

十年暢銷桃李九州 而今創新家鄉英才



北京 名师导学

天下学子的良师益友

零失误训练

高一语文 上

总主编：刘 强

学科主编：王大绩 北京市陈经纶中学语文特级教师
北京市教育科研院兼职教研员



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

十年畅销桃李九州 而今创新家

874283

5



北京名师导学

天下学子的良师益友

零失误训练

443

高一语文 上



CS1048939

2/18
193

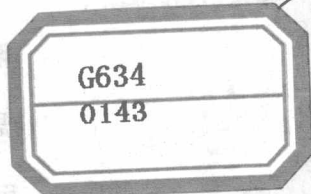
学科主编：王大绩

本册主编：孙运春

本册副主编：鲍峰 张林青

本册编者：尹德明 徐欣 孙运营

万红 齐芳军 刘国华 周艺高



北京出版社出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)



北京教育出版社
BEIJING EDUCATION PUBLISHING HOUSE

62

图书在版编目(CIP)数据

北京名师导学零失误训练.高一语文/刘强主编.—5版.—北京:北京教育出版社,2006

ISBN 7-5303-1991-4

I.北... II.刘... III.语文课—高中—习题 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 052564 号

北京名师导学·零失误训练

高一语文(上)

刘 强 总主编

*

北京出版社出版集团 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

全国各地书店经销

三河市铭浩彩色印装有限公司印刷

*

890×1240 16 开本 9.75 印张 230000 字

2006 年 6 月修订版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5303-1991-4/G·1965

定价:14.80 元

版权所有 翻印必究

如发现质量问题,请与我们联系

地址:北京市中关村西区天创科技大厦八层

电话:010-68434992 邮编:100080 网址:www.QQbook.cn

874283



北京名师导学

零失误训练

高一语文(上)

出版
一套好书

展示
一批学校

宣传
一批教师

产生
一批成果

选择
一套好书

巧借
一臂之力

梦圆
一所名校

实现
一生夙愿

INTRODUCTION

前言

注重培养能力，特别着眼于培养创新能力和实践能力

丛书编写遵循中学教学的实际操作方法和中学生的学习规律，努力体现教与学过程中的实用性原则，遵循自主预习、课堂精讲、课后巩固、拓展延伸、探究提升的学习轨迹。另外，本丛书还体现精讲多练的原则，讲和练的篇幅比例为3:7。

栏目特点鲜明，透彻分析思维误区努力做到零失误

1 自主学习：注重发挥“导学学案”强大自主探究功能，使学生通过亲自动手整理和归纳，获得完整详细的基础知识的梳理，从而实现教材知识的前后衔接、融会贯通。

2 规律总结：在精选的大量经典、针对性强的例题中，对疑点、难点、重点、易忽略点和易错点进行了详尽的剖析。

3 基础能力训练：系统、全面、针对性强，是形成能力的基础，也是考试中篇幅最大的部分。

4 综合创新训练：以与科技发展、生活实际相联系的信息题、材料题，或是学科内综合性题目为主，是考试得高分的关键所在。

5 探究学习：通过课外探究性阅读，引发学生探究的兴趣，激起学生的思考。

6 单元测试题：从单元的高度对知识点和学科方法进行训练和总结。

7 期中、期末测试题：采用常规试卷的方式，使学生对自己阶段性的学习进行评估和检测。

快乐的学习，让知识开启你灵动的悟性

CONTENTS

目 录

第一单元	(1)
1. 毛泽东词二首	(1)
2. 中国现代诗三首	(5)
3. * 中国当代诗三首	(9)
4. * 外国诗三首	(12)
第一单元写作	(15)
第一单元综合检测题	(16)
第二单元	(19)
5. 荷塘月色	(19)
6. 我的空中楼阁	(23)
7. * 我与地坛(节选)	(27)
8. * 花未眠	(31)
第二单元写作	(34)
第二单元综合检测题	(35)
第三单元	(38)
9. 在马克思墓前的讲话	(38)
10. 我有一个梦想	(43)
11. * 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(46)
12. * 我的呼吁	(49)
第三单元写作	(53)
第三单元综合检测题	(53)
第一学期期中测试题	(57)
第四单元	(61)
13. 《呐喊》自序	(61)
14. 胡同文化	(65)
15. * 《宽容》序言	(69)
16. * 《名人传》序	(73)
第四单元写作	(77)
第四单元综合检测题	(77)



北京名师导学
零失误训练

高一语文(上)

出版
一套好书

展示
一批学校

宣传
一批教师

产生
一批成果

选择
一套好书

巧借
一臂之力

梦圆
一所名校

实现
一生夙愿



北京名师导学

零失误训练

高一语文(上)

出版
一套好书

展示
一批学校

宣传
一批教师

产生
一批成果

选择
一套好书

巧借
一臂之力

梦圆
一所名校

实现
一生夙愿

CONTENTS

第五单元 (81)

17. 烛之武退秦师 (81)

18. *勾践灭吴(节选) (85)

19. 邹忌讽齐王纳谏 (89)

20. *触龙说赵太后 (93)

第五单元写作 (98)

第五单元综合检测题 (99)

第六单元 (102)

21. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 (102)

22. 寡人之于国也 (106)

23. *劝学 (110)

24. *秋水(节选) (113)

第六单元写作 (117)

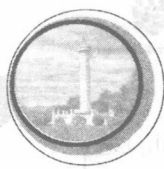
第六单元综合检测题 (119)

第一学期期末测试题 (122)



第一单元

1. 毛泽东词二首



自主学习



主干知识 ←提前预习 勤于归纳→

【音、形、义】

1. 给画线字注音

- ①上阕 () ②寥廓 () () ③百舸争流 () ④浪遏飞舟 ()
⑤漫江 () ⑥峥嵘 () () ⑦挥斥 () ⑧方遒 ()

2. 识记下面词语

- ①竞自由 ②南风不竞 ③有志者事竟成 ④遒劲有力 ⑤苍茫
⑥苍莽 ⑦沧海桑田 ⑧书生意气 ⑨意气用事

3. 解释下列画线的词语的意思

- ①挥斥方遒_____ ②激扬文字_____ ③粪土当年万户侯_____

【文学常识】

4. 词，又称曲子词，产生于隋唐，大盛于_____。词另外的两个别名是_____、_____。

5. 《沁园春 长沙》的词牌是_____，题目是_____。

【初步感知】

信息筛选

6. 《沁园春 长沙》一词上下两阕中起总领作用的字或词是_____；承上启下的句子是_____。

7. 词中以设问回答“谁主沉浮”的句子是：_____, _____, _____?

结构层次

8. 该词分为上下两阕，其中上阕写_____, 主要表达方式是_____；下阕回忆_____, 主要表达方式是_____。

表现手法

9. 该词上阕抒情方式是_____, 下阕抒情方式是_____。

主旨概括

10. 《沁园春 长沙》一词，通过对_____的描绘和对青年时代_____的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、_____、_____的豪情壮志。

点击思维 ←温故知新 查漏补缺→

- “南风不竞”中的“竞”是“强劲”的意思。
“有志者事竟成”中“竟”是“终于”的意思。识记字形最好结合词语的意义。
- “粪土”在这里做谓语，后面带宾语，应是动词。注意划分句子成分。
- 每一首词都有一定的乐谱，这个乐谱就是词牌。它规定词调、唱法、字数、句法、平仄、用韵等。
- 词中一般都有所谓的领字即起统摄作用的字。词的双调章法，往往是上片写景、状物、叙事，下片抒情咏怀。下片的起句又称过片，起承上启下的作用。
- 诗词中的抒情方式主要有两种，一种是直接抒情，一种是间接抒情。间接抒情一般是借景或借事抒情。
- 主旨分析要实事求是，不要拔高。

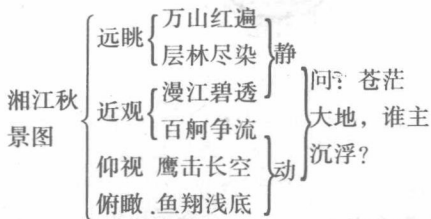




名师导学

1 理清结构:

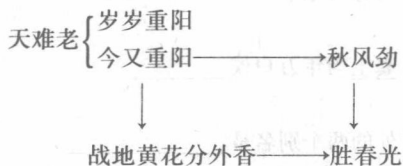
《沁园春 长沙》



峥嵘岁月图 { 书生意气, 挥斥方遒
指点江山, 激扬文字 } 答: 同学少年。

击水图→中流击水, 浪遏飞舟

《采桑子 重阳》



2 语言特点:

这首词用语精当、形象, 极富表现力。“万”字描绘出群山叠嶂之态, “遍”字描绘出红色的彻底, “漫”字写出了江水漫溢之状, “争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”表现了雄鹰矫健翱翔的姿态; 用“翔”而不用“游”, 精当地描绘出游鱼在水中轻快自如的情态。

3 把握重点:

在借景抒情的诗词中, 景与情的关系有两种: 一种是情景交融, 一种是反衬。所谓的情景交融, 就是景物的情调与诗人所抒发的感情基调是相同的; 所谓的反衬, 就是景物的情调与诗人所抒发的感情基调是相反的。反衬, 可以是以乐景写哀情, 也可以是以哀景写乐情。

毛泽东的《沁园春 长沙》就采用了融情于景, 借景抒情的表现手法, 在景物的描写中自然而然地融入作者的思想感情。这首词的上片, 虽然也是一般地写秋, 但这秋景却全是诗人眼中的秋景, 打上了诗人强烈的感情烙印。无论是树

叶经霜变红似染过的万山, 还是湘江中百舸争流的场面, 或是搏击长空的雄鹰和水中自在来往的游鱼, 都是诗人眼中筛选出的景物, 这些富有生机和活力的景物共同编织出一幅热烈喜人的画面, 传达出诗人的一种乐观、昂扬、向上的情绪。

4 攻克难点:

“意象”是我国古典美学中的一个术语, 它包括“意”和“象”两个方面的内容。这里的“意”指的是创作主体的思想感情, 这里的“象”指的是作为创作客体的客观物象。诗歌的意象就是诗人的思想感情与客观物象的融合, 而意境就是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。

把握意象, 了解情感, 是读诗读词的必由之路。解读意象, 应该了解一些意象的常见象征意义。

本词中的“万山”“层林”“漫江”“百舸”“鹰”“鱼”这些物象表面上看起来是客观存在的, 实际上是作者精心挑选并创造性地组织成了一幅“万类霜天竞自由”的图画。写的景物有远有近, 有高有低, 有动有静, 包含着作者的主观感情: 万物竞自由, 人生应当力争上游。这些意象既包含着作者热爱祖国大好河山的感情, 又是诗人远大理想的写照。

5 质询疑点:

关于这首词的起承上启下的语句, 有人认为是“怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?”有人认为是“携来百侣曾游, 忆往昔峥嵘岁月稠”。你的观点是什么呢?

“怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?”, 该句是在前面写景的基础上而提出“谁是大地主宰”的问题。由上面的自然景物过渡到对社会的思考, 从而引起下文。从这个意义上讲, 说该句具有承上启下的作用, 也应该说是合理的。

这首词上片写景, 下片抒情。“携来百侣曾游”承上片所写的景物, 过渡到叙事, 十分自然, 接下来就是对往昔岁月的回忆, 对年轻时的战友的思念, 进而抒发革命豪情。所以说“携来百侣曾游, 忆往昔峥嵘岁月稠”一句具有承上启下的作用。



学习札记



综合能力训练



语言基础知识

1. 下列各组词中, 加点的字读音完全正确的一组是 ()

- A. 橘 (jú) 激 (jī) 扬
沁 (qìn) 人心脾 遄 (qiú) 劲
B. 舸 (gě) 遏 (è) 止
惆怅 (chàng) 描摹 (mó)
C. 寥 (liào) 廓 乐阕 (què)

绚 (xuàn) 丽

萧瑟 (sè)

D. 嶙 (zhèng) 嶙

矫 (jiǎo) 健

主宰 (zǎi)

浅 (qiǎn) 底

2. 下列各组词中, 有错别字的一组是 ()

- A. 义气风发 意象 融汇贯通 蕴含
B. 浮想联翩 范畴 融合 震惊
C. 绚丽多姿 感慨 跌宕起伏 肃杀
D. 莫可名状 渲染 重重叠叠 脉络

回归教材 ★ 提升能力



3. 下列句中加点的词语的解释, 不正确的一项是 ()

- A. 鹰击长空, 鱼翔浅底 (水浅的江底)
- B. 指点江山, 激扬 (激浊扬清) 文字
- C. 战地黄花 (指菊花) 分外香
- D. 到中流击水 (指游泳), 浪遏飞舟

4. 对下面诗句的停顿 (“//” 表示较长, “/” 表示较短) 和读重音的地方的判定, 正确的一项是 ()

- A. 看//万山/红遍, 层林//尽染
- B. 漫江//碧/透, 百舸//争/流
- C. 万类/霜天//竞/自由
- D. 问//苍茫大地, 谁/主沉浮

5. 对下列句子中所用修辞手法的分析说明, 不正确的一项是 ()

- A. 指点江山, 激扬文字。(对偶)
- B. 鹰击长空, 鱼翔浅底。(移用)
- C. 粪土当年万户侯。(比喻)
- D. 曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?(设问)

6. 下列各题没有语病的是 ()

- A. 松下公司这个新产品 14 毫米的厚度给人的视觉感受, 并不像索尼公司的产品那样, 有一种比实际厚度稍薄的错觉。
- B. 美国政府表示仍然支持强势美元, 但这到底只是嘴上说说还是要采取果断措施, 经济学家对此的看法是否定的。
- C. 世界抗击艾滋病会议的代表中有中国中央电视台台长和东方电视台台长, 香港凤凰卫视总裁也应邀列席了会议。
- D. 这一桩发生在普通家庭中的杀人悲剧在亲戚当中也有着不解和议论, 要说小莉的妈妈不爱她家里人谁也不相信。

7. 下列句中标点符号的使用没有错误的是 ()

- A. 你看这里是满地碎瓦片、破木板、谷草、布巾……。
- B. 我国草原上冬眠的啮齿类动物有黄鼠、旱獭、跳鼠……
- C. 你说, 我们要不好好干, 日后见了他们, 叫我怎么说……
- D. 马克思不仅广泛地阅读政治学、哲学、历史学……书籍, 空闲的时候还阅读各种文学著作。

语言表达训练

8. 词很讲究炼字, 体会下列各句加点词的妙处。

①独立寒秋, 湘江北去

②万山红遍, 层林尽染

③漫江碧透

④鹰击长空, 鱼翔浅底

9. 句子仿写。根据例句, 仿写下面的句子。

①祖国是一座花园,
北方是园中的腊梅;
小兴安岭是一朵花,
森林就是花中的蕊。

②山间的溪流, 并不因为大海就在山下而停止歌唱;

路边的小草, _____;

娇小的燕子, _____;

弱小的羚羊, _____。

③当第一缕金色的阳光 / 绣着我的翅膀

我抖落黑暗所培育的困倦 / 在有弹性的绿色的枝条上

舞蹈, 歌唱

当第一阵清新的空气 / _____

我喷出夜魔所灌溉的牢骚 / _____

歌唱, 徜徉

课内同步阅读

10. 下列对词句理解不正确的一项是 ()

- A. 鹰击长空, 鱼翔浅底: 鹰在广阔的天空里搏击, 鱼在清澈的水里游泳。
- B. 万类霜天竞自由: 万物都在秋光中竞相自由地生活着。
- C. 指点江山, 激扬文字: 评论国家大事, 写出激浊扬清的文章。
- D. 粪土当年万户侯: 把当时的军阀官僚看得如同粪土一样。

11. 对这首词的赏析, 说法不恰当的一项是 ()

- A. 这首词既描绘了“湘江寒秋图”, 又抒发了革命者的豪情壮志。
- B. 这首词描绘了深秋的萧瑟景象, 写出了作者心中的悲凉情绪。
- C. 用词准确精当是这首词的一大特点, 如“看万山红遍”, 一个“万”字摹出了群山叠嶂之态, “遍”字绘出了红色的彻底。
- D. 从词中可以看出, 诗人和一群青年同伴在长沙经历了不平凡的岁月, 见证并参与了许多重大历史事件。

12. 词的上阕结尾, 诗人发问: “问苍茫大地, 谁主沉浮?” 对此, 你认为下面哪种说法比较恰当 ()



学习札记

- A. 面对旷远迷茫的大地，诗人也感到困惑，不知道主宰祖国命运的是谁。
- B. 这是对上阕景物描写的小结，诗人困惑的是不知道是哪一种力量主宰自然界。
- C. 这个问题的答案被诗人巧妙地隐含在下阕的内容里。
- D. 整首词都找不出这个问题的答案。
13. 下列对词的有关内容理解正确的一项是 ()
- A. 这首词上阕写景，下阕抒情，两者没有多大的联系。
- B. 这首词上阕押韵的字有“秋、头、透、流、由”；下阕押韵的字有“游、稠、遭、侯、否、舟”。
- C. “独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”一句抒发了一种孤独寂寞之感。
- D. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”一句回忆了作者在大风大浪中游泳的经历。
14. 《采桑子 重阳》上阕中的“人生易老天难老”一句在词中的作用是什么？是否表达了作者人生短促的悲观主义情绪？

15. 《采桑子 重阳》整首词的基调是奋发向上的，而“寥廓江天万里霜”一句中的“霜”字和整首词显得不协调，你如何理解？



课外拓展阅读

- (一) 阅读下列诗词，完成后面的题目。

卜算子 咏梅

毛泽东

一九六一年十二月

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

卜算子 咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，

更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

16. 请从梅的生长环境、梅对环境的反应两个角度对这两首词进行比较。

17. 毛词中序云“读陆游咏梅词，反其意而用之”，那么，这两首词的“意”各是什么呢？

18. 这两首词在艺术手法上的相同点是什么？

- (二) 阅读辛弃疾《青玉案》，完成后面的题目。

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳^①黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

注：①蛾儿、雪柳，都是妇女的头饰。

19. 这首词描写的是我国哪一个传统节日？

20. 全词主要运用了哪种表现手法？表达了作者怎样的感情？

- (三) 阅读周邦彦《玉楼春》，完成后面的题目。

桃溪不作从容住，秋藕绝来无续处^①。

当时相候赤阑桥，今日独寻黄叶路。

烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮。

人如风后入江云，情似雨余黏地絮。

注：①本词写访故友不遇。开首两句是说匆匆相会，别后关系断绝。桃溪：指当年相会的地方。藕与偶（配偶）谐音。无续处：断了便难接续。

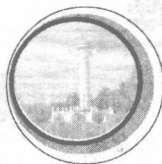
21. 指出这首词寻访故友的季节并说明理由。

22. “人如风后入江云，情似雨余黏地絮”，表达了作者怎样的感情？



第一单元

2. 中国现代诗三首



自主学习



主干知识 ←提前预习 勤于归纳→

【音、形、义】

1. 给画线字注音

- ①青荇() ②漪() ③罗绮() ④佝() ⑤伛()
⑥浮藻() ⑦漫溯() ⑧斑() ⑨澜()

2. 识记下列词语

- ①旖旎 ②伛偻 ③蓝缕 ④褴褛
⑤跼蹐 ⑥浮躁 ⑦朔望 ⑧笙箫

3. 解释下列词语的意思

- ①跼蹐_____ ②佝偻_____ ③漫溯_____

【文学常识】

4. 徐志摩, 浙江海宁人, _____ 诗派的代表人物。
5. 闻一多, 现代诗人, 学者, 民主战士。他的第一部诗集是《_____》。

【初步感知】

信息筛选

6. 意象的选择对营造诗歌气氛和抒发作者情感有非常重要的作用, 《再别康桥》中的意象选择很有特色, 主要选择了哪些重要意象? _____。
7. 《死水》一诗中, 作者用_____等华美的事物来描绘死水, 揭示了死水华美外表下的丑恶霉变。

表现手法

8. 《死水》一诗使用的最主要的表现手法是: ①_____ ②_____。

主旨理解

9. 《赞美》一诗中, 作者反复咏唱, 歌颂了中华民族顽强生命力的一句话是_____。
10. “诗人眼中无读者, 读者眼里有诗人。”《再别康桥》《赞美》两首诗歌中都有一个“我”, 这个“我”是不是就是诗人自己?

11. 《再别康桥》全诗以_____为线索, 抒发了_____的情感。

点击思维 ←温故知新 查漏补缺→

1. 佝偻, 腰背弯曲。一般和人有关, 所以字的偏旁都有一个“人”字。褴褛, 是指衣服破烂。多与衣服有关, 所以偏旁都有一个“衣”字。“朔”“望”指的是农历的每月的第一天和十五。古代历法的确定一般与月相有关, 所以“朔”“望”的右边带有一个“月”字。笙、箫都是古代一种竹制乐器, 都是“竹”字头。“漫”“溯”“漪”“沦”都与水有关, 所以都用“水”作偏旁。识记时可根据字的意思来推断偏旁。
2. 通过解读意象来解读诗歌的情感及意境, 是诗歌阅读的重要方法。优美的景物往往是愉悦心情的写照, 而晦涩的景物又常常是忧愁苦闷的心境的折射。
3. 表现手法是诗歌鉴赏和现代文阅读的必考内容, 应该引起同学们的足够重视。
4. 抒情诗中的“我”一般就是抒情主人公, 这个人常常就是作者本人。即使是一个“物”也是人格化了物。这也是诗歌鉴赏的一个考查点。





名师导学

1 理清结构:

《再别康桥》

轻轻地 挥手别离	①河畔的金柳	悄悄地 挥手作别
	②软泥上的青荇	
	③榆阴下的一潭	
	④星辉斑斓里唱歌(回味)	

《死水》

总写凝滞 的死水	死水的肮脏	静	死水 真面目
	死水的霉变	动	
	死水的沉寂	以动衬静	

2 语言特点:《再别康桥》的音乐美

此诗语言清新,富于音乐美。这首诗的语言有着突出的浅白、流畅的特点,但又深得锤炼功夫,没有任何雕琢的痕迹。诗中各个比喻,新鲜准确,形象生动,自然流畅,毫无当时新诗欧化的倾向。作为新月社的代表,在诗的音乐美上,他又有自己的独创性。除了节奏整齐、押韵和谐之外,他又强调音节的波动性,注意完整的音乐旋律。《再别康桥》音节抑扬合度,声调回环反复,全诗构成一部完整的乐曲,艺术上达到了炉火纯青的境地。

3 把握重点:

《再别康桥》的鉴赏要点

1. 构思别致,不落俗套

诗人离别创造了一种特殊的气氛。一般离别,或执手叮咛,或牵衣顿足,其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声,以“轻轻”“悄悄”“沉默”造成一种寂然无声的寂静环境,排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感,增加了飘逸的成分。其次,诗人选择了独具特色的意象。诗中借以寄情的物象是“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然物,避开了人间烟火,产生一种脱俗的清新感。

2. 意境鲜明,富有流动的画面美

七节诗,几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。诗

人使用了色彩较为绚丽的词语,给人带来视觉上美的享受,如,西天的云彩,河畔的金柳,波光里的艳影,水底招摇的水草,榆阴下的清潭,等等。而且通过动作性很强的词语,如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等,使每一幅画面都变成了动态的画面,给人以流动的感觉。

《死水》的鉴赏要点

1. 寄寓和象征

《死水》是诗人处于思想迷茫时期的心灵袒露,他精选了艳丽的意象,奇妙的比喻,描摹了一沟绝望的死水。对《死水》的寄寓一直有不同的看法。比较一致的看法是:全诗是一种隐喻。它以一沟死水象征那个凝滞得流不动的、馊得发臭的、完全丧失生命力的社会现实。“死水”再加上“绝望”,是诗人对现实的坚决否定,表现了诗人鲜明的批判精神。

2. 反讽手法的运用

诗人借鉴西方文学现代派始祖之一的波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧,营造一种反讽的氛围。为了揭露、批判“死水”的丑恶和肮脏,诗人选用“翡翠”“桃花”“罗绮”“云霞”“珍珠”等华丽词语描写一沟死水,以丽辞表现丑恶。美与丑交织,形成反差,造成新颖独特的表达效果。丑恶写得越美,越容易引起反感,诗人将自己要表达的真实感情隐藏在华美的意象和艳丽的辞藻之后,从而加强了否定现实的力度和深度。

4 攻克难点:《赞美》一诗中的“我”指代什么?诗人究竟要赞美什么?诗中每一节都以“一个民族已经起来”作结,有怎样的意味?

《赞美》一诗中的“我”指的应该是抒情主人公自己,赞美的是中华民族忍辱负重、吃苦耐劳、坚忍不拔的性格,以及生生不息的雄健的生命力。诗歌每一节都以“一个民族已经起来”作结,使这个声音成为全诗的主旋律,凝聚着诗人对中华民族顽强生存力的赞美,充满了一种鼓舞人心的力量,而且使悲痛没有沦为伤感,显得悲中有壮,有一种内在的力量。



学习札记



综合能力训练

回归教材 ★ 提升能力



语言基础知识

1. 下列词语中画线的字的读音完全相同的一组是 ()

- A. 晋升 灰烬 颀见 进退两难 噬若寒蝉
B. 闪烁 硕大 回溯 媒妁之言 数见不鲜
C. 邂逅 褻渎 狡黠 不屑一顾 歌台舞榭
D. 罪孽 啮齿 捏造 大逆不道 蹑手蹑脚

2. 下列画线词语,解释不正确的一项是 ()

- A. 油油的在水底招摇(故意张大声势,引人注意)

意)

- B. 向青草更青处漫溯(顺着水流的方向走)
C. 清风吹不起半点漪沦(水上的波纹)
D. 再让油腻织一层罗绮(有彩纹的丝织品)

3. 下列诗句中,没有错别字的一项是 ()

- A. 那榆阴下的一潭/不是清泉,是天上的虹
B. 翻起同样的泥土融解过他祖先的,是同样的受难的形象凝固在路旁
C. 一样的/大自然中那侵蚀着生活的泥土
D. 再一次相信名词,溶进了大众的爱



4. 下列四项中, 诗歌节奏划分错误的一项是 ()

- A. 轻轻的/我走了, //正如我/轻轻的来
B. 波光里的/艳影, //在我的/心头荡漾
C. 这是/一沟/绝望的/死水
D. 飘满了/珍珠似的/白沫

5. 下列句子的括号中, 依次填入词语最传神的一组是 ()

- ①让死水 () 一沟绿酒
②不是清泉, 是天上的虹; () 在浮藻间
③杜鹃声声! () 辽阔的沉寂
④我是你河边上破旧的老水车, 数百年 () 疲惫的歌

- A. 变成 倒映 打破 唱着
B. 醉成 揉碎 唤醒 纺着
C. 醉成 揉碎 打破 唱着
D. 醉成 倒映 唤醒 纺着

6. 关于诗句的修辞手法和表现手法, 括号内说得正确的一项是 ()

- A. 那河畔的金柳, 是夕阳中的新娘; 波光里的艳影, 在我的心头荡漾。(比喻)
B. 也许铜的要绿成翡翠, 铁罐上锈出几瓣桃花。(比拟)
C. 为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉……(设问)
D. 在野草的茫茫中呼啸着干燥的风, 在低压的暗云下唱着单调的东流的水, 在忧郁的森林里有无数埋葬的年代。(排比、拟人)



语言表达训练

7. 请另选一物进行仿写。要求用拟人的修辞手法, 符合该物的特征并寄寓一定的思想感情。

雨 伞

你注定一生要与乌云为伴,
时时为别人遮风挡雨。
却湿透了自己。

8. 在“沙砾”“星星”“蜡烛”中任选一种, 依照下面的格式, 写一组句子。

溪 流

没有江河奔腾的浪花
也没有大海壮阔的波澜
但山石间的那点叮咚
是你欢快的旋律



课内同步阅读

(一) 阅读《再别康桥》, 完成后面的题目。

9. 下面对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 这首诗结构整齐, 节律和谐, 每节押韵, 逐节换韵, 具有音节的波动和旋律美。
B. 诗人抓住“金柳”“艳影”“青荇”“柔波”等意象来写, 充分表现了作者难以拂去的情思。
C. 《再别康桥》是一首诗, 又如一幅画, 作者用色彩较为绚丽的词语, 描绘出具有淡雅美的画面。
D. 全诗的思想情绪起伏变化, 第1节至第4节低缓, 第5、6节昂扬, 第7节又回到低缓。

10. 回答下面问题。

(1) 诗歌的第1节三次用了“轻轻的”, 第7节变为“悄悄的”, 这个细微的变化蕴藏着什么深意?

(2) “但我不能放歌”中的“但”字的作用是什么?

(3) “金柳, 是夕阳中的新娘……在我心中荡漾”及类似诗句使用了什么修辞手法, 这种写法有什么好处?

(二) 阅读闻一多的《死水》, 完成11、12题。

11. 此诗写于作者留美归国后, 对其主旨理解正确的一项是 ()

- A. 诗人悲观失望的情绪
B. 对现实失望, 但失望中也存有希望
C. 对现实极端厌恶
D. 对现实的不满和否定

12. 第4节中写“青蛙”的歌声, 作用是什么?



课外拓展阅读

(一) 阅读余光中的诗歌《乡愁》, 完成后面的题目。

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在这头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头



后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

13. 为什么说“乡愁是一枚小小的邮票”，是“一张窄窄的船票”？

14. 诗的后两节中的乡愁所指——坟墓、海峡，与前两节所指有什么不同？

15. 这首诗表达了诗人一种怎样的思想感情？

16. 该诗的形式美表现在哪几个方面？

(二) 阅读戴望舒的《我用残损的手掌》一诗，完成后面的题目。

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌
摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
(春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝树寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌贴在上面，
寄予爱和一切希望，

因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

(1942年7月3日)

17. 诗中“灰烬”“血和泥”等意象的含义是什么？

18. “那辽远的一角”指的什么地方？

19. 诗歌从内容上可分为两部分，每部分抒发了诗人怎样的情感？

20. 本诗前后两部分的写法各是怎样的？

21. “春天，堤上繁花如锦障，嫩柳枝折断有奇异的芬芳”诗人为何将这两行诗用括号标示？

(三) 阅读下面一首诗，完成22~24题。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

22. 诗中的“我”为谁而歌唱？

23. 第3句至第6句各自象征着什么？

24. “——然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面。”表达了诗人什么精神？



第一单元

3. * 中国当代诗三首



自主学习



主干知识 ←提前预习 勤于归纳→

【音、形、义】

1. 识记下列词语

春闺 春帷 窗扉 攀缘 攀援 炫耀 慰藉 威仪
霹雳 雾霭 流岚 虹霓 眷属 煊赫 眩晕 渲染

【文学常识】

2. 从题材上看,《错误》《致橡树》《面朝大海,春暖花开》分别是_____诗、_____诗、_____诗。
3. 1919年“五四”以后的诗称为_____。现代诗歌又分为_____诗(新体诗)和_____诗。新体诗又分为_____诗和_____诗。其中《沁园春·长沙》是_____诗,《死水》是_____诗,而《错误》则是_____诗。

【初步感知】

信息筛选

4. 《错误》一诗,诗人借助_____、_____、_____、_____等意象,渲染了一种忧伤怅惘的氛围,表达了久别亲人的抑郁和不得相见的惆怅。
5. 《致橡树》一诗中,作者批评了两种爱情观念,反映这两种爱情观念的句子分别是_____、_____,写真正的爱情的句子是_____。

表现手法

6. 《错误》一诗,从景和情的关系看,属于借景抒情中的_____。
7. “分担寒潮、风雷、霹雳;共享雾霭、流岚、虹霓”一句使用的修辞格是_____。
8. 《面朝大海,春暖花开》一诗的语言特点是_____。
9. “小小的寂寞的城”“小小的窗扉紧掩”的本体是_____。

点击思维 ←温故知新 查漏补缺→

- 春闺,即春试。闺,本义是宫的侧门,后来又引申为科举考试的考场。以上二义都与门有关。帷,是帷幕,与“巾”有关。“攀缘”与“攀援”是同一个词的两字写法。
- 诗歌题材一般是从内容上看,主要有抒怀诗、爱情诗、咏物诗、闺怨诗等。
- 旧体诗是从体裁上说的,今人也可以写旧体诗。其实,词也算是旧体诗的一种。旧体诗中有格律诗,新诗中也有格律诗,新格律诗与旧格律诗的形式不一样。
- 这种题属于信息筛选题,一般是先分层,然后再寻找关键词。
- 景和情的关系有两种,一种是情景交融,一种是反衬。
- 分析语言特点应结合有关词语、句式选择等分析。



名师导学

1 理清结构:

- 《致橡树》 { (1~13) 对凌霄花和险峰的爱情观作了否定
(14~31) 正面抒写爱情观
(32~36) 指出真正的爱情观

2 把握重点: 意象的意义和象征作用。

郑愁予在诗中运用了中国传统古典诗歌的意象,如“莲花”“柳絮”“马蹄”“春帷”,特别是“东风”这一意象取

自李商隐《无题》中“相见时难别亦难,东风无力百花残”之意。“莲花的开落”也是个变化着的意象,它在诗中有两层意思:一是暗示“我”与她分别的时间之长,一是说她的容颜在等待中憔悴。

《致橡树》中橡树、木棉两个主体意象分别象征男性的阳刚之美和女性的阴柔之美。两树各自保持着自己独立的个性、并肩而立的形象,象征着新时代人们所追求的平等、高尚的爱情。木棉在这里是诗人的自我意象,所以在领会一株



木棉在清风中深情真切地表白自己的爱情观时,也即理解了诗人的情感。此外,诗中还有其他众多的意象,如“攀援的凌霄花”等,也要注意其象征义。

《面朝大海,春暖花开》中有一些清晰的意象:“喂马”“劈柴”“面朝大海,春暖花开”等,(姑且视动作为意象),其中“大海”是核心意象。海子是一位复杂的诗人,他的作品中也透露出其复杂的内心世界,因而诗中既有对“幸福”的憧憬,又有对俗世的逃避。

3 攻克难点:把握诗歌的思想感情和表现手法。

《错误》一诗,承接的可说是中国古代宫怨、闺怨一类诗歌的传统。诗中写了一位思念情人的女子,通过细腻的笔触,写出她盼望情人归来的缠绵之情。本文情景交融,“美

丽的错误”是最让人欣赏的字眼,可谓妙笔生花。全诗情意缠绵,格调凄婉,含蓄丰富,韵味悠长。

《致橡树》跳出一一般爱情诗的窠臼,以局外人的身份关照爱情,对爱情的本质进行一番理性的考问与判断。舒婷以她的敏感、清醒和深刻喊出了女性对理想爱情的向往和追求。诗中先写作者对传统认可的爱情模式的批判、摒弃,后抒发对心目中理想爱情的渴望、憧憬。在形式上,这首诗有否定和肯定两相对应的结构,有穿插对偶和排比、长短错落的句式,有疏密相间的意象和韵脚。

《面朝大海,春暖花开》这首诗以朴素明朗而又隽永清新的语言,唱出一个诗人的真诚善良。诗人想像的尘世,一切都那么新鲜可爱,充满生机和活力。海子在诗中真诚地祝愿每一个陌生人都能在尘世中获得幸福。

回归教材 ★ 提升能力

电视塔”电视场隆重开幕。

- C. “留住济南”图片展深深吸引了观众。那小巷,那泉水,那绿草青苔,已经成了难以寻觅的影子——真可谓“梦忆深深深几许,一街一巷总关情。”
- D. 据考证,古历下亭址在今名士阁西侧(该处现有一石碑,正面题“古历下亭址”五个大字,背面刻有杜甫《陪李北海宴历下亭》诗)。
4. 下列各句中,没有语病的一句 ()
 - A. 她的歌声清亮、甜美、质朴、亲切,焕发着泥土的芳香,把人们带到了那美丽富饶的河西走廊。
 - B. 近年来,随着教育教学改革的不断深化,学校学生的培养深受社会广大用人单位的欢迎,就业率明显提高。
 - C. 实施名牌战略,精心打造世界知名品牌,是加入 WTO 之后,面对机遇与挑战并存的形势,我国各大企业相继制定的发展策略。
 - D. 学校抓不抓青少年理想教育的问题,是关系到祖国建设事业后继有人的大事,必须引起高度重视。



语言表达训练

5. 仿写下面句子(不使用原诗中的句子)

①我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花
借你的高枝来炫耀自己;

也不止像泉流
长年送来清凉的慰藉;

综合能力训练



语言基础知识

1. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()
 - (1) 在市场经济快速发展的今天,企业经营____、企业品牌、企业形象、企业信誉等无形资产,对企业的生存发展至关重要。
 - (2) 诸如“艾滋病”“非典”这样的重大疾病的蔓延,将会引起社会____,各级政府必须高度重视,严密监控。
 - (3) 近年来我国煤炭企业重大事故不断,给国家和个人造成巨大的损失,有关责任人必须对此进行____,深刻认识问题的严重性。
 - A. 理念 震荡 反省
 - B. 观念 振荡 反思
 - C. 观念 振荡 反省
 - D. 理念 震荡 反思
2. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()
 - A. 他们到底扶持起了多少畜牧企业没有人记得清,只记得他们所到之处,大量畜牧企业脱颖而出。
 - B. 年轻的城市,更需要青春和活力,更需要丰富的想像力和摧枯拉朽的创造力,更需要不断超越的勇气。
 - C. 她扮演的众多角色尽管各不相同,但都有一种相同的东西,那就是舍我其谁的傲气和不达目的绝不罢休的豪气。
 - D. 这次来美国参加国际会议,要积极参加活动,既能向各国的同行学习,又能走马观花地感受的生活。
3. 下列各句中,标点符号使用正确的一句是 ()
 - A. 姚明在整个 NBA 赛季中都会因为这样那样的原因成为关注的目标。这到底是什么原因?是他的体型?他的亲切?还是他的什么?
 - B. 以《团结、友谊、交融、发展》为主题的第 48 届世界乒乓球锦标赛,今天在“上海东方明珠



②我愿意是急流，

.....

只要我的爱人，
是一条小鱼，
在我的浪花中，
快乐地游来游去。

课内同步阅读

6. 阅读《错误》回答下面问题。

- (1) “莲花的开落”，在诗中是一变化的意象，有两层意思：一是_____；一是_____。
- (2) “我达达的马蹄是美丽的错误”这句话的含义是_____。

7. 阅读《致橡树》回答下面的两个问题。

- (1) 该诗使用了象征的表现手法，其中橡树象征了_____，而木棉象征了_____。
- (2) 这首诗，在艺术表现上，采用了内心独白的抒情方式，这样写的好处是_____。

8. 阅读《面朝大海，春暖花开》，回答后面的题目

- (1) 怎样理解“幸福的闪电”这一短语的含义？

- (2) 诗人为什么要“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”？

- (3) 这首诗中两次提到“面朝大海，春暖花开”，都表达美好的情感，但情味有所不同。试做分析。

课外拓展阅读

(一) 阅读闻捷的《苹果树下》，回答后面的题目。

苹果树下

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了，
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳呵？
为什么跳得失去节拍？.....

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，

果子才结得葡萄那么大，
小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着，
她说：别像影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝
秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说？

.....苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？.....
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

注：闻捷（1923—1971）现代著名诗人，原名赵文节，江苏省丹徒县人。曾任新华社新疆分社社长。期间写下了著名诗集《天山牧歌》。以后，还曾到甘肃、东南沿海写了诗集《祖国，光辉的十月》《生活的赞歌》《复仇的火焰》等。

9. 诗的第一自然节和最后一自然节中“你不要、不要再唱歌”，表现了什么？

10. 为什么姑娘见到苹果树下的那个小伙子心就跳得失去了节拍？

11. 姑娘对小伙的追求随季节的变化，在表现上有什么不同？

12. 这首诗在写作上有什么独到之处？

(二) 阅读下列诗歌选段，完成13~15题。

他觉得应该带着老婆一起上路，
老婆会给他生个孩子，
到他死的时候，
儿子就长大了.....
他不再想了，
儿子也使他很疲倦，
他只是遗憾，
他的祖先没有像他一样想过，
不然，见到大海的该是他了。

13. “到他死的时候，儿子就长大了。”这句话怎样理解？

14. 用一个词概括诗歌的风格特点。

15. 最后一节的意思是：

