

实用服装裁剪制板
与成衣制作实例系列



裙子与 裙裤篇

王晓云 等编著



QUNZI YU
QUNKU PIA



化学工业出版社

实用服装裁剪制版
与成衣制作实例系列

裙子
与
裙裤篇

QUNZI YU

QUNKU PIAN

王晓云 等编著



化学工业出版社

·北京·

《裙子与裙裤篇》主要介绍了裙子与裙裤的裁剪变化原理及流行裙装的裁剪与缝制。本书从人体结构规律和裙装基本结构原理出发,系统、详尽地对裙装的裁剪进行了分析讲解,归纳总结出一套原理性强、适用性广、科学准确、易于学习掌握的纸样原理与方法,能够很好地适应各种裙装款式的变化,还加入了大量裙装成品的裁剪缝制实例,方便读者阅读和参考。

本书条理清晰、图文并茂、原理性强,是服装高等院校及大中专院校的理想参考书;同时由于其实用性强,也可供服装企业技术人员、广大服装爱好者参考。对于初学者或是服装制板爱好者而言,不失为一本实用而易学易懂的工具书,还可作为服装企业相关工作人员、广大服装爱好者及服装院校师生的工作和学习手册。

图书在版编目(CIP)数据

裙子与裙裤篇/王晓云等编著. —北京:化学工业出版社, 2013. 1

(实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列)

ISBN 978-7-122-15900-7

I. ①裙… II. ①王… III. ①裙子-服装量裁②裙裤-服装量裁 IV. ①TS941.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第282417号

责任编辑:朱彤
责任校对:徐贞珍

文字编辑:王琪
装帧设计:刘丽华

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:大厂聚鑫印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张11¹/₂ 字数281千字 2013年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)

售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:34.00元

版权所有 违者必究

前言

《实用服装裁剪制板与样衣制作》一书在化学工业出版社出版以来，受到读者的广泛关注与欢迎。在此基础上，编著者重新组织和编写了这套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》丛书。

本分册《裙子与裙裤篇》是该套《实用服装裁剪制板与成衣制作实例系列》分册之一，主要内容如下：裙子的造型变化多种多样，裙与裤的结合还可以产生多种形式的裙裤，深受女性喜欢；在重视个性的时尚流行中，裙子作为女性基本的下装，与上装相结合，加上各种材料、结构造型等的变化，使得裙子在衣着中更加丰富多彩。

本书以裙子与裙裤纸样结构变化原理与方法为主线，介绍了和裙子与裙裤裁剪制板密切相关的服装号型标准与成衣规格设计方法等基础内容，并用较大篇幅重点阐述了裙子与裙裤廓型变化原理及其款式纸样裁剪及成衣制作等内容。书中列举了数百款有代表性的裙子及裙裤裁剪制板实例，图文并茂，以便读者能够更好地理解本书介绍的原理方法与技巧。

本书共分为五章，具体分工和内容如下：第一章裙装基础知识由王晓云编写，主要包括裙子的分类、结构特点、面料选择及号型规格设计等；第二章裙子裁剪变化原理由王晓云、徐军编写，详细讲解了裙装原型制作、廓型变化规律、裙分割变款、裙施褶变款及裙综合变款等内容；第三章裙子流行款式裁剪实例由徐军编写，举出大量裙装裁剪实例，并且结合服装流行款式进行详尽的分析总结；第四章裙裤裁剪变化原理由王晓云编写，包括裙裤原型、廓型变化原理及各式裙裤的应用制图；第五章经典裙装缝制由徐军编写，讲解了裙装裁剪缝制流程、裙装试穿补正与样板修正方法、裙装部件缝制及经典裙装缝制。

本书在编写过程中得到了众多专家及化学工业出版社相关人员的大力支持，在此深表感谢。由于时间所限，本书尚存不足之处，敬请广大读者指正。

编著者

2013年1月

目 录

第一章 裙装基础知识	001
第一节 裙子分类	001
一、裙子分类的依据	001
二、裙子的分类	001
第二节 裙子结构特点	005
一、裙子的结构特点	005
二、裙子的功能性	006
第三节 裙子面料选择	007
一、合体裙的面料选择	007
二、宽摆裙的面料选择	008
三、多片裙的面料选择	009
四、菱形裙的面料选择	009
五、褶裥裙的面料选择	010
六、直摆裙的面料选择	010
七、裤裙的面料选择	011
第四节 裙装号型与规格设计	012
一、号型标准	012
二、规格设计	016
第二章 裙子裁剪变化原理	019
第一节 裙子原型	019
一、裙子结构设计原理	019
二、裙子原型制图	024
第二节 裙子廓型变化规律	027
一、廓型分类	027
二、廓型变化原理	027
三、裙子廓型变化实例	029

第三节 裙子的分割变款	041
一、分割线设计原则	042
二、纵向分割裙	042
三、横向分割裙	046
四、斜向分割裙	048
第四节 裙子的施褶变款	050
一、裙褶的特点及分类	050
二、规律褶在裙子中的应用	051
三、自然褶在裙子中的应用	053
第五节 裙子的综合变款	055
一、分割线与规律褶的组合	055
二、分割线与自然褶的组合	055
三、腰省与多种褶形的转变	057
四、加缝松紧带时腰头制图	060
 第三章 裙子流行款式裁剪实例	 063
第一节 鱼尾裙	063
一、鱼尾裙结构原理	063
二、鱼尾裙裁剪实例	063
第二节 紧身裙变款	072
一、陀螺裙	072
二、陀螺变款裙	074
三、无腰式紧身裙	077
四、紧身褶皱裙	078
五、袋鼠裙	081
六、育克式袋鼠裙	083
七、反折边紧身裙	085
第三节 半紧身裙变款	087
一、半紧身裙	087
二、网球裙	089
三、育克分割低腰裙	091
四、低腰牛仔裙	093
五、无腰褶裙	095
六、百褶裙	097
第四节 时尚裙款	100
一、灯笼裙	100
二、蓬蓬裙	101

三、连腰式高腰裙	104
四、剪接腰式高腰裙	106
五、高腰背带裙	108
六、围裙式一片褶边裙	110

第四章 裙裤裁剪变化原理 113

第一节 裙裤的认识	113
一、裙裤的命名及特点	113
二、裙裤的廓型类别	113
三、裙裤纸样的形成	114
第二节 裙裤的原型	114
一、裙裤原型的采寸	114
二、裙裤原型的绘制	114
三、裙裤的采寸变化	116
第三节 裙裤的廓型变化	116
一、裙裤的廓型变化原理	116
二、A形裙裤的裁剪	116
三、斜形裙裤的裁剪	118
四、半圆形裙裤的裁剪	119
五、圆形裙裤的裁剪	120
第四节 各式裙裤的应用制图	121
一、活褶裙裤的裁剪	121
二、裱褶裙裤的裁剪	122
三、纵向分割裙裤的裁剪	123
四、覆式裙裤的裁剪	124
五、高腰裙裤的裁剪	125
六、连体裙裤的裁剪	127

第五章 经典裙装缝制 129

第一节 裙装裁剪缝制基础	129
一、样板制作	129
二、排料	133
三、裁剪面料	138
四、假缝	138
第二节 裙装试穿补正与样板修正	141
一、试穿补正	141
二、样板修正	142

第三节 裙装部件缝制	144
一、开衩的缝制	144
二、拉链安装	146
三、腰头安装	148
四、裙育克缝制	150
五、无腰裙腰部缝制	152
六、碎褶缝制	155
七、喇叭裙下摆缝制	156
第四节 经典裙装缝制	158
一、紧身裙的缝制	158
二、网球裙的缝制	170
三、裙裤缝制	173



第一章 裙装基础知识

裙子是女性下装的一个重要品类，在英语中也称skirt,法语称jupe,也有腰衣的称谓。目前一般除西装外，在上下组合中裙子是包覆女性下半身的服装总称，一般穿裙装不受年龄的限制，不同年龄的女性都可以穿着，但在苏格兰也有男性穿裙子的传统。在女性的服装历史中，裙装的产生是最早的,最古老的裙子出现在古埃及时代，是用四方布简单围裹在腰间形成的装束。到了13世纪，随着立体裁剪技术的发展，出现采用省道结构使裙装腰部符合人体，根据穿着的需要在腰部、臀部、下摆等部位增加必要松量的裙子。

裙子的造型变化多种多样，裙与裤的结合还可以产生多种形式的裙裤，深受女性的喜欢。在重视个性的时尚流行中，裙子作为女性基本的下装，与上装相结合，加上各种材料、结构造型等的变化，使得裙子在衣着中更加丰富多彩。

第一节 裙子分类

随着服装流行时尚行业的飞速发展，至今裙子的款式多种多样，现分述如下。

一、裙子分类的依据

裙子分类的依据有多种，经常遇到的有：依据长度分类，依据廓型分类，依据腰线位置分类，依据裙褶分类，依据分割线形状分类，依据后开衩分类等，具体详述如下。

二、裙子的分类

1. 依据长度分类

依据裙长分类，可以分为超级迷你裙、迷你裙（大腿中部）、中裙（膝盖附近）、中长裙（小腿中部）、长裙（脚踝附近）和及地长裙等，如图1-1所示。

2. 依据廓型分类

裙子的廓型是以改变下摆的宽度区分的，从H形直摆裙到整圆裙，大体可以分为五级，即H形直裙、A形裙、斜裙、半圆裙、整圆裙，裙子依据廓型分类如图1-2所示。

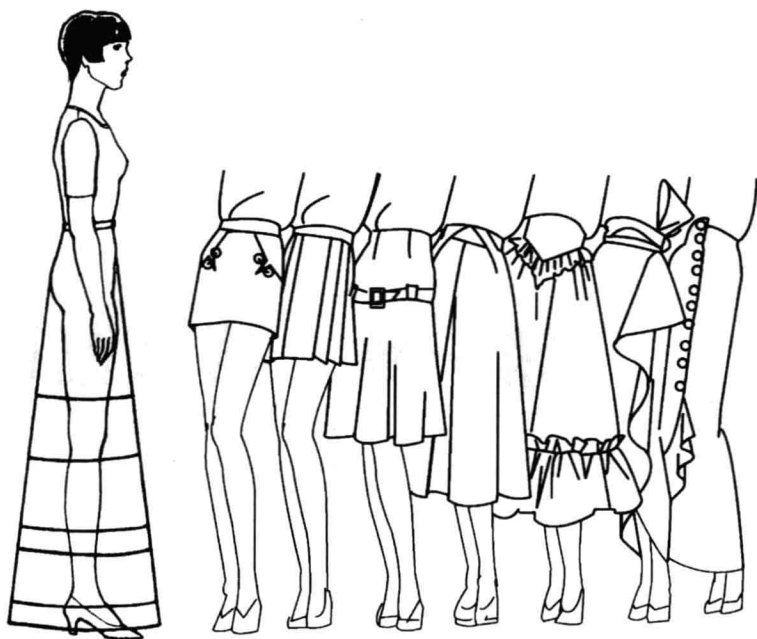


图 1-1 裙子依据长度分类

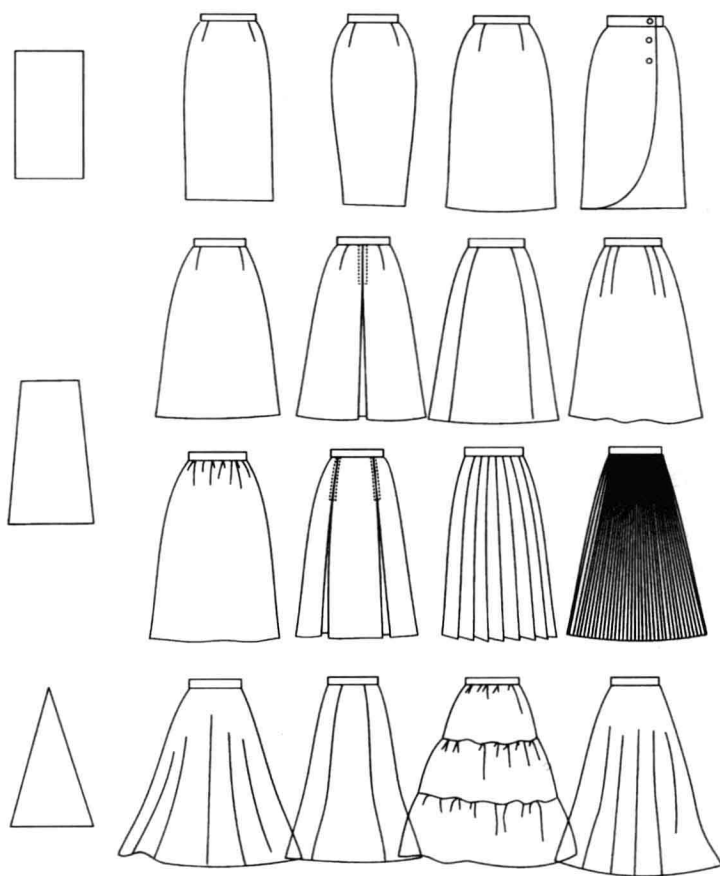


图 1-2 裙子依据廓型分类

3. 依据腰线位置分类

依据腰线位置分类,可以分为低腰裙、中腰裙(无腰裙、装腰裙、连腰裙)、高腰裙,如图1-3所示。

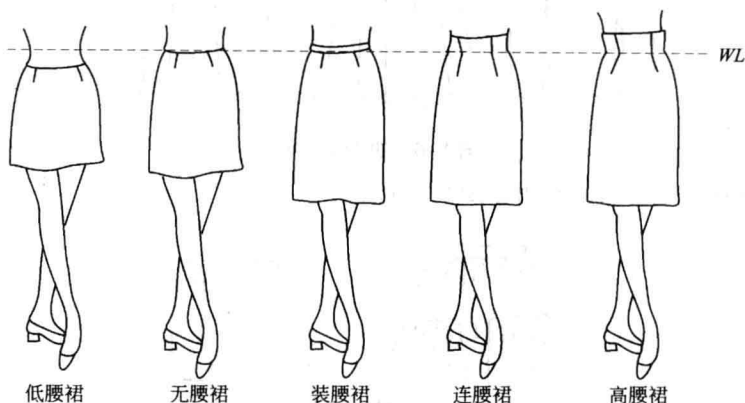


图1-3 裙子依据腰线位置分类

4. 依据裙褶分类

(1) 自然褶裙 聚褶裙 (gathered skirt)、波褶裙 (flared skirt) 等,如图1-4所示。

(2) 规律褶裙 塔克褶裙 (tuck skirt)、风琴褶裙 (pleat skirt) 等,如图1-5所示。

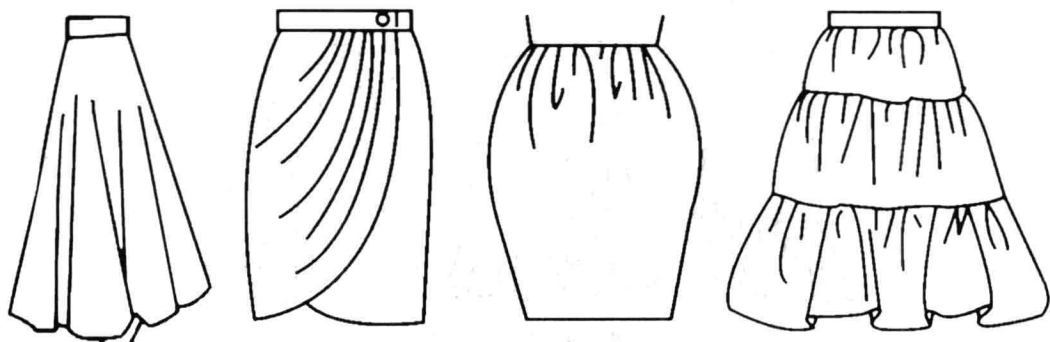


图1-4 自然褶裙

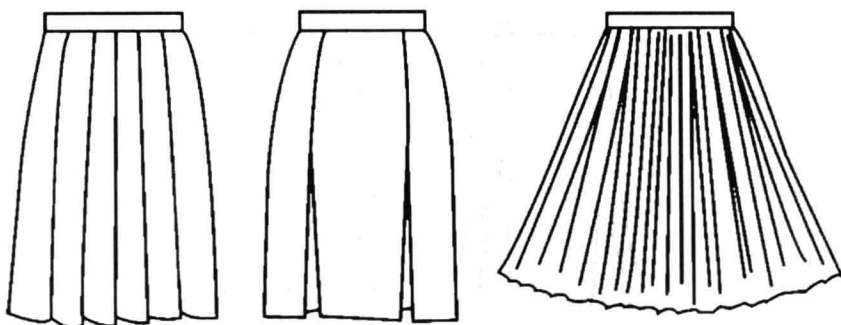


图1-5 规律褶裙

5. 依据剪接线分类

(1) 纵向分割裙 纵向分割裙如图1-6所示。

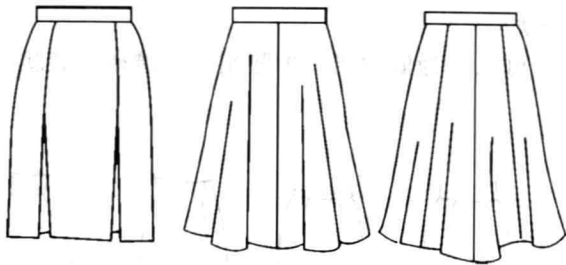


图1-6 纵向分割裙

(2) 横向分割裙 横向分割裙如图1-7所示。

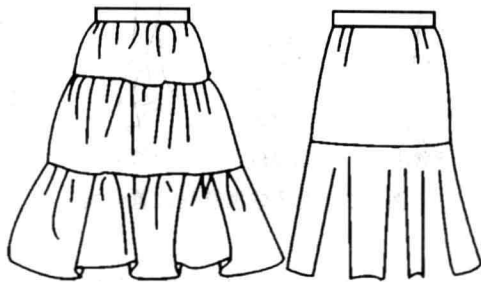


图1-7 横向分割裙

(3) 斜向分割裙 斜向分割裙如图1-8所示。

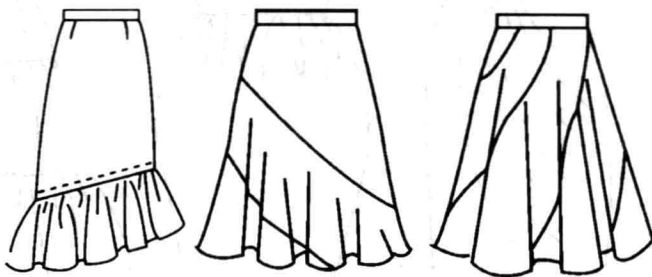


图1-8 斜向分割裙

(4) 其他分割裙 其他分割裙如图1-9所示。

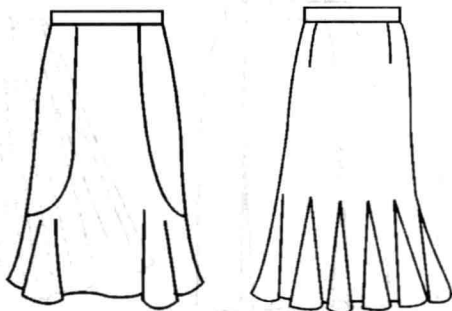


图1-9 其他分割裙

6. 依据后开衩分类

依据后开衩分类，可以分为单褶衩衩、对褶衩衩、对合衩、重叠衩等，如图1-10所示。

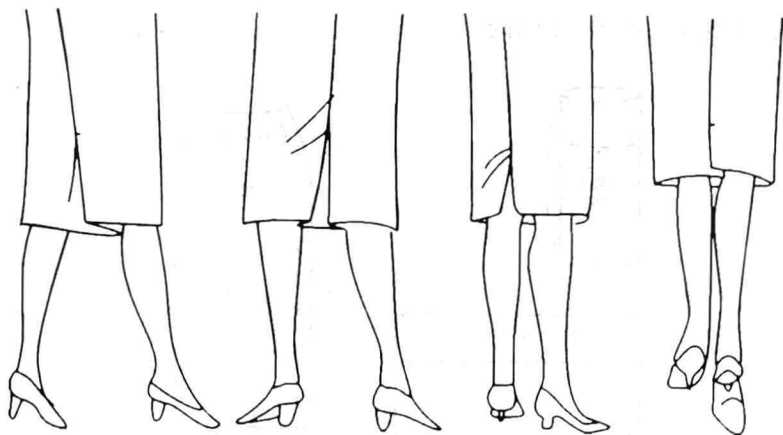


图1-10 后开衩裙

7. 依据腰部装饰分类

依据腰部装饰分类，可以分为育克、褶裥和包扎带、抽褶、交叉裙腰、滚边带、扎纹带、双纽对称裥等，如图1-11所示。

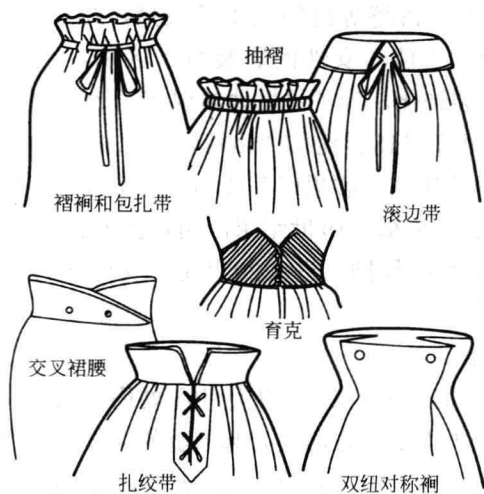


图1-11 裙子依据腰部装饰分类

第二节 裙子结构特点

裙子结构的形成，是人类在长期的实践中，结合自身的生活体验，针对人体腰、臀，混入下肢的自然形态以及运动规律而创造的。学习裙子裁剪技法首先需要掌握人体腰围与臀围之间的差异，了解人体下肢的自然形状、运动特点以及人们的穿衣习惯，只有这样才能够保证裙子纸样设计得准确合理。

一、裙子的结构特点

裙子在下装中是属于结构比较简单的一种，有裙长、腰围、臀围和下摆围四个主要的控制部位。其中腰围和臀围与人体的立体形态以及尺寸相吻合，裙长和下摆围则可以根据款式

和流行进行较大的变化，如图1-12所示。

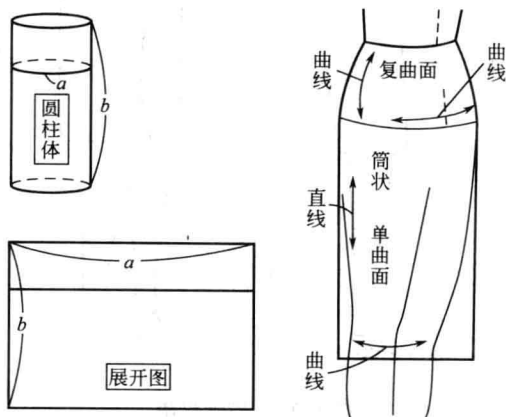


图1-12 裙子结构特点

二、裙子的功能性

进入13世纪，随着收省、拼缝等缝制技术的发展，裙子从以前的平面结构转变成立体结构，从这个时候开始，男性与女性的服装有了区别，裙装成为女性的最基本服装。16~18世纪开始服装整体装饰化，为了更好地体现裙子造型而采用了衬裙，人为地使裙膨胀。典型代表有16世纪的裙箍和18世纪的“洛可可”风格的裙箍。法国大革命后，取消了夸张的裙撑，而造型自然的帝国式高腰裙闪亮登场，到拿破仑三世时裙撑再度出现，又开始流行穿着加入硬衬布裙撑的大型裙。19世纪末，用衬垫取代裙撑加在臀部，形成臀部隆起的造型，至此是裙子夸张造型的终结。进入20世纪，女性开始进入社会，受运动热潮的影响，逐渐演变成功能性的裙子。

1. 动作对尺寸的影响

强调裙子的功能性，其原则是应在日常生活中不妨碍下肢运动为根本。日常生活中下肢动作主要可以分为以下两个方面：一方面是合起双腿的动作，如蹲下、坐下、盘腿；另一方面是打开双腿的动作，如走、跑、上下台阶。这些动作产生的腰围和臀围尺寸的变化以及步行时所需要的下摆尺寸，是裙子纸样设计时必须考虑的。

由于动作幅度的变化，体格和体型的差别，蹲下和坐下时腰围加大1.5~3cm，臀围加大2.5~4cm。根据动作考虑尺寸的变化，裙子腰围需要3cm左右的松量，但是腰围处松量过多，静止时外形不好看。一般在生理上腰围处有2cm左右的压迫对身体没有太大的影响，所以腰围的松量以1cm左右为好。

2. 行走与裙摆围的关系

裙子的摆围尺寸与步行有着直接的关系，平均步幅裙长和裙围尺寸的变化，裙长变长，裙摆围尺寸就必须变大。例如正常行走，前后足距约为65~70cm；双膝围80~110cm。上台阶，上20cm高时，双膝围90~115cm；上40cm高时，双膝围120~130cm。合体造型的裙子，裙长如果超过膝盖，步行所需的裙摆量就会变得不足，所以必须设计开衩或加入褶裥等调节量进行弥补，根据活动情况，开衩缝止点一般在膝关节以上20cm左右的位置比较适宜，如图1-13所示。

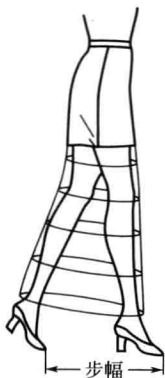


图 1-13 行走与裙摆围的关系

3. 蹲坐与裙长的关系

紧身式造型的裙子由于整体的松量少，当坐下时，前面会向上吊起，造成后面裙子长度尺寸不足；与站立时相比，裙子缩短。臀围的松量多、裙摆变大的裙子，因裙子远离身体，当坐下时，由于裙摆原因会使裙子变长，特别是迷你裙和长裙的裙长，在设计裙长时必须考虑这些因素，如图 1-14 所示。



图 1-14 蹲坐与裙长的关系

第三节 裙子面料选择

在选择合适的裙子面料时，可以概括的条件应该是：轻、柔、美，而且容易缝制。裙子面料包括机织面料、针织面料、花边等以及皮革、毛裘皮等，但还是以布料为主。每一种面料都有其独特的风格，所以说设计、裁剪、缝制以及制成衣服后的护理等都必须努力活用其独特的风格，使其达到最大限度的美观实用。一块面料放在面前时，不要单单说它是好是坏，而是要看其原料是什么，使用的是什么纱线和组织，加工方法如何等，必须能够做专门的分析，最重要的是要懂得与裙子款式的匹配。下面就不同款式裙子的面料选择进行总结。

一、合体裙的面料选择

合体裙臀部余量少，裙子侧缝线从臀部到裙摆线是垂直的款式。另外，裙摆变得很窄，为了增加步行时裙摆的活动量，加入褶裥、侧开衩、后开衩，以利于行走。合体裙又分为紧身裙和窄裙。紧身裙的特点是从腰围至臀围比较合体，从臀围线至下摆为直线形轮廓，是裙

子中最基本的款式。窄裙的特点是狭窄、纤细，从腰围至臀围合体，从臀围线以下至下摆逐渐变窄。合体裙如图1-15所示。

合体裙的面料选择：因为是松量小的裙子，所以适合选择撕裂强度高面料和结实而富有弹性的面料，而且缝份应适当加大一些，以防止缝份处拔丝开裂。适合的面料如下。毛织物选用法兰绒、精纺呢绒、华达呢、哔叽、直贡呢、双面乔其纱、人字哔叽、苏格兰呢等。棉织物选用粗斜纹布、凸纹布、灯芯绒、华达呢等。另外，为了适合季节和用途，也可以采用棉、毛、麻、化纤等混纺面料。窄裙或紧身裙不宜选择太轻薄的真丝、长丝面料。

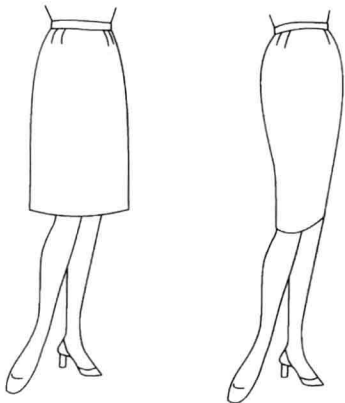


图1-15 合体裙

半合体裙与紧身裙结构相似，从腰部到臀部紧贴身体，只是下摆稍微扩大，刚刚适合行走，如图1-16所示。其面料选择和以上合体裙的面料选择大致相同，要选择有一定硬挺度、结实的面料为宜。



图1-16 半合体裙

二、宽摆裙的面料选择

宽摆裙仅在腰部比较紧身合体，裙摆线呈圆弧形，运动时款型优美，主要包括喇叭裙和腰部加入褶皱的褶皱裙。喇叭裙因造型像开放的牵牛花形状而得名，从腰围线到下摆形状好像喇叭花开放的样子，是下摆飘逸的裙子。下摆展开完全成圆形的裙子称为圆摆裙，半圆形的称为半圆摆裙。褶皱喇叭裙是指在腰围处加入碎褶的喇叭裙。宽摆裙如图1-17所示。

宽摆裙的面料选择：采用经纬向弹力、质感相同的面料较好（这样裙子不会出现左右不

对称偏斜的瑕疵), 织造比较紧密的面料因为悬垂性效果差, 所以尽量不采用。织物表面布纹动感强、形状容易散、不定形的面料, 也尽量避免使用。毛织物选用法兰绒、双面乔其纱、美丽绸、精纺织物等。棉织物可以选用锦缎、棉缎等。另外, 根据用途也可以采用棉、毛与化纤混纺的织物。

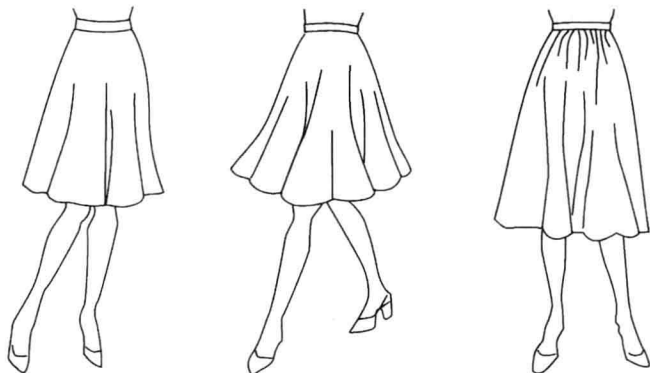


图 1-17 宽摆裙

三、多片裙的面料选择

把裙片分成几片, 然后再拼合而成的款式称为多片裙, 其造型有梯形、喇叭形等各种各样。拼片裙是指用一些三角形或梯形布拼接而成的裙子, 与其他款式的裙子相比, 立体感强, 造型优美, 适合各种体型的人穿着。可以自由设计裙子的裙片数, 如 6 片裙、8 片裙、12 片裙等。还可以进行变款设计, 形成各式各样的大片拼接裙, 常见的如鱼尾裙, 它是拼片裙的一种, 其臀围线位置比较合体, 裙摆打开后像美人鱼尾造型, 是有动感的时尚裙款; 又比如螺旋裙, 它是由法语蜗牛而得名, 其裁片呈螺旋状, 造型像蜗牛壳那样呈螺旋状, 整体感觉是喇叭裙造型。多片裙如图 1-18 所示。

多片裙的面料选择: 宽松量较少的款式, 最好采用结实而有弹性的面料; 喇叭裙适合采用轻薄而柔软的面料。

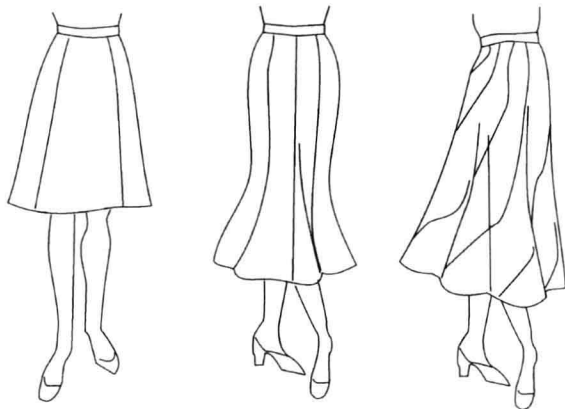


图 1-18 多片裙

四、菱形裙的面料选择

菱形裙是指从腰围至臀围具有蓬松感的裙子。其在腰部加入褶裥和褶皱, 在臀围附近形