

湖南省舜文化研究基地
永州市舜帝文化研究会 资助

蒋华 著

神话传说中 舜文化探赜

舜文化研究文丛

陈仲庚 蔡建军 主编

国家一级出版社 | 湖南人民出版社
全国百佳图书出版单位

湖南省舜文化研究基地
永州市舜帝文化研究会 资助

舜文化研究文丛

陈仲庚 蔡建军 主编

神话传说中 舜文化探赜

蒋华 著



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神话传说中舜文化探赜 / 蒋华著. -- 长沙 : 湖南人民出版社, 2011.2
(舜文化研究文丛 / 陈仲庚, 蔡建军主编)

ISBN 978-7-5438-7281-3

I. ①神… II. ①蒋… III. ①神话—研究—中国②舜—文化—研究

IV. ①B932.2 ②G122

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第024683号

神话传说中舜文化探赜

出 版 人 : 谢清风

丛书主编 : 陈仲庚 蔡建军

本册著者 : 蒋 华

责任编辑 : 肖贵飞

编辑部电话 : 0731-82683328 82683361 82683314

装帧设计 : 罗志义 杨丁丁 肖贵飞

出版发行 : 湖南人民出版社

网 址 : <http://www.hnppp.com>

地 址 : 长沙市营盘东路3号

邮 编 : 410005

营销电话 : 0731-82226732

经 销 : 湖南省新华书店

印 刷 : 湖南新华精品印务有限公司

印 次 : 2011年3月第1版第1次印刷

开 本 : 710×1000 1/16

总 印 张 : 110

总 字 数 : 2 200 000

本册字数 : 200 000

书 号 : ISBN 978-7-5438-7281-3

定 价 : 330.00元(全10册)

总序

舜文化是 21 世纪以来一个新兴的话题。随着“以德治国”、“和谐社会建设”观念的普及,“舜文化”一词也逐渐成为流行语,因为无论是“以德治国”或是“和谐社会建设”,都需要到舜文化中去寻找思想资源;再加上“文化搭台,经济唱戏”的推动作用,舜文化研究逐渐成为热门。关于舜文化研究成果的多少暂且不去说它,仅民间的研究性机构就有湖南的湖南省舜文化研究会、湖南省舜帝陵基金会、湖南省舜文化研究基地、永州市舜帝文化研究会、宁远县九疑山舜帝文化研究会,山东的山东省大舜文化研究会、潍坊市大舜文化研究中心、诸城市大舜文化研究会,山西有运城市虞舜文化研究会、永济市舜文化研究会,河南的濮阳市帝舜文化研究会,等等。还有一些虽然没有直接以舜文化命名,但研究内容仍以舜文化为主,如浙江上虞县乡贤研究会。如果把以“舜裔宗亲”命名的联谊会之类的机构也统计在内,那更是一个十分庞大的数字,如在“世界舜裔宗亲联谊会”的旗号下,其分支机构遍布海内外几十个国家,总人口达到 1.5 亿——这一切足可说明,舜文化在海内外的亲和力和影响力。

001

从上述研究机构的名称中也可以看出,舜、大舜、虞舜、舜帝、帝舜等,其实是一人而多种称呼,“舜”是其中最简单的称呼。同样,“舜文化”作为一种文化内涵的指称,也是其中最简单的。那么,“舜文化”的内涵究竟指什么?大致而言,可以分为三个层次:其一,舜文化是以舜帝生平事迹为基础扩充形成的文化体系;其二,舜文化是我国思想文化的源头之一,以舜帝为标志,代表着中华文明形成初期的思想行为和社会风貌;其三,舜文化被孔孟等儒家接受并加以发挥之后,成为儒家文化的主体,以“诚”、“孝”、“仁”、“中”、“和”为核心范畴,与“修身、齐家、治国、平天下”之实践途径相结合,构成了一个庞大的思想体系。因此,“舜文化”不是指舜帝一人的“思想”或“文化”,而是作为一个“文化代号”,有着极为丰富的内涵,是中华民族早期智慧的集中体现。

舜帝是我国最具影响力的人文始祖,也是最有研究价值的史前人物。对舜帝与舜文化的研究,是一项具有重大意义而又十分浩大的工程,归纳起来,主要有五个方面的研究工作要做:一是文献性研究工作,二是理论性研究工作,三是考

据性研究工作，四是普及性研究工作，五是应用性研究工作。

文献性研究工作主要是文献资料的辑录整理，还应包括对民间习俗的调查、民间口头作品和民间文献、民间家谱等征集工作。理论性研究工作应该是舜文化研究的主要工作，所涉及的内容广泛而复杂，从舜帝其人到其家庭再到其时代，从舜帝思想的形成到其流传再到其演变，从舜文化思想内涵的梳理到其价值评判再到其现代意义的转换……其中任何一个问题，都可以写出洋洋洒洒的鸿篇巨制。舜文化仅就思想内容而言就是一个庞大的思想体系，因而仅理论性研究工作就是一项浩大的工程。考据性研究工作主要是考古发掘、发现，以及对新发现文物、文献的辨识和解读。普及性研究工作则是如何让学术性成果走出象牙之塔，让精神性成果深入人心，真正转化为人民群众的精神力量。具体说来，如利用文学、影视、美术、音乐等艺术形式寓教于乐；让舜文化的核心价值观进课堂，对青少年进行民族精神和民族人格的培养，等等，这是一项值得特别重视的工作。应用性研究工作则是将舜文化研究与地方经济的发展结合起来，如舜文化作为文化产业、旅游产业如何开发的问题，这同样是一项值得重视的工作。这五项工作只是一个大致的归纳，如要细分起来，舜文化研究的任务则更加复杂而繁重。

舜文化研究的工程是如此浩大，任务是如此繁重，单靠一人之力是无济于事的，仅仅依靠个别单位的力量也是杯水车薪，只有热心此事的全体同仁团结协作，共同努力，才能完成这一项十分浩大而又意义重大的工程。基于这一需要，永州市的同仁在 2003 年发起成立了“永州市舜帝文化研究会”；2007 年，湖南省的同仁发起成立了“湖南省舜文化研究会”；同年，依托湖南科技学院申报建立了“湖南省舜文化研究基地”。几年来，湖南省的同仁协作共进，在上述五项工作方面均取得了一定的成效，特别是在文献性研究工作方面成绩斐然。2009 年 7 月，由湖南省舜文化研究会、湖南省舜帝陵基金会和湖南省舜文化研究基地三家联合出版了《虞舜大典·古文献卷》，计 220 万字，将先秦至晚清的舜文化相关资料尽数辑录。另外，《虞舜大典·现代文献卷》收录 1911—2010 年一百年的舜文化研究相关资料，现已由湖南省舜文化研究基地的同仁辑录整理完成，约 360 余万字，将于 2011 年由山东省大舜文化研究会、湖南省舜文化研究会、湖南省舜文化研究基地三家联合出版。

这一套《舜文化研究文丛》，是湖南省舜文化研究基地与永州市舜帝文化研究会几位同仁集体合作的成果。这里所涉及的主要是理论性研究，每一位学者都有自己的思考和研究角度，相互配合则形成了一个整体，将湖南省的舜文化研究推向了一个新的高度：从以前的各自为战，开始形成协作共进的团队力量。这套著作，是几位同仁几年乃至二十几年学术积累的结果，也是学术志趣相同的不同

年龄、不同专业的同仁多年自愿组合的学术团队集体智慧的结晶。这个团队之所以二十几年不间断，关键在于有一个好的学术传统：在相互驳正、相互交流的融洽气氛中，形成了信息资源共享、“问题意识”互补，友朋切偲、师承授受的传统。这个传统再加上著作者读书不倦的踏实作风，是这套丛书得以问世的重要保证。丛书的著作者，有的泛观群书以博其趣，重于经而本于史，搜汇前人之说，把握学术兴替脉络和特点，理论、体用兼顾，务求稳健；有的重视躬行实践，服务当代，又不盲目跟风；有的关注方志地域对舜文化的影响，重视地方文化资源的开掘和梳理……总之，丛书的著作者都是有感而发，有思而作，既不唯古是从，也不唯洋是趋。应该说，每一部著作都是有所创获、各具特点的。有些成果是在个人研究的基础上再征求同仁的意见后形成的见解，如王田葵教授关于舜文化的七条基本认识就是如此。这七条认识与《黄帝文化志》所发表的关于黄帝文化的八条认识相呼应，可以说是几年来寻根问祖研究远古文化的新收获。有些前期成果已在海内外引起广泛的关注，如张京华教授关于“一个很有意义的方法论问题”即“顾颉刚难题”的文章在《中国图书评论》2008年第2期发表后，李学勤教授在《黄帝文化志》的序言中作了详细引用并给予了充分的肯定；王田葵教授的《论孔子“道德金律”之逆定律之不可推》在《孔子研究》2003年第4期发表后，也引起了广泛的反响。他们二人还在2010年上半年先后受香港中文大学邀请作了相关的学术讲座，可以说将舜文化研究的普及性工作带到了香港及海外，在海外华人中产生了一定的影响。

当然，既然是一部丛书，著作者不同，其学术水准定然有差异，其用功力度定然有区别，有的因工作繁忙，匆遽成书，难免有撰述之疏。但我要强调的是，在这里不存在功利目的，每一部著作都是作者真情实感的凝结，是对舜文化研究的真兴趣、真爱好的体现，在当今功利盛行、学术浮躁的背景下，能够葆有这种“真情”已是弥足珍贵。至于这套丛书的学术价值，就不妄加论评了，聊作引玉之砖，希望能引起众多专家学者的注意，能引来同仁们的批评指教，尤其是希望能引来更多的美玉。

湖南省舜文化研究基地首席专家 陈仲庚谨识

二〇一一年元旦

序

舜文化是源远流长的华夏文明的极为重要的组成部分，是中华民族优秀道德文化的文化肇始和根源。舜文化有着无比丰富的内涵，其深刻缜密的思想和经久不衰的人文魅力，向世界展示着中国远古文化的博大精深，反映出中华文明的源远流长，体现着中华民族精神的气象博大。舜帝首开家国一体、政治与治道合一以及社会道德教化之先河，舜帝文化在本质上是一种道德文化。

这本书是我与蒋华君多年以学问相切磋的结果，其创作计划也是经我提示的，我让他从《山海经》做起，尤其要关注《山海经》注疏与校雠。按我原来的想法，我让他整理和搜集舜帝与地方民俗的相关资源，包括地方史与碑刻文化相关的神话。也许这个要求过于艰深，他没有去做，却选择了理论性更强的神话与传说中的舜文化核心内涵的研究，这是我没有料想到的。他不仅做了，而且做得较为成功，这是舜文化研究值得欣慰之事。他除了在舜文化研究上有所获外，还撰写了一篇有关神话《山海经》的语言学文章，发表在某核心期刊上。这也可见，我们的学术团队各种学术观点之间授受濡渐之迹。

舜文化在神话与传说中纪录得较多，且在不同的省市有不尽相同的纪录。他能从中发现神话故事与价值观的联系，并联系实际，从政治学与道德的关系处作了诸多新的解读，发人深省。

当然，政治学不可能成为一种纯粹的经验科学，它应当高于经验科学。这也许是中国政治学与道德学不可分离的原因之一。但政治不能等同于道德，换言之，政治家的道德操守与政治活动的有序运行并不能简单地画等号。政治制度建设与官员的道德修养应当齐头并进，这是对的，但必须强调的是，一个国家合理的政治制度的追求和建设，远比对领导人道德操守的幻想更为有效和重要。尧舜至文武为圣王合一时，孔、颜、曾、孟立道学之宗，宋明理学是内圣之学。内圣的目的在于建立合理的人间政治秩序，这种愿望和推论都是在一种“同一”的假定下完成的，即假定圣王同一，政道与治道同一。虽然论述精微动人，但儒家的理想社会制度始终没有在三代之后变成事实。

蒋华君研究的舜文化核心内涵也是我多年研究的内容，他所提出的这些观念较为稳健，并且在远古神话传说和永州地区神话传说中得到了验证，非常难能可

贵。蒋华还把舜葬九疑的各种理据摆出来,又对禅让进行了各种解读,皆有理有据。自然,此书成书仓促难免会存在某些缺陷,如引证的神话传说还不够完整,未能囊括全部,有些论证还有待深入展开,这不能不说是本书的遗憾所在。

我眼中的蒋华有一双深思的眼睛和质朴、豁达的个性,他的学术追求是不断自省,不断变化的。作为忘年之交,我望他能具独立之精神、自由之思想,在学术上靠自省使信仰更加纯正高远,靠博学使根底更加宏大庞固,靠修炼使语言更加简静渊雅。

费屋一郎

2010年10月1日

目 录

第一章 舜文化几个核心范畴 /001

- 一、政治伦理的基础：孝道 /001
- 二、政治伦理理想的保证：民本 /003
- 三、政治伦理的根本：中庸之道 /005
- 四、政治伦理的目标：和 /006

第二章 远古神话传说中的舜文化 /009

- 一、先期神话传说对爱民思想之影响 /009
- 二、后期神话传说所体现的爱民思想 /016
- 三、孝顺思想之流传与功用 /022
- 四、远古神话传说中的和谐思想 /028
- 五、远古神话中的“中庸之道” /034
- 六、远古神话中的实用主义 /040
- 七、远古神话中的自强不息精神 /045

第三章 永州神话与传说中的舜文化 /051

- 一、永州神话传说中的为民造福 /054
- 二、孝则福，不孝则祸 /074
- 三、永州神话传说中的和谐思想 /096

第四章 永州神话传说与舜葬九疑 /101

- 一、舜葬地歧义及依据 /101
- 二、舜葬地歧义之因 /112
- 三、舜葬九疑之论证 /113
- 四、舜葬鸣条之释惑 /117

附录 /119

禅让探秘 /119

舜帝“至孝”精神的接班人：刘湘辉——读唐曾孝《北游记》有感 /139

后记 /143

第一章

舜文化几个核心范畴

舜文化是我国传统文化的重要母体，是中华文明之源泉。作为中华文化的根脉文化，舜文化涵盖了政治、经济、军事等诸多领域，也蕴含了哲学、文学、艺术、社会学、文化学乃至天文、考古、科技等领域，称得上大宝藏。^[1]很多学者曾从不同的角度来探讨舜文化，但舜文化的核心范畴到底是什么，至今仍没有完整的论述和令人信服的说法，这不能不说是一个遗憾。我们认为，舜文化首先是一种政治伦理。本文不揣浅陋，在此对舜文化的核心范畴作一个简单的叙说，为舜文化的进一步研究作铺垫，也为当前构建社会主义和谐社会提供有益的借鉴。

一、政治伦理的基础：孝道

“基”是基础，也是起点，舜文化的形成是从“孝”开始的（此系陈仲庚先生观点）。舜文化是中华民族传统文化道德精神的渊源，往往被称为“唐虞之道”或“尧舜之道”，其起点便是“孝”。学者指出，“孝”决定着中国文化的实质，既维系着中国人的物质生存秩序，也维系着中国人的精神生活所需。舜虽处五帝之末，却被后人尊为“百孝之首”。舜的身体力行显示了舜帝的“至孝”，并以此创建了中国原生道德文化。

“孝”，《说文》如是解释：“孝，善事父母者。从老省，从子。子承老也。”清段玉裁如是训解：“顺于道，不逆不伦，是谓之蓄。”从上述解释可以看出，“孝”本意就是子女服侍父母，父母对其行为作出好的评价。有学者认为，舜文化的“孝”具有丰富的精神范畴，是感性和理性的有机统一。舜之大孝在《尚书》和《史记》中均有文献记载：

帝曰：“咨！四岳。朕在位七十载，汝能庸命，巽朕位？”岳曰：“否德忝帝位。”曰：“明明扬侧陋。”师锡帝曰：“有齔在下，曰虞舜。”帝曰：“兪？予闻，如何？”

[1] 王田葵、何红斌：《舜文化传统与现代精神》[M]，上海：华东师范大学出版社，2005

岳曰：“瞽子，父顽，母嚚，象傲；克谐以孝，烝烝乂，不格奸。”《尚书·尧典》

在“父顽，母嚚，象傲”的情况下，舜仍然与他们能够和谐相处，完美尽孝，修身自治，遏止顽佞。

《史记·五帝本纪》记载：“舜父瞽叟盲，而舜母死，瞽叟更娶妻而生象，象傲。瞽叟爱后妻子，常欲杀舜，舜逃避；及有小过，则受罪。顺事父及后母与弟，日以笃谨，匪有解。”

在父母弟弟“欲杀他”的情况下，在“有小过则受罪”的情况下，舜帝仍能“顺事父及后母与弟，日以笃谨，匪有解”，可见，舜帝行孝完全是发自内心的，是积极而又合理的（参见相关学者论述）。这样的孝道确实令人感动，可谓国人学习的榜样。故而元代郭居正在《二十四孝》中把舜帝的“孝感天地”置于篇首，将舜帝列为“天下第一孝子”。舜帝之“孝”广受后人所颂扬，并被儒家发扬光大。如：

《中庸》载：“子曰：‘舜其大孝也与！德为圣人，尊为天子，富有四海之内，宗庙飨之，子孙保之。’”

《论语》：“君子务本，本立而道生，孝弟也者，其为仁之本欤。”

《孟子》：“尧舜之道，孝弟而已矣。”

《孟子·离娄上》：“舜尽事亲之道，而瞽叟底豫而天下化，瞽叟底豫而天下之为父子者定，此之为大孝。”

《素履子·履孝》：“昔舜禹有至德至孝，存身立德，而成皆以孝行，舜让而尊。故云先王有至德要道，以顺天下，民用和睦，上下无怨。”

这些表明先秦儒家承继了虞舜的孝道思想，并且把它发扬光大了。学者指出，舜帝的大“孝”经过孔孟的宣扬成为儒家文化的重要内容，也因此而成为中华文化的重要内容。今天的人们同样看重“孝”。2005年在舜裔宗亲联谊会第三次国际大会上通过的《章程》指出，联谊会的宗旨之一就是“至孝笃亲，承传孝道，发扬祖训，团结宗亲”。

孝道于中国人的意义，不仅是人的生命价值的实现，更是中国人灵魂归宿的所在。几千年的文化熏陶，已经将孝道意识融入了中国人的血液，使之成为中国人现实生活的有机体^[1]。不仅如此，舜帝把孝延伸到整个社会，以此规范人们的社会行为。《史记·五帝本纪》记载：“舜举八恺，使主后土，以揆百事，莫不时序。举八元，使布五教于四方，父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成。”

“贤人在而天下服，一人用而天下从”，舜帝身体力行“孝”在整个社会中

[1] 陈仲庚：舜文化：作为中国文化根脉的地位[A]，舜文化论文集[C]，长沙：湖南人民出版社，2008，77-86

表现出一种由小到大波浪式的扩充与发展。舜将五种伦理宣扬于四方，从而内平外成，家庭和睦（参见相关学者的论述）。舜帝将伦理道德作为社会规范予以张扬推行，是具有划时代意义的变革性创举，是东方人类社会从野蛮时代跨入文明时代的进步标志。^[1]五常之教将自然的家庭血缘亲情升华为理性的家庭人伦规范，不仅使刚摆脱蒙昧状态的华夏先民形成各居其位，井然有序的状态，更开创了中华道德文化之先河，奠定了我们文明古国礼仪之邦的根基。^[2]

舜由一个普通山民而成为帝，其根本点在于他的孝感天地。故有学者指出，“孝”是仁学的核心，仁是儒学的核心，儒学是中国传统文化的核心。由此可推知，“孝”不仅是舜文化的核心，而且还是中国传统文化的核心。

有学者指出，“孝”是中华民族的优秀文化传统，也是人类共同而永恒的文化需求。舜帝时期实现社会文明，并非仅是由于政体方面的推动，更重要的是舜帝自身行为的带动。“孝”为百行先。对内能孝敬父母，对外必能泛爱民众，有孝有爱，社会自然就能和谐。舜帝之孝行被当做典范流传至今，可谓家喻户晓，妇孺皆知。“孝”文化对现今社会主义道德建设不无借鉴功用。

二、政治伦理理想的保证：民本

民本思想是舜文化的出发点，也是其归宿。舜文化为民而发，最终归结于利民（此系陈仲庚先生观点）。学者指出，舜文化的民本思想是远古之源，以后更是一脉相承，深植于中华民族的文化传统之中。民本思想在舜文化中主要表现为爱民。

“爱”，《说文》如是解释：“愛，思也、怜也、宠也、好乐也、慕也。”舜帝异常爱惜人民，其忧民之艰、爱民之举在《孔子家语·辩乐解》中有所记载：

昔者舜弹五弦之琴，造《南风》之诗，其诗曰：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮！南风之时兮，可以阜吾民之财兮！”

有学者认为，《南风》之诗内容显示舜帝时刻不忘百姓，时刻把百姓放在心上的爱民思想。显然，舜帝意识到了人民才是国家兴亡的决定力量，因此他也总把自己当做是人民一员，始终与人民融为一体，时刻也脱离不了人民，而自己只不过是替人民分忧担愁，替人民出力的社会公仆而已。《南风歌》是古代民本思想的出发点，是中华民族的传统美德。舜民本思想是舜文化的基础和立足点，是先秦民本思想的渊源。舜帝心系万民，德泽万民，是民本思想的真正实践者^[3]。

[1] 翟满桂、蔡自新. 关于舜帝历史文化研究之探求[A], 舜德千秋[C], 海口: 海南出版社, 77-86

[2] 于波. 虞舜文化研究集前言[A], 虞舜文化研究集[C], 太原: 山西古籍出版社, 2006, 2

[3] 郑梅岭. 浅析舜帝与民本思想[A], 虞舜文化研究集[C], 太原: 山西古籍出版社, 2006, 484-488

《史记·五帝本纪》：“舜耕历山，历山之人皆让居，渔雷泽，雷泽上人皆让畔，陶河滨，河滨器皆不苦窳。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”

舜耕于历山而让畔，使当地群众获利，当地群众被舜的所作所为感化而让畔。舜渔于雷泽遇到天旱，帮助民众挖井开沟，使其让居。舜制作陶器，保证其质量。有学者认为，这一切都是舜“兼爱百姓，务利天下”的良好结果，故“天下归之若父母”，这不无道理。

《史记·五帝本纪》载：“三苗在江淮、荆州数为乱。于是舜归而言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄；放讙兜于崇山，以变南蛮；迁三苗于三危，以变西戎；殛鲧于羽山，以变东夷。四罪而天下咸服。”

舜在惩处罪犯之时，虽设五刑，但却在最大限度内用流放的方式来对待四凶，这充分显示了舜之仁爱。

《孟子·公孙丑上》：“孟子曰：‘大舜有大焉，善与人同，舍己从人，取乐于人以为善。自耕稼、陶、渔以至为帝，无非取于人者。取诸于人以为善，是与人善者也。故君子莫大乎与人为善。’”

舜对于有益他人之事，没有自己与他人的分别。执政之后，舜更是心怀天下，勤政爱民。墨家和儒家都汲取了舜文化之民本思想。舜文化之“爱”，看文献记载：

《墨子·兼爱中》：“今天下之君子，忠实欲天下之富而恶其贫，欲天下之治而恶其乱，当兼相爱、交相利。此圣王之法，天下之治道也。”

《论语·学而》：“道千乘之国：敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

“爱”最高境界的表现即是禅让（陈仲庚先生语）。舜帝禅让的行为得到了后人的广泛颂扬，略举几例：

《论语·泰伯》：“巍巍乎，舜禹之有天下也而不与焉。”

《吕览·去私》：“尧有子十人，不与其子而授舜，舜有子九人，不与其子而授禹，至公也。”

《荀子》王霸篇云：“天恤亲疏，无偏贵贱，唯诚能之求？若是，则人臣轻职业让贤，而安随其后；如是，则舜、禹还至，王业还起，功壹天下，名配舜、禹，物由有可乐如是其美焉者乎！”

舜帝的“禅让”，后人称之为“巍巍乎”、“至公也”和“其美”，是完美的表现。“大道之行，天下为公”是舜帝执政为民的根本出发点。^[1]禅让是不因“一人之私”而“损天下之利”的为君之道，是“权为国之公器”民本思想的最好体现，也是“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”的最佳范例。^[2]

[1] 张江洪. 论舜帝的为政之道 [A], 舜文化论文集 [C], 长沙: 湖南人民出版社, 2008, 208-214

[2] 杨金砖. 虞舜对潇湘文学的启蒙 [J], 求索, 2007 (8), 185-187

传说与民谣等均能显示舜文化中的民本思想。有学者认为,无论是“尧以义忠,舜以勤死”的传说,还是“百姓乐,尧舜未尝不乐;百姓忧,尧舜未尝不忧”的民谣,都表明舜帝是一位爱民的圣贤。唐代诗人张谓《九疑作》:“尝闻虞帝苦忧人,只为苍生不为身”,这又何尝不是舜帝爱民的真实写照?

自舜帝后,民本思想就被人们载入史册,千古流传。诸如:

《尚书·泰誓中》:“天视自我民视,天听自我民听。”

《孟子》:“民为贵,社稷次之,君为轻。”

《汉书·酈食其传》:“王者以民为天,而民以食为天。”

三、政治伦理的根本:中庸之道

《中庸》:“舜其大孝也与!德为圣人,尊为天子,富有四海之内,宗庙饬之,子孙保之。”《中庸》如此颂扬舜帝,因为舜是“允执厥中”的模范,中而能庸——“执其两端,用其中于民”。“中”在舜文化中是指处理事情不偏不倚,无过无不及。“中”是舜帝用来治理国家之方略(陈仲庚先生语)。那么舜是如何“执其两端,用其中于民”的呢?下面是文献记载:

《论语·尧曰》记载:“尧曰:‘咨,尔舜!尔舜,天之历数在尔躬,允执其中,四海困穷,天禄永终。’”

在尧的教导下,舜以民众的需要为基本根据,选择最适当的、最符合原则的——即按照“中”的要求来治理天下。

《史记·五帝本纪》记载:“舜曰:‘然。以夔为典乐,教子,直而温,宽而栗,刚而毋虐,简而毋傲;诗言意,歌长言,声依永,律和声,八音能谐,毋相夺伦,神人以和。’”

有学者指出,舜在这里讲的是人格美的构成,其中相对立因素的辩证统一。一个人,如果能做到正直而温和,宽厚而又严厉,刚毅而又无粗暴,清高而无倨傲,那就称得上是优秀的人、美好的人了。这种对立性格的统一所构成的人格美,就是中和之美。^[1]“直而温,宽而栗,刚而毋虐,简而毋傲”就是用“中”来实现的。

《中庸》记载:“子曰:‘舜其大知也与!舜好问而好察迩言,隐恶而扬善,执其两端,用其中于民,其斯以为舜乎!’”

执其两端,而量度以取中,舜总能选择最合适的用之于民,加以推行,使道得以行。舜执两端而用“中”,被后世儒家认为是道统思想的重要原则。

帝曰:“皋陶,惟兹兹庶,罔或干予正。汝作士,明于五刑,以弼五教,期于予治,

[1] 陈望衡.华夏美学的滥觞[A],舜德千秋[C],海口:海南出版社,2001,8-21

刑期于无刑，民协于中，时乃功，懋哉！”《尚书·大禹谟》

“中”即中正之道。这是因为皋陶向百姓明确了五种刑罚而且实施了很好的教育，因此“罔或干予正”（没有人犯上作乱），达到了“无刑”的地步，这也正是由于人们走中正之道的结果！

《尚书·皋陶谟》记载：“皋陶曰：‘宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义……’”

皋陶在舜的面前，提出根本上符合“中”的九德，这九德把两种容易走偏的气质加以矫正而归于中道。

清华简《保训》篇周文王遗言：“昔舜旧作小人，亲耕于历丘，恐求中，自稽厥志，不违于庶万姓之多欲。厥有施于上下远迩，迺易位迺稽，测阴阳之物，咸顺不扰。舜既得中，言不易实变名，身滋备惟允，翼翼不懈，用作三降之德。帝尧嘉之，用受厥绪。”

这段话讲的是舜怎样求取中道。由于舜出身民间，能够自我省察，不与百姓的愿望违背，他在朝廷内外施政，总是设身处地从正反两面考虑，将事情做好。^[1]遗嘱所述舜所得之“中”，乃指适用广泛的治国理念。^[2]

而舜在传位于大禹之时，告诫大禹：

《尚书·大禹谟》记载：“帝曰：‘……予懋乃德，嘉乃丕绩，天之历数在汝躬，汝终陟元后。人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。’”

舜告诉禹，要使整个社会和谐，只有精诚专一，实实在在地实行中正之道。“中”的思想被后世儒家所继承，并成为儒家为人处世的重要原则之一。

《论语》：“子曰：‘中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣。’”

《礼记》：“喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和；中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”

由此可见，主张不偏不倚、无过无不及的“中”不仅是舜文化之核心范畴，也是后世儒家的核心范畴。舜文化核心范畴的“中”为今天和谐社会的构建提供了极具借鉴价值的精神资源，因而具有十分重要的意义。

四、政治伦理的目标：和

“质”指的是舜文化的特质、本质，也是舜文化之“孝”、“民本”与“中”所要达到的终极目标（此系陈仲庚先生观点）。舜文化中的“和”指的是“和谐”。“和谐”是中国传统文化的核心理念，是一种“配合得适当而匀称”的关系，是中国

[1] 李学勤. 周文王遗言 [N]. 光明日报, 2009-4-13

[2] 李均明. 周文王遗嘱之中道观 [N]. 光明日报, 2009-4-20

文化的特质。中国文化一开始就把和谐作为价值观的最高准则。追求和谐，是中华文化精神和民族精神的显著特点，是中华文明的传统价值观。^[1]中国人以和为贵，以和为美，以和为善。和谐既是中华民族精神的体现，也是中华民族的价值理想。和谐精神源于舜文化，是舜文化的本质所在。

《尚书·尧典》：“克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦。黎民于变时雍。”

可见，尧舜时代治国策略核心内容就是“和”。它主要表现在国家之“和”、执法之“和”与礼乐之“和”等方面。我们先看国家之“和”：

《吕氏春秋·上德》：“三苗不服，禹请攻之。舜曰：‘以德可也。’行德三年，而三苗服。”

可见，舜帝征伐三苗，不是诛杀，而是“以德化之”。

《淮南子·齐俗》记载：“当舜之时，有苗不服，于是舜修政偃兵，执干戚而舞之。”

相关学者认为，在对三苗的问题上，舜帝修正了政策，停止用兵动武，通过“干戚舞”来说明国家的强大，进而达到震慑、教育、感化三苗的目的。舜帝推行以和为贵的策略，以德感化三苗，从而出现了“九族亲睦、协和万邦”的清明政治。

有学者指出，舜帝“摄行天子之政”时，在全国颁布法规，统一律刑。《尚书·舜典》记载：“象以典刑，流有五刑，鞭作官刑，扑作教刑，金作赎刑”。舜帝用流放来宽大应受五刑的罪犯，还规定犯罪可以用金来赎罪。由此可以看出：舜帝制定刑法注意到了“和”，对社会危害不大的犯罪行为，都一律宽大处理。这样自然会大快人心，百姓有了安定祥和的生活，又怎能不拥戴舜帝呢？礼乐之“和”也有相关文献记载：

舜曰：“嗟！四岳，有能典朕三礼？”皆曰伯夷可。舜曰：“嗟！伯夷，以汝为秩宗，夙夜维敬，直哉维静絜。”伯夷让夔、龙。舜曰：“然。以夔为典乐，教子，直而温，宽而栗，刚而毋虐，简而毋傲；诗言意，歌长言，声依永，律和声，八音能谐，毋相夺伦，神人以和。”（司马迁《史记·五帝本纪》）

舜以夔为典乐时，其实提到的也是“和”，使之“八音能谐，毋相夺伦”，唯其如此，才能“神人以和”。

《论语·八佾》记载：孔子喜欢韶乐（舜帝所作）而厌恶郑声，就是因为韶乐“乐而不淫，哀而不伤”。韶乐“乐而不淫，哀而不伤”是中之表现，也是“和”之表现。

《南风》：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”司马迁赞《南风》道：“夫《南风》之诗者，生长之音也。舜乐好之，乐与天地同意，得万国之欢心，故天下治也。”（《史记·乐记》）

[1] 唐之享：舜文化研究与和谐社会建设[A]，舜文化论文集[C]，长沙：湖南人民出版社，2007