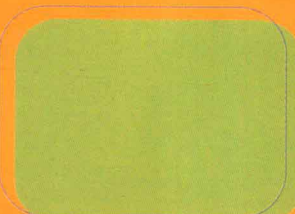
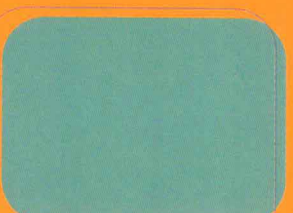
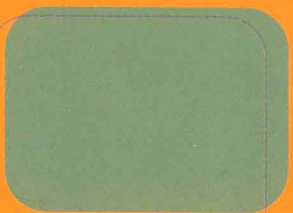
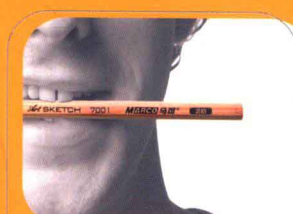
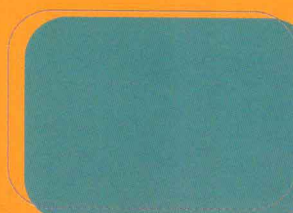


# 彩色铅笔绘画技法

秦瑶 编著

Colored Pencil  
Drawing Techniques



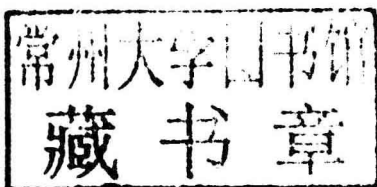
上海动画大王文化传媒有限公司  
Shanghai Donghuadawang Culture Media Co., Ltd.  
上海人民美術出版社



# 彩色铅笔绘画技法

## Colored Pencil Drawing Techniques

秦瑶 编著



上海动画大王文化传媒有限公司

Shanghai Donghuadawang Culture Media Co., Ltd.

上海人民美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

彩色铅笔绘画技法 / 秦瑶 编. — 上海 : 上海人民美术出版社, 2012.5  
ISBN 978-7-5322-7916-6

I. ①彩… II. ①秦… III. ①铅笔画 - 绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073362 号

## 彩色铅笔绘画技法

Colored Pencil Drawing Techniques

出品人：乐 坚

总策划：徐沛枫

编 著：秦 瑶

责任编辑：潘 虹 杜昀初

封面设计：方兴祥

版式设计：朱庆荧

图片制作：黄国兴

技术编辑：任继君

出版发行：上海动画大王文化传媒有限公司

**上海人民美术出版社**

地 址：上海长乐路 672 弄 33 号 邮编：200040

印 刷：上海美雅延中印刷有限公司

开 本：1/16 8 印张

版 次：2012 年 5 月第 1 版

印 次：2012 年 5 月第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5322-7916-6

定 价：48.00 元





marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

marco Renon fine art

J214.1  
J0210

# 彩色铅笔绘画技法

## Colored Pencil Drawing Techniques



上海动画大王文化传媒有限公司  
Shanghai Donghuadawang Culture Media Co., Ltd.  
上海人民美術出版社







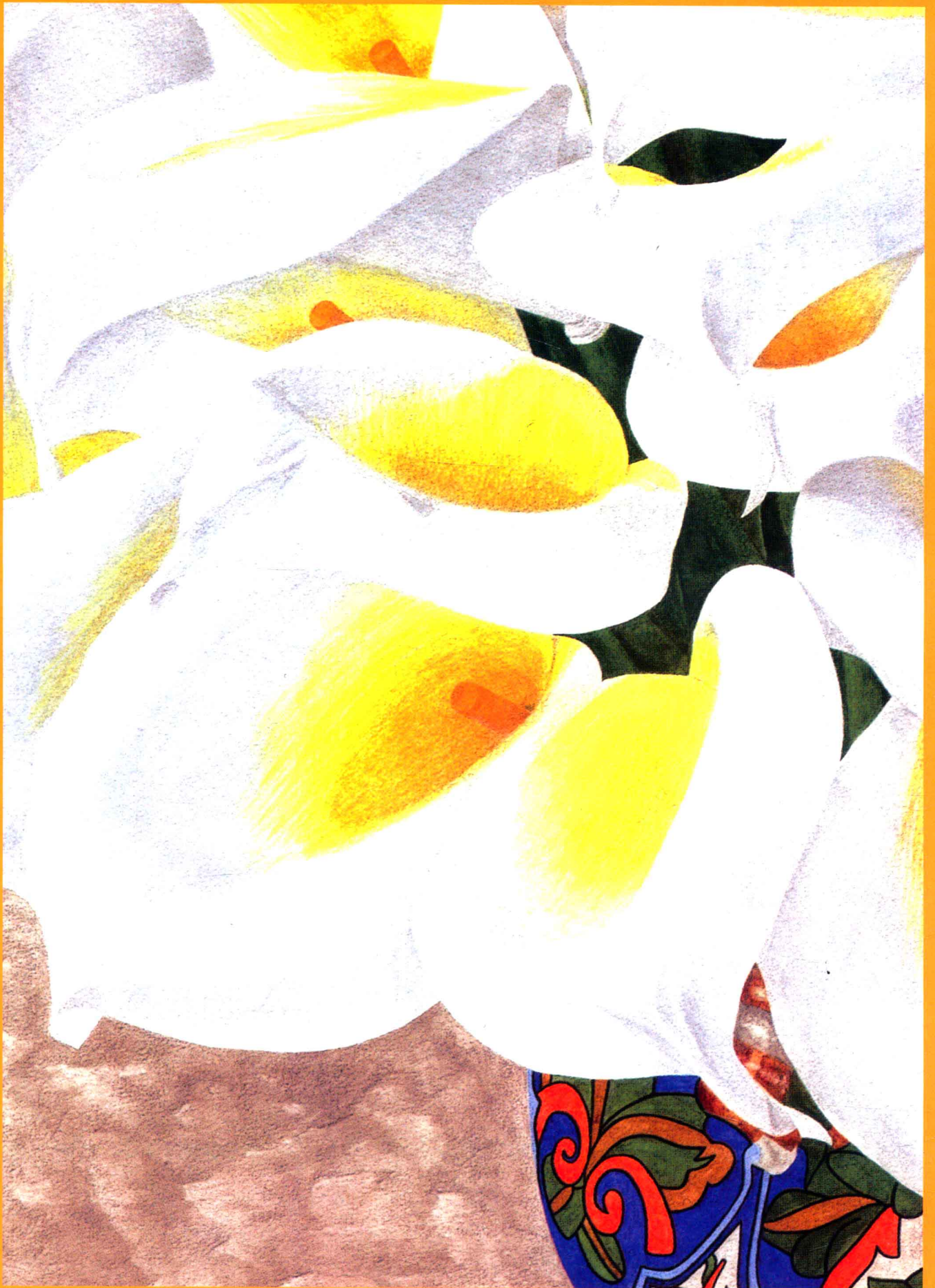
# 前言

有人认为彩色铅笔只是儿童手中稚嫩的画笔，其实不然，彩色铅笔是一种非常常见的绘画工具。当你看到盒子中整齐摆放着的各色彩色铅笔时，是否会很想立即拿起它们在纸上随意涂画、自由自在地翱翔在五彩缤纷的绘画世界里呢？

本书正是作者根据平时的教学实践经验以及亲笔绘制了无数幅写生作品后所编著的一本技法类图书。作者针对在使用彩色铅笔作画过程中所遇到的问题，逐一展开向读者进行剖析。同时配有精美的专题案例讲解，让读者对于彩色铅笔技法的使用有更高层次的认识和理解，提高读者学习过程中的趣味性并加强与设计实践的衔接性。篇末配以作品赏析环节，使该书在传授技法的同时，对读者提高彩色铅笔绘画审美和艺术修养方面起到了积极的作用。

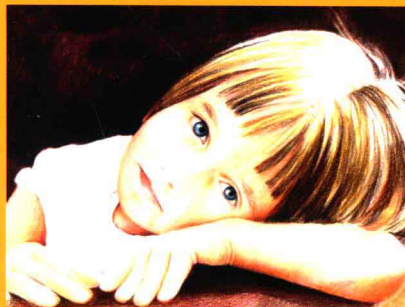
趁现在，拿起你手边的画笔，打开本书，带着快乐、轻松的心情来画画吧！用彩色铅笔自由地勾画出流畅的线条，热情地涂抹出绚丽的色块，无拘无束地画出自己的梦想！







# 目 录



## 前言

## 第一章 关于彩色铅笔

- 1.1 了解彩色铅笔 / 2
- 1.2 彩色铅笔绘画的辅助工具 / 6
- 1.3 彩色铅笔的色彩分类 / 7

## 第二章 彩色铅笔基础

- 2.1 构图的基本规则 / 12
- 2.2 彩色铅笔绘画的基本表现技法 / 15
- 2.3 在不同明暗背景下的彩色铅笔绘画技法 / 25

## 第三章 彩色铅笔绘画的实用技法分析

- 3.1 彩色铅笔绘画中的光与影 / 30
- 3.2 彩色铅笔绘画中的质感表现 / 33
- 3.3 有色纸上的彩色铅笔绘画 / 43
- 3.4 彩色铅笔绘画中常见问题的解决办法 / 51

## 第四章 彩色铅笔绘画经典作品赏析

- 4.1 参考照片的选择 / 56
- 4.2 专题分析 彩色铅笔静物表现技法 / 67
- 4.3 专题分析 彩色铅笔风景表现技法 / 81
- 4.4 专题分析 彩色铅笔动物表现技法 / 95
- 4.5 专题分析 彩色铅笔人物肖像表现技法 / 107

## 后记

# 第一章

## 关于 彩色铅笔

在本章节中，我们将学习有关彩色铅笔的基本知识，例如彩色铅笔的种类；如何选择适合自己的彩色铅笔；彩色铅笔绘画所需的辅助工具；彩色铅笔绘画中色彩的分类及使用等。

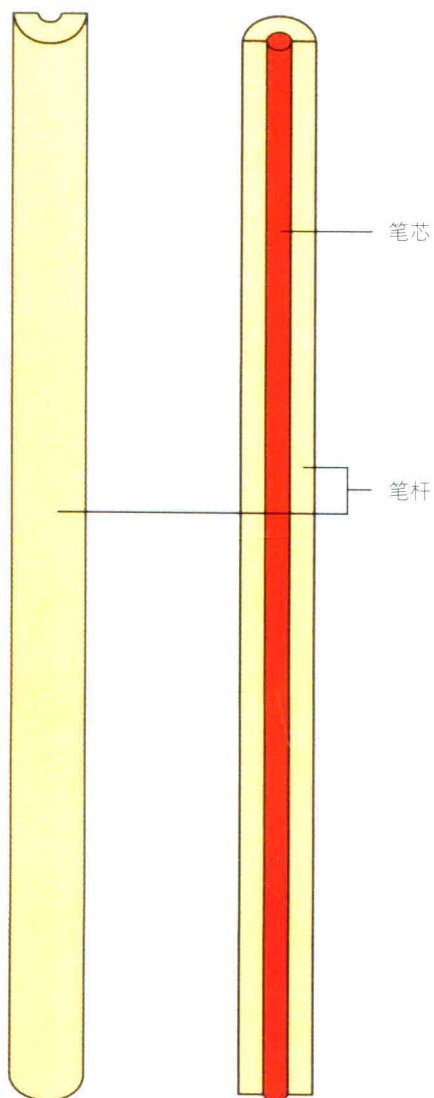


# 1.1 了解彩色铅笔

## 1.1.1 彩色铅笔的构成

很多人认为彩色铅笔是效果单调的简单作画工具，其实不然。虽然被冠以铅笔的名号，但其功能性却远远超出铅笔带给画面的线条或者简单素描的感觉。从这里开始，作者将带领你开始无限丰富的彩色铅笔绘画之旅。

彩色铅笔主要由笔芯、包裹笔芯的木杆组成。在其顶部常会标有铅笔的品牌以及颜色等信息（如下图所示）。



MARCO马可®  
专业美术彩色铅笔








## 1.1.2 彩色铅笔分析列表

彩色铅笔通常可以分为以下几种：

### 1. 硬质彩色铅笔

#### 与软质彩色铅笔

彩色铅笔的笔芯是由含色素的染料固定成笔芯形状的蜡质粘着剂（媒介物）做成。媒介物含量越多笔芯就越硬。当你在使用不同颜色的彩色铅笔时，会感觉到淡色的笔芯较硬，深色或鲜艳色的笔芯较软，这也是因为笔芯中媒介物含量的关系。尝试使用接近白色的肉粉色铅笔的手感，你立刻能发觉它比鲜艳的玫红色的笔芯硬了些许。

				
笔芯直径	3.7mm	3.3mm	3.3mm	2.9mm
长度	17.5mm	17.5mm	17.5mm	17mm
类型	专业美术彩色铅笔	美术彩色铅笔	美术彩色铅笔	彩色铅笔
笔形				
软硬度	适中	适中	适中	适中
耐晒度	耐晒	耐晒	耐晒	相对耐晒
环保度	非热带雨林木材	非热带雨林木材	非热带雨林木材	非热带雨林木材
特征	圆形原木杆	银色涂层杆	六棱形原木杆	开放式的顶端



## 2. 水溶性彩色铅笔

水溶性彩色铅笔，即笔芯绘出的色彩颜料是可溶于水的，可以根据画画的需要，用画笔蘸适量水使其产生类似水彩的效果。水溶性彩色铅笔的质地较软，水溶后的颜色效果鲜亮、清透。

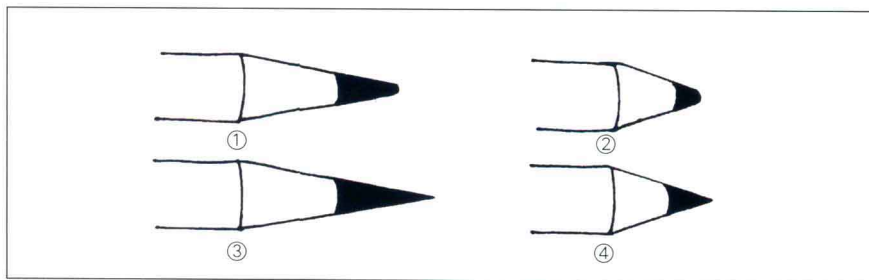


笔芯直径	3.7mm	2.9mm	2.9mm	2.9mm
长度	17.5mm	17.5mm	17.5mm	17mm
类型	专业美术水溶性彩色铅笔	美术水溶性彩色铅笔	美术水溶性彩色铅笔	水溶性彩色铅笔
笔形				
软硬度	适中	适中	适中	适中
耐晒度	耐晒	耐晒	耐晒	相对耐晒
环保度	非热带雨林木材	非热带雨林木材	非热带雨林木材	非热带雨林木材
特征	圆形原木杆水溶性铅笔	原木杆水溶性铅笔	银色涂层杆水溶性铅笔	开放式顶端水溶性铅笔

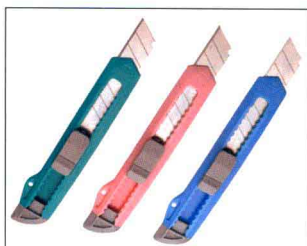
### 1.1.3 选择适合自己的铅笔锐度

相较于水彩或油彩，彩色铅笔更易受素材及混色变化的限制。因此，彩色铅笔的笔触便成为制造素材极为重要的条件。在绘画开始之前，首先要保持你的铅笔锐度适合绘画，同时在整个过程中要勤削铅笔。不断保持这种锐度。笔芯的削法影响到其笔触，所以选择削笔工具便很重要。卷笔刀虽然能削得又快又好，但画出来的

线条过于统一，缺乏变化。用美工刀削，凹凸不等的笔尖才能画出有味道的线条，随着角度的变化、回转，说不定还会画出自己意想不到的效果。制图时如使用的是硬质彩色铅笔，笔芯即使削长、削尖也不易断，软质铅笔如果削得太长则有断芯的危险。



图中①的笔尖长短与钝锐是较为恰当的。



作为彩色铅笔的削笔工具，卷笔刀虽然方便快捷，但降低了绘画者对笔尖形状的掌握程度；使用美工刀削出来的笔尖形状则更加多样，利于绘画中的不同效果表现。



提示：

用强力胶水将已经用短且不好握的铅笔两者粘合在一起，这样又可以继续使用了。注意在粘合之前要先用砂纸等将铅笔需粘合处打磨平整。

存放一些适合做铅笔笔套的小零件，也是个不错的办法，可以在你需要时，及时运用到彩色铅笔上去。





## 1.2 彩色铅笔绘画的辅助工具



在了解了彩色铅笔之后，我们仍然不能急匆匆地着手去研究其技法。在彩色铅笔绘画中，还有一些使用工具和作画习惯是你不得不关注的。做好了这些，就能为你成功的画作打下了一半的基础。

### 1.2.1 专业的铅笔放置架

在绘画过程中随手放置的彩色铅笔很容易滚落到地上，硬质的彩色铅笔也许有幸可以继续使用，但是软质的就没这么幸运了。多次的滚落，会使得铅笔芯断裂，也许你一时还没有体会，但当你兴高采烈地削笔时，恐怕笔芯一节节地脱落会让你信心全无。

铅笔放置架是彩色铅笔绘画体现专业性的第一步。你可以选择购买或者自己动手制作。同时在放置架的两侧粘上彩色铅笔的色卡是绝对明智之举，这有助于你在绘画时快速地得到自己心仪的色彩。

使用相间隔 45 度的转盘式彩色铅笔放置架，或者是

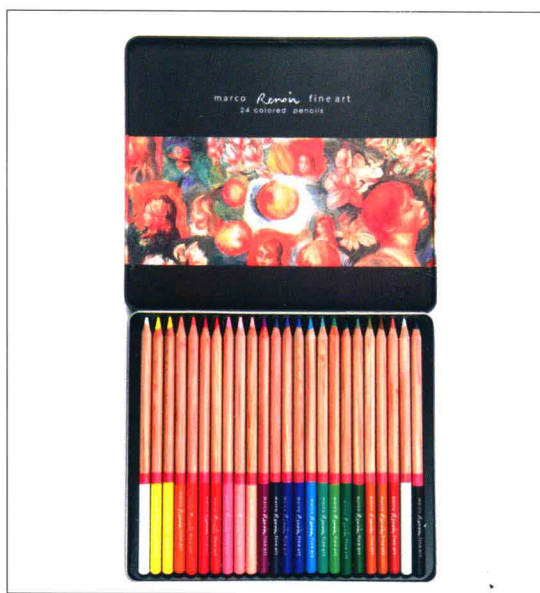
废物利用卷纸的内芯，把它们统一高度并粘在一个板子上，都是不错的办法。在彩色铅笔的放置上，常规的是按同色系分类，当然，如果你愿意按照你想象中的色彩搭配放置，并且这也有利于你的绘画过程，那么就大胆地行动起来吧。



相间隔45度的转盘式彩色铅笔放置架



卷纸内芯自制彩色铅笔放置桶



MARCO马可®  
专业盒装铅笔放置架

# 1.3 彩色铅笔的色彩分类

## 1.3.1 色彩表

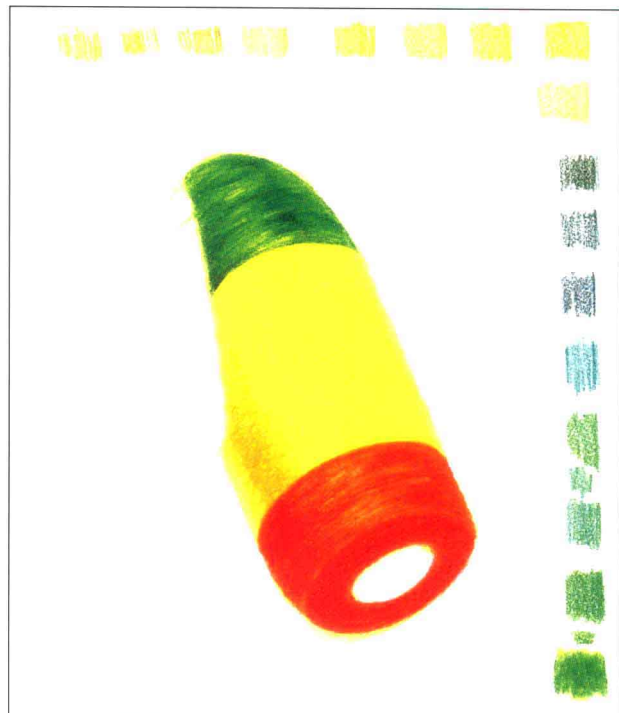
以下色彩参考表是常规的 48 色彩色铅笔的色彩汇总。选择一套适合自己的彩色铅笔，铅笔的色彩饱和度、还原度要高，色号齐全是最重要的。以下色彩表上的每个色标左边呈现的是重重涂画时的效果，右边则是轻轻涂画时的效果。这有助于你对彩色铅笔色彩更进一步地

把握，当然，如果你能参考本色彩表的形式，用自己手头的彩色铅笔绘制一套属于自己的色彩表，那会使你在绘画中选择起色彩来更得心应手。



## 1.3.2 色彩选择

在你将要填色的画面旁边（不计入画面的地方）测试并搭配你计划中的颜色，若有混合色的使用，更应该在使用前先以混合小样来测试颜色是否合乎你的想象。看似增加了工作量，但为作品的最终色彩效果起到了保证的作用。





### 1.3.3 制作属于自己的彩色铅笔色卡

上面我们提到的，了解自己彩色铅笔色彩的最好办法就是自己动手制作一套属于自己的色卡，通过这个过程你也会更加熟悉彩色铅笔的颜色并且开始注意颜色之间的差异。就像红色，有些红色是偏橙色的暖色调，而有些则是偏向紫色的冷色调。有了色卡，我们在绘画的过程中可以轻松找到适合画面的色彩，你可以根据你手头铅笔的数量，选择制作一个或者多个色卡。色卡既可以做成像芯片大小便于组合移动的，也可以做成能够承载很多信息量的扇形。相对便于管理而言，扇形的色卡更

加专业且可以容纳的色彩信息量非常丰富，这为你创作美妙的画作打下了一定的基础。在扇形色卡的制作中，首先要将彩色铅笔的色彩进行系列化的分类，如红色系、蓝色系、绿色系等等，相似的颜色系列化分组后集中在一起。也可分为冷色或是暖色，深色或是浅色，你将更加容易且便捷地选择它们来丰富你的作品。

制作色卡的具体步骤如下：



1. 使用铅笔绘制色块，并在旁边记录下它的名字。



2. 将色块分成芯片大小的各个部分，在使用的时候，你可以随意的移动搭配色彩。这种办法的优点就是制作办法快捷，且使用起来简单方便，适合刚接触彩色铅笔的初学者使用。当你越来越多地使用彩色铅笔绘画，且手中的笔也越来越多的时候，我们推荐你制作自己专业的扇形色卡。