

# 新数码摄影手册 1

捕捉完美风光影像的完全手册

[英] 托尼·沃罗比克 (TONY WOROBIEC) 著

杜翠红 译

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

# 新数码摄影手册 1

捕捉完美风光影像的完全手册



# 新数码摄影手册 1

捕捉完美风光影像的完全手册

[英] 托尼·沃罗比克 (TONY WOROBIEC) 著  
杜翠红 译

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社





# 目录

前言 .....	6
<b>第1章 技术问题 .....</b>	<b>8</b>
设备 .....	8
相机操控技术 .....	34
后期处理技术 .....	54
<b>第2章 风光摄影的方法 .....</b>	<b>66</b>
白天的时间 .....	66
光线的方向 .....	78
天气条件 .....	80
抓住季节 .....	92
富于创造力的风光 .....	102
黑白风光 .....	118
<b>第3章 流行的风光摄影主题 .....</b>	<b>128</b>
沙漠和干旱风光 .....	128
山丘和峡谷 .....	131
山地和丘陵 .....	134
林地和森林 .....	138
瀑布 .....	140
牧场和草地 .....	142
人的痕迹 .....	144
风光中的路 .....	146
戏剧性的天空 .....	148
城市风光 .....	150
沿海风光 .....	154
当地风光 .....	170
定义一个风光 .....	172
鸣谢 .....	174
关于作者 .....	174

## 前言

风光摄影有吸引力的原因之一就是它能够在一天的任何时间、一年的任何时间和任何自然光线条件下进行。它还鼓励我们去探索神奇的户外世界。在户外，我们会精力充沛。并且，如果是走路或骑自行车，还能帮助荷尔蒙（endorphins，内啡肽，体内产生的一种镇痛作用的荷尔蒙）的释放，将促使产生一种状态良好的感觉。我提出这一点是因为当放松时，我们更容易被当时周围的环境所吸引。

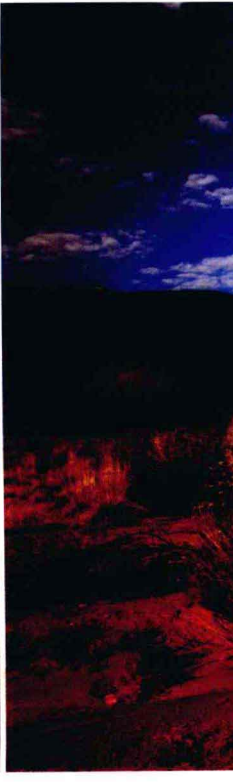
将“风光”摄影和“旅行”摄影区分开来是很重要的。当走到世界遥远的角落，在特别的地点进行拍摄时，一个人很容易感到恐惧，但很重要的是要意识到：不管在哪儿，你都能拍摄好你的题材。最好的拍摄能够传达出一种情感，这种情感恰恰是在家附近拍摄的照片所传达的那种。

在自己周围发现即时、有趣的风景的能力是被很多摄影师忽视的技能。我坚信如果你还不具备这种能力，当你远行时，你将很容易被摄影技术的陈词滥调所迷惑。风光拍摄很大程度上是对当时情景的反应，这很容易在熟悉的环境中实现。

熟悉你的相机是很重要的第一步，并且，使用得越多，你就越熟悉它的很多器件。出于好奇，如果相机有很多你不熟悉的特征，那么就去尽量尝试吧。理想状态是，你的相机成为你自己双手的一部分，操作它成为你的第二天性，所以当需要的时候，你可以随心所欲地进行拍摄，一次次捕捉出色的影像。平时，太多的设备让我们感到负担很重，所以可以偶尔只携带一个镜头。如果你用这种方式约束自己，拍照会变得更容易。

计划是好的摄影的根本。风景时时变化，秘诀就是在合适的时间找到合适的位置。你可能在到达一个场景后会意识到：如果我两周前到这里来，就可以把它利用得更有效，所以在拍摄日程上注明，将这一拍摄计划安排在明年。养成看地图的好习惯。风光摄影的最大乐趣之一就是发掘新的地点，当你发现它们的时候拍摄出色的照片。但不是所有的事情都可以提前计划。不管你是多么有策略，都有可能发生完全没有预期的事情，学着做出反应将会带来创意摄影。

假如你遇到伟大的风光摄影师，他们通常都具有一个技术能力：提前构思。按下快门之前，能够想象即将拍出来的照片是什么样的，或者清楚地知道同一场景在不同光线条件下的效果，这都使他们能够很好地使用照相机的很多功



能。经验就是，当你刚到达一个地方的时候你有些失望，就考虑使用所有可能的并不会破坏风景本身的技术选项。

很容易将美好的风景作为美丽的田园风景留在记忆中，但需要做比这更有意义的事。不是所有风光都符合“巧克力盒”模式，有时候好像没有任何希望拍出好照片，或者甚至场景都很难看，但是也可以拍出有意义的主题。很容易陷入日落的美景中，但变化的光线条件会产生不同的反射，这一点需要在我们的摄影中有所体现。摄影大师们不仅给我们树立了高标准，还为我们提供了有挑战也有争议的启发灵感的经典作品，这都将对我们有所帮助。某一刻，走出你自己那舒适的领地吧。

毫无疑问，对于新的数码相机使用者，最重要的就是要知道如何

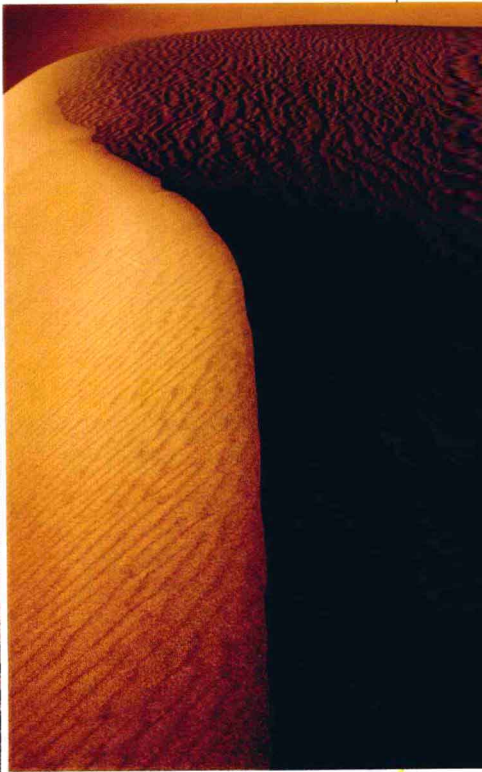
创建一个“HDR”文件。尽管一直在改进，传感器仍然缺乏那种传统胶片的宽容度，因此，在高反差情况下，你的相机可能因为周围的光线条件不能捕捉到影像整个动态范围。尽管我感觉可以用一整本书来阐述，但我用了一个小章节来强调这一话题。同时，奉上一句劝诫：当创建一个“HDR”文件时，你很容易夸大这一过程而忽略了其与现实的联系。

使用编辑软件也会引起类似的争论。拍摄一个风景时你是在表述你看到了什么而不是你想看到什么。Photoshop软件里的一些功能很强大，以至于它们可以将一个竖起的耳朵变成一个柔软的嘴唇，但这时候会有质疑：这样是真诚的风光摄影吗？

为我们所谓的“风光摄影”下定义往往引起一两个有趣的问题，有些人会采用一个浪漫主义的角度，决定不应该包括有人在场；另

一些人则会用一些现实主义的方法。我们需要将我们的摄影限制在乡村吗？还是城市环境也可以作为一部分？晚上拍照并称其为风光摄影是合情合理的吗？这些是你无法回答的问题。在这本书中，我试图阐述的是一个更宽泛的定义。根本上说，“风光”应该包括很广的范围，我的目的就是说明这个。

毋庸置疑，风光是摄影中最流行的领域，很大程度是因为它是如此的容易实现。不像其他更多特殊领域经常需要购买额外的设备，你所需要的仅仅是一部相机和愿意走到户外的意愿。你不需要使用一部很昂贵的相机，甚至使用手机也能达到可以接受的效果。很多流行的摄影网站判定，任何年龄段的人都拥有风光摄影的热情，因为他们认识到：这将使旅行或仅在花园里的散步成为一次更愉快的经历。





# 第1章 技术问题

## 设备

### 你的相机

目前可用的相机让人眼花缭乱，很容易陷入混乱，但谢天谢地它们在很多关键上都大致相似。如果你从卡片式相机升级到数码单反相机（DSLR），或放弃胶片使用数码设备，你将发现很多特征，但可能有一两个你发现不了的。尽管单个型号的差别不大，但很多数码单反相机（DSLR）都属于同一个大的类型，它们的拍摄质量已经有了很大改进。虽然最早的相机以适度的传感器为特征，甚至现在有些基础款使用1200万像素或更高像素（megapixels）的传感器，但重要的是不要将这些作为衡量质量的唯一标准。

### 镜头质量

镜头的质量绝对是关键的。有时很具诱惑性：对于具有相同焦距的镜头，你可能会买较便宜的那个，但像生活中的很多事情一样，一分钱一分货。便宜的镜头容易受到色差、枕形和桶形畸变的影响。通常数码单反相机在销售时就包括一个初级的变焦镜头。如果可能，单独购买机身，然后买一个你能承受的最好、最舒适的镜头。特别要注意色彩饱和度、对比度、色彩精确度和镜头的锐利程度。这些对比规则通常在摄影杂志中被客观地总结。不像卡片式相机，数码单反相机的镜头是可以更换的，所以在财力允许的情况下你可以添加新设备。

### 全画幅相机

多数数码单反相机和所有卡片式数码相机都用大小相当于或小于APS-C胶片的传感器，因为它制作容易且成本低廉。尽管这种相机的拍摄质量很好，但越来越多的摄影爱好者和专业摄影师趋向于选择一部全画幅数码单反相机，因为它能够提供更好的解决方案。这种相机的传感器大小相当于传统的35mm胶片相机（36mm×24mm），这成就了单反相机的几点优势：

- 可以配备为传统35mm胶片相机设计的镜头，并使用同等的焦距。相反，对于相同的拍摄角度，更小传感器的相机需要使用更短的焦距。中低端单反的焦距转换系数一般是1.5或1.6。
- 对于指定的像素，当使用高感光度时，越大的传感器越能提供较好的动态范围和较低的噪点，因此全画幅单反相机在逆光和弱光的条件下能有更好的解决方案。

### 4/3系统

现在出现了新一代兼具卡片机的便捷和数码单反相机的优点的相机，这就是4/3相机。不像单反相机，这代相机的镜头特别设计以适配数码传感器，并具备可以更换镜头的特点。4/3相机用的传感器的面积小于APS-C传感器。为了保持与卡片机同样的大小，其镜头比较



佳能EOS 5D Mark II

全画幅相机。比如佳能EOS 5D Mark II，配备全画幅传感器，可以提供更好的动态范围和高质量的拍摄效果。



佳能EOS 1D Mark IV

因为自身的可靠性和坚固的防风雨结构，这款相机是很多顶级专业摄影师的选择。



奥林巴斯Pen

这是新一代4/3相机的代表型号，具有数码单反相机的优点和卡片机的便捷。

### 纳什角风光 (Nash Point)

尽管光圈优先成为多数风光摄影的流行模式，但当你想控制曝光速度时快门优先就很有用。这个例子中，我想捕捉河水倒流的效果，这要求曝光是4s。

佳能EOS 5D Mark II, 17mm镜头, 光圈f/20, 快门速度4s。

小。如果你想要数码单反相机的灵活系统和卡片机的方便，这是一个不错的选择。

### 曝光模式

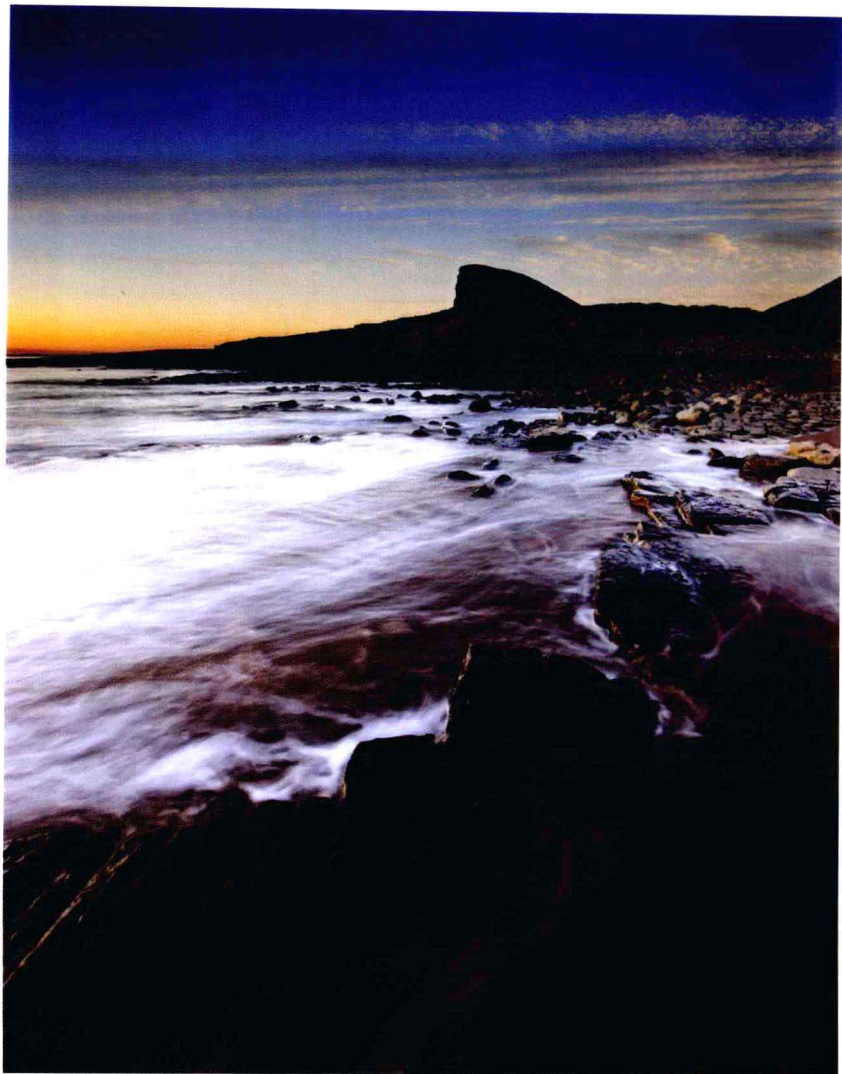
大多数数码单反相机有至少五种曝光模式：程序自动曝光模式(P)、快门优先模式(Tv)、光圈优先模式(Av)、手动曝光模式(M)和B门模式。

**程序自动曝光模式(P)**——相机自动根据周围的光线设置快门速度和光圈。这种曝光是精准的，但因为光圈在风光摄影中发挥很重要的作用，这不是我愿意推荐常用的，当然你拥有最终的决定权。P挡适合快速反应，但在大多数风光条件下有更好的选择。

**快门优先模式(Tv)**——一个半自动模式，允许你自己选择快门速度，而相机根据相应的光线确定光圈。当捕捉动作优先而景深其次时，这种模式是最合适的。比如，如果你想拍摄在风中摇摆的树，并设定了 $\frac{1}{6}$ 秒作为最好的快门速度来拍摄，用这一模式是你最好的选择。

**光圈优先模式(Av)**——这样命名的原因是它支持你手动选择光圈而根据光线自动设定快门速度。这种模式通常是受那些想完全控制景深的风光摄影师所推崇的。无论你用的是广角镜头还是长焦镜头，很多风光的条件要求小光圈以确保前景和背景都清晰。另一种情况是，你可能想选择更大的光圈以聚焦风景中的一个小部分，使用光圈优先模式使你能够对此加以控制。

**手动曝光模式(M)**——经常被经验不足的摄影师忽略，但在复杂的光线条件下，光线反应可不依赖于相



机，此时手动选择正确的光圈和快门速度通常是最好的解决办法。你谨慎地想要曝光过度或曝光不足可能是因为审美，手动曝光模式允许你这么做的。

**B门模式**——想要长时间曝光时使用，因为它允许你保持快门打开的时间像你想要的那样长。这种长时间曝光当光线不足或夜间拍摄风光时用得上，但你将需要一根快门线来避免相机抖动。

**场景模式**——卡片机、4/3相机和有些数码单反相机配有场景模式。它通常以象形图形式供选择使用，当你想拍摄一个风景、一个肖像、一个特写或使用闪光时，它将为你设定最好的平均值设置。如果你想认真学习风光摄影，我不建议用这一模式。

## 了解测光系统

如果你想完成曝光良好的影像，了解测光系统如何工作非常关键。

多数相机具备评价、局部或中央重点测光功能，有些相机还具备点测光功能。需要了解这些不同类型的功能，尤其是它们和风光摄影有什么关系。

**评价测光模式**—由于测光模式标准而被很多摄影师考虑使用。在大多数光线条件下，这种模式可以很好地发挥作用，但要知道：你的测光系统被设计成可以复原约18%的灰色，而在很亮或很暗的情况下容易出错。根本上说，有三种测光值：黑、白和“中性灰”，也就是我们所说的18%灰，这是介于黑、白之间的测量平均值。因为测光系统总会试图达到18%灰，所以有时候会出错。

拍摄雪景时容易发生这种典型错误——因为测光系统试图达到18%灰，这常常导致曝光不足。同样，当拍摄一个比一般物体要暗的物品时，比如地下室里的黑猫，你的测光系统就会有曝光过度的趋势。这时候使用相机的曝光补偿功能就会很有帮助。曝光补偿功能用于更改相机的标准曝光设置，通常可以以 $\frac{1}{3}$ 挡增量最大加减2挡曝光量。

**中央重点测光模式**—尤其能够处理好棘手的背光情况，特别是在明朗天空下的较暗的风景。

**局部或点测光模式**—最好在主体是背光，周围却光线较强的时候使用。这种情况中央重点测光模式容易出错。这两种模式比其他模式给你更多可控性，当然重要的是你要知道什么时候使用这两种模式。从名称上可以看出来，局部或点测光支持你仅测量画面中一小部分的光线，所以比如你想使一棵背光的树从背景中突出，你可以确保它完美曝光却没有任何部分看起来太亮。

tip

考虑到：手  
不是在任何物  
使用镜头上的  
运用。

### 鲍威尔湖

(Lake Powell)

评价测光模式在多数情况下可以发挥很好的作用，即使在相对弱光的情况下，使画面不会太亮或太暗。

佳能EOS 5D Mark II，  
70—200mm镜头，光圈f/1.4，快门速度6s，感光度100。



## 使用手持测光表

相机自带测光系统的质量往往取决于它的价格。理所当然的，你付的钱越多，测光系统的精准度越高。精确的测光在所有好的摄影作品中占据核心地位，使用你所拥有的最好测光系统，你的风光摄影就越能成功。因为手持测光表的操作与相机分离，它比相机自带的测光系统灵活性更强，并支持与相机分开运行。

当使用手持测光表时，你可以选择“反射”光（要拍摄区域的反射光）测量，也可以选择“入射”光测量（发光源检测）。使用“入射”光测量，需要安装一个半透明柔光罩在感应器上，并将测光表对着相机。很多情况下，相机自带测光系统可以做足够的检测，但在特殊光线条件下，手动测光系统将做很好的检测。如果天空和前景（的光线）有明显的差距，使用手持测光表进行双重光线测量。双重测量在拍摄明暗对比强烈和背光的情景时很有帮助。如果你使用“反射”光测量，测光可能区域曝光不足，但“入射”光测量可能对明亮区域曝光过度。解决方案是同时使用“反射”光测量和“入射”光测量，然后使用两者的平均值。这就是众所周知的双重测光。



### 手持测光表

因为手持测光表的操作与相机分离，它比相机自带的测光系统灵活性更强。

## 感光度

毫无疑问，使用数码单反相机的最大优势就是你可以很容易地一挡一挡改变感光度。很奇怪的是很多摄影师这样做的时候都失败了。有的时候你想让影像中的任何细节都呈现最大的分辨率；如果你想用三脚架，就要设置最低的感光度。另外，你可能想拍摄一匹在光线昏暗的旷野中奔跑的骏马。手持相机时将感光度ISO数值调到1600或3200就可以实现。使感光度与手中的工

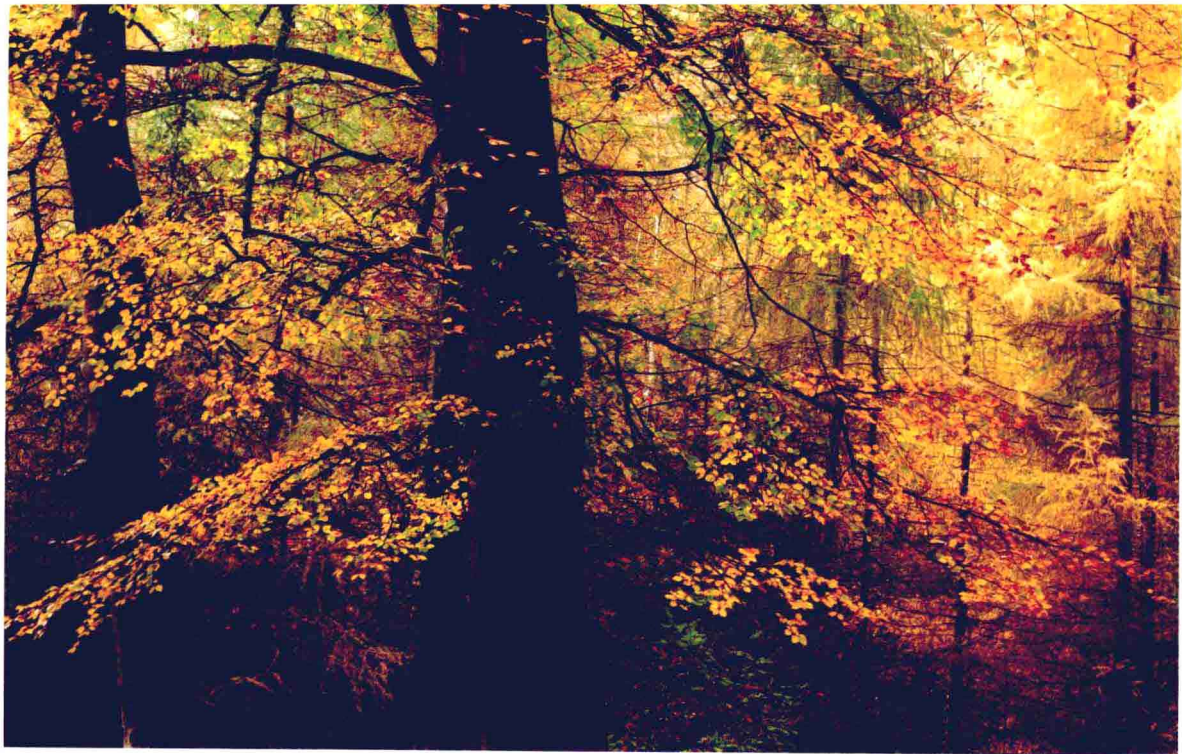
作相匹配是很简单的事。大多单反相机的感光度范围是100~3200，但有些全画幅单反相机的感光范围在50至6400之间（甚至更高），所以具有更大的灵活性。记住，越低的感光度，细节（拍摄得）越好。当使用高感光度时，理论上你可以期待看到减弱后的影像保真度和“噪点”信息，尽管使用改进后的传感器，在“噪点”成为问题前可以使用高达4000的感光度。

### 安达卢西亚牧场（Andalusian meadow）

对于大多风光拍摄，你可将你的相机安置在三脚架上，然后使用最低的感光度来提高画面质量。

佳能EOS 5D Mark II，200mm镜头，光圈f/32，快门速度1/32s，感光度100。





## 什么时候使用自动对焦

很多时候自动对焦装置是有用处的，尽管如果你将相机安装在三脚架上，设定小光圈，使用广角镜头时，拍摄效果会有所减弱。事实上，有时候自动对焦会带来麻烦。很辛苦地将镜头对好焦点后，它成为“搜寻”模式，这将阻止你按下快门。这种情况下，最好关掉自动对焦而转换成手动对焦。要养成在弱光环境中提前对焦的习惯。

## 存储卡

如果你用的是原始图像数据存储格式RAW，你就需要一张至少4G的存储卡。更大的存储卡甚至有128G，可以储存相当多的照片，但当你进行拍摄时，还是应该携带一张备用卡以免存储卡存满或损坏。旅途中带一张最大的存储卡看起来是明智的，但如果这张卡有任何问题，你都有可能丢失珍贵的照片。最好是将你的照片备份在几张小的存储卡上，并在离开之前检查它们是否运行良好。

如果你正在计划一次长途旅行，你也可以准备好备用方案。一台笔记本电脑是比较理想的，尤其是当你想在途中修改照片时。另一个解决方法是使用一个与你的相机存储卡可以连接的存储设备，允许你拷贝相机存储卡中的文件。

## 色彩空间

相机中的色彩空间可以通过想象所有由红、绿、蓝能组成的混合色来做最好的了解。展示得越全面，色彩的精准度越高。所有的单反相机和多数卡片机在菜单中可以在标准三原色（sRGB）和三原色（RGB）中选择，因为两者可提供的颜色数量相同，所以选择哪一个容易混淆。如果你使用原始图像数据存储格式，选择哪个无所谓，因为不影响程序软件运行。然而相机制造商通常建议你使用标准三原色。如果你想之后使用软件比如Photoshop来编辑图片，那就使用实用性三原色（Adobe RGB）。

## 新森林

使用自动对焦的最大优势就是它允许你对焦在真正的对象上，捕捉构图完好的有趣的风光。

佳能EOS 5D Mark II，200mm镜头，光圈f/20，快门速度1/8s，感光度100。

## 存储卡

将照片备份到几张小卡上远比将所有照片存在一张卡上好得多，以防它损坏。



## 液晶显示屏

使用数码相机单反相机的最大优势之一就是你可以当即查看你拍摄的照片，尽管在强光或逆光的条件下很难评价。画面不能显示曝光的精准度，所以你能去看直方图。液晶显示屏的首要作用是让你看一下拍摄的照片是否清晰，这很容易通过缩放功能实现，其实是看照片构图是否完美。液晶显示屏也可以用于展示菜单选项。

## 直方图的使用

拍摄完照片，我们会本能地查看是否拍得成功，有个临界值很有用处，但显示屏不能显示所有东西。在很亮的环境下，显示屏上的照片会看起来过暗，实际上它是曝光良好的。同样的，在弱光的环境下，在你查看直方图之前，曝光不足的照片会看起来曝光良好。直方图才能最终真实呈现曝光的精准度。它是以曲线图的形式呈现曝光的分布情况、总体光线情况及亮度等级。显示光线情况的同时，直方图也显示三原色的情况，向你展示每种颜色的饱和度和渐变等级。

直方图的横坐标表示亮度等级，从左侧的暗色调到右侧的亮色调，纵坐标表示每个亮度等级相应的像素数。一般整个直方图会有一个分布图，可能会是不均匀分布的。如果你拍了一张低色调的照片，直方图左侧会溢出（被裁切）；相反，如果是高色调照片，直方图的右侧会溢出。如果左、右侧的最末端都发生溢出，说明你丢失了最暗和最亮处的细节。



三原色直方图更具体，因为它呈现了三原色（红、蓝、绿）的分布水平。与亮度呈现的方式相似，你还可以看到各种颜色的饱和度和渐变等级。

### 黎明的荒地

可以通过显示屏确认你的照片是否清晰、构图是否完美，但也要通过直方图查看你的照片是否曝光准确无误。

佳能EOS 5D Mark II，24—105mm镜头，光圈f/18，快门速度1/100s，感光度400。



## 白平衡功能

当拍摄照片时，白平衡功能对于避免不想要的色彩偏移是很有帮助的。先谈一下什么是“色彩偏移”，然后再说“不想要的”。假如你要拍摄有白色建筑的风景照，你当然期望这栋白色建筑在你的照片上是白色的。如果这建筑的颜色偏向另一种颜色，就是色彩偏移。

因为太阳每天要升起和落下，相对应的阳光强度也会有变化。此外，有的人可能遇上晴天，有的人可能遇到多云或阴天。这些变化的条件对于照片上的色温会有影响，除非做了补偿，白色的建筑会呈现颜色偏差。有时候这也是好事。比如，如果你下午拍摄这座建筑，它

看起来像金黄色，倒是增加了照片的吸引力。

会存在极端环境：如晚上拍摄的时候，乡村被钨丝灯或白色的光照耀着的时候，当你确定已经有严重的颜色偏差的时候，白平衡设置对于应对这些情况很有用处。大多数单反相机自带白平衡自动包围功能：选定后，每拍摄三张照片，将会记录并显示不同的色温，比如，一张是预先设置的白平衡，一张偏暖，一张偏冷。

我发现自动白平衡功能可以处理好大多数白色的情况。无论什么情况下，如果你使用RAW格式，当你回看你拍摄的照片时，可以后期重新设置白平衡。

### 工厂小山

判断何时色彩偏移可以接受，何时不可以接受是有争议的。傍晚的光线会产生自然的、柔和的偏移，如果排除偏移，氛围就被破坏了。你会发现自动白平衡功能能处理好大多光线条件，但如果没能处理好，拍完照片后，你可以在RAW格式转换时做任何需要的修改。

佳能EOS 5D Mark II，70—200mm镜头，光圈f/22，快门速度1/25s，感光度400。





## 使用JPEG还是RAW?

使用JPEG格式的主要优势是在存储卡上占用少得多的空间。当然，如果你是那种想拍摄快动作的摄影师，JPEG是毋庸置疑的更好选择。有时候RAW文件的质量会高于JPEG的，但很多人很难区分一张照片是用JPEG还是用RAW格式，除非你要打印比A4纸更大的照片。同时，RAW格式要求专门的软件才能阅读，这会带来麻烦，和别人分享照片会有困难，除非他也有相同的软件。但为什么还有人愿意用RAW格式拍摄照片呢？

### RAW格式的优势：

- RAW格式可以提高照片的质量，当你拍摄风光照时这是很大的优势，特别是如果你想展出你的照片时。基本上，如果你用JPEG格式拍照，有些数据会丢失，但你用RAW格式时，你可以充分发挥传感器的功能。

- 你需要专门的软件打开RAW格式的文件，然后需要专门的编辑工具包，这可以使你对照片做精密的修改而不破坏画质。这种工具包很好，以至于你不需要用Photoshop或Lightbox来编辑照片。不同的相机要求不同的RAW格式转换软件，所以购买之前要确认这一点。
- 户外拍摄时影响我决定（用哪种格式）的是白平衡功能的使用。我一般选择使用自动白平衡功能，99%的情况下是精确的，但通过使用原始图像转化软件，我仍然可以做一些必要的修改。

### 潮水

对于风光拍摄，用RAW格式拍照比起用JPEG格式有很多优势。

佳能 EOS 5D Mark II，24mm镜头，光圈f/16，快门速度1s，感光度100。



## 有用的滤光镜

有一个你经常遇到的问题，也是暴露数码相机缺点的问题，那就是有限的动态范围。这在风光摄影时尤其表现明显，如天空可以显示得很亮而大地显示得很暗。有几种有效的滤光镜可以帮助解决这些问题。

### 滤光镜的类型

滤光镜就是一个可以放在镜头上的，可以减少或控制光线到达传感器的玻璃或塑料的镜片。滤光镜分很多形状和型号，但只有两种类型，一种是可以拧上的，典型的是由Hoya和B&W生产的；另一种是标准型的，将一个长方形滤光镜安置在一个框架上，由Lee Filters和Cokin生产。

### UV滤光镜

首先建议根据需要购买滤光镜。有些特别贵的仅在可能对你的拍摄有积极作用时才考虑购买。然而，有一种滤光镜我强烈建议你为每一个新的镜头配备，这就是简单的UV滤光镜。

这种滤光镜可以阻止大气中的微粒发出的浅蓝色的光线。因为夹杂着粉红色，天空看起来更纯净，所以滤光镜在改进清晰度方面可以发挥很好的作用。但我建议用滤光镜的主要原因是它可以保护镜头。如果没有滤光镜，最前面的部位就被直接暴露在灰尘和被刮的危险中。这种滤光镜相对价格低廉，虽然它们对于影像的作用很小，但能保护你那昂贵的镜头。假如你想要增加另外一个滤光镜，如偏光镜，你可能需要摘下UV滤光镜，否则可能会出现暗角。可以将UV滤光镜始终安装在镜头上。

### 渐变中性灰滤光镜(ND GRAD)

像我曾经提到的，拍摄风光照的一个主要问题就是反差强烈，尤其是天空在其中的情况下，这时渐变中性灰滤光镜被证实可以有效地修复曝光失衡的问题。测光的时候，可能前景和天空有三四处不同点。如果你以天空为准，前景会太暗；但如果你以前景为准，天空则会太亮。渐变滤光镜可以不改变色彩平衡而校正这种差异。买一个可以拧在镜头上的渐变滤光镜，但更多的（渐变镜）是标准型（如Lee或Cokin）的一部分。本质上说，它是一个安装在镜头前面的，一半灰、一半亮的透明薄板，曝光修复是通过减弱画面中亮的部分来实现的。

渐变滤光镜有不同的强度，通常，0.3相当于光线减弱一档，0.6相当于光线减弱二档，0.9相当于光线减弱三档。这种滤光镜分为“硬渐变”或“软渐变”，这意味着灰色和明亮之间的过渡柔和或刺



#### UV滤光镜

UV滤光镜不仅能过滤大气中的浅蓝色光线，而且能够保护镜头。

眼。也可以两个滤光镜联合使用以减弱整体曝光，尤其当你想在正常光线条件下拍摄出弱光效果时很有用。这种情况下，从效果上说，这是一个中性灰滤光镜。也可以为了增加变暗效果而进行变换，但不宜过分使用，因为天空应该比前景显得明亮。

#### 渐变中性灰滤光镜

这是拍摄风光照时最有用处的滤光镜，因为它们可以帮助平衡天空和前景，它分为强性和弱性。

