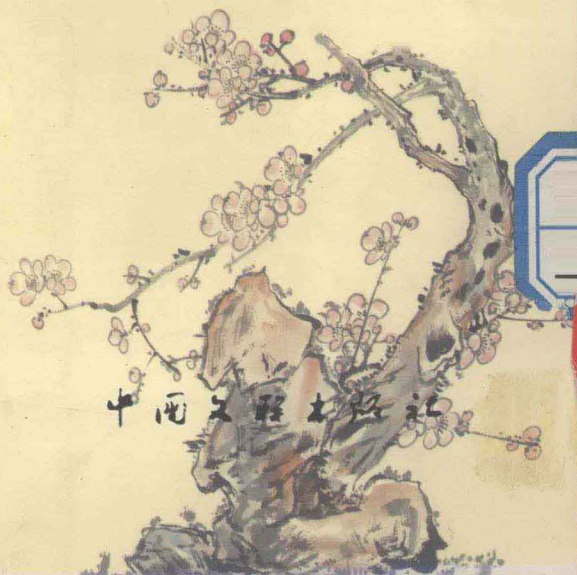


◎ 朱仰池 主编

当代优秀女诗人精品典藏

丁 丑 年



◎ 朱仰池 主编

当代俊秀

人物

作品

典藏

人

品

典

藏

人

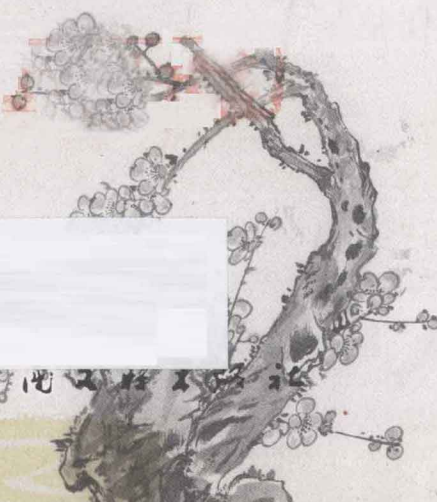
品

典

藏

江苏工业学院图书馆
藏书章

丁巳年



图书在版编目(CIP)数据

当代优秀女诗人精品典藏/朱仰池主编. -北京:中国文联出版社,2005.3

ISBN7-5059-4216-6

I. 当… II. 朱… III. 诗词作品集-中国-当代 IV. 1329.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第051365号

书 名	当代优秀女诗人精品典藏
主 编	朱仰池
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
经 销	全国新华书店
责任编辑	王东升
印 刷	北京图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	160千字
印 张	8印张
印 数	1-3000册
版 次	2005年3月第1版第1次印刷
书 号	ISBN7-5059-4216-6/I·3297
书 价	26.50元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

精品意识和导向意识的结晶

《当代优秀诗人精品典藏》丛书总序

◎ 丁 芒

改革开放以来，已阅二十五个头，合四分之一世纪。百余年的弯弯曲曲，颠颠簸簸，我们中华民族终于找到通向繁荣昌盛的道路，并正信心满怀地迈向更大的辉煌。在这二十五年脱胎换骨似的奋进中，我们经历了多少苦干与憧憬、摸索与觉醒、失败与奋起，在不断的拨乱反正、知真择善的矛盾运动中，逐渐统一了步伐，其中包括了政治、经济、文化的各个方面。关于诗的觉醒和传统诗词的复兴，关于传统诗词如何走向现代，和中国诗歌前景意念的产生、发展，都是这个时代大背景中、历史前进大链条上的一个具体的环节。

回顾二十五年的传统诗坛，我认为有两个『大觉醒』，构成它历史发展的主脉。第一个大觉醒，是指改革开放以后，对诗歌必须向民族化回归的觉醒，促使几被扼杀的诗词顿然复甦、复兴起来，且立即掀起万顷波澜，其声势之大、发展之快是空前的，不得不使人们瞠目以对，一改『五四』以来长期形成的排斥的态度。中华诗词学会的建立和全国性的《诗刊》开辟旧体诗栏目，是这次大觉醒的

标志性成果。后一个大觉醒，就是对诗词必须现代化的觉醒。这在新诗界，问题不大，而在旧诗诗界却是存亡续绝的大问题。尽管一万年打不倒，一万年后仍然会有人运用这种形式写诗，但如果不适应时代，不与时俱进，终将会被人民大众所抛弃。当代诗词存在的价值，在于促进中国诗歌总体的民族性回归和发展，在于作为遗传因子，给予未来的中国人民喜闻乐见的新的主流诗体提供基础与影响。

当代诗词差不多自复兴开始，便向自己提出了改革的任务。其发展，分三个阶段或层次：起初只停留在口头上；后来发展到小改小革，即仅在形式艺术上（主要是平仄律、韵律）进行改革的尝试与争论。这个阶段一直延续至今。与此同时，一部分诗人从上世纪八十年代后期，就开始把诗词改革问题提到中国诗歌整体发展的高度，提到融合新诗、民歌等各体进行大整合、探索未来的主流诗体的高度，实行着诗词的大改大革。十多年来，先后产生了贺敬之的新古诗，丁芒的自由曲，顾浩、王国钦等的度词，袁第锐的曲子词，霍松林的自由词，丁冬等人的歌诗，上海李忠利、陈广澧等的各式新声体，等等。比起新诗界的改革和新体诗的尝试来说，要热闹得多。虽仍处于探索阶段，但已在一定程度上表现了当代诗词改革的深化，也显示了中国诗歌经过种种中和整合、走向未来的辉煌前景。认定改革是总前提、硬道理，逐步由感觉到实践、由小到大、由格律到体式、由少数人尝试到逐步普及，这就是传统诗词复兴以来不断发生、发展着的实况。当代诗词走的是一条具有正确目标、不断自我革命、因而使自己具有无限生命活力的健康的道路。正因为如此，当代诗词才能完成给我们民族的昌盛、国家的繁荣提供精神动力的历史使命。

这种局面，是广大诗人共同奋斗、艰苦创造的结果。粗略估计，我国当有近百万人的诗词大军，

包括诗词作家、诗词爱好者，近年倡导诗词走向社会，走向大、中、小学，走向书画界，诗词之市、之县、之乡、之校的不断涌现，数量还在不断地扩大。诗词刊物、选集、专著之多，恐怕也是空前旷世的。作为复兴后的普及成果，我认为『迅猛』二字足以当之。在一定数量的基座上，才能产生相当的质量，这是一种概率观。百万大军，历时二十多年，必然会在普遍提高质量的基础上，产生相当数量的高质诗人。

倒如在诗词队伍中占极大份额的离退休老干部，大多没有诗学基础和创作经验，创作心态起初一般也不太正常，只是为了自娱、为了配合政治任务而写诗的人很多。然而经过长期的锻炼，其中不少人不但熟练地掌握了写诗的形式艺术，在诗观上也有了觉醒，知道什么是诗、怎样写出好诗，有的甚至知道诗词该朝什么方向改革前进了，这是个了不起的变化，使整个旧体诗坛的质量平均指数，相反提高了一大截。

再说上个世纪九十年代后期以来，诗词向大中小学及社会各界和基层大力推廓，吸收了大批后备军，其中不乏具有诗词的秉赋、才学之士，因其思想的开阔与创作的锐气，给诗坛带来了清新蓬勃的活力。当然许多诗词才俊、饱学宿儒，经过二十多年的历练，诗观有了适应时代的很大发展，心态也有了变化。因为本来就有坚实的功底，再向现代化、大众化大步跨进，他们作品的质量当然更臻于典范水平。

北京龙之韵文化艺术发展有限公司在上述理论认识的基础上，为了适应当代诗词重点由普及向提高为主阶段的转变需求，决定征编《当代优秀诗人精品典藏》丛书，这是一个与诗词发展同步前进、总结前此成果、也足以引导今后发展的巨大工程。它不同于一般积累性、普及性的各式各样的诗词大选之处，在于它的精品意识与导向意识。精品，是指艺术的典范性；导向，是指对发展的

启迪性。两者结合，承前启后，对沿着诗歌河流击楫扬帆、努力奋进着的当代诗人们，不啻是加油添力的一队锣鼓、领航导向的一行旗标。

我以十分热切的期待和信心，注视着这套丛书的社会效应。

二〇〇四年四月三日于金陵苦丁斋

目

录

序言

.....

丁 芒

马绮霞

.....

一

丹 枫

.....

三

方 尼

.....

七

方淑苓

.....

十

王 晓

.....

十三

王 骊

.....

十五

王 颖

.....

十七

王 霞

.....

十九

王允静

.....

二一

王志敏

.....

二三

王桂芳

.....

二五

王常珍

.....

二七

冯 扬

.....

二九

卢 苏

.....

三一

卢 英

.....

三四

卢耀斌

.....

三八

叶秀琼

.....

四〇

艾幼琴

.....

四四

龙可英

.....

四六

任淑琼

.....

四八

伊 枫		五 0
刘元鸿		五 三
安荔裳		五 五
朱 励		五 八
朱 荃		六 0
朱桐年		六 二
朱惠明		六 六
朱琼轩		六 九
汤 敏		七 一
许筱玲		七 四
阮平权		七 六
严 庄		八 0
余 洁		八 二
余秀珍		八 四

余梅蓉		八 六
吴惠生		八 八
张 毅		九 一
张远淑		九 四
张桂香		九 六
张桂滨		九 八
张维琳		一 0 0
张鄞生		一 0 四
张履冰		一 0 六
李 晴		一 0 八
李 馨		一 一 0
李兰新		一 一 二
李佑碧		一 一 五
李雪莹		一 一 七

李筠英		一一〇
杨烈		一二二
杨真		一二四
沈元吉		一二六
辛合浦		一二九
邹舜华		一三二
陈小从		一三四
陈桂花		一三七
陈彩霞		一四〇
陈淳清		一四二
陈惠兰		一四四
陈筱萍		一四六
单菊周		一四九
周如玉		一五二

周淑慎		一五五
周瑞芳		一五八
和焕		一六〇
林北丽		一六三
林桐君		一六六
林淑伟		一六八
林惠珠		一七〇
罗必芬		一七二
姚远骏		一七四
施秀望		一七六
洪嘉玉		一七八
胡卡琴		一八〇
胡廷燕		一八二
胡清荷		一八四

黄励	·····	二一七
梅章	·····	二一五
梁隆芳	·····	二一三
梁柳	·····	二一一
曹民干	·····	二〇九
钱志英	·····	二〇五
莫林	·····	二〇二
翁月卿	·····	二〇〇
秦丕兰	·····	一九八
涂怡云	·····	一九六
夏溶	·····	一九三
饶玉成	·····	一九〇
钟方立	·····	一八八
赵端	·····	一八六

滕晶曼	·····	二五一
薛金萍	·····	二四九
蔡逢坤	·····	二四六
蔡长宜	·····	二四四
蔡琦	·····	二四〇
熊美容	·····	二三七
廖平	·····	二三五
鲁锐	·····	二三三
蒋金澜	·····	二三〇
蒋革	·····	二二八
焦艳	·····	二二六
彭慧智	·····	二二四
彭庸	·····	二二一
黄小梅	·····	二一九



马绮霞

回族，一九三二年生，广西百色人。长期从事图书发行工作。广西诗词学会、柳州诗词学会会员，柳州励进诗社编委。作品散见于《八桂诗词》、《华岳诗集》、《柳州风光》、《柳州当代诗人佳作选》等各级诗刊，入选《当代巾帼诗词大观》及《华夏诗词荟萃》等大型专集。传入《中国当代诗词艺术家大辞典》。

指天椒

丹红火艳映云霄，酷暑熬煎竟不凋。
自有辛香存正气，悠然竖指向天骄。

南国木棉

八桂风调雨露匀，参天巨树满山岑。
开花胜似彤霞艳，吐絮犹如皓雪纯。
牧子舒眉欣硕朵，农夫注目赞高林。
木棉嫌厌烟岚嶂，直耸丹霄不染尘。

游张家界

峭壁参天古木苍，清淳透亮小溪凉。
峰悬白虎云烟锁，枝袅红虾雨露芳。
紫草潭深鸿影缈，黄狮寨陡鹳声扬。
奇山妙水常青树，总是仙家却老方。

橘子洲之旅

绿野仙汀草木欣，枝垂橘子灿如金。
苍峰起伏终年秀，碧浪奔腾尽日纯。
一代伟人今逝矣，千秋浩气永扬芬。
洲头尚有遗篇在，高韵新音震九垠。

摊破浣溪沙·随感

一病绵延陋室羁，潇潇风雨岁寒欺。炉畔诗书亦良友，不孤凄。秋信来时吟桂子，心潮倾处吐珠玑。常倚绿窗寻雅句，晓星稀。

蝶恋花·宠物保姆

服侍哈吧当保姆。琐事繁多，夜夜熬更鼓。日喂三餐加炼乳，梳毛修爪揩骚股。狗着华裳人守护。骄侈穷奢，老板夸豪富。身寄朱门心苦楚，羞随洋犬陪商贾。

南乡一剪梅·贝江行

潇洒贝江行，潋滟清波映画屏。两岸幽篁舒绿绮，山也通灵，水也通灵。笙管动新声，雉尾霞冠奉酒迎。古寨苗家年景好，歌也轻盈，舞也轻盈。

鹧鸪天·思乡

一别家园不计春，悠悠岁月路艰辛。惊雷暴雨身憔悴，凜雪狂飙面满尘。南浦水，北坡云，童年趣事忆犹新。沙滩古岸芭蕉树，每向清宵梦里寻。

踏莎行·相思树

叶叶相交，枝枝参互，垂垂金英清清露。东门城外小丘旁，荣荣一带相思树。艳艳丹珠，华华紫璐，奈何落在林荫处？拾将红豆泪盈眸，流年似水终虚负！

鹧鸪天·麻雀

杀尽烧光已寂然，而今又见小娟娟。檐边啄撵群嬉戏，垄上飞鸣各噪喧。声脆脆，嘴尖尖。当年『四害』喜平冤。余生劫后逢新世，遍野金翎唱晓天。

采桑子·中国樱花

樱花不是东洋女，生在中华。沐浴风沙，赫赫滇南有世家。神州地暖林繁茂，奕叶仙葩。艳若明霞，古树参天日欲斜。

采桑子·洛维桃花

清纯光艳苞初绽，绚彩纷呈。露润脂凝，万点桃花万点情。芳林蓊郁春枝秀，烂漫红英。莫使凋零，快摄仙姿入画屏！



丹枫

一九二六年生，湖北天门人。北京大学物理系本科毕业。长期担任重点高中物理教师，华中师大特约研究员。中国乡土作协理事，中华诗词学会会员，荆州诗词学会及楚风诗词社会员，荆州科普创作协会会员，湖南省东方名人文化研究院特约研究员。诗词常发表于《词刊》、《荆州科技报》、《荆州中学报》、《荆沙诗词》、《楚风》等杂志报刊上。作品选入《中华新韵吟萃》、《中国当代诗词艺术家大

辞典》、《中国当代爱国诗词大观》、《当代巾帼诗词大观》、《中华女诗人辞典》等书刊，荣获首届东方名人成就奖，中国乡土文学奖，『当代巾帼诗星』等荣誉称号。

月季

往日辛勤手自栽，嫣红姹紫缀阳台。
长生洞里花中后，永葆青春四季开。

白牡丹

淡雅如矜慢理妆，迟开只为让群芳。
裁云缀月真国色，乘借东风满院香。

咏红梅

雪后今朝乍转晴，园梅绽放数株英。
冰姿杏色幽香永，玉骨琼枝疏影横。
斗雪冲寒开烂漫，高标逸韵品莹清。
甘为信使捎春到，唤醒百花不胜情。

游三园公园

名园筑在古荆城，烂漫鲜花景色明。
路绕白杨高厦隐，池临碧水小桥横。
湖心亭讲三国史，柳浪堤闻十里莺。

侧畔回廊垂钓乐，游船笑语伴歌声。

春 景

风和日暖艳阳天，淡李浓桃分外妍。
婉啭黄莺初练语，翩跹粉蝶绕花前。
蔷薇似醉香盈院，弱柳如烟未吐绵。
碧水池塘新叶小，春光旖旎满人间。

迎澳门回归颂

金钟报晓庆回归，巨变沧桑叹昨非。
普济妈阁阴雾散，三巴镜海彩云飞。
澳门寇逸同歌颂，合浦珠还共举杯。
两制并存齐奋进，莲花宝地满朝晖。

悼 屈 原

内美多才楚栋梁，奸党陷害放蛮荒。
修明法度成泡影，齐楚联盟梦渺茫。
壮志未酬空遗恨，山河破碎悼国殇。
汨罗净水淹忠骨，世代人民共感伤。

苏幕遮·春游

艳阳天，芳草蔚。春水晴波，岸柳含烟翠。山
村桃花天映水。云雀欢鸣，飞向云天会。
暖风

轻，莺语脆。蝶舞蜂飞，花袈游人醉。如画江山诗
意美。脚步轻轻，莫把春蹂碎。

清平乐·游庐山

白云深处，似有人家住。曲径通幽花满路，五
老峰前日出。『聪明泉』水清冷，御碑亭畔抒
情。探险仙人洞口，遥看云海翻腾。

水调歌头·观打捞中山舰有感

名舰沉江底，血泪染洪流。五十八易冬夏，风
雨使人愁。今我国强民富，日寇灰飞烟灭，含笑看
吴钩。沉舰复苏日，晴空彩云浮。长江边，军
民盼，鼓乐悠。工人铁腕，沉舰出水震九州。缅怀
中山一世，凭吊殉难英烈，举国赋同仇。后代有明
镜，功绩在千秋。

望海潮·今日香港

东南形胜，明珠香港，今朝倍显繁华。车似水
流，霓虹闪烁，高楼大厦千家。红旗映荆花。颂歌
响云汉，锣鼓喧哗。市列珠玑，户盈罗绮竞妍佳。
歌厅舞榭飞霞。有华灯幻变，璀璨如花。股市
放晴，笙歌泛夜，欢欣靓仔娃娃。千里马争夸。海
外商云集，经贸发达。轮运穿梭港口，声誉遍天涯。

满江红·西部大开发颂

宏伟蓝图，惊雷响，戈壁雪山。今胜昔，青山碧水，塞外江南。红日高升昆仑顶，春风已度玉门关。百业兴，丝路往来频，新道宽。还林草，花果山。熔冰雪，米粮川。拓西气东运，西电东传。屋脊高原花烂漫，巴山蜀水柳含烟。喜西疆，到处有宝藏，金玉源。

鹧鸪天·庆祝黄鹤楼重建十周年

溢彩流金黄鹤楼，临江新貌耀春秋。水天宽阔凭栏处，三镇繁华眼底收。黄鹤去，龟蛇留，白云芳草两悠悠。梅花调引天涯客，玉笛声销万古愁。

鹊桥仙·游颐和园

长廊彩画，「佛香」高耸，滴翠流金壮美。昆明湖水荡轻舟，风拂面、游人心醉。繁花若锦，松苍柏翠，万寿山高塔伟。登临揽胜倍风光，眺远景、江山明媚。

扬州慢·游武陵源

天子名山，武陵佳处，忆年雨雨风风。画廊长

十里，雕塑尽天成。雾云绕，凌空百米，大桥飞架，仙女命名。入迷宫，神妙湾里，幽秘难行。千

姿百态，洞中桥，景尽含情。看冉冉彤云，台登西海，旭日东升。瀑布山间飞泻，银河坠，山谷轰鸣。高峡平湖美，镜波倒影山青。

玉蝴蝶·癸酉三·国公园灯会

游客如云观赏，华灯齐放，满目辉煌。彩凤腾飞，十里耀眼光。水风轻，龙门鱼跃，月露冷、灯灿荷塘。杜十娘，怒沉百宝，烟水茫茫。堂皇，

灯林盛会，奕棋关羽，刮骨疗伤。楚王观灯，扬鞭銮辇向何方？羽毛扇，孔明赏景，陆羽亭、茶酺飘香。赐芬芳，散花天女，情意深长。

霜天晓角·春残

满庭花雨，无奈春归去。美景风流难再，思旧梦，柳飞絮。寂寞闻杜宇，落红花不语。满径暗香流淌。梨花雪，好风俱。

鹊桥仙·秋景

金风骀荡，梧桐叶落，云淡碧天如水。飞鸿过去报秋声，极目处、枫林似醉。关河冷落，盈天秋月，十里香飘丹桂。烂漫寒菊傲东篱，望田野、波

翻金穗。

锦堂春慢·教坛春秋

桃李芳菲，香飘万里，春风化雨情深。教育生涯，苗圃默默耕耘。润洒幼芽新蕊，冽冽泉水甘霖。智慧花烂漫，碧树成林，四有新人。

始知青春无悔，任年华荏苒，淡泊辛勤。明烛丹心辉映，点亮星群。但愿光明照遍，纵使是，身委烟尘。化作云梯万丈，肩负学生，步入青云。

念奴娇·三峡截流

长江天险，看惊涛骇浪，奔流东海。南北秀峰插碧汉，壮丽三峡风采。腰斩长江，兴修大坝，造福民拥戴。天工巧夺，截流惊震中外。

电站遍撒明珠，防洪灌溉，梦圆江山改。神女翩翩风韵在，影映平湖青黛。滟滪无堆，西陵去险，航运长安泰。三峡增艳，旅游堪誉绝代。

夏初临·忆荆州龙舟赛

如画江城，端阳佳节，龙舟竞赛空前。云影天光，九龙溯水清涟。彩船故事联翩。看三国、历史风烟。屈公诗祖，行吟江上，啸傲尧天。

飞龙击水，鼓乐喧天，龙舟健将，似箭离弦。佳宾济济，

欢声响彻云端。荆楚龙腾，向朝阳、破浪扬帆。史无前。锦绣江山，魅力无边。

庆春泽·九龙渊国庆焰火晚会

火树银花，斑斓夜色，九龙渊闪粼光。五彩缤纷，祖国万岁辉煌。银河飞下三千丈，水陆空、满目琳琅。入云霄、绽放钦雷，世纪飞翔。

心花伴着礼花放，祝祖国康泰，齐颂华章。化雨春风，百花齐放莹光。菊花黄配荆花紫，碧叶莲、梅着霓裳。水云间，万紫千红，似入仙乡。

朝中措·游杭州西湖

波光潋滟对晴空，风景画图。轻艇西湖飞浪，笑迎拂面春风。

苏堤春晓，三潭印月，柳浪闻莺。身在人间天堂，飞来满目峰青。

踏莎行·游大明湖

杨柳迎风，荷花映日，大明湖水连天碧。瑶池仙境在人间，凭栏远眺心神逸。

游船逐波，风和日丽，耀金滴翠亭台字。流连忘返忆词人，门联翰墨生花笔。

【注】：①辛弃疾、李清照。②指清代著名书法家铁保联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖。”