

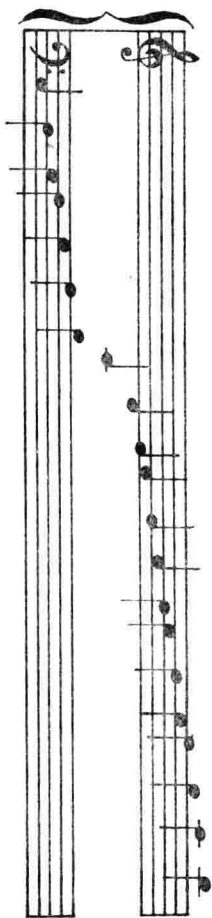
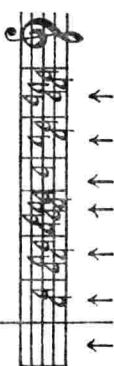
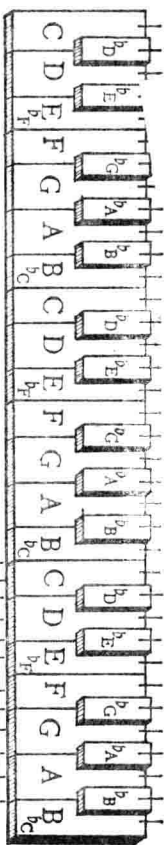
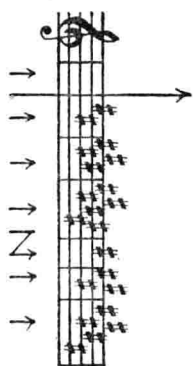
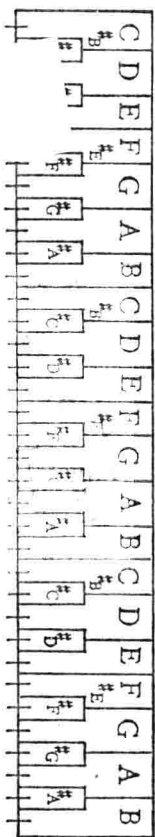
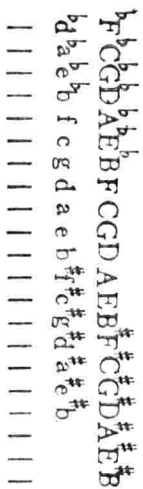
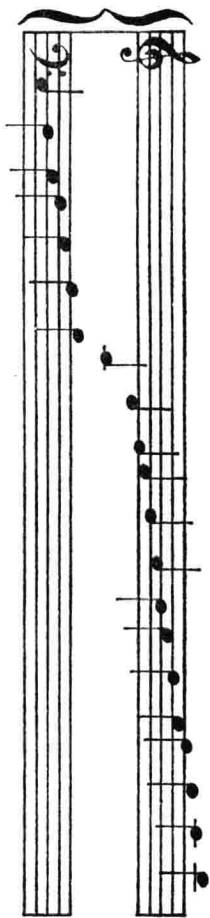
乐理板

吉时哲 著



安徽文艺出版社

乐理板



乐理板使用说明

乐理板是学习乐理的实用工具，也是乐理教具。乐理板由“固定板”（图1）和“移动尺”（图2）（分正反两面）组成。使用时，将移动尺放在固定板中间，根据需要解决的问题左右推移，使其某种标记与固定板上的某种标记相对，即可找到答案。

乐理板的功能有二十一项：一、查各调唱名在键盘上的位置。二、查某调某唱名的音名。三、查各大调音阶中的音名。四、查各小调音阶中的音名。五、从简谱调号查五线谱调号。六、从五线谱调号查简谱调号。七、从调名查五线谱调号。八、从五线谱调号查调名。九、五线谱译简谱。十、简谱译五线谱。十一、从某音的唱名查其调号。十二、查转调时新调的唱名。十三、为新创作的歌曲标定调号。十四、查某音存在于哪些大调（或小调）中。十五、查音程的度数及性质。十六、查音程转位后的度数及性质。十七、查近关系调。十八、查同宫系统的调。十九、查大小调式各音级名称。二十、查和弦音。二十一、查某大小调的稳定音级。分别说明如下：

移动尺正面的使用

一、查各调唱名在键盘上的位置：将方块中的“1”对准需查的调名，这时1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 便指出各自的键位。

例一：查1 = A的各唱名键位——将“1”对准A，得出结果如图3。

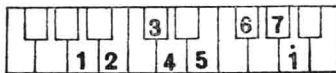


图3

例二：查1 = $\flat$ E的各唱名键位——将“1”对准 $\flat$ E，得出结果如图4。



图4

二、查某调某唱名的音名：将方块中的“1”对准该调，再看需查的唱名所指的音名便是。

例一：查1 = D中3的音名——将“1”对准D，右方红线所连箭头朝上，应看上方键盘，得知是3 = $\sharp$ F。

例二：查1 = $\flat$ E中4的音名——将“1”对准 $\flat$ E，右方红线所连箭头朝下，应看下方键盘，得知是4 = $\flat$ A。

三、查各大调音阶中的音名：将方块中的“1”对准该调，看1 2 3 4 5 6 7所连的音名便是。

例一：查F大调音阶中的音名——将“1”对准F，右方红线所连箭头朝下，应看下方键盘，得知是{1 2 3 4 5 6 7}。
F G A $\flat$ B C D E。

例二：查A大调音阶中的音名——将“1”对准A，右方红线所连箭头朝上，应看上方键盘，得知是 $\left\{ \begin{matrix} A & B & *C & D & E & *F & *G \\ 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 \end{matrix} \right\}$ 。

四、查各小调音阶中的音名：将方块中的“6”对准该调，看6 7 1 2 3 4 5所连的音名便是。

例一：查C小调音阶中的音名——将“6”对准C，右方红线所连箭头朝下，应看下方键盘，得知是 $\left\{ \begin{matrix} 6 & 7 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ C & D^b & E & F & G^b & A^b & B \end{matrix} \right\}$ 。

例二：查B小调音阶中的音名——将“6”对准B，右方红线所连箭头朝上，应看上方键盘，得知是 $\left\{ \begin{matrix} B & *C & D & E & *F & G & A \\ 6 & 7 & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \end{matrix} \right\}$ 。但在查和声小调时，应该用*5音。

五、从简谱调号查五线谱调号：将方块中的“1”对准该调名，看右方红线所连的五线谱调号便知。

例一：查1=E的五线谱调号——将“1”对准E，看右方红线所连的五线谱调号，得知是四个升号。

例二：查1=bA的五线谱调号——将“1”对准bA，看右方红线所连的五线谱调号，得知是四个降号。

六、从五线谱调号查简谱调号：将右方红线对准某五线谱调号，看方块中的“1”所指的音名便是。

例一：查五线谱五个升号的调——将右方红线对准五个升号处，红线所连箭头朝上，应看“1”上方所指，得知是1=B。

例二：查五线谱三个降号的调——将右方红线对准三个降号处，红线所连箭头朝下，应看“1”下方所指，得知是1=bE。

七、从调名查五线谱调号：将方块中的“1”（小调用方块中的“6”）对准某调名，看右方红线所指的调号便是。

例一：查D大调的调号——将“1”对准D，看右方红线所指的调号，得知是两个升号。

例二：查bB小调的调号——将“6”对准bB，看右方红线所指的调号，得知是五个降号。

此法还可以查同名调。

八、从五线谱调号查调名：将右方红线对准某调号，看方块中的“1”（小调用方块中的“6”）所指的调名便是。

例一：查六个降号的大调调名——将红线对准六个降号，看“1”处，得知是bG大调。

例二：查三个升号的小调调名——将红线对准三个升号，看“6”处，得知是*F小调。

九、五线谱译简谱：将右方红线对准被译五线谱的调号，看键盘上下五线谱中的音与简谱相对的唱名便知。

例一：查三个降号的高音谱表第三间的音，应译的简谱唱名——将红线对准三个降号，看高音谱表第三间的音所对唱名，得知是“6”音。

例二：查四个升号的高音谱表第四线的音，应译的简谱唱名——将红线对准四个升号，看高音谱表第四线的音下没有唱名，这时应取第四线的升音所对的唱名，得知是“7”音。

例三：查五个降号的低音谱表第五线的音，应译的简谱唱名——将红线对准五个降号，看低音谱表第五线的音上没有唱名，这时应取第五线的降音所对的唱名，得知是“5”音。

十、简谱译五线谱：将方块中的“1”对准被译谱的调名，看右方红线所指的调号，后再看唱名所对的五线谱便是。

例一：查 $1 = G$ 的“6”音，在五线谱上的位置——将“1”对准G，看红线所指五线谱调号是一个升号，“6”所对的音在四间（即四间唱“6”音）。

例二：查 $1 = ^bB$ 的“3”音，在五线谱上的位置——将“1”对准 bB ，看右方红线所指五线谱调号是两个降号，“3”所对的音在四线（即四线唱“3”音）。

十一、从某音的唱名查其调号：将该唱名与音名相对，看方块中的“1”所指便知。

例一：查 *G 唱“3”音的调号——将“3”对准 *G ，红线所连箭头朝上，看上方键盘，得知是 $1 = E$ 。

例二：查 bA 唱“4”音的调号——将“4”对准 bA ，红线所连箭头朝下，看下方键盘，得知是 $1 = ^bE$ 。

十二、查转调时新调的唱名：将方块中的“1”对准原调，记住调名所对的音名，再将方块中的“1”对准新调，看原调唱名处便知。

例一：查A调的“5”音等于D调的什么音——将“1”对准A，见“5”对E，记住E的位置，再将“1”对D，看E下方的唱名，得知是“2”音。

例二：查 bB 调的“2”音等于F调的什么音——将“1”对 bB ，见“2”对C，记住C的位置，再将“1”对F，看C所对的唱名，得知是“5”音。

十三、为新创作的歌曲标定调号：将曲调的最高音（即尺上的此音）对方块中的“中”字，看方块中的“1”所指的调名便是。

例一：新创作的歌曲最高音是“3”，怎样标定调号——将“3”对准键盘右下方的“中”字，看“1”下方的音，得知应标定 $1 = C$ 。

例二：新创作的歌曲最高音是“6”，怎样标定调号——将“6”对准键盘右下方的“中”字，看“1”下方的音，得知应标定 $1 = G$ 。

在标定调号时，应根据歌曲的情感要求以及演唱形式（独唱、齐唱、儿歌……）来选择中、高、低，其间的一些小短线供灵活调整之用。在标定调号时一律看下方键盘。

十四、查某音存在于哪些大调（或小调）中：将 $\diamond$ （小调用 $\bigcirc$ ）对准该音，看右邻各线所指便是。

例一：查C音存在于哪七个大调中——将 $\diamond$ 对准C，右方红线所连箭头朝下，应看各线所指下方的音，得知C音存在于C、 bD 、 bE 、F、G、 bA 、 bB 这七个大调中。

例二：查e音存在于哪七个小调中——将 $\bigcirc$ 对准E，右方红线所连箭头朝上，应看各线上方的音，得知e音存在于E、 *F 、 *G 、A、B、 *C 、D这七个小调中。

十五、查音程的度数及性质：将方块中的“根”字对准某根音，看冠音所对处便是。

例一：查 bA 到 *F 的度数及性质——将“根”对准 bA ，看 *F 所对处，得知是增六度。

例二：查 *C 到 bG 的度数及性质——将“根”对准 *C ，看 bG 所对处，得知是倍增五度。

十六、查音程转位后的度数及性质——将方块中的“根”字对准原位的根音，看冠音所对处，得知转位前的度数及性质，然后再将方块中的“根”字移到冠音处，看根音，便知转

位后的度数及性质。

例一：查 $\flat D$ 到 $\ast C$ 原位及转位的度数和性质——将“根”字对准上方 $\flat D$ ，看 $\ast C$ 处，得知是增七度；然后再将“根”字移到下方 $\ast C$ 处，看 $\flat D$ ，得知是减二度。

例二：查 B 到 G 原位及转位的度数和性质——将“根”字对准下方的 B ，看 G 处，得知是小六度；然后再将“根”字移到上方的 G 处，看 B ，得知是大三度。

十七、查近关系调：将左上方红箭头对准某调名，看两侧短红线所包括的调便是。

例一：查 $\flat B$ 大调的近关系调——将红箭头对 $\flat B$ ，看两侧短红线所包括的有 F 大调、 $\flat E$ 大调、 g 小调、 d 小调、 c 小调这五个关系调。

例二：查 $\ast F$ 小调的近关系调——将红箭头对 $\ast F$ ，看两侧短红线所括包的有 $\ast C$ 小调、 b 小调、 A 大调、 E 大调、 D 大调这五个关系调。

移动尺背面的使用

十八、查同宫系统的调：将方块中的“宫”字(有时用其它阶名)对准某音名，看宫、商、角、徵、羽等所指音名便是。

例一：查以 A 为宫的同宫系统各调——将“宫”字对准键盘的 A ，因 A 是升号系统的调，应看上方键盘，得知 A 宫系统有 A 宫、 B 商、 $\ast G$ 角、 E 徵、 $\ast F$ 羽。

例二：查以 $\flat B$ 为角时，宫的音名以及同宫系统各调——将 $\flat B$ 对准“角”，因 $\flat B$ 是降号系统的调，应看下方键盘，得知宫是 $\flat G$ ，其同宫系统的调有 $\flat A$ 商、 $\flat B$ 角、 $\flat D$ 徵、 $\flat E$ 羽。

十九、查大、小调式各音级名称：将方块中的“主”字对准所查音名便知。

例一：查 A 大调的下中音——将“主”对准 A ，因 A 是升号系统的调，应看上方键盘，得知是 $\ast F$ 。

例二：查 $\flat B$ 小调的下属音——将“主”对准 $\flat B$ ，因 $\flat B$ 是降号系统的调，应看下方键盘，得知是 $\flat E$ 。

二十、查和弦音：将和弦表中左边第一个全音符(有时用其它)对准某音名便知。

例一：以 G 为根音的小三和弦所包括的音——用三和弦表，将左边第一个全音符对准 G ，看“小”的一行中的三个全音符所对的音，得知是 G 、 $\flat B$ 、 D (第二个全音符上方有 $\ast A$ ，但它与 G 不是三度关系，所以用 $\flat B$)。

例二：以 $\ast G$ 为三音的属七和弦所包括的音——将七和弦表“属”一行左边第二个全音符对准 $\ast G$ ，得知以 $\ast G$ 为三音的属七和弦是 E 、 $\ast G$ 、 B 、 D 。

查和弦音，均以三度为原则，如根音是 C ，它上方的音在有 E 和 $\flat F$ 的情况下，应用 E ，而不用 $\flat F$ 。

二十一、查某大、小调的稳定音级：将罗马字方块中的“Ⅰ”字对准某调，看Ⅰ、Ⅱ、Ⅴ处所指便知。

例一：查 G 大调的稳定音级——将“Ⅰ”对准 G ，得知是 G 、 B 、 D 。

例二：查 e 小调的稳定音级——将“Ⅰ”对准 E (第三级看小罗马字)，得知是 E 、 G 、 B (即 e 、 g 、 b)。

《乐理板》除以上21种功能外，还可以从板上直观到一些题解，如：五度循环调、等音、关系大小调及其共同的调号、音程转位的规律、某两调存在的共同音、键盘的构成……等。

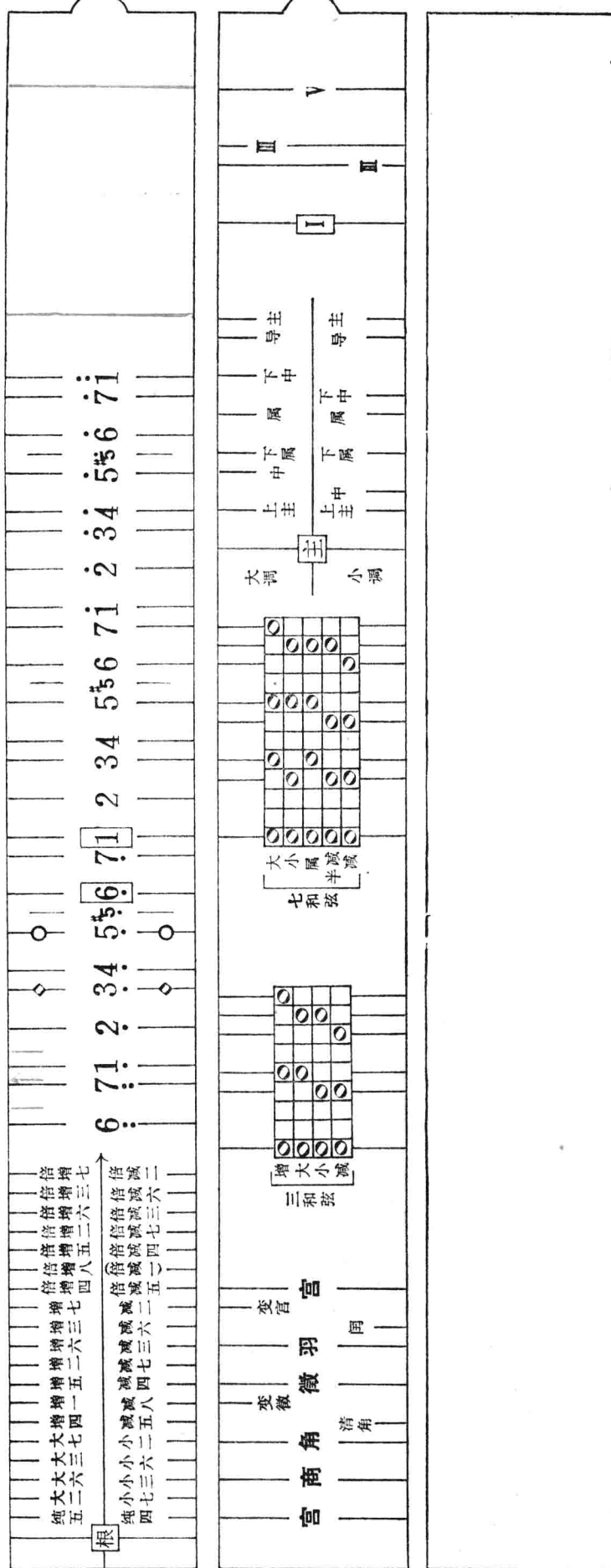


图 2 (移动尺)

责任编辑：蔡正菁

封面设计：应梦莺

插图：吉时哲

乐 理 板

吉时哲 著

安徽文艺出版社出版

（合肥市金寨路283号）

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/16 印张：0·25 插页：2 字数：15,000

1968年11月第1版

1988年11月第1次印刷

印数：5,000

定价：0.50元

ISBN7-5396-0136-1/J·15