

陕西师大《中学教学参考》杂志社
金羽教育教学研究交流中心

最新教研成果

高考语文



阅读满分破解

现代文

主编：何占所

陕西人民教育出版社

185508

(陕)新登字 004 号

高考语文阅读满分破解(现代文)

主编 何占所

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 西安政治学院印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.5 印张 152 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—20,000

ISBN 7-5419-7947-3/G·6869

定价:8.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安市友谊西路 91 号 邮编:710068 电话:(029)5236104

金羽教育教学研究交流中心
素质与能力研究课题组

语 文 科 成 员

马	骏	李	海	波	董	伯	虎	钟	文	辉
何	占	徐	殿	东	陈	孝	义	刘	宝	云
李	凤	朱	懋	源	段	学	会	闫	淑	琴
辛	宇	王	成	国	李	志	才	王	书	海
王	丽	周	金	根	王	景	业	甘	明	星
尹	广	杨	周	勇	陈	乃	香	胡	百	雄
谢	建	朱	建	忠	王	能	光	黄	杰	雄
杨	志	黄	建	德	胡	章	晔	陆	祝	玲
林	炼	朱	志	洲	袁	周	凯	龙	俊	平
陶	玉	陈	续	纲	周	玉	琼	卢	世	平
楼	晨	王	李	涛	岑	彩	霞	卢	建	平
岑	树	会		明	蒙	学	成			

·写在前面·

踏上现代文阅读破解之路

现代文阅读是高考语文试卷的考察重点之一,分值高难度大。从对近年来高考语文试卷的统计分析情况来看,现代文阅读题的得分率不高。因此,学习掌握答题技巧,提高现代文阅读能力和得分率,是高考复习中的重点。

一、考试内容

如果把考试内容用图表示则如下:

能阅读一般的社科类、科技类的文章及文学作品。

- | | | |
|------|---|---|
| 理解语句 | ①理解语句在文中的含义 | B |
| | ②理解文中重要的句子 | B |
| 把握文意 | ①辨别并筛选文中重要的信息 | B |
| | ②把握作者在文中的观点和态度 | B |
| 分析文章 | ①对内容作出解释——具体的内容,能加以概括;抽象的内容,能加以阐发;含蓄的语句,能加以解释 | B |
| | ②分析归纳把握阅读材料的中心思想 | C |
| | ③分析阅读材料的结构、层次、表现形式,并能根据要求进行归纳、整理 | D |
| | ④对阅读材料的思想内容和表达技巧作初步的鉴赏、评价 | E |

(注:B、C、D、E是表示能力层级要求)

二、现代文阅读试题的选材

高考《考试说明》明确指出:现代文的阅读材料为“一般社科类、科技类文章和文学作品”。综观近几年高考的现代文阅读题,

不难发现其选材上的变化和特点。

1. “社科类”文章中,以评论性文章为主。所谓社科类文章,是指研究各种社会现象的文章,包括经济学、教育学、历史学、文化学、语言学、文艺学、哲学、美学等学科的文章。在这类文章中,大都是评论性的。1994年所选钱钟书先生的《中国诗与中国画》的片断,就是文艺评论方面的文章。1990年高考所选的三位作家在某次座谈会上的发言摘要,1993年所选的关于创造性思维的论文,1995年吕叔湘先生《叶圣陶语文教育论集·序》的节录,都是教育学方面的评论文章。《贝多芬之谜》是1996年高考所选的探讨人物成就特点的文章,有点儿像评论性的传记,1997年高考所选的郁达夫的《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》,则是议论性的文章。

由此可见,高考选文,尽管内容多样,但大多是评论性文章,或者说以各种评论性文章为主的选材方向不会有太大改变。

2. 文学作品所选的次数寥寥,但各有特色。文学作品是指散文、诗歌、小说、戏剧等。在近十年高考中,选的次数并不多,大致是每三年选一次。1991年高考选的是奥地利作家茨威格的《世间最美的坟墓》,1993年(六省市试卷)选的是《青菜》,1998年选的是宗璞的《报秋》,这些有游记,有抒情散文,但以散文为主。2000年春季高考,选的是闻一多的议论文《兽·鬼·人》,是一篇比喻性的散文。2000年全国高考卷选的是《长城》。

散文尽管入选次数少,但这些散文都很有特点:或语言优美,或比喻新奇,或内容有特色……。但是,阅读起来,还是具有相当的难度。希望学生能在平时的训练中,注意这方面的内容。

三、现代文阅读试题的题型特点

阅读是一种智力技能,它要求能准确而迅速地从书面材料中

获取有效信息,是一种从简单到复杂,从表层到里层,从低到高的调动思维活动。

现代文阅读一般出4—5道题,具体考查学生的理解、分析、综合能力。据全国考委介绍,命题人大体遵循下列原则:

- a. 尽量使考生能够利用文中的语句作为答题的基本材料。
- b. 尽量照顾考生阅读和思考的先后顺序。
- c. 努力体现由语义理解到综合分析的过程。
- d. 努力组成内容由浅到深的系列。
- e. 力求题型稳定、整齐,即由填空到简答,最后是多项选择。

命题者的思路体现在题型中,使题型具有下列特点:

1. 客观选择比重小,主观笔答比重大。在现代文阅读五种题型中,只有最后一道题是客观选择题,其余四道全部是主观笔答题。客观选择题学生即使不会答,亦可随便选填一个答案,不能完全反映出学生的思维水平,而主观笔答题则不然,高考这一特点,在于调动学生积极阅读原文。

2. 由理解内容向重组内容变化。高考题中限定字数答题,一般占四道题,严格地讲,这四道题包含两种思路:一是考生必须找到相应的语句或中心点,二是考生必须依据题干要求进行概括重组。这一变化,显然比单纯照抄语句增加了不少难度。并且这种变化,把考查伸到了题外,通过答题,可以看出考生平时的语文基础和功底。

3. 从内容考查向鉴赏演变。现代文阅读,不仅是对一篇文章内容的深层考查,而且也是对艺术特点、写作手法进行的考查。而文章特点、写作手法则是在文章内容中无法找出来的,此类题大多出现在阅读的最后一题,要求考生既要注重文章内容,又要积极调动自身的语文积累,互相参照,表里参验,在比较中,选择出正确的

答案。

四、踏上破解之路

阅读现代文,理解内容,目的是为了完成文后的试题。鉴于现代文阅读题的特点,在阅读答题时,应尽量遵循下列步骤:

第一步:勾画要点,运用指代,真正读懂原文。经常听学生说:“文章读得模模糊糊”“文章没有读懂”。究其原因,是在阅读中少走了两步:其一是未勾画要点,而是用速读的办法,把文章浮光掠影地看了一遍,就以为把文章读懂了;其二是未运用指代,许多关键的内容似懂非懂,甚至理解出现了偏差。解决这些毛病,就必须学会勾画要点,只有把每一段的小论点、小中心提出来,就可以对原文的轮廓形成大致的印象,才可以分清作者主要说的是什么,分了几个方面,每个方面又有哪些具体内容。

承前承后指代,虽不能给予你最终的答案,但至少可以提供给你选择答案的范围,或者提供给你答题的方向。运用指代时要注意:必须代入原文进行检验,选择符合题干最为通顺流利的内容。

第二步:确定有效阅读区间,仔细进行筛选和重组。具体的题目,都是针对着具体的内容,具体的内容总是针对着具体的原文,这具体的原文,我们就称为有效区间。

围绕着有效区间,有两种思维方法;这也是现代文阅读题常用的命题方法。第一是对有效区间的内容进行分类概括。每年高考,概括题型赋分为6分,是五道题中分值最高的。概括时应注意对内容的类型进行区分。例如,1995年高考要求学生概括“从巴赫到贝多芬音乐发展上的特点”,仔细从前两段(前两段写音乐发展的特点)有效区间中找,就可概括为三个阶段。1999年高考,要求概括“创造时应注意的问题,创造的内容”,则要在全文每个小段中去找。

第二是概括必须注意句子的完整性。2000年高考,要求的是对历史上的长城做出评价。从材料的各段过渡和总结抒情中,我们不难发现这三条评价。

第三是对有效区间的内容进行重组。这类题一般都是阐发性解释题,如《贝多芬之谜》中,解释“同时代的伟人”,有效区间是第二段,仅仅解释为“和贝多芬同一时期的音乐家”是不够准确的,有效区间的核心内容是“以乐式见长”,把这个内容加进去,就比较完整了。再如《叶圣陶语文教育论集》,高考让解释“这或许有个前提在”,让学生阐发“前提”,在有效区间中,可以准确地阐发为“语文课是一听一讲间就能完成的事”。

现代文阅读的核心就是分类概括和重组阐发,过了这一关,现代文阅读就达到了及格水平。

第三步:对照题干,看清修饰,把握文意。现代文阅读最后一题,往往是一个多项选择题,要求学生选出符合文意的或者不符合文意的几项,在这些选项中,包含的内容特别广泛。因此,作答时,先看清选项的主干,再和文中对应语句的主干进行对照,找出不同点,或者利用题目主干和选项对照,找出差别。如1995年高考最后一题,“其中哪几项是说明‘不教’的”,其中“不教”二字已经告诉你选择的依据,把选项的主干提出来,排除“必须教”的项,就大致确定答案了。

看清修饰就是要注意副词和定语的变化。副词和定语在一句话中不显眼,容易被人们忽视。例如,1996年的“新中国散文的‘心’”,许多学生未注意“心”字,结果连“散文的体”也选入,以致答案错了。

把握文意的核心是看清作者态度,能够把例子和论点对应起来,能够确切理解修辞的含义。例如1999年高考最后一题的“合

目 录

(77)	示 疑 已 答 精 ☆	
(92)	意 味 点 破 解 研 代 略 三 集	
(92)	解 疑 点 研 味 ☆	
(7)	写在前面 踏上现代文阅读破解之路.....	精 读 疑 点 研 味 ☆	(1)
(8)	第一部分 指代和理解.....	精 读 疑 点 研 味 ☆	(1)
(89)	第一节 理解词语.....	示 疑 已 答 精 ☆	(1)
(101)	☆知识点说明.....	高 效 突 破 意 味 研 代 略 四	(1)
(101)	☆典型题破解.....	意 味 文 精 疑 点 研 味 研 二 集	(2)
(101)	☆预测性训练.....	精 读 疑 点 研 味 ☆	(8)
(102)	☆解答与提示.....	精 读 疑 点 研 味 ☆	(19)
(107)	第二节 理解文中重要句子.....	精 读 疑 点 研 味 ☆	(21)
(111)	☆知识点说明.....	示 疑 已 答 精 ☆	(21)
(111)	☆典型题破解.....	意 味 文 精 疑 点 研 味 研 二 集	(22)
(111)	☆预测性训练.....	精 读 疑 点 研 味 ☆	(28)
(120)	☆解答与提示.....	精 读 疑 点 研 味 ☆	(39)
(12)	第二部分 概括和阐发.....	精 读 疑 点 研 味 ☆	(41)
(133)	第一节 分类和概括.....	示 疑 已 答 精 ☆	(41)
(136)	☆知识点说明.....	精 读 疑 点 研 味 ☆	(41)
(136)	☆典型题破解.....	意 味 文 精 疑 点 研 味 研 二 集	(42)
(141)	☆预测性训练.....	示 疑 已 答 精 ☆	(48)
(142)	☆解答与提示.....	意 味 文 精 疑 点 研 味 研 二 集	(58)
(148)	第二节 重组和阐发.....	示 疑 已 答 精 ☆	(59)
(152)	☆知识点说明.....	意 味 文 精 疑 点 研 味 研 二 集	(59)
	☆典型题破解.....		(61)
	☆预测性训练.....		(66)

☆解答与提示	(77)
第三部分 把握观点和叙述文意	(79)
☆知识点说明	(79)
(1) ☆典型题破解	(80)
(1) ☆预测性训练	(86)
(1) ☆解答与提示	(98)
第四部分 整体阅读 分类提高	(101)
(5) 第一节 记叙、小说、散文阅读	(101)
(8) ☆知识点说明	(101)
(91) ☆典型题破解	(102)
(15) ☆预测性训练	(107)
(15) ☆解答与提示	(117)
(55) 第二节 议论文阅读	(119)
(85) ☆知识点说明	(119)
(93) ☆典型题破解	(120)
(14) ☆预测性训练	(124)
(14) ☆解答与提示	(133)
第五部分 综合训练	(136)
(45) 一、记叙、小说、散文阅读	(136)
(84) ☆解答与提示	(157)
(82) 二、议论文阅读	(159)
(92) ☆解答与提示	(188)
附录 2000年全国高考现代文阅读试题	(192)
(10)	
(00)	

容内

干同奇意书,系关能宝一言义同已最总义同。同离不同①。

。义含表唇土点余能器小乘土厨心中能

第一部分 指代和理解

典望

致或或由升能能升,一

()

第一节 理解词语

容内的能能能“出”能能能不出能【1】能

。此干奇不能目是卧,文言支点能能下

☆知识点说明

文言支点能能下

言能能人升能能升 A

理解词语是现代文阅读中第一层次的要求。

在现代文阅读中,对词语意义上的考查,是指词义在特定语境中的含义,不是脱离语言环境去单纯地考查词语的“词典义”。要分析词语在文中的含义,必须把握它所处的具体的语言环境。语境多指文章的时间、地点、人物、对象、场合、题旨、上下文等。

在文章中,词语都受内涵和外延两方面的限定。内涵,是指具体语境中确切含义或特殊含义。例如,1994年高考中对“相机破例”这个词语的考查,必须结合该段,才能做出准确答案。外延,是指词语涉及范围或对象。例如,1995年高考对“两次和三次”的考查,就是文章中有确定的指代,切不可离开文章随意作答。

理解词语的具体办法是:

①联系上下文,承前承后指代。文章中代词运用非常灵活,指代范围广泛,因而经常成为命题的地方。指代时应注意检验,把指代的内容代入原文,看是否合适。

②弄懂词语在语境中的比喻义、借代义。词语往往具有特殊的含义,才能成为考试的对象。凡运用了修辞的,一定要从修辞的角度思考。

③根据语境,揣摩词语派生出来的新义,分析词语隐含的具体

【解说】“如此”承前指代，内容较多。但限定在8字以内，只有“思路畅通”、“思路蔽塞”、“静心凝思”这几项，代入句子“大半如此做成”，只有“思路畅通”符合文意。

②“条件”也承前指代，则为“思路畅通、精力弥满、脑筋清醒、风日清和，无外扰败兴、杂会萦怀”。

【题3】人不能永远天真；天真不是单纯的代名词。随着时光流逝走向成熟，这才是人生的必然归宿，否则只能说明你生活不用心。这又算是什么英雄好汉呢？

1. 文中两个加点的“这”字，指代内容是否相同，为什么？

答：_____

【解说】第一个“这”，承前指代为“走向成熟”。第二个“这”指代“生活不用心”或“永远天真”，从内容上看，指代“永远天真”更恰当一点。因此，两个“这”指代内容不相同。

【题4】依次指出下面语段中加点词指代的内容

这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们①的一点恩泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵的黑暗，热促成它②的发育。一位朋友说：“我们不是单靠吃米活着。”我自然也是如此③。我的心常常在黑暗的海上浮漂，要不是得着灯光的指引，它④有一天会永沉海底。

①“它们”指的是_____。

②“它”指的是_____。

③“如此”指的是_____。

④“它”指的是_____。

【解说】从题目简单地承前指代。①“它们”指的是这些光；②“它”指的是我的心灵；③“如此”指的是不是单靠吃米活着；④“它”指的是我的心。

二、修辞含义具体思考

【题5】在鲁迅作品中，到处都是“钥匙”、“火把”、“路标”，开卷就可以得益。但更重要的还是学他的为人，学他的气节。

这里的“钥匙”、“火把”、“路标”比喻什么？_____。

【解说】鲁迅作品中显然无具体的“钥匙”、“火把”、“路标”，文中是运用了比喻义。按照本义→比喻义，这个思路，可推断出：钥匙→开门的东西→解决疑难；火把→黑夜照明的东西→照亮人生道路；路标→前进的指向→人生的方向。一句话，鲁迅的作品，可以帮助你解决疑难，照亮人生道路，指出前进的方向。

【题6】解释下列句中加点的词语。

幽雅的歌舞厅里，一会飘出“贝多芬”，一会又飘出“莫扎特”，令人顿生“三月不知肉味”之感。

答：_____。

【解说】“贝多芬”、“莫扎特”在文中用的是借代义，借指贝多芬、莫扎特的乐曲，再引申就是外国音乐或高雅音乐。“飘出”应为演奏、弹奏。

【题7】指出下列句子中“铁屋子”和“熟睡的人们”的指代意义。

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久就要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。”（鲁迅《〈呐喊〉序》）

【解说】理解加点词语的意思，一定要联系文中的注释，联系时代背景。文中点明是鲁迅的《〈呐喊〉序》，联系时代可知：铁屋子→喻当时黑暗的社会，熟睡的人们→喻当时不觉悟的民众。寻找运用了修辞的词义，一定要联系文章内容。

【题8】仔细阅读下边的这段话，回答文后的问题。

从事写作的人，应当像追求真理一样去追求①语言，应当把语言大量贮积起来。应当经常把你的语言放在纸上，放在你的心里，

用纸的砧，心的锤来锤炼它们。要熟悉你的语言，像熟悉你的军队，一旦用兵，你就知道谁可以担任什么角色，连战连捷。写作，实际上就是检阅你的军队，把那些无用的、在战场上不活跃的分子，当场抹去他的名字，叫能行的来代替吧。所谓要慎重，就是指的这个。②③选择语言，选择那些明确朴素的、简洁浮雕④的，也如同农民选择好的种子，那样他才有希望使禾苗丰收。

【题 9】“追求”一词在句子中作何解释？

【答】_____。

②下列词语各比喻什么？

A. 军队：比喻_____。

B. 无用的、在战场上不活跃的分子：比喻_____。

C. 能行的：比喻_____。

③“这个”指代什么？

④“浮雕”一词原意是什么？在这里有何修辞作用？

【答】_____。

【解说】①“追求”联系前后文义，应当是“探求、选择语言”。②“军队”比喻语言，“无用的、不活跃分子”比喻没有表现力、不适合具体文章内容的语言；“能行的”则比喻能承担角色、有作用、有表现力的语言。

③“这个”承前指代是“应当经常把你的语言……锤炼它们”，具体概括为：用心、笔来锤炼语言。

④“浮雕”本义是大理石雕刻的东西，凹凸不平。这里用到语言上，运用的是临时借代义，应为“像浮雕一样富有表现力的语言。”

【题 9】1995 年上海高考语文试卷第 29 题