

高校哲学社会  
科学成果文库

GAOXIAO ZHIXUE SHEHUI  
KEXUE CHENGGUO WENKU

李开荣◎著

从民国到新世纪

新疆美术发展态势研究

.....

CONG MINGGUO DAO XINSHIJI

XINJIANG MEISHU FAZHANTAISHI YANJIU

光明日报出版社

高校哲学社会  
科学成果文库  
GAOXIAO ZHIXUESHE  
JIAOXUE CHENGGUO WENKU

李开荣◎著

# 从民国到新世纪 新疆美术发展态势研究

.....

CONGMINGGUO DAO XINSHIJI  
XINJIANG MEISHU FAZHANTAISHI YANJIU



光明日报出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

从民国到新世纪：新疆美术发展态势研究 / 李开荣  
著. -- 北京：光明日报出版社，2012. 11  
ISBN 978 - 7 - 5112 - 3423 - 0

I. ①从… II. ①李… III. ①美术史—研究—新疆—  
现代 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 252798 号

**从民国到新世纪：新疆美术发展态势研究**

---

著 者：李开荣

---

出版人：朱 庆

终 审 人：孙献涛

责任编辑：钟祥瑜

责任校对：张明明

封面设计：中联学林

责任印制：曹 净

---

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010 - 67078248 (咨询)，67078870 (发行)，67078235 (邮购)

传 真：010 - 67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E - mail：[gmcbcs@gmw.cn](mailto:gmcbcs@gmw.cn) [zhongxiangyu@gmw.cn](mailto:zhongxiangyu@gmw.cn)

法律顾问：北京市洪范广住律师事务所徐波律师

---

印 刷：北京天正元印务有限公司

装 订：北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

---

开 本：710 × 1000 毫米 1/16

字 数：270 千字

印 张：15

版 次：2013 年 1 月第 1 版

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5112 - 3423 - 0

---

定 价：45.00 元

版权所有 翻印必究

# 目 录

## CONTENTS

绪 论 .....	1
<b>第一章 民国时期的新疆美术(1912 ~ 1949) .....</b>	<b>3</b>
第一节 新疆现代美术的起始	/ 3
第二节 抗战时期的新疆美术	/ 5
第三节 解放战争时期的新疆美术	/ 11
第四节 民国时期在疆工作和来疆作画的重要美术家评述	/ 13
<b>第二章 新中国十七年时期的新疆美术(1949 ~ 1966) .....</b>	<b>21</b>
第一节 发展概况	/ 21
第二节 蓬勃发展的新疆版画	/ 23
第三节 崭露头角的新疆油画	/ 26
第四节 在人才西进中逐步兴起的新疆国画	/ 28
第五节 开始起步的新疆雕塑	/ 31
第六节 在开创中奠定发展基础的新疆水彩画	/ 33
第七节 以国画家为主进行创作的新疆连环画	/ 35
第八节 在先辈奠定的基础上发展的新疆漫画	/ 36
第九节 在艰难中发展的新疆美术教育	/ 37
第十节 十七年时期新疆美术的显著特点	/ 39
第十一节 十七年时期新疆重要美术作品述评	/ 42
<b>第三章 “文革”时期的新疆美术(1966 ~ 1976) .....</b>	<b>46</b>
第一节 概况	/ 46

第二节	万马齐喑中的局部畸形发展	/ 48
<b>第四章</b>	<b>新时期以来的新疆美术(1976~今)</b>	<b>50</b>
第一节	发展概况	/ 50
第二节	题材的转型	/ 51
第三节	题材的多样化	/ 52
第四节	风格多样化的探索	/ 53
第五节	少数民族美术队伍异军突起	/ 55
第六节	国画:“天山画派”提出及其依据	/ 58
第七节	油画:西域画风的创建与弘扬	/ 63
第八节	版画:在风云变幻中前进	/ 70
第九节	雕塑:在发展中呼唤精品	/ 74
第十节	水彩画:新生力量不断加盟而面貌一新	/ 77
第十一节	漫画:“阿凡提”的火爆与“沙枣花”的独放	/ 79
第十二节	连环画:繁盛期及衰落之后的奋起	/ 80
第十三节	新潮美术:为艺术多元化发展呐喊	/ 83
第十四节	美术教育:成就卓著前景广阔	/ 88
<b>第五章</b>	<b>新中国成立以来新疆重要美术家述评</b>	<b>93</b>
<b>第六章</b>	<b>新疆美术的发展特点与前景</b>	<b>203</b>
第一节	地缘特点	/ 203
第二节	美术家队伍特点	/ 217
第三节	与内地美术的密切关系	/ 222
<b>结 语</b>		<b>226</b>
<b>主要参考文献</b>		<b>228</b>
<b>后 记</b>		<b>231</b>

## 绪 论

新疆是个文化的多元区。多民族、多地区人的聚居，多国度的接壤，多种文化的影响，使得新疆形成了一种特有的多元文化共生的文化生态环境。全国 56 个民族，新疆就有 47 个，其民族成分之丰富，举国少见。新疆还是个全国各地人员大荟萃的地区，来自五湖四海的人共同生活在这片热土上。本土文化、中原文化，外来文化，相聚于此，形成了这里特有的文化氛围。这种多元文化共生的土壤，有利于文化的交流融合与创新。

新疆是个视觉艺术历史资源大省区。远古岩画，草原石人，神秘的鹿石，陶器，佛教石窟与寺庙壁画、雕塑，墓室壁画，出土的古代书法，风格各异的民族建筑，令人目不暇接的图案艺术等，可谓琳琅满目。

新疆是个美术创作“富矿区”。新疆的自然风光和民俗风情都极具特色，是个人画的地方，非常受艺术家的青睐，全国各地的美术家常来此考察、写生。从自然风光来看，新疆具有浩瀚的大漠戈壁，高耸的雪峰，无边的草原，湍急的雪水河流，清澈的高山湖泊，苍翠挺拔的雪岭云杉，搏击风沙的沙漠胡杨，顽强生长的戈壁红柳等，雄浑壮阔，大气磅礴，震撼心胸，触发灵感。从民俗风情来看，新疆是个多民族多地区的人聚居的地区，加之地处丝绸之路古道中枢，亚欧大陆桥要冲，多种文化的交流、碰撞、融合，形成了既斑斓多姿又特色独具的争奇斗艳的民族风情。这些都令美术创作者心领神往，流连其中。

新疆美术正是在这种文化生态环境中生存与发展起来的，新疆现当代美术正是源远流长的西域古代美术的延续。尽管新疆现当代美术与古代西域美术不可同日而语，但却与之有着千丝万缕的联系，而且这种联系还将

继续下去。

由于历史和宗教变迁的原因，新疆历史上曾经辉煌一时的人物画，随着伊斯兰教的东渐和佛教在新疆的衰落而沉寂下来，代之而起的是图案艺术。直到 20 世纪三四十年代，新疆的人物画才得到复兴与发展。这一历史变迁，再次证明文化生态环境对艺术的巨大制约作用。我们考察新疆美术史尤其要关注这一点。

按照我国学术界惯用的分法，1840 年鸦片战争以前为古代，鸦片战争至五四运动为近代，五四运动至新中国建立为现代，新中国成立至今为当代。所以，这里将 1919 年至 1949 年的新疆美术定为新疆现代美术，将 1949 年以后的新疆美术定为新疆当代美术。1919 年至 1949 年新中国成立前中国属于民国时期，故将这一时期新疆美术称为民国时期的新疆美术。新中国成立以来至今时间跨度比较长，社会变迁度比较大，不便一概而论，故将这一时期的新疆美术再划分为 17 年时期的新疆美术、“文革”时期的新疆美术和新时期以来的新疆美术。

民国时期的新疆美术正处在觉醒和传播时期，美术的火种从东面的内地和西边的俄苏播向新疆大地，总体上成果有限。新疆美术的发展与辉煌是在新中国成立之后。所以，这里对民国时期的新疆美术仅作一概述，而着重对新中国成立以来新疆美术进行研究评述。

## 第一章

# 民国时期的新疆美术（1912 ~ 1949）

民国时期是新疆美术的觉醒和传播时期。我们知道，历史上曾经辉煌于世的古代西域美术，因伊斯兰教的传入而趋于衰落，直到这一时期因受俄苏和内地的影响，新疆美术才开始复苏。尽管民国时期新疆美术的发展比较缓慢，但新疆美术从衰落到复苏，毕竟代表着一个新的时代的来临。

### 第一节 新疆现代美术的起始

辛亥革命之后，杨增新（1864 ~ 1928）登台执掌新疆军政大权。杨增新是清朝旧臣，清廷的忠实奴才。他攫取新疆的军政大权后，为了维护和巩固在新疆的反动统治，对外妥协退让于沙俄的侵略行径，对内实行专制独裁统治，推行闭关自守和愚民政策，防范进步思想的传播。所以，震惊中外的反帝反封建的五四新文化运动没有在新疆引起反响，更不要谈什么“文学革命”，“美术革命”了。

据 1925 年生于乌鲁木齐的满族画家王增元回忆，从他记事的时候起，乌鲁木齐有南北两家画铺子，是惟一能看到许多画的地方。画铺子主要是裱画，旧画翻新，销售名人字画以及从内地贩来的成批商品字画，销路较广的是木刻水印加彩的关公、寿星、财神、观音等。每逢春节，画铺还经营大批的杨柳青年画和窗花纸挂等。除本地销售外，画铺还将这些大众化的画品批发给外区县小商贩去销售。当时内地的一些绘画作品，就是通过



画铺传播到新疆的。<sup>①</sup>

当时新疆比较知名的画家为数不多，基本都是国画家，有画山水花卉的安徽人王步瑞、北京人李子昭，画白描山水的天津人郑联鹏，画花卉人像的江苏人王鲁瞻，还有回族人陈寿、阎馨庵都擅长花鸟画，蒙古族人何尔晋为当时知名的边塞风光画家。与王增元父亲同辈的国画爱好者有师之久、王子钝、邢隽藻、郑体芳、谭国斌等。此外，高粹民、高兰田的油画在当时也很有名气。这些画家的画，多半是风雅的文人画。他们的作品也仅用于挂在自己或朋友家里欣赏，从来没有搞过画展，因而传播度非常有限。至于各个学校学生的画，只是在期末用于教学成果展示，和其他工艺作品放在一起展览，供家长和来宾参观。<sup>②</sup>也就是说，在抗战之前，新疆还没有举办过正式的专业的美术作品展览。

另据哈孜·艾买提回忆，喀什曾经有个生于1877年的维吾尔族画家叫那玛汉·阿卡，主要用油漆画画。那个时候新疆喀什还没有“画家”这个词，也没有油画颜料。据说那玛汉·阿卡曾经在艾提尕尔广场西面的人民俱乐部为歌剧画过舞台布景。他还为艾提尕尔清真大寺内的藻井、香妃墓的藻井、老百姓家用木箱与摇篮上、学生用的手提铁皮书包上等画过不少图案、山水、插花、瓜果、风景。给哈孜·艾买提印象特别深刻的是他画的各种树林，既丰富多彩，又栩栩如生，一眼就能识别出树的种类。更让哈孜·艾买提佩服的是，他从来不画写生，作画全凭记忆默画。此外，那玛汉·阿卡还为当时喀什的齐那瓦克宾馆、医院、巴依家的客厅画过风景。他从不画人，这显然与宗教信仰有关。<sup>③</sup>

这一时期新疆的美术作品主要用于家庭装饰和亲朋好友间的欣赏，或者是实用工艺美术品，用于日常生活之中，还没有走入广阔的社会审美空间。尽管如此，受内地美术和俄苏美术的影响，新疆现代美术开始萌生。

---

① 王增元：《催人奋进的抗战漫画》，见中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会编印：《乌鲁木齐文史资料》（第十一辑），1986年编印本，第54~55页。

② 王增元：《催人奋进的抗战漫画》，见中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会编印：《乌鲁木齐文史资料》（第十一辑），1986年编印本，第55页

③ 哈孜·艾买提口述、史晓明整理：《新疆油画历史回顾·上》，见新疆美术家协会主办：《新疆美术》报油画专刊（内部资料），2004年12月20日头版。

## 第二节 抗战时期的新疆美术

民国时期新疆美术的重点是抗战美术的发展。

抗战时期的新疆虽然没有直接面对浴血杀敌的战场，但它是中国重要的抗战大后方，国际援华抗战的大通道。当时由于在疆共产党员的积极努力，苏联的影响，盛世才伪装进步，实行“反帝、亲苏、民平、清廉、和平、建设”六大政策，民众的抗战热情很高，抗战宣传搞得有声有色。在抗战宣传的诸多文艺形式中，美术是不可或缺的重要形式。

“七七事变”之前，抗日救国的呼声已在新疆大地响起。乌鲁木齐街头出现抗日宣传的壁报。1936年春，乌鲁木齐大十字“复泉涌”门前，张贴出了由第二小学老师绘制的画刊《叱咤风云》，内容有12幅《义勇军进行曲》大张临摹版画，从《救国时报》上剪辑的抗日救亡漫画以及毛泽东、朱德等中国共产党领导人和红军北上抗日的照片印刷品。1936年4月，由学生联合会发动，在反帝会院内举办了乌鲁木齐各个学校绘制的规模较大的壁报展览，图文并茂，形式多样，有汉文、维文、哈文和俄文组成。后来，这种图文并茂的壁报宣传形式便在全疆流行起来。

当时，绘制宣传画刊的参考资料比较缺乏，反帝会秘书王寿成就让青年部秘书戴彭荫绘编不定期的《漫画》画页，每期约十几幅漫画，用蜡纸刻印200来份，发给各个分会，供临摹张贴。《漫画》共编印过十几期，对当时的宣传工作起了很大作用。当时每逢节假日，乌鲁木齐的街头巷尾，都可看到从漫画上临绘下来的大幅画作张贴其间。“七七事变”时，乌鲁木齐大街上张贴了许多宣传标语，在三角地、辕门前和大十字一带，张贴着小学教师谭国斌所绘的大幅水彩画，画的是山海关、卢沟桥等壮丽的景色，画的上端大书岳飞“还我河山”四个字。这些都是依据照片绘制，非常逼真，在日寇铁蹄肆意践踏我大好河山的特殊时期，它们具有激

发人们爱国激情的特殊作用，所以引起了群众的围观。<sup>①</sup>

抗战时期的《新疆日报》副刊，发表过不少漫画、木刻、摄影、连环画等作品，很受群众欢迎。利用版画和漫画宣传抗日救国，是当时《新疆日报》抗战宣传的一个特点，而在木刻版画、漫画的绘制方面，戴彭荫、鲁少飞等人功不可没。

戴彭荫是1936年从东北来到新疆的。当时新疆日报社约他为报纸副刊刻一刊头，于是他就在1936年冬天刻了一幅画面为一个人高举光芒四射火炬的黑白木刻，这幅画1937年春被《新疆日报》开始启用。这是新疆大地上产生的第一幅版画，此前新疆从未有人搞过版画。1937年秋，戴彭荫调到新疆日报社担任副刊编辑，当时还没有制版设备，报上所有的插图都是戴彭荫用木板刻制的。年底，报社从苏联进口了一批新的印刷器材，其中包括照相制版。1938年春，报社出版用锌版印刷的《新疆画报》，每月一期，每期16开一张，由戴彭荫主编。画报一半是反映新疆建设情况的照片，一半是漫画。1938年5月，王宪唐调到报社，担任文艺版编辑兼制版科长，接替戴彭荫继续主编《新疆画报》。王宪唐在画报上发表的抗战漫画，从内容到形式都有创新。王增元的评价是：“用笔简练而流畅，造型夸张而富于幽默感，某些地方还与丰子恺先生的风格有所相似。”<sup>②</sup>王宪唐《新疆画报》上刊出了他用作辅导教材的人物面部喜怒哀乐各种表情的画。这些都大大提高了爱好绘画的学生学习人物画的兴趣，并懂得了漫画的夸张手法。

1939年戴彭荫被调到新文化协会艺术部工作，期间选编了《漫画木刻选》，约在1940年出版。这是新疆出版的第一部木刻画集。全书除漫画木刻部分外，书末还有董光富选编的“美术字范本”。漫画木刻部分除中国木刻作品外，还有部分苏联木刻作品。这部书稿选编完后，由当时新疆文化协会总会委员长兼艺术部长的茅盾先生审定。此外，戴彭荫还在1942年的《新疆日报》上发表《提倡木刻艺术》，为发展新疆木刻艺术呐喊。

---

① 王增元：《催人奋进的抗战漫画》，见中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会编印：《乌鲁木齐文史资料》（第十一辑），1986年编印本，第56页。

② 王增元：《催人奋进的抗战漫画》，见中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会编印：《乌鲁木齐文史资料》（第十一辑），1986年编印本，第57页。

1939年为了改进《新疆日报》，当时任报社副社长的知名新闻工作者萨空了到香港邀请新闻技术人才，采购先进印刷、通讯器材。萨空了冒着日寇轰炸、封锁和国民党的阻挠，辗转万里到达香港，邀来了通讯、铸字、排版、刻字等等第一流的新闻技术人才，请来了名画家鲁少飞，并从香港万里迢迢运来大宗当时的先进印刷器材。<sup>①</sup>鲁少飞到达新疆后，就住在新疆日报社，除担任《新疆日报》的美术编辑外，还兼任女子中学的美术教师，白天去女中上课，晚上为《新疆日报》画漫画。1939年11月16日鲁少飞首次在《新疆日报》“画展特刊”发表漫画《日寇残杀我同胞的惨状》，同时发表文章《漫画发展的几个阶段》。此后，《新疆日报》经常发表鲁少飞的漫画。这些漫画，除抗战题材的外，还有其他题材的，如1941年6月18日，高尔基逝世五周年，《新疆日报》发表社论与纪念文章，同时刊发鲁少飞的漫画《高尔基》。当时《新疆日报》报头的右方，每天都刊出一幅结合当天国内外重大新闻事件绘制的报头画，深受漫画爱好者的喜爱。不少学画的青年人都把报上的漫画剪下来，积累成一本一本的小画本，作为学习绘画的参考资料。在《新疆日报》发表漫画和木刻的还有戴彭荫、王苇、哈力克等。鲁少飞的报头画在当时影响很大，以至于那时出现在乌鲁木齐街头上的抗战漫画，几乎全都是鲁少飞的风格。<sup>②</sup>为了培养新闻技术人才，从1938年到1941年，报社曾举办过三期训练班，鲁少飞曾在训练班担任过美术教员。<sup>③</sup>

当时，不仅在报纸上大量刊登漫画，还出版了漫画集。如1941年4月12日，为纪念金树人倒台的“4·12政变”（时称“四月革命”）8周年，新疆日报社编辑出版了一本《新新疆建设漫画集》，刊有100幅漫画，分四个部分，反映在六大政策的指引下，新疆经济文化建设方面取得的成就。1941年，《新疆日报》还出过几期《抗战画刊》。

---

① 赵新亚：《1939~1942年的〈新疆日报〉》，见中国人民政治协商会议新疆维吾尔自治区委员会文史资料研究委员会编：《新疆文史资料选辑》（第二十二辑），新疆人民出版社1987年版，第69页。

② 王增元：《催人奋进的抗战漫画》，见中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会编印：《乌鲁木齐文史资料》（第十一辑），1986年编印本，第57~58页。

③ 刘先赞：《抗战时期的〈新疆日报〉》，见中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会编印：《乌鲁木齐文史资料》（第十一辑），1986年编印本，第15~16页。

从当时新疆文化组织机构来看，漫画也是深受重视的。如1939年4月8日成立的由茅盾、张仲实主持的新疆文化协会，总会下设编译部、艺术部、研究部和总务科。艺术部设有戏剧科、漫画科、歌咏科。可见当时漫画和戏剧、歌咏在新疆艺术中是并驾齐驱的。另外，从机构的名称来看，称“漫画科”而不称“美术科”或“绘画科”，足见当时新疆文艺界对漫画的重视程度。同时也反映出其他画种在新疆的不景气与影响力之低。

在戴彭荫的主持下，漫画科的工作成绩显著。文化协会成立不久，戴彭荫主编的漫画壁报《时代》问世，茅盾亲自撰写了发刊词，为《时代》的创刊叫好。创刊号刊出了鲁少飞的两幅彩色宣传画，戴彭荫的几幅讽刺画，陈克顺的连环漫画，董光富的宣传招贴画，以及乔国仁、哈力克等人的木刻作品。《时代》画刊每月一期，每期出版三块大版面，其中有漫画、速写、木刻版画以及连环画、招贴画等各种形式。《时代》画刊张贴在南门市区中心，供各界美术爱好者欣赏与研究漫画等绘画技术。当时观看《时代》画刊的人络绎不绝，画刊旁边有一盏路灯，因电力不足而昏暗，晚上有不少观众打着手电看画，还有人拿着本子临摹。当时文化协会的艺术部已成为美术活动的中心，一批青年美术工作者以《时代》画刊为园地，进行创作，为宣传抗战而尽力。此外，文化协会还开办漫画展览会，出版漫画作品集《漫画木刻选》、连环画作品，同时编印漫画、美术字学习材料。对此，茅盾发表在1940年4月28日《新疆日报》上的在文化协会全体委员会议上所作的一年工作报告中给予充分肯定。

1939年，文化协会举办新疆第一次画展。征集作品近千件，有绘画、木刻、工艺美术品，丰富多彩，内容大多是反映抗战和建设新疆的题材，其中绘画、木刻有700多件，有百十幅是从内地带来的，供观摩和借鉴，其余都是本地作品。画展历时一周，盛况空前。茅盾在1939年11月16日的《新疆日报》上发表《由画展得到的几点重要启示》，对画展的圆满成功进行赞扬。1940年9月21日，文化协会举办迪化市首次儿童漫画竞赛，给优胜者颁发奖品进行鼓励。由于漫画科的工作开展出色，乌鲁木齐的漫画事业在当时得到了蓬勃发展。既起到了宣传抗战，鼓舞人民的作用，也传播了美术知识，培育了美术爱好者。

1941年3月，新疆文化协会并入反帝会，在反帝会秘书长王宝乾的倡

议下,1941年8月中旬在乌鲁木齐举办了“反法西斯画展”,展出作品包括油画、水彩、粉画、木刻、漫画、宣传画、速写和连环画等4000余幅。画展除新疆作品外,还有鲁少飞从内地带来的部分抗战漫画、宣传画和写生作品。这次画展历时一周,规模盛大,观众人数达35000人次,充分展示了新疆美术工作者抗战热情与决心。画展在乌鲁木齐展出大获成功之后,反帝会又派专人携带作品分别到各专区展览,均获良好效果。据当时不完全统计,各专区展出的作品数是和田51幅,焉耆250幅,伊犁150幅,阿勒泰、塔城巡回展出51幅。

1941年10月~1942年5月,反帝会先后举办三次抗战漫画竞赛。第一次为普通区(各机关、团体)分会竞赛,有板报、漫画40幅参赛。第二次为学生分会竞赛,有5个板报、82幅漫画参赛。第三次为儿童漫画竞赛,参加者有223名各族儿童,以现场绘画的方式进行,其中有13名儿童获奖。

1942年苏联卫国战争一周年时,反帝会举办了“苏联反法西斯漫画展览”。共展出漫画120多幅,照片300余幅,展期3天,观众达20000多人次。展品全部由苏联对外文化协会所赠,漫画质量很高。其中部分漫画出自当年《罗斯塔之窗》的油画颜料套色漏印的大型彩色宣传画,获奖作品《保卫莫斯科》、《母亲在召唤》、《战士,救救我》和库克雷尼克赛的大型漫画《法西斯的下场》等著名作品。还有一部分作品是著名画家叶菲莫夫等人的黑白漫画,也是用漏印技术放大印制的,如卫国战争初在《真理报》上刊出的《闯进园子来的蠢猪》、在《苏联》画报刊出的《为了祖国,为了斯大林》等画作。展览使观众进一步了解了苏联人民反击法西斯侵略的英雄气概,大开了新疆美术工作者的艺术眼界。《新疆日报》对画展发了特刊,进行了介绍。

1941年6月22日,德国法西斯发动了侵略苏联的战争。9月27日,德日意三国在柏林签订军事同盟条约。12月7日,日本偷袭珍珠港,公然发动太平洋战争。世界法西斯势力猖獗。在国内,1941~1942年中国人民抗日战争进入最困难的阶段。一方面,蒋介石政权加紧反共,发动第二次反共高潮,于是1941年1月,悍然制造震惊中外的“皖南事变”,把罪恶的子弹射向我新四军将士,造成“千古奇冤”。另一方面,日寇加紧对我

华北根据地进行空前频繁的大“扫荡”，对抗日军民进行血腥屠杀。国际国内形势的变化，使得惯于玩弄阴谋诡计的盛世才觉得苏联靠不住了，共产党朝不保夕，于是他逐渐撕下伪装，露出了杀人魔王的狰狞面目。他一再制造所谓的“阴谋暴动案”，大肆抓捕和屠杀共产党人和进步人士。戴彭荫和他的学生董光富、韩兆宗等人也被捕入狱。形势的恶化，使以抗战漫画为龙头的新疆美术事业受到沉重打击，自此陷入低迷状态之中。

1944年，反复无常的阴谋家盛世才，在与国民党既勾结又争夺的较量中，败下阵来，9月11日，这个双手沾满鲜血，统治了新疆11年多的独裁者，终于离开了新疆。随着盛氏独立王国的终结，新疆的大门开放了。

司徒乔是此时第一个来新疆进行旅行写生的知名画家。1943年，司徒乔参加西北考察团来到新疆采风，这次新疆之行对他的绘画创作产生了极大的影响。面对新疆壮丽的自然风光和特有的民族风情，他异常激动，陶醉其中，带着激情将他的所见所感抒写在画面上。他走遍天山南北，也画遍天山南北。在新疆的半年时间里，他创作了《天山放牧》、《生命的奔腾》、《新疆集市》和《维吾尔歌手》等充满西域风情的280幅油画和水粉作品。在新疆期间，他在乌鲁木齐办了画展，其精湛的艺术造诣，引起观众极大的兴趣。1945年，司徒乔在重庆举办了“新疆写生画展”，展览轰动了山城。此后，便有许多画家，前来新疆写生，如女画家梁白波等。

新疆的写生创作，是司徒乔艺术成就中的一个亮点，开拓了新疆写生之路。虽然司徒乔没能再如愿以偿再来新疆写生与创作，但他深入社会生活与大自然之中的写生行动及其精神，却至今还在激励着有志画家直面自然与人生，去深入生活，去师法自然。

1945年，新疆曾成立过一个艺文研究会，时间不长，1月成立，夏初便由于形势变化，人员离散，无形解散了。有会员200余人。分文艺组、音乐组、戏剧组、美术组、出版组等。美术组本来计划设一个美术馆，但因条件不够没能办成，只在孙浮生举办的一次美术展览会时，因为参加的

人多半都是该会的会员，都盖上了该会的章子，算是该会的一次活动。<sup>①</sup>

### 第三节 解放战争时期的新疆美术

解放战争时期，新疆政局动荡，形势复杂多变。三区革命的爆发，使得国民党在新疆的统治危机四伏。由于抗战胜利后国际国内形势变化，促成国民党政府与三区的和平谈判和新疆省联合政府的成立，但又由于政治思想的尖锐冲突，成立仅一年多的联合政府即宣告彻底破裂。一直到1949年9月新疆和平解放，新疆才真正迎来了新的曙光，揭开了历史的新篇章。

在这样一种动荡不安、民生艰难的社会生态环境中，再加上国民党当局的严酷统治，新疆美术的生存自然就成了问题，再也没有抗战美术那样的兴盛局面了。

这期间值得一提的，一是韩乐然来新疆考察与作画，二是赵望云和黄胄来新疆的写生。韩乐然的美术考古、石窟壁画临摹和赵望云、黄胄的大西北风光、民族风情写生，及其在新疆所办的作品展览，对新疆美术事业生成与发展的影响是深远的。对于当时还处在拓荒期的新疆美术来讲，起了播种与催生的作用。

1946~1947年间，韩乐然两次来到新疆，除了秘密做当时新疆高层人物的统战工作外，花了很大精力进行历史文化的考察和克孜尔石窟壁画的临摹。在新疆期间，他先后到吐鲁番考察高昌古国、车师古国遗址，到阿斯塔那古墓考古，到柏孜克里克千佛洞进行探访。他住在克孜尔石窟，对这里残存的75个洞窟的壁画做了详细的分析与比较，进行了临摹、编号、照相，对300多个洞窟的壁画都进行了考察，还发掘出一个新洞，并在10号窟写了题记。每次考察之后，他都要在迪化和兰州办画展，而每次展览时参观者都络绎不绝，给予很高的评价。

韩乐然不幸逝世后，他的夫人刘玉霞于1953年将其135幅精品画作无

---

<sup>①</sup> 李帆群：《关于“艺文研究会”》，见中国人民政治协商会议新疆维吾尔自治区委员会文史资料研究委员会编：《新疆文史资料选辑》（第四辑），新疆人民出版社1979年版，第174~175。



偿地捐献给了国家，现由中国美术馆永久保藏。这 135 幅作品包括油画 41 幅，水彩画 85 幅，人物肖像素描 9 幅。41 幅油画作品中，有 20 幅是壁画临摹作品，除了作为一组的 3 幅为敦煌壁画临摹品外，其余 17 幅都是克孜尔壁画临摹作品。85 幅水彩画中有 4 幅是克孜尔壁画临摹作品。在中国美术史上，韩乐然是第一个研究克孜尔石窟艺术的人，是第一个用油画、水彩画临摹中国古代壁画的人。其拓荒作用，功不可没。

1948 年夏天，赵望云由黄胄陪同，第三次赴甘肃、青海写生，在兰州举办画展。时任西北行营主任的张治中将军看了画展，大加赞赏，遂邀请赵望云到新疆写生。张治中让新疆日报社社长王次青陪同赵、黄师徒二人乘飞机到迪化。赵、黄得到免费旅行的优待，在迪化附近画了大量写生画，作品在迪化展出。赵望云又应张治中的提议，在迪化用了近三个月时间完成 50 幅描绘当地民族风俗生活的作品，交“天山学会”出版。直到春节临近，才携带大量写生作品返回西安。

赵望云此次新疆写生之行，不仅是他个人艺术生涯中的重要组成部分，在画界也产生了积极的影响。首先是对黄胄的影响。黄胄一生七次到新疆写生，终生将新疆题材作为其美术创作的主要题材，肯定与这次写生的深刻印象密不可分。其次是对徐庶之的影响。本来这次写生，赵望云的另一个弟子徐庶之也随行，但到了兰州，赵望云的妻子杨素芳来信说自己生病，家中需要人照料，徐庶之不得不放弃这次良机，奉师命返回。以致后来看到赵望云和黄胄一幅幅描绘新疆风情的生动写生作品，心绪难宁，感慨万端，下定到新疆去画画的决心。他说：“冬天，赵老师和黄胄从新疆回来了，他们画了很多速写。赵先生的画有人有景，黄胄的画主要是人和动物，画得很好。我的心动了，将来一定也要到新疆去。”<sup>①</sup>

另外，受赵望云、黄胄影响而奔赴新疆工作的还有著名画家舒春光、吴奇峰，著名美术理论家、美术评论家刘曦林等。

1962 年，赵望云第五次到河西走廊和祁连山写生，历时百余日，画了大量作品，先后在西宁、兰州、西安举行画展。自幼喜爱边塞诗，向往边疆生活，当时还在西北师范学院国画系就读的舒春光，带了一批自己的习

<sup>①</sup> 程征：《赵望云》，河北教育出版社 2002 年版，第 42 页。