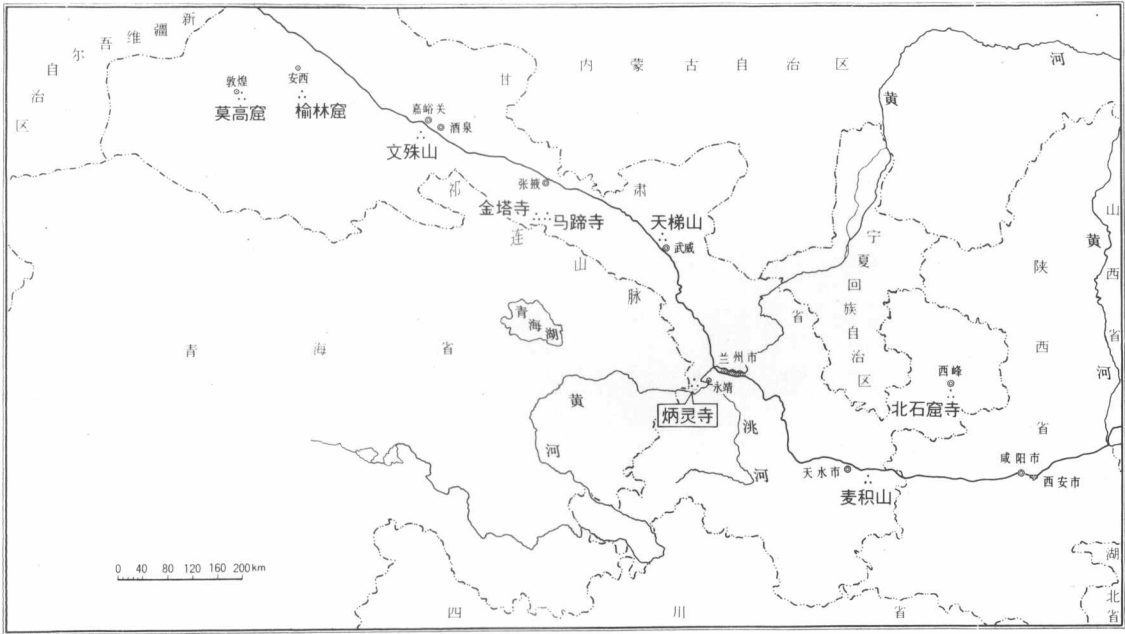
永靖炳灵寺·序

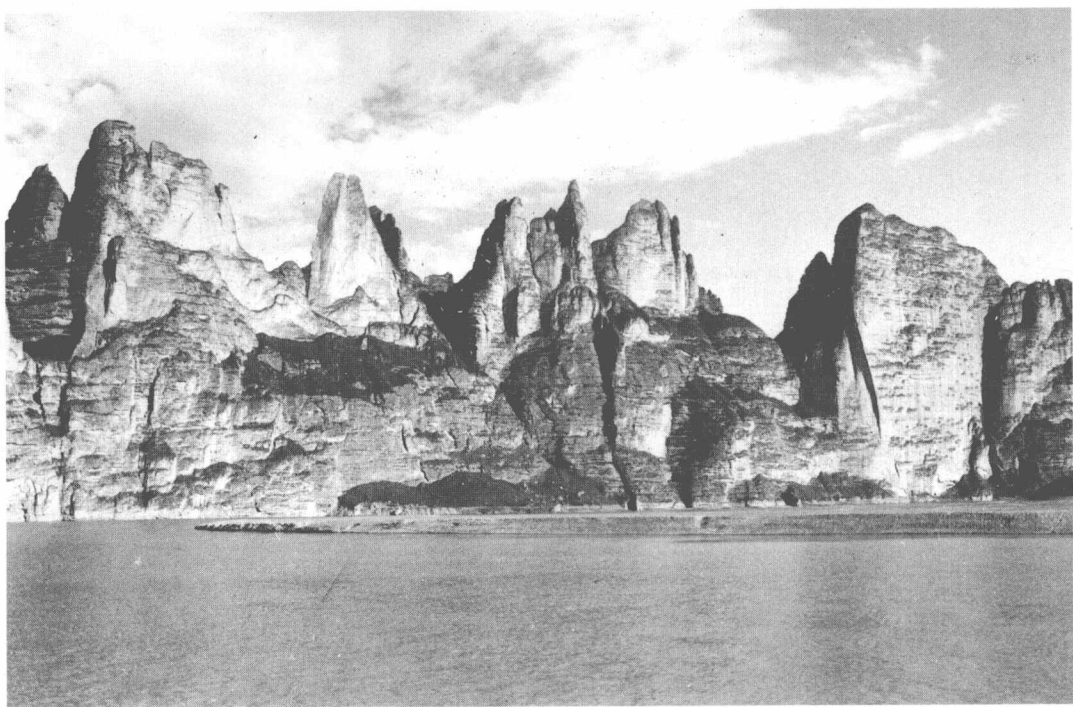
吴作人

两千余年以来，古代佛教艺术的幸存，主要求之于石窟。随着佛教的东传，著名佛教石窟艺术西起古天竺的阿旃陀，东迤至大陆的东岸。这些佛教石窟的兴凿，除了中原南北的佛教胜地外，恰断续位于东西商旅交通的主要路线上，尤其是军事重镇、交通转运点上。这条横贯大陆的交通路线，从古长安(今西安)穿越葱岭直通大秦(古罗马帝国)，古来被称为“丝路”，中国称之为“丝绸之路”。在这条路上来往的不只是货物、丝织品，还有东传佛教和去“西天”取经的僧人。在千峰笔立、万壑承虚的小积石山中，黄河汹涌湍流而过。永靖县位于黄河南岸，出北门渡河沿山岭西行，约二十公里险陡的山径，南折而达炳灵寺。炳灵寺石窟的始凿年代，目前尚无可靠记载，然按今编号第169窟的墨迹题记：“西秦建弘元年”(公元420年)，可算迄今所发现的最早石窟年纪，但我们也难断定这就是开山凿窟造像之始。

正如郑振铎《炳灵寺石窟概述》^①所说，石窟的创凿，可自公元四世纪到公元十五世纪而未衰，约有一千余年的历程。我们从石窟的石雕、石胎泥塑，以及各朝加层的壁画，最后一直到清，都能看出公元四、五世纪以来不同朝代的艺术风格。我们知道，无论东传或西求佛法的高僧，为数不少，晋魏隋唐各代亦不乏说法弘德的大师，可是当时的封建统治者和被统治者岂能真正悟法。他们或镇慑于

永靖炳灵寺位置图





黄河北岸的小积石山

果报轮回，或迷醉于西方乐土。封建“统治者”匪殆作恶，闻“法”而惊悚，乃广聚征敛，虔造盛修，以求佑赦。“贫苦下民”则为暴政困敝终生，怨尤无可申诉，惟寄援于神灵。行旅经营者万里跋涉，西去茫茫，祈免遇杀人越货之厄，亦莫不在登程之前，佛前先礼许大愿。于是封建主、显贵竞相广建石窟，一时僧徒云集、香火盛烈。炳灵寺石窟以及其它著名石窟寺，咸因时因地应运而生。也是随着政治历史的盛衰，各民族聚居点互相侵据，交通阻隔，兵燹动乱，窟寺为摧，盛极一时的崖悬伽蓝、飞楼叠殿，终遭委弃。到如今，我们犹能看到当年依崖悬筑的枋架、凿在石壁上巨细楔孔的遗痕。

炳灵寺命运乖舛，却终因中华人民共和国建立而获重生。建国不久，国家文物主管部门指派专题勘察团^②由北京出发，跋涉荒山激川，抵大寺沟。前此，1951年，西北大学历史教授冯国瑞曾已前往勘察，写成《炳灵寺石窟勘察记》一书，是为炳灵寺调查最早的报告。那是1952年初秋，去大西北的铁路完成通车的前夕，到兰州的地面交通只有公路。当时我们勘察团的另一路已由敦煌先到兰州。从北京出发的一路乘火车到犹有炎炎夏意的西安，再换卡车盘旋上六盘山。我们全体挤在一间有热炕的小旅店里，度过六盘高峰的漫山大雪之夜。

兰州的文物局为我们安排了一位向导，带我们走兰州—永靖公路，选择黄河上平静的渡口，过到北岸，备了骑乘。此后的一段却是连马都不敢走的山脊梁砾砂狭路。二十多公里险径，一失足就要坠落深谷。可是当我们到了炳灵寺，探明路线形势，我们一致同意回程放弃原路，易由大寺沟乘大羊皮筏，在急湍回漩的

黄河激流中，千旋百转，竟安稳地渡到南岸，再登骑走平道三十里而返永靖。

这一次在炳灵寺作了初步调查。对古寺残迹，测绘制图，临摹摄影。没有岩磴栈道，只用两具长梯相连成十六米长的云梯，在场人员，包括山寺喇嘛，群力推起，有不顾长梯颠颤危险的人上了高层石窟。至若大佛之上，相传“石柜藏书”，还是可望而不可测。为时既短，条件极差，然为使晦隐重辉，从事勘察工作者克服种种艰险，攀崖探窟。凡能取得的丰富资料，其中部分也已见于1953年北京版《炳灵寺石窟》。

其后，于1967年治理黄河，上游兴建刘家峡水库，国家拨了巨款，对炳灵寺石窟做了妥善的保护安排，甘肃省再遣派了专家和工作人员作了更深入的研究，修筑曲廊栈道，探登了前次勘察所未到的洞窟，并按新编窟号印行了1982年北京版《炳灵寺石窟》^③，使我们这座千余年的佛教艺术宝藏，得为广大群众所欣赏赞叹，中外学者、艺术家从而增进对佛教石窟艺术的见解。我们这次两大佛教艺术国家的合辑斯卷，意义深远，我殷切希望它要比前此两卷的内容更丰富，更有佛教艺术研究的学术性和科学性。

古来有关今炳灵寺的记述，有酈道元《水经注》(北魏)、释道世《法苑珠林》(唐)等名著，虽都属于据传闻记述，神秘幻构，语焉不详，且测距夸大，但亦有重要参考价值。同许多其它石窟一样，炳灵寺佛教圣地，后为密宗所据，道家亦来此遁迹。群峰列龕，云岚缭绕，旦暮昏晦，人耶偶耶，古民称之为鬼域(唐述)固不足为奇了。

大寺沟深处



而今具备一切现代化摄影、勘测、印刷、交通条件，使先民创造的伟大艺术宝藏揭其神秘面纱，以其应有的历史价值、艺术价值再现于人民的面前，使世人通过这本图册取得对中国佛教艺术更深的认识，而加意爱护焉。

一九八五年于北京

① 见于中央人民政府文化部社会文化事业管理局编印《炳灵寺石窟》，北京1953年版。

② 1952年，中央文化部与西北文化部决定派遣专家组成“炳灵寺石窟勘察团”，由赵望云、吴作人、常书鸿任正副团长，团员有张仃、李可染、李瑞年、夏同光、萧淑芳、冯国瑞、范文藻、段文杰、孙儒侗、窦占彪等共十三人。九月十八日从兰州出发，二十九日返回兰州，共用了十二天时间。

③ 甘肃省博物馆、炳灵寺石窟文物保管所编《炳灵寺石窟》，文物出版社北京1982年版。

永靖炳灵寺·序

岳邦湖

雕塑艺术在旧石器时代就已经产生，在奥地利维林多福洞穴中发现的用石炭岩雕刻的妇女形象，是属于旧石器时代奥瑞纳文化的雕塑杰作。

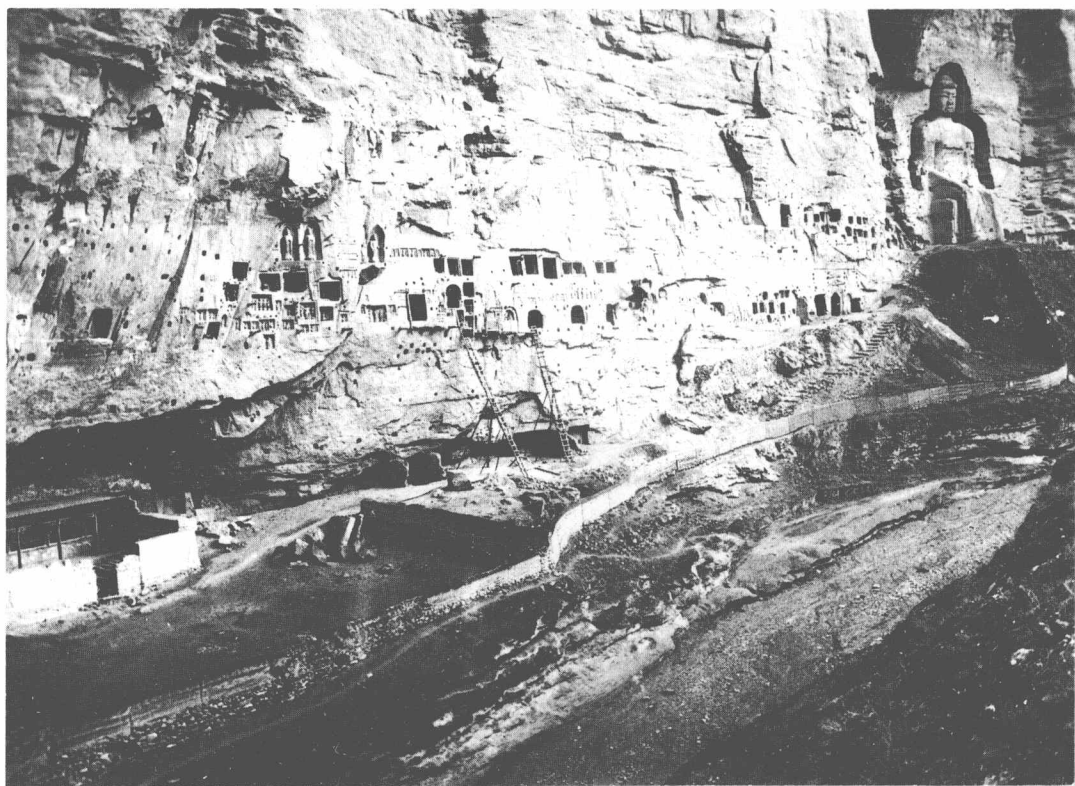
中国的新石器时代，人们采用陶泥雕塑人物形象已不是罕见的了，即如甘青地区，礼县高寺头、秦安大地湾、广河半山、青海柳湾都出土了属于仰韶文化人头形陶器，堪称精美的雕塑艺术品^①。到了殷周时期，大量的青铜器纹样和玉雕以及石刻的奴隶形象等，都是以完整的人物为主题的雕塑。秦汉时期则更出现了形象逼真的大型石刻和陶塑人物，如陕西临潼秦始皇陵兵马俑，兴平汉武帝茂陵的石刻，题材内容逐渐以反映现实生活为主。这些不同历史时期雕塑艺术的产生与发展，给后来佛教雕刻大规模发展打下了基础。

印度的佛教正式传入中国，大约始于公元一、二世纪的东汉时期。首先越过兴都库什山脉进入中亚，并逐渐移入新疆，沿着河西走廊进入中原。位于新疆拜城的克孜尔千佛洞，库车的库木吐拉千佛洞，其年代虽然尚无定论，但从壁画风格看，显然比甘肃现存石窟要早。而甘肃的石窟寺，大多兴起于十六国时期。位于河西走廊的敦煌莫高窟，肃南文殊山、金塔寺，武威天梯山以及永靖炳灵寺，天水麦积山等，都是在这一时期开创的。中国早期的佛教艺术是在继承秦汉以来传统艺术的基础上，融合外来的一些艺术形式而创造出来的，具有中国的民族特色。炳灵寺早期塑像和壁画也是如此，炳灵寺第169窟的塑像和壁画，虽然还带有浓郁的西域风格，但它所受到中原汉民族文化影响的因素是不可忽视的。任何外来的文化艺术，如不能与本地区、本民族文化艺术相结合，则将成为无源之水，不会有很大的发展。

炳灵寺石窟位于甘肃永靖黄河之滨，是“丝绸之路”故道，也是由此渡黄河入青海的交通要冲。它的修凿自十六国西秦时开始，历经北魏、北周、隋、唐、西夏、元、明各代，常常受到当地统治者的关注。十六国时期在西北有三秦、五凉、夏等小王朝，大都笃信佛教。西秦乞伏氏，建都枹罕(今临夏)，高僧昙无毗，玄高、昙弘、玄绍，都到过唐述山(即炳灵寺)。第169窟内还可以看到昙无毗、法显、道融等的画像与榜题。

第169窟是一个天然洞穴，工匠们在不加修饰的洞壁用篱笆涂泥作龕，然后塑像，也有利用崖壁作成浅龕。塑像多是释迦牟尼禅定、说法、苦修等像，也有

无量寿佛、三佛及菩萨等，面形硕圆，鼻脊高直，眼眉修长，体态雄健，表情端庄肃穆。衣裙质地轻薄如纱。壁画人物形象古朴，用笔劲健有力，色泽艳丽夺目。画面结构紧凑，空间安排得体。男女供养人面形和服饰继承汉魏以来宽袍广袖的遗风。半卧帷帐内的维摩诘像，袒胸露臂，顶部绘圆形华盖，傍立一侍者，俨然一尊温静沉思的菩萨形象，与敦煌莫高窟隋、唐时期的满面苍须能谈善辩的维摩诘形象迥然不同。



1967年清理发掘中的大寺沟窟群

北魏以后炳灵寺造像多以石刻为主，都具有较鲜明的时代特征。北魏造像风格，“秀骨清像”，“褒衣博带”，面貌清瘦，体躯修长。第126窟附近发现的北魏延昌二年(公元513年)曹子元造窟题记，为这一时期造像的具体年代提供了依据。

炳灵寺隋代石窟不多，至唐代乃形成其凿建的鼎盛时期，共有窟龕一百三十余个，包括仪凤三年(公元678年)摩崖碑刻一处，永隆二年(公元681年)题记多处。初盛唐的雕塑技巧达到精美成熟阶段，人物形象小巧玲珑，姿态优美，比例匀称而富于变化。

炳灵寺未发现宋、西夏石窟。到了元代，喇嘛教盛行，炳灵寺石窟早期壁画多被涂盖，而被藏传密宗的新题材所代替。据碑文记载，明代曾在此重修三次^②。炳灵寺遭到大规模破坏是在清朝同治年间，其中有些洞窟被用火药炸毁，从此这里处于荒芜状态。

炳灵寺石窟的勘察研究工作是解放后开始的。1951年冯国瑞先生对炳灵寺石窟作了初步调查。1952年，中央文化部组织国内著名的美术、考古工作者进行了第一次全面考察，曾进行了详细的记录、临摹、摄影、测绘，取得了丰硕成果。但当时由于条件所限，有些重要洞窟未能攀达。

1955年成立了炳灵寺文物保管所。1961年国务院公布炳灵寺为第一批全国重点文物保护单位。

1963年甘肃省文物工作队又组织人力作了第二次勘察^③，当时很多洞窟栈道仍未修通，他们利用绳索和一架木制高梯，在十分艰险条件下，仅用一个半月的时间完成了一百八十四个洞窟的记录、测绘、摄影工作。他们曾冒着极大危险登上距地面60米高的现编第169号洞窟，首次发现西秦建弘元年(公元420年)墨书题记以及大量的西秦造像和壁画。这一重大发现，不仅为推断炳灵寺石窟的开创年代找到了可靠依据，而且也为甘肃境内其它早期石窟的断代提供了旁证。1967年为避免新建的刘家峡水库危及石窟的安全，在窟前建造了长250米、高16米的防护大坝。甘肃省文物工作队又及时对窟前遗址进行了清理发掘，在大佛前高台上，清理出唐代的殿基和柱础石等遗迹，证明大佛前面原有规模宏伟的木构高层殿堂建筑。1973年，全部洞窟的栈道全部架通。近年来，炳灵寺石窟愈益成为欣赏、考察和研究中国佛教和石窟艺术的胜地。

为编辑本卷，我们特将三十余年来的考察成果作了一番系统的整理，以期将炳灵寺石窟艺术及其研究现状，全面地、科学地介绍给读者。

① 张朋川《甘肃出土的几件仰韶文化人像陶塑》，《文物》1979年第11期。

② 冯国瑞《炳灵寺石窟的历史渊源与地理环境》，《文物参考资料》1953年第1期。

③ 甘肃省文化局文物工作队《调查炳灵寺石窟的新收获》，《文物》1963年第10期。

