



性崇拜與文學藝術

Eroticism in Literature and Art 劉其偉◎編著

雄獅美術

國家圖書館出版品預行編目資料

性崇拜與文學藝術 = Eroticism in literature
and art / 劉其偉編著. -- 初版. -- 臺北市
：雄獅，2002〔民91〕

面；公分. --（雄獅叢書；14-008）

ISBN 957-474-040-4（平裝）

1. 文學與性 2. 文藝心理學

810.73

91006637



雄獅叢書 14-008

性崇拜與文學藝術

作 者 劉其偉

發行人 李賢文

執行編輯 王昭華

美術編輯 許丁文

出版者 雄獅圖書股份有限公司

地 址 106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

電 話 (02)2772-6311

傳 真 (02)2777-1575

郵撥帳號 0101037-3

E-mail lionart@ms12.hinet.net

網 址 <http://www.lionart.com.tw>

法律顧問 黃靜嘉律師·聯合法律事務所

製 版 秋雨印刷股份有限公司

印 刷 麒軒彩藝有限公司

定 價 360元

初 版 2002年4月

一版二刷 2006年12月

行政院新聞局登記證局版臺業字第0005號

ISBN 957-474-040-4

本書如有裝訂錯誤或缺頁，請寄回更換
版權所有・翻印必究

C O N T E N T S

出版序	原始思維的心 李賢文——	2
序	不知老之將至 孫大川——	4
	著者的話——	5



I 總 說 9

- 1 性與自然的詮釋———— 10
- 2 現代主義的性崇拜———— 14
- 3 原始社會的性倫理———— 17
- 4 古代人文社會的性禁錮———— 20
- 5 史前的洞窟性藝術———— 23
- 6 性與宗教——恒特羅———— 28
- 7 佛洛伊德的性與藝術理論———— 33
- 8 性藝術與美學———— 35
- 9 性與希臘古文學及文物———— 38
- 10 性與讚歌———— 46
- 11 中國春畫與日本浮世繪———— 49
- 12 性與攝影技術———— 58
- 13 二十世紀的性文化解放熱潮———— 61
- 14 略論「性」的描寫———— 66

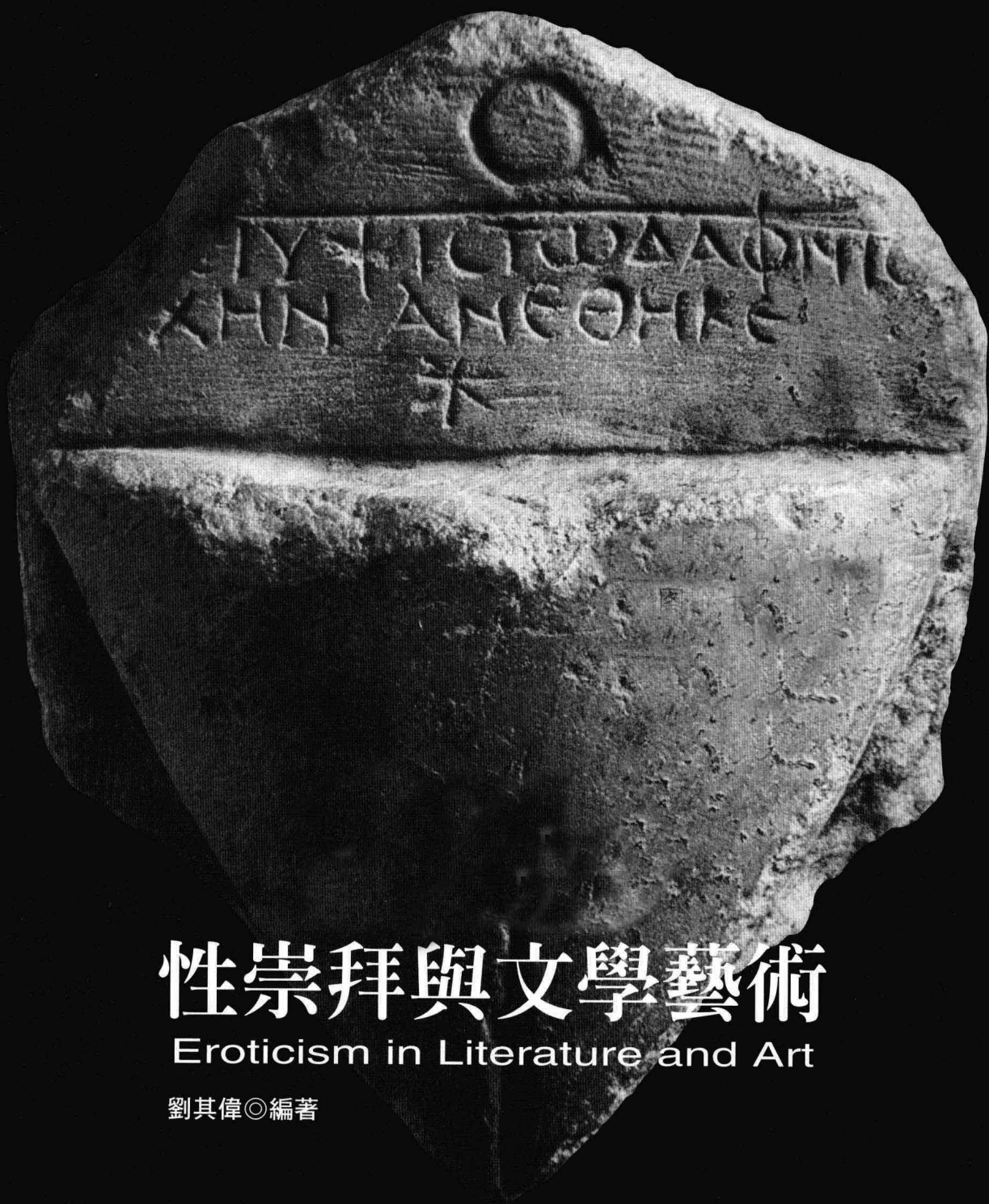


II 附 錄 73

- 1 「裸體藝術問題」座談實錄———— 74
- 2 文藝與情慾 郝毅民———— 106
- 3 藝術與色情———— 114



III 參考圖版 121



性崇拜與文學藝術

Eroticism in Literature and Art

劉其偉◎編著

雄獅  美術

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

出版序

原始思維的心——劉其偉的創作秘密

本書付梓前夕，畫家劉其偉溘然病逝，本書竟成為劉老一生著作不斷的最後一本。

去年春天，為了編輯《探險·巫師·劉其偉》走訪了劉老。忽然他對我說：「我有一本剛完成的書，《藝術人類學》你願意出版嗎？」我心想能為一位九十耆老出版新書，實在是一種福氣，當場就滿口答應下來。

也許劉老擔心《藝術人類學》會使得雄獅美術虧本，又說年底再給一本保證會賺錢的書！「什麼書啊！」我有點好奇。他以十分神秘的口吻慢慢地說：「哦！哦！是一本Eroticism啊！」如今呈現在讀者面前的《性崇拜與文學藝術》就是他的「私藏寶」呢！

性在原始社會裡是一件非常自然的事。性本身就是純潔的，原始社會看到的只有「性」，沒有「色情」；色情是由貪婪與虛偽所激發出來的，因此只有現代的社會才存在。劉老筆下的性崇拜，說明了原始社會的性器崇拜是「生命真理」的確認，亦是「生命本源」的象徵；文中更述及自古以來世界各民族由於性的發想，在文學與藝術的種種表現中佔有重要的一席。

作者在書後特別刊出了「裸體藝術問題」座談會內容，它雖是一九七八年因李石樵「三美圖」事件所引發爭論何謂「色情」與「藝術」的往事，但與會者發言內容還是頗值得參考。其中劉老的說詞尤可玩味，他說：「性，原是人类正常的生理，如果為了道德上一種錯誤的規範的抑制，使之傾於猥褻方面的趣味時，則人類最偉大的神秘，就會限於被錯誤的冒瀆。」又說：「關於性的繪畫，係由於人類好奇心的激動心理所致，在高度工業社會中，由於一切都畸形發展，故更普遍起來。」

觀劉老一生豐富的著作中，以探討有關原始部落文化藝術的書最多，而最新出版的《藝術人類學》正是他綜合多年的自然民族田野採集之經驗以及藝術創作的體驗而寫成；至於《性崇拜與文學藝術》是他第一本有關性藝術的書，其中也透露出原始藝術中「性」的純美造型已美妙地轉化到他的創作之中。

通常一個人只要能放鬆心情，就較能展現潛能，因此緊張的成人往往不能如兒童般自然地展開才情。兒童畫所以普遍有趣可愛就是如此，同樣的，在成人社會中，也只有原始部落的人民才容易有這類的表現。爲了追尋原始部落的神秘，多年來劉老經常深入台灣原住民部落探訪，還遠到婆羅洲、非洲、美洲、美拉尼西亞，甚至八十三歲又遠征巴布亞紐幾內亞，爲何他樂於不辭辛苦去冒險一般人難行之苦事？筆者以爲純真人性所散發出來的造型與色彩，不論是性力崇拜的石雕或是面具、紋身、木雕……等具有原始思維的圖騰或日常生活藝術，都是劉老創作的泉源。

因此劉老《藝術人類學》的探頤與《性崇拜與文學藝術》的索隱和他的繪畫創作是不可分割的。若想理解劉老創作靈感來源，就必須閱讀這兩本書，而它們亦可分享讀者傳統美學之外的另類美感認知，也可促使我們回溯一種原始、純粹、本有的生命的悸動與創作的慾望。

認識劉老已超過三十年了，初初見面時，就隨著畫壇前輩尊稱他爲劉老，如今朋友們還是尊稱他爲劉老。今年二月台北國際書展，他在雄獅美術的書展會場爲熱情的讀者簽名，現場聽到許多學生彼此驚奇地呼叫著：「看啊！老畫家，好可愛！」歲月雕鑿的容顏，竟可以愈老愈可愛，隱藏著劉老賜給我們最佳的「遺產」。那是——幽默、謙虛、冒險、勤奮，以及一顆永遠年輕、浪漫又富有原始思維的心。

李賢文

寫於清泉草堂

2002.4.15

序 不知老之將至

九十歲的人寫性和藝術，就像天真爛漫的孩童，表現對生命的熱愛與好奇。這或許只有像劉老這樣的人才可以做得好！首先你必須有能力活到九十歲以上，接著你還得有頑童般的性情，保持人生的新鮮感和幽默感。放眼古今中外，劉老是少數中的少數，這是他的恩寵，也是我們的福氣。

認識劉老已經十多年了，那時他就「已經」很老了，但是只要我們《山海文化》雜誌社舉辦任何有關原住民的活動，他有請必到，也必然成為我們所有小女生、老男人歡樂的核心，他總是不吝惜出賣自己的「色相」，為我們台灣原住民的文化發展站台、助陣。他對原始生命力的嚮往、讚嘆，使他始終能非常準確地掌握他和原住民相遇的意義和本質，那既不是政治、經濟的問題，更不是人道主義的關懷，而是一種來自生命根源性的召喚，這個召喚的聲音正快速地因人類漫無節制的科技發展而瘖啞。因而原住民對劉老而言，乃是他向生命原始根源一次又一次的回歸。這是在許多關心台灣原住民朋友身上，無論是學者或社會運動者，很難找到的生命特質。

保持對原始根源性生命的敏感度，其實也是人類創造性活力的源頭之一，劉老一生充滿傳奇，繪畫、著述不斷，應該就是這個原因吧！前不久他表示還有一個關於蘭嶼達悟族人的寫作計劃，並興致勃勃地詢問圖片收集、整理、合作的相關事宜，真是不知老之將至。我原本期待很快能為他下一本書寫序，不料就在出版前夕，劉老因心臟病發逝世，天人永隔，無盡的懷念啊……。

孫大川

《山海文化雜誌》總策劃
國立東華大學民族發展所所長
2002.4.15

著者的話

食與色，自古以來即被人類認為是生命需求的現象，因此在文學與藝術之中，也常描寫對「性」的渴望。可是，無論中外，既往都有一段歷史視性為邪惡，故此把性文學或性藝術，併歸納為不潔作品，而懸令為禁。例如中國的假道學與西方維多利亞時代的性保守主義者，他們視性為罪惡而加以禁錮，結果造成了人類歷史上一段時期，陷入非人道的守節觀念，與社會出現性畸變行為。

事實上，人類在石器時代，早就開始在洞窟和石壁上創作性藝術和刻畫咒語。即在今日，無論在非洲、歐洲、亞洲等地，仍然可以發現不少性崇拜的遺址。可是今日為什麼我們還有人無法正視，這該歸因於社會與教育問題。

如果放眼天下，所謂性崇拜與文學藝術，實是人生慾望的衍化，它所呈現的，正是人類自然與愛的和諧行為。尤其中國人對性的看法，一向就像魯迅所說：「假道學先生就如同中國人的『性』的看法，只能摸黑來做，而不能談，是變態的不健康心理……」。

這本書的目的，是要給青年人正視性的意義和文學與藝術作品。第一部份為總說，簡介性崇拜的起源，及其影響及於文學與藝術創作。第二部份為圖版，納入本書的作品早自達文西以至近世的畢卡索，均為世界名作，提供讀者欣賞與參考。

劉其偉

2002初夏
新店

C O N T E N T S

出版序	原始思維的心 李賢文——	2
序	不知老之將至 孫大川——	4
	著者的話——	5



I 總 說 9

- 1 性與自然的詮釋 ————— 10
- 2 現代主義的性崇拜 ————— 14
- 3 原始社會的性倫理 ————— 17
- 4 古代人文社會的性禁錮 ————— 20
- 5 史前的洞窟性藝術 ————— 23
- 6 性與宗教——怛特羅 ————— 28
- 7 佛洛伊德的性與藝術理論 ————— 33
- 8 性藝術與美學 ————— 35
- 9 性與希臘古文學及文物 ————— 38
- 10 性與讚歌 ————— 46
- 11 中國春畫與日本浮世繪 ————— 49
- 12 性與攝影技術 ————— 58
- 13 二十世紀的性文化解放熱潮 ————— 61
- 14 略論「性」的描寫 ————— 66



II 附 錄 73

- 1 「裸體藝術問題」座談實錄 ————— 74
- 2 文藝與情慾 郝毅民 ————— 106
- 3 藝術與色情 ————— 114



III 參考圖版 121



I 總説

1 性與自然的詮釋

十六世紀莎士比亞時代的大學者培根（Bacon 1561-1626），曾經為藝術下過一個定義：

「藝術是人類和自然的相乘積」。

這是幾百年前的觀念了，可是在我們二十一世紀的今天，許多藝術大師和大文豪，卻回過頭來，對這個古老定義，投下了溫煦的目光，無论文學、音樂都不斷的汲取這個不朽的「美的公式」和思想。

培根之所謂自然（nature），其所包含的生命體（living things）意義甚廣。在現代藝術的觀念中，認為創作如果不接觸自然，就不能接觸到生命。因此，在藝術上的所謂自然，乃



"Sheela-na-gigs"是古愛爾蘭語，指教會壁龕上性器崇拜的浮雕。圖示 Killnaboy 教堂，為十三世紀的古建築。教堂鄰近尚存一座圓形石塔。

包含"natural love"。現代美學家如桑塔耶那也認為：「美乃是靈魂與自然，謀得一致和諧所產生的結果」。

我們從上述的各種觀點中，也許把藝術看成是「主體心靈」與「客觀世界」的融合。這兩種遇合的關係，在繪畫上就是出之於「心與物化」，在音樂中則出之於「直覺的音符」，在上帝就是賦予生命中「終極的愛」(ultimate love)，便是所謂性行為。故此，性應該是一種生命體與自然間的關係。換言之，一如 Lippton 所說，性不是人的本身所能掌握，而是生理的自然所控制。

有些藝術，作者只用眼睛去搜索，像是從窗口看出去，一旦發現了一個認為美的物象，就依循物理的技術性方法來表現，這樣的創作，顯然是停留在較低的層次上。

有些藝術則與上述相反，他們長久地諦視著人生，追蹤生命的律動，一旦情沛意足，就藉客觀世界的一些物象，作為自己抒洩情感的符號，或者憑依某些情節，作為自己心靈吐露的渠道。

性崇拜藝術就是這樣產生的。我們要認知它的藝術，最先應該要撇開一般假道學的理念，為了讓物象和情節，能夠充分地承載主體心靈，他們便自由放達的表現它。這樣的遇合，因而使創作在心靈上得以超越至一個新的層次。

可是，上述的創作，當然也容易產生一種根本上的弊端，即或多或少地削減了對客觀世界的實體與傳統上的道德觀。如果主體心靈的活動能帶有一定的偶發性，那才能使創作呈現幽默感。

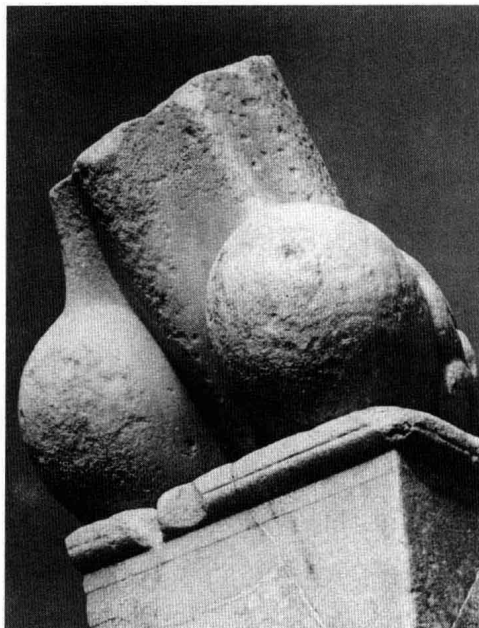
如果觀者要問甚麼才是最高層次的魅力？我們的結語，也許可說「美」的真正意義是體現「人化自然」的本質：「美，就是真（real）與愛（love）的超越」，我們不能否認它在其領域中的價值。



Hic Habitat Felicitas，石灰岩浮雕，25×40公分，龐貝城出土。



在愛爾蘭的教堂和古堡中，保存著數百年前「性力崇拜」的石雕頗多，此類石像亦發現於英國。



上左·上右／古代希臘建於Delos的
酒神（Dionysus）廟宇，所豎立的
男器石柱，供人膜拜的男器石雕已
斷落半截。

下左／男器崇拜普見於歐洲和亞
洲，古代希臘男器造型非常寫實，
有別於亞洲。印度及越南古代也有
男器崇拜，占婆（Champa）的「靈
伽」（Linga）即其一例，材料仍為石
材，尺寸有大小，直立地上，供膜
拜者以掌心觸摸。

