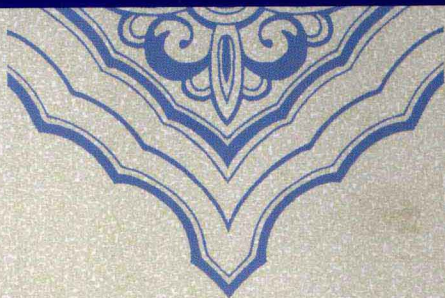




《黑水世居民族文化》丛书
HEISHUIJUMINZUWENHUACONGSHU



黑龙江 赫哲族文化

姜洪波
都永浩 著

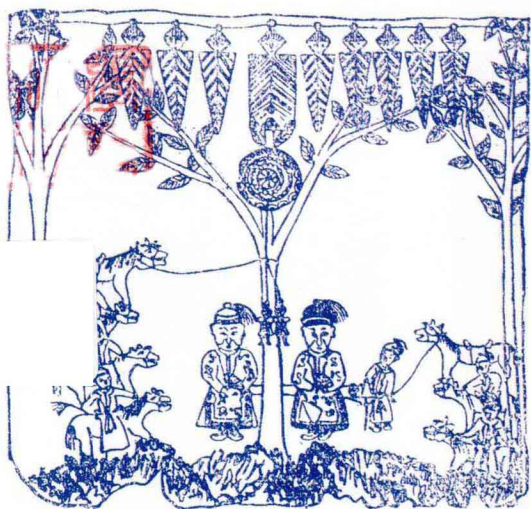


黑龙江教育出版社

《黑龙江民族文化》丛书
HEILONGJIANG JUMINZUWENHUACONGSHU

黑龙江 赫哲族文化

姜洪波
都永浩 著



黑龙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑龙江赫哲族文化 / 都永浩, 姜洪波著. —哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5316-5107-9

I. 黑… II. ①都… ②姜… III. 赫哲族—民族文化—黑龙江省 IV. K282.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 127747 号

《黑水世居民族文化》丛书

黑 龙 江 赫 哲 族 文 化

Heilongjiang Hezhezu Wenhua

都永浩 姜洪波 著

出版统筹: 丁一平

选题策划: 尹武荣

责任编辑: 华 汉 鲁国艳

责任校对: 徐 岩

封面设计: 张 骏

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)

哈尔滨翰翔印务有限公司印刷·黑龙江教育出版社发行

开本 787×1092 1/16 印张 19.75 字数 305 千

2008 年 8 月第 1 版 2010 年 2 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5316-5107-9/G·3979

定价: 120.00 元

《黑水世居民族文化》丛书

主 编：沃岭生

副主编：关立卓 都永浩 丁一平

尹武荣 谷文双 韩光明



总 序

文化涵盖物质财富和精神财富,特指精神财富,举凡教育、科学、文学、艺术等均属此列。晋束皙《补亡诗·由仪》中的“文化内辑,武功外悠”,前蜀杜光庭《贺鹤鸣化枯树再生表》中的“修文化而服遐荒,耀武威而平九有”,都将文化视为具有深刻内涵和特殊作用的人类精神财富。文化负载着一个民族的价值取向,影响着一个民族的生活方式,攒聚着一个民族自我认同的凝聚力,不仅为古人所重视,也为现代社会所推崇。经过几十年的发展,全球传统发展模式的动力日趋减弱,伴随的是资源的不断减少、原材料价格的高企和生态环境危机等。全世界都在探索全面协调可持续发展的科学发展之路,而文化作为这一全新发展模式的核心因素之一,逐渐成为举世关注的焦点。胡锦涛总书记在十七大报告中指出:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。”因此,深入挖掘和研究黑龙江流域历史文化遗产是十分重要的,它不仅反映黑龙江流域的历史文明成就,为黑龙江省的经济社会发展创造良好的人文环境,而且也是推动社会主义文化大发展大繁荣、实现中华民族振兴的一项重要举措。

数千年来,黑龙江流域养育了为数众多的古代民族,对中国和世界历史产生了深远的影响,创造了璀璨绚丽的民族文化,汇入浩荡的中华文明之历史长河,鲜卑之石室,杳无人迹;龙泉、会宁之宫阙,废为丘墟,而曩昔之繁盛,今人尚可望风怀想。当地固有的土著民族人士最早生息、劳作、繁衍于此,创造了丰富的物质文化与精神文化。但至汉武帝时,有姓名可考的汉族人士(徐自为等)陆续加入其行列,明清时,回、朝鲜、柯尔克孜等民族亦相继迁入,为龙江历史文化的发展作出了不可低估的贡献。但这一悠久文化遗产长期被忽略,人们一提到黑龙江流域,就与极边苦寒荒蛮之地和“文化沙漠”相联系,而事实绝非如此。肃慎、契丹之源远流长以此,鲜



卑、女真之进据中原以此,蒙古、曼殊之奄有天下亦以此。兴安之林莽磨砺其体格,黑水之波涛涤荡其心胸。山川寂寥、积雪凝寒之际,正值金戈铁马纵横驰骋之时,响彻白山黑水,声撼日月江河。千余年间,豪英雄秀,济济不泯。因此,彰显黑龙江流域历世绵远、恢宏灿烂之文化,继承和发扬黑水先民自强不息、团结奋进之精神,既是每个龙江人的热切期盼,也是全省哲学社会科学工作者的神圣职责。在此宏观背景下,黑龙江省民族研究所将《黑水世居民族文化》丛书列入“十一五”重点科研规划,旨在填补黑龙江流域民族文化研究之空白,无论是从边疆文化大省建设而言,还是从东北老工业基地振兴而言,都是一件可喜可贺之事,恰逢其时。

《黑水世居民族文化》丛书由12部图文并茂的专著构成,内容包括汉族、满族、朝鲜族、蒙古族、回族、达斡尔族、赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族、锡伯族、柯尔克孜族和黑龙江古代民族的文化,涉及到传统的生产生活习俗、教育、学术、文学艺术、语言文字、新闻、广播、出版、期刊杂志、宗教等领域,全面系统地勾画出一幅色彩斑斓的黑龙江流域民族文化巨卷,亦深刻地揭示出黑水先民筚路蓝缕、以启山林的开拓之功。

2 目前,经黑龙江教育出版社申报,《黑水世居民族文化》丛书被列入“十一五”国家重点图书出版规划,实属难能可贵。我相信,这套丛书的出版,必将提升黑龙江省民族文化研究的学术影响力,也必将彰显黑龙江流域民族文化的无限魅力,余乐观其成,故为之序。

衣俊卿

二〇〇七年十二月



目 录

总序	1
绪论	1
第一章 人生礼仪	13
第一节 婚姻	13
第二节 丧葬	19
第三节 禁忌	27
第二章 生产习俗	32
第一节 渔业生产习俗	32
第二节 狩猎生产习俗	65
第三节 手工制作习俗	83
第四节 采集习俗	99
第三章 生活习俗	104
第一节 服饰	104
第二节 饮食	118
第三节 居住	127
第四节 交通	133
第四章 语 言	140
第一节 赫哲语产生的宏观背景	140
第二节 赫哲语现状及存在问题	148
第五章 教 育	158
第一节 古代社会教育	158
第二节 古代私塾教育	169
第三节 古代学校教育	172
第四节 20 世纪 50 年代的学校教育	176
第五节 十一届三中全会前的学校教育	181
第六节 十一届三中全会以来的学校教育	182



第六章 文学、艺术	194
第一节 文学	194
第二节 艺术	208
第七章 体育、卫生	234
第一节 体育	234
第二节 卫生	240
第八章 宗教	253
第一节 原始崇拜	253
第二节 萨满教	266
第三节 占卜	299

图片目录

图1 女式结婚长袍上的鸟图案	19
图2 绣在女式结婚长袍上的图案	19
图3 冬渔老人	32
图4 祈求渔业丰收的仪式——放河灯	32
图5 船骨	34
图6 制作桦树皮船	34
图7 桦树皮船	34
图8 陶网坠用法	37
图9 做陶网坠	37
图10 渔网	37
图11 滚钩	43
图12 脱柄渔叉用法	46
图13 脱柄渔叉	46
图14 凿冰眼	49
图15 起网	49
图16 整修渔船	51



图 17 补渔网	51
图 18 撒渔网	52
图 19 下网	54
图 20 拉网	54
图 21 冬季用丝挂网捕鱼	56
图 22 捕获大鲤鱼	60
图 23 在冰上用快钩钓鱼	61
图 24 蹶达	62
图 25 用蹶达从冰上钓鱼	62
图 26 脱柄叉鱼	64
图 27 叉鱼	64
图 28 放箔	65
图 29 水下装网	65
图 30 手握激达枪的猎人	66
图 31 生食狍肝	66
图 32 捕貂网	69
图 33 捕兽的闸	70
图 34 滑雪板	71
图 35 伏弩	78
图 36 伏弩装置示意图	78
图 37 桦树皮悠车	83
图 38 空库	84
图 39 木铡刀	85
图 40 捶制鱼皮	88
图 41 加工鱼皮	88
图 42 鱼皮	89
图 43 木鐏	90



图 44	木盆	91
图 45	木碗、木勺	92
图 46	桦树皮酒壶	93
图 47	桦树皮杯	93
图 48	制作桦树皮盒	94
图 49	鱼骨筷子	94
图 50	桦树皮帽	95
图 51	桦树皮盒	95
图 52	桦树皮盒	96
图 53	采集	99
图 54	鹿皮兜	105
图 55	铜佩饰	108
图 56	铜佩饰	108
图 57	鱼皮女套装	109
图 58	穿鱼皮衣的女孩	109
图 59	缝制鱼皮靰鞡	111
图 60	鹿皮靴	111
图 61	女靴	111
图 62	皮帽子	112
图 63	防蚊帽	113
图 64	女装	114
图 65	鹿皮服饰	115
图 66	刹生鱼时放血	119
图 67	加工生鱼	120
图 68	生鱼片	121
图 69	刀切冻鱼片	121
图 70	鱼子	123



图 71	树居	128
图 72	地窖子	130
图 73	马架子	131
图 74	鱼楼子	132
图 75	制作雪橇(拖日乞)	135
图 76	滑雪板	136
图 77	伊玛堪集	195
图 78	讲唱伊玛堪故事	195
图 79	口弦琴	212
图 80	现代萨满舞	214
图 81	刻在岩石上的鹿图案	217
图 82	刺绣图案	218
图 83	刺绣图案	218
图 84	鱼皮衣上的纹饰	219
图 85	刺绣图案	219
图 86	刺绣图案	219
图 87	鸟图案	220
图 88	萨满围裙上的动物图案	221
图 89	木勺上的鲤鱼图案	223
图 90	龙、蛇图案	224
图 91	牛尔罕上的图案	226
图 92	治病用帽子上的图案	228
图 93	腰带护身符	228
图 94	治病用胸巾	229
图 95	治病用胸巾	230
图 96	牛尔罕上的天空(1~6)和土地(7~12)图案	232
图 97	石刻	233



图 98	天神	255
图 99	雕刻的木圆盘	256
图 100	吉星神	259
图 101	虎图案	260
图 102	各种兽神	261
图 103	猪神	261
图 104	鸟神	262
图 105	萨满树	269
图 106	萨满三派	277
图 107	神帽	279
图 108	神帽	279
图 109	神裙	280
图 110	萨满腰铃	281
图 111	萨满神鞋	282
图 112	萨满手套	282
图 113	神鼓	283
图 114	鼓槌	284
图 115	神杖上的图画	285
图 116	萨满铜镜	286
图 117	爱米神	287
图 118	痨病神	288
图 119	打围神	289
图 120	乞福神	290
图 121	萨满跳神	291
图 122	占卜用的兽骨	300
图 123	烧骨	300
图 124	看骨	300



绪 论

1

赫哲族是我国人口较少的民族之一,共4 640人(2000年)。康熙末年记载,三姓副都统衙门所属赫哲族2 398户,约1.2万人。咸丰年间(1856—1857)为5 016人。民国初年左右,居住在松花江下游、混同江南岸和乌苏里江西岸的赫哲族约1 600人。民国十九年(1930),据凌纯声调查,松花江下游、混同江南岸和乌苏里江西岸的赫哲族有1 200人,同时期俄罗斯境内的那乃人有1.1万人。由于疾病、屠杀和日本帝国主义分而治之的灭绝政策等原因,1945年日本战败投降时,中国境内的赫哲族人口只剩下300余人,濒于灭绝。1953年全国第一次人口普查时,赫哲族人口恢复到450人;1964年全国第二次人口普查为718人;1980年全国第三次人口普查为1 489人;1990年全国第四次人口普查为4 254人。

历史上,赫哲人广泛分布于松花江下游、乌苏里江流域和黑龙江中下游直至库页岛的广大地域内。17世纪中叶,沙皇俄国侵入贝加尔湖以东地区和黑龙江流域。1689年9月7日中俄签订《中俄尼布楚条约》,赫哲人从此跨境居住,被人为地分割成两地。1858年和1860年,沙俄强迫清政府签订不平等的《中俄瑷珲条约》和《中俄北京条约》,分别强占黑龙江以北、外兴安岭以南60多万平方公里和黑龙江以北、乌苏里江以东100多万平方公里的中国土地,赫哲族世代居住的广阔土地被沙俄霸占。目前,中国赫哲族分布于黑龙江、松花江、乌苏里江构成的三江平原和完达山余脉,集中居住于三乡两村,即同江市街津口赫哲族乡、八岔赫哲族乡、双鸭山市饶河县四排赫哲族乡和佳木斯市敖其镇敖其赫哲族村、抚远县抓吉镇抓吉赫哲族村。据全国第五次人口普查,在全国4 640名赫哲族人口中,黑龙江省境内为3 910人,占全国赫哲族人口的84.3%。其语言属阿尔泰语系满一通古斯语族满语支,没有文字。



中国赫哲族分布于富饶、美丽的三江平原和完达山脉。三江平原是位于黑龙江省东北边陲黑龙江、乌苏里江和松花江三江汇流处的冲积平原,面积约为8万平方公里。地势低平,海拔在50~100米之间,分布着平原、草地、湿地、泡沼。黑土层15~50厘米不等,自然肥力较高。三江平原气候湿润,年降雨量为500~600毫米之间,属寒温带大陆性季风气候,无霜期为135天左右。完达山是长白山系的一部分,位于三江平原的西南部,属中、低山,边缘地区为丘陵,海拔高度一般在800~1000米。

赫哲族居住的三江流域水产资源十分丰富。

完达山脉有极为丰富的自然资源。属长白山植物区系的植物类有23个科、39个属。山林中栖息着各种珍禽异兽,哺乳类动物有26种,鸟类34种,两栖类动物6种,爬行类动物2种。野兽包括东北虎、豹、熊、紫貂、梅花鹿、马鹿、獐子、野猪、狍子、貉、狐狸、水獭、鼬、草兔、灰鼠、狼、獾子、猞猁等。其中紫貂是十分贵重的贡品。

2

赫哲族是从肃慎、挹娄人中居北的部分以及勿吉、靺鞨中的黑水部分、元代黑龙江中下游流域的生女真和明代野人女真中衍变而来。赫哲族先民与满族先民历史上属于一个宽泛的人类学含义的人们共同体,未形成严格意义上的民族认同意识。这个人们共同体在历史上经常出现分化、组合,与周边民族有着密切的交融关系。始于明初的松花江下游流域的野人女真南迁,为黑龙江中下游流域的野人女真形成赫哲族留出了地理空间和认同意识形成的基础。

金灭亡后,早已入居中原和元初签括入关的女真人,总体数量虽然大大超过留居东北地区的女真人,但是他们长期与汉族杂居,元明时将其归为汉人,因而除少数融入蒙古等族外,绝大部分都已融入汉族之中,风俗、语言完全汉化,连姓氏也大都采用了汉姓^①。后来关内女真人的活动很少见于记载。元代的女真人主要分布于辽东地区、松花江流域、合兰府地区(绥芬河流域及朝鲜半岛北部东海沿岸)、黑龙

^① 丛佩远:《中国东北史》,第三卷,224页,吉林文史出版社,2006。



江中下游流域^①,后来形成成为满族的核心是分布于松花江下游及黑龙江中下游流域的女真人。在元代辽阳行省北部及东部濒水而居、以渔猎为生的女真人为女直水达达(又作水达达女直)、打鱼水达达女直,简称水达达,明代称水兀狄哈、水野人或江夷。分布区域十分广阔,西起嫩江流域以东、松花江下游以东、东抵乌苏里江及合兰府、北至黑龙江下游两岸地区^②。总体而言,元代女真人处于发展低潮,关内及辽东女真人逐渐融合于其他民族中,黑龙江中下游流域和松花江中下游流域成为女真人的主要分布区。这部分女真人与建立金朝的女真人没有直接的承继关系,发展水平处于较低的阶段。松花江中下游以北的生女真略事耕种;从生女真人向东,可木(今松花江口以东额图附近之科木)至乌苏里江口的女真人则“少事耕种”;松花江中上游的女真人“稍类开原旧俗”^③。

明代把东北地区的女真人通称为野人女真,随着南迁过程,逐渐划分为建州、海西、野人三部分。建州女真原为居今黑龙江三姓(依兰)一带的火儿阿部,永乐元年,明朝在此置建州卫军民指挥使司。火儿阿部因江命名,即忽汗之转音,渤海时称牡丹江为忽汗河,金为胡里改江。火儿阿部居地濒牡丹江口,故名。建州女真另一支为居住在今依兰(三姓)附近的斡朵里部^④。明初,胡里改部、斡朵里部和毛怜部(原为斡朵里的属部)分成两路南下,于明景泰年间会聚于浑河上游苏子河至婆猪江(今浑江)之间,逐渐组成了建州卫、建州左卫、建州右卫、毛怜卫联盟。海西女真原居于黑龙江中下游一带。海西女真包括山夷、江夷两部分,哈达、叶赫可能属于山夷,而辉发、乌拉则属于江夷。后迁至呼兰河流域,因该河古称忽喇温水,故有忽喇温野人之称^⑤。15世纪末至16世纪初,塔山左卫、塔鲁木卫和弗提卫的一支先后向南迁徙,于16世纪30年代至70年代,先后定居于辽河上游至松花江上游之间,形成了哈达、乌拉、叶赫、辉发四部。野人女真又称东海女真,分布于建州女真和海西女真以北、以东的广大地区,即松花江中游以下,至黑龙江两岸,东达于海。东海女真又称

① 丛佩远:《中国东北史》,第三卷,225~226页,吉林文史出版社,2006。

② 丛佩远:《中国东北史》,第三卷,230~234页,吉林文史出版社,2006。

③ 丛佩远:《中国东北史》,第三卷,313页,吉林文史出版,2006。

④ 干志耿,孙秀仁:《黑龙江古代民族史纲》,459页,黑龙江人民出版社,1986。

⑤ 干志耿,孙秀仁:《黑龙江古代民族史纲》,460页,黑龙江人民出版社,1986。



东海窝集部,其中又分四大部分,自牛满江以下至松花江、黑龙江汇合口,为萨哈连部,后又称黑龙江地方呼尔哈部。自呼尔哈河(牡丹江)至松花江下游为呼尔哈部,部称由河而得名。呼尔哈河,唐作忽汗,金作胡里改,元作忽尔哈,明作胡里改。以松花江或黑龙江为界,又分南呼尔哈部和北呼尔哈部。自乌苏里江以东至图们江地区的女真各部称瓦尔喀部。呼尔哈部是建州女真的来源,即留居原地者仍为呼尔哈部,而南迁之女真为建州女真^①。因此,在呼尔哈部中,包含了满族形成的主体——建州女真以及构成赫哲族的主体部分。在这部分野人女真南迁以前,两者交错杂居在一起,因而也就不可能形成各自独立的、统一的人们共同体认同意识,而是以部落或部落联盟为基础的认同意识。黑龙江中下游、松花江中下游女真人的南迁,使得留居原地的野人女真获得了广阔的生存空间,原本细微的差别趋于明显。原来处于北端的野人女真“唯知射猎,本不事耕稼”,但南迁后逐步“屋居耕食,不专射猎”。及至最后建州“土地肥饶,禾谷甚茂,旱田诸种,无不有之,绝无水田,只种山稻”^②,“家家皆富鸡猪鹅鸭鱼羊犬猫之属”。这种发展差距的扩大为各自认同意识的形成创造了条件。特别是南迁的女真人接受了发达的封建文化,与“无文字笔墨,以皮条记事”的野人女真之间的人们共同体分界意识愈发明显。留居黑龙江中下游流域的野人女真在周边不存在强族、地域辽阔而偏僻的条件下,终于获得了单独形成为族体的机会。

3

赫哲族是从肃慎、挹娄、勿吉、女真一脉相承而来的,但细分之下,实则与黑水靺鞨、生女真、野人女真的渊源最为直接。北魏时勿吉分七种,其中,“黑水部,在安车骨西北,……胜兵不过三千,而黑水部尤为劲”^③。唐朝文献对七部的记载更为详细,而在提到黑水靺鞨时,突出强调了劲健的特点。黑水靺鞨“分十六部,以南北称,

① 干志耿,孙秀仁:《黑龙江古代民族史纲》,461页,黑龙江人民出版社,1986。

② 李民宪:《建州闻见录》。

③ 《北史·勿吉传》,卷九四。



盖其居最北方者也。人劲健，善步战，常能患它部”^①，“而黑水靺鞨最处北方，尤称劲健，每恃其勇，恒为邻境之患”^②。

辽灭渤海后，靺鞨各部大多融入其他民族中，一直沉寂的黑水靺鞨逐渐兴起。契丹人称黑水靺鞨人为女直(真)。辽朝有熟女真和生女真之分。生女真分布于松花江中下游、黑龙江下游、东至海的广大地区。生女真分为不相统属的若干部落，形成于11世纪中叶的完颜部联盟就来自生女真。地处完颜部东北部广阔地域的五国部，与赫哲族有渊源关系。越里吉为五国头部，位于牡丹江与松花江汇合处；盆奴里国位于今黑龙江省汤原县大有屯附近；越里笃国位于今黑龙江省桦川县万里和通；奥里米国位于松花江与黑龙江交汇处；剖阿里国位于乌苏里江与黑龙江汇合处^③。

元代赫哲先民包含在女直达人中。其中胡里改、斡朵怜、脱斡怜军民万户府和水达达路阿速古儿千户所辖女真人，及黑龙江中下游的女真人是赫哲族先民的主要构成部分。明代赫哲族先民包含于野人女真中，核心部分是虎儿哈诸部和使犬部。

经过二百多年的孕育过程，清初赫哲民族体进入了形成过程，对其认识也开始逐步深入和清晰。在清末学者曹廷杰的《西伯利东偏纪要》中，对赫哲族的分布作了较为详细的记述：“查伯利东北行一千二百余里，至阿吉大山以上，沿松花江两岸，居者通称黑斤，亦呼短毛子，共约五六千人，其男皆薙发。”“查自阿吉大山，顺松花江东北行，又西北行共约八百余里，至黑勒尔地方以上，沿两岸者通呼长毛子，共约二三千人，风俗习尚与薙发黑斤同，惟语言各异，男不薙发垂辮，染济勒弥俗。”^④《东北边防辑要》：“三姓即因三喀喇为名也，自宁古塔东北行千五百里，居混同江黑龙江两岸者，曰赫哲喀喇(案：此从《满洲源流考》，《柳边纪略》作薙发黑金喀喇，《通志》作赫锦，一作赫真，一作黑斤。廷杰案：今自乌苏里江口以上，三姓以下，有人旗当差黑斤，土人呼曰旗喀喇，即此赫哲喀喇)，俗类窝集，产貂。又东北行四五百里，居乌苏里江、混同江、黑龙江三江汇流左右者，曰额登喀喇(此从《通志》，《柳边纪略》，作不薙发黑金喀喇。《满洲源流考》，亦曰赫哲喀喇(廷杰谨案：今自乌苏江以

① 《新唐书·黑水靺鞨》，卷二一九。

② 《旧唐书·靺鞨传》，卷一九九下。

③ 中央民族学院编辑组：《中国历史地图集·东北地区资料汇编第三编 辽金元时期》。

④ 曹廷杰：《西伯利东偏纪要》。