

全日制十年制学校高中课本

# 语文

YUWEN

第二册

人民教育出版社



# 目 录

- 一 土地.....秦 牧(1)
- 二 秋色赋.....峻 青(12)
- 三 \* 小米的回忆.....曹靖华(21)
- 四 \* “老虎团”的结局.....谢雪畴(26)
- 五 \* 一封终于发出的信.....陶斯亮(37)
- 给我的爸爸陶铸
- 六 词二首.....毛泽东(58)
- 沁园春 长沙
- 水调歌头 游泳
- 七 \* 王贵与李香香(节选).....李 季(63)
- 八 \* 一月的哀思(节选).....李 瑛(79)
- 九 人类的出现.....李四光(86)
- 一〇 \* 眼睛与仿生学.....王谷岩(98)
- 一一 \* 农作物抗病品种的培育.....(105)
- 演绎推理.....(112)
- 一二 民族的科学的大众的文化.....毛泽东(120)
- 一三 \* 要造成一种民主风气.....周恩来(125)
- 一四 \* 崇高的理想.....陶 铸(133)
- 一五 拿来主义.....鲁 迅(144)
- 归纳推理.....(150)

- 一六 祝福.....鲁 迅(156)
- ✓一七 荷花淀.....孙 犁(180)
- 一八 \* 母亲(节选).....高尔基(191)
- ( I ) 谈谈话小说.....(199)
- 一九 劝学(节选).....荀 况(204)
- 二〇 鸿门宴.....司马迁(207)
- ✓二一 \* 桃花源记.....陶渊明(215)
- 二二 琵琶行(并序).....白居易(217)
- 二三 石钟山记.....苏 轼(222)
- 二四 《梦溪笔谈》二则.....沈 括(227)
- 采草药
- 雁荡山
- 二五 五人墓碑记.....张 溥(233)
- 二六 狱中杂记.....方 苞(239)
- 二七 \* 病梅馆记.....龚自珍(248)
- 二八 \* 谭嗣同.....梁启超(250)
- ( 89 ) 文言词的一些用法.....(255)

注：篇目前标有“\*”的是阅读课文。

## 一 土 地<sup>①</sup>

### 秦 牧

我们生活在一个开辟人类新历史的光辉时代。在这样的时代，人们对许许多多的自然景物都产生了新的联想、新的感情。不是有无数人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗？不是有好些人在赞美挺拔的白杨、明亮的灯火、奔驰的列车、崭新的日历吗？睹物思人，这些东西引起人们多少丰富和充满感情的想象：

这里我想来谈谈大地，谈谈泥土。

当你坐在飞机上，看着我们无边无际的象覆盖上一张绿色地毯的大地的时候；当你坐在汽车上，倚着车窗看万里平畴<sup>②</sup>的时候；或者，在农村里，看到一个老农捧起一把泥土，仔细端详，想鉴定它究竟适宜于种植什么谷物和蔬菜的时候；或者，当你自己随着大伙在田里插秧，黑油油的泥土吱吱地冒出脚指缝的时候，你曾否为土地涌现过许许多多的遐想——想起它的过去，它的未来，想起世世代代的劳动人民为要成为土地的主人，怎样斗争和流血，想起在绵长的历史中，我们每一

①选自《长河浪花集》，有改动。

②〔畴〕田亩。

块土地上面曾经出现过的人物和事迹，他们的痛苦、仇恨、希望、期待的心情？

有时，望着莽莽苍苍的大地，我骑着思想的野马奔驰到很远很远的地方，然后，才收住缰绳，缓步回到眼前灿烂的现实中来。

我想起了二千六百多年前北方平原上的一幕情景。

一队亡命贵族，在黄土平原上仆仆奔驰。他们虽然仗剑驾车，然而看得出来，他们疲倦极了，饥饿极了。他们用搜索的眼光望着田野，然而骄阳在上，田垅间麦苗稀疏，哪里有什么可吃的东西！一个农民正在田里除草。那流亡队伍中一个王子模样的人，走下车子来，尽量客气地向农民请求：“求你给我们弄点吃的东西吧！你总得帮忙才好，我们已经好几天没有吃的了。”衣不蔽体、家里正在愁吃愁穿的农民望了这群不知稼穡艰难的人们一眼，一句话也没说，从田地里捧起一大块泥土，送到王子模样的人面前，压抑着悲忿说：“这个给你吧！”王子模样的人显然被激怒了，他转身到车上取下马鞭，怒气冲冲地想逞一下威风，鞭打那个胆敢冒犯他的尊严的农民。但是一个上了年纪的、大臣模样的人上前去劝阻了：“这是土地，上天赐给我们的，可不正是我们的好征兆么！”于是，一幕怪剧出现了，那王子模样的人突然跪下，叩头谢过上苍，然后郑重地捧起土

块，放到车上，一行人又策马前进了。辘辘大车过处，卷起了漫天尘土……

这是《左传》记载下来的、春秋时代晋国公子重耳在亡命途中发生的故事。

为什么会发生这样奇怪的事情？除了因为这群贵族是在亡命途中，不得不压抑着威风以外，还有一个原因是：在他们心目中，土地代表着上天不可思议的赏赐，代表了财富和权力！他们知道，只要掌握了土地的所有权，就可以永无休止地榨取农民的血汗。

古代中国皇帝把疆土封给公侯时，就有这么一种仪式：皇帝站在地坛上，取起一块泥土，用茅草包了，递给被封的人。上一个世纪，当殖民主义强盗还处在壮年时期，他们大肆杀戮太平洋各个岛屿上的土人，强迫他们投降，有一种规定的投降仪式，就是要土人们跪在地上，用砂土撒到头顶。许许多多地方的部落，因为不愿跪着把神圣的泥土撒上天灵盖，就成批成批地被杀戮了。

呵！这宝贵的土地，不事稼穡的剥削阶级只知道想方设法地掠夺它，把它作为榨取劳动者血汗的工具；亲自在上面播种五谷的劳动者，才真正对它怀着强烈的感情，把它当做命根子，把它比喻成哺育自己的母亲。谈到这里，我想起了好些令人掀动感情波澜的事情。几个世纪以来，那些当年被迫得走投无路的破产

的中国农民，飘流到海外去谋生的当儿，身上就常常怀着一撮家乡的泥土。那时，闽粤沿海港口上，一艘艘用白粉髹<sup>①</sup>腹，用朱砂油头，头部两旁画上两个鱼眼睛似的小圈的红头船，乘着信风<sup>②</sup>，把一批批失掉了土地的农民送到海外各地。当时离乡别井的人们，都习惯在远行之前，从井里取出一撮泥土，珍重地包藏在身边。他们把这撮泥土叫做“乡井土”。直到现在，海外华侨的床头箱里，还有人藏着这样的乡井土。试想想，在一撮撮看似平凡的泥土里，寄托了人们多少丰富深厚的感情！

过去，多少劳动者为了土地而进行了连绵不断的悲壮斗争。当外国侵略者犯境的时候，又有多少英雄义士为保卫它而英勇地献出了生命！在我国福建沿海地方，历史上就流传着许多可歌可泣的保卫土地的抗敌爱国故事。在明末御倭和抗清的浪潮中，那里曾经进行过保卫每一寸土地的激烈斗争。有的地方，妇女的发髻上插着三支短剑似的装饰品，那是明代妇女准备星夜和突然来袭的倭寇搏斗的装束的遗迹。有的地方，从前曾经流行过成人死后入殓时在面部盖上白布的风俗，那是明朝遗民羞见先人于地下、一种激励后代

①[髹(xiū)]用漆涂东西。

②[信风]在赤道两边的低层大气中，北半球常吹东北风，南半球常吹东南风，这两种风的方向很少改变，叫做信风。

的葬仪。在我国的湛江地方，有一座桥梁命名为“寸金桥”，就寓有“一寸土地一寸金”的意思，这是用来纪念当年抵抗帝国主义侵略的民族英雄们的。土地的长度和面积计算单位可以用丈，用公里，用亩，用公顷，然而在含有国土的意义的時候，它的计算单位应该用寸。因为它代表一个国家的主权，一寸土都决不容侵犯，一寸土都是珍宝。这里，我想到了我们中国的整个版图，在我们这一代人的手里，一定要使它真正的完整无缺，使台、澎、金、马等地回归祖国！

今天，在世界范围内，许许多多被殖民者奴役着的地方，也正在进行着驱逐侵略者、保卫国土的斗争。呵！一寸土，在这种场合意义是多么神圣！

提到了一寸土这几个字，我又禁不住想到一些岛屿上的人民战士。登上那些岛屿，你会更深地认识到“一寸土”的严肃意义。我到过一个海岛，它面积很小。然而，岛上的生活却是多么火热呵！这里的海滩、天空、海面，决不容许任何侵略者窥探和侵入一步，人民的子弟兵日夜守着大炮阵地，从望远镜里、从炮镜里观测着海洋上的任何动静。这些岛屿象是大陆的眼睛，这些战士又象是岛屿的眼睛。不论是在月白风清还是九级风浪的夜里，他们都全神贯注地盯着宽阔的海域。不仅这样，他们还把海岛建设得象花园一样美丽。本来是蛇虫蜿蜒、荆棘遍地的荒凉小岛，经过他们艰苦劳



动，在上面建起了坚固的营房，辟出了林荫大道，种上了笑脸迎人的各种花卉和鲜嫩的蔬菜；还建起畜栏，竖起鸽棚；又从海里摸出了石花，堆成小岛的美术图案。看到这些，令人不禁想到，我们的一个个岛屿，一寸寸土地，都在英雄们的守卫和汗水灌溉之下，在迅速地改变着面貌。

看来很平凡的一小块块田地，实际上都有极不平凡的经历。在几十万年之间，人类在这上面追逐着野兽，放牧着牛羊，捡拾着野果，播种着五谷。那时候人们匍匐在大自然的威力之下，风雨雷霆，电光野火，都曾经使他们畏惧颤栗。几十万年过去了，人类进入了阶级社会，一片片土地象带上了镣铐似的，多少世代的农民，在大地上流尽了血汗，却挣不上温饱。有多少人在这一片片土地上面仰天叹息，椎心痛恨；又有多少人揭竿起义，画着眉毛，扎着头巾参加战斗，把压迫他们的贵族豪强杀死在这些土地上面。到了近代，又有多少人民的军队为了从封建地主阶级手里把土地夺回来，和帝国主义的军队、剥削者的军队在这上面鏖战过。本世纪二十年代以来，中国共产党领导全国人民进行了革命斗争，打垮了反动统治者，推翻了剥削制度，进行了土地改革，土地的镣铐才被彻底打碎，劳动人民才真正成了土地的主人。我们热爱土地，我们正在豪迈地改造着土地，使它变成一片锦绣。当你这么思

索的时候，大地上的红土黑土，黄土白土，仿佛都变成感情丰富的东西了，它们就象古代神话中的“息壤”<sup>①</sup>似的，正在不断变化，不断成长，就象是具有生命一样。

几千年来披枷带锁的土地，一旦回到人民手里，变化是多么神速呵！你试展开一幅地图，思索一下各地的变化，该有多么惊人。沙漠开始出现了绿洲，不毛之地长出了庄稼，濯濯<sup>②</sup>童山披上了锦裳，水库和运河象闪亮的镜子和一条条衣带一样布满山谷和原野。有一次，我从飞机的舷窗俯瞰珠江三角洲，在明净的苍穹下，纵观秀丽的景色，啊，真美哪！水网和湖泊熠熠发光，大地竟象是一幅碧绿的天鹅绒，公路好似刀切一样的笔直，一丘丘田又好似棋盘般整齐。嘿！千百年前的人们，以为天上有什么神仙奇迹，其实真正的奇迹却在今天的大地上。劳动者的力量把大地改变得多美！一个巧手姑娘所绣的只是一小幅花巾，广大劳动者却以大地为巾，使本来荒凉单调的地面变得象苏绣广绣般美丽了。

你也许在火车上看过迅速掠过的美丽的大地；也许参加过几万人挑灯修筑水电站大坝的工程，在那种场合，千千万万人仿佛变成了一个挥动着铁臂的巨人，

①[“息壤”]传说中一种能自己生长、永不耗减的土壤。见《山海经·海内经》：“洪水滔天，鯀窃帝之息壤，以湮洪水。”

②[濯濯(zhuó zhuó)]光秃的样子。

正在做着开天辟地的工作。在华南，有些离开大陆的岛屿，由于人们筑起了堤坝，和大陆连起来了；有些小山被搬掉填到海里，大海涌出陆地来了；干旱的雷州半岛开出了一条比苏彝士运河还要长的运河；潮汕平原上的土地被整理得象棋格一样齐整。我们时代的人既在一块块零星土地上精心工作着，又以一千里，一万里，更确切地说，又以全部已解放的九百多万平方公里土地作为一个整体来规划和工作着。这十几年来，在千万年世代相传的大地上，培育了多少崭新的植物品种呵！每逢看到欣欣向荣的庄稼，看到正在翻犁的涌着泥浪的肥沃土地，我就想起了《红旗歌谣》中的民歌：“沙果笑得红了脸，西瓜笑得如蜜甜，花儿笑得分了瓣，豌豆笑得鼓鼓圆。”这首民歌又使人想起带着泥土、露水、草叶、鲜花香味的的大地的情景。让我们对土地倾注更强烈的感情吧！因为大地母亲的镣铐解除了，现在就看看我们怎样为我們的大地母亲好好工作了。

事实上，无数的人也正在一天天地发展着这样的感情。你可以从细小或者巨大的场面中觉察到这一切。你看过公社干部率领着一群老农在巡田的情景吗？他们拿着一根软尺，到处量着，计算着一块块土地的水稻穗数；不管是不是自己管理的，看到任何一丘田里面的一根稗草，都要涉水下去把它拔掉。你看过社员们改良土壤的场面吗？他们进行了适度的深耕，撒

下肥料，努力使土地变得膏腴起来。

几万人围在一片土地上修筑堤坝，几千人举着红旗浩浩荡荡上山的情景尤其动人心魄。那呐喊，那笑声，尤其是那一对对灼热的眼睛！虽然在紧张的劳动中大家都少说话了，但是那眼光仿佛在诉说着一切：“干呵干呵，向土地夺宝，把我们所有的土地都利用起来。我们这一代人一定要用自己的双手，搬掉落后和穷困这两座大山！”有时这些声音寄托于劳动号子，寄托于车队奔驰之中，仿佛令人感到咚咚战鼓和进军号角的撼人的气魄……

让我们捧起一把泥土来仔细端详吧！这是我们的土地呵！怎样保卫每一寸土地呢？怎样使每一寸土地都发挥它的巨大潜力，一天天更加美好起来呢？党正在领导着我们前进。青春的大地也好像发出巨大的声音，要求全国人民都作出回答。

1960年

### 思考和练习

- 一 平时常见的土地，在作者笔下，却给人新鲜的感觉和深刻的启示。这是因为作者对有关土地的人和事作了精细的观察和分析，并且有丰富的知识和革命的激情。熟读本文，说说作者通过哪些事例来说明土地的珍贵，课文的最后一段有怎样深刻的含义。
- 二 散文要“形散而神不散”。这篇散文引证广泛，联想深

远,说古论今,涉及中外,表面上看来似乎是“散”的,实际上所有材料都由“土地”贯穿起来,并且扣紧中心,“神”始终是“不散”的。试思考下列问题:

1. 课文开头的两句话在全文的结构中有什么作用?同课文的中心思想有什么关系?
2. 课文第四段是怎样总领下文的?“骑着思想的野马奔驰到很远很远的地方”在课文中具体指哪些段?“收住缰绳”又是指哪些段?
3. 第八段的最后一句除了起小结上文的作用外,跟下文又有什么联系?
4. 写出课文的段落提纲。找出可以概括段落大意的句子和在课文结构中起承上启下作用的句子。

三 如果把下列各句中带点的动词改成括号中的动词好不好?为什么?

1. 一个老农捧起(拿起)一把泥土,仔细端详,想鉴定(决定)它究竟适宜于种植什么谷物和蔬菜。
2. 试想想,在一撮撮看似平凡的泥土里,寄托(包含)了人们多少丰富深厚的感情。
3. 这里的海滩、天空、海面,决不容许任何侵略者窥探(看望)和侵入(侵略)一步。
4. 沙漠开始出现(有)了绿洲,不毛之地长出(生成)了庄稼,濯濯童山披上(穿上)了锦裳。

四 修改下边的短文。“难不转而难转”要文难 二

## 书店阅览室好

我是书店阅览室的读者。由于自学外文的需要，总免不了到书店去看看有什么书刊。每当我踏进明亮的书店时，阅览外文书籍的一角令人感到兴趣，那是一个供学习外文，出借书籍的场所。推开阅览室的小门，心里总觉得很舒坦。在阅览室中央，放了几张大桌子和几行椅子，而且很清洁。对于读者说来这个地方真好，优越的学习条件使我常来书店。更可贵的是服务人员和蔼可亲，工作不厌其烦的态度，值得学习。阅览室有人大声讲话，服务人员为了使读者更好地学习，以至不受干扰，很自觉地去耐心劝告……

五 本文第五、六、七、八段是由《左传》上如下一段文字改写而成的：“出于①五鹿②，乞食于野人③，野人与之块④。公子怒，欲鞭⑤之。子犯⑥曰：‘天赐也。’稽首⑦，受而载之。”试按照这个方式，将下边一段文字改写成五百字左右的短文。

陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟呼，燕雀安知鸿鹄之志哉！”

- ①〔出于〕路过。      ②〔五鹿〕现在的河南省濮阳县南。      ③〔野人〕乡下人。      ④〔与之块〕给重耳泥块。      ⑤〔鞭〕打。      ⑥〔子犯〕即狐偃，重耳的舅父。      ⑦〔稽首〕磕头。

## 二 秋色赋<sup>①</sup>

峻 青

时序刚刚过了秋分，就觉得突然增加了一些凉意。早晨到海边去散步，仿佛那蔚蓝的大海，比以前更加蓝了一些；天，也比以前更加高远了一些。回头向岭上望去，哦，秋色更浓了。

多么可爱的秋色啊！

我真不明白，为什么欧阳修作《秋声赋》时，把秋天描写得那么肃杀凄凉？在我看来，花木灿烂的春光固然可爱，然而，瓜果遍地的秋色却更加使人欣喜。

秋天，比春天更富有欣欣向荣的景象。

秋天，比春天更富有灿烂绚丽的色彩。

你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得多么好看，简直象一片火似的。古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色，然而，比起柿树来，那枫叶却不知要逊色多少呢。

还有苹果，那驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，那么逗人喜爱。大金帅苹果则金光闪闪，呈现出一片黄橙橙的颜色。山楂树上缀满了一颗

---

<sup>①</sup>选自散文集《秋色赋》，有改动。

颗红玛瑙似的果子。葡萄呢，就更加绚丽多彩，那种叫“水晶”的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真象是用水晶和玉石雕刻出来似的；而那种叫红玫瑰的，则紫中带亮，圆润可爱，活象一串串紫色的珍珠。……

啊！好一派迷人的秋色！

我喜欢这绚丽灿烂的秋色，因为它表示着成熟和繁荣，也意味着愉快和欢乐。

今年，胶东半岛上雨水充足，气候适宜。一开春，小麦就长得很好。六月间，我乘胶济列车经过昌潍大平原时，看到那金色的麦浪，象海洋似地荡漾在一望无际的大平原上，而收下来的麦子，则象一座座山岭堆在铁路两旁的场地上，心里禁不住欣喜万分。当时，我曾把这种欢乐的心情，写信告诉许多和我同乡的战友，让他们和我一起共享这故乡丰收的快乐。现在，时间刚刚过去三个多月，前几天，我乘由青岛开往烟台的列车经过胶东内地时，又看到一幅秋天大丰收的欢乐景象：金黄色的谷子刚收割不久，高粱又熟得火红一片，山坡上，田野里，到处是紧张秋收的人群。村头上，打谷场里，到处堆着象小山一样高的庄稼秸子和金光闪闪的包米穗子。胶东，这个不愧为水果之乡的半岛上，今年水果大丰收。列车经过莱阳车站的时候，站上摆满了著名的莱阳梨。这梨又大又甜。人们告诉我，今年梨的产量大大超过了去年。



在烟台西沙旺，我曾参观了以盛产烟台苹果著称的幸福公社。那正是苹果成熟的时候，一踏进那绿色海洋般的果林里，就闻到一股浓烈的苹果香气。人们告诉我，六十年前，这儿还是一片荒凉的沙滩，那赭黄色的沙地上什么都没有。栽种苹果，不过是近三四十年的事情，而大规模栽植，却是在解放之后，尤其是近几年。瞧，那一棵棵枝叶茂盛的果树上，果实累累，树枝都被压弯了，有的树枝竟然被压断了，大多数树枝不得不用木杆撑住。生产队门前的广场上，摘下来的苹果堆得象小山一样，成群的姑娘们正在把这驰名中外的香蕉苹果包装到雪白的木箱子里。一辆接一辆的卡车，又把这包装好的苹果运到海关码头和火车站去。很快地，国内各大城市和国外一些地方，就会尝到这芬芳甘甜的美味了。让那些吃到这种美味的朋友们，也都来分享一份我们丰收的喜悦吧。

前天，在威海市的陶家夼<sup>①</sup>，我又看到一派更令人喜爱的秋色。那里，除和烟台西沙旺一样有着成片的苹果林以外，更有特色的却是葡萄，那简直是一个葡萄的王国。九十多户的山村，整个笼罩在绿色的葡萄架下。那风光，就别提有多么幽美了。请想象一下那条奇特而美丽的街道吧，那茂密的枝藤顺着架子交叉着爬满

①〔夼〕念 kuǎng。