

[修订版]

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步

学月琴

轻松入门

崔玉坤 编著



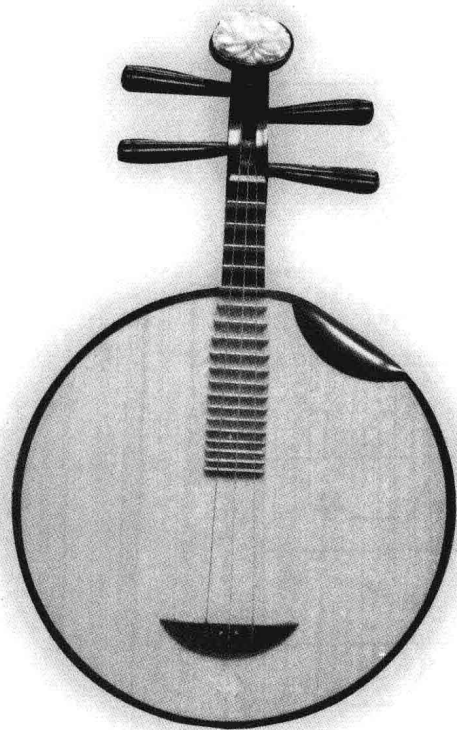
上海音乐学院出版社

J632.356/2

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

[修订版]



从零起步

CONG LING QI BU
XUE YUE QIN

学月琴

轻松入门

崔玉坤 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学月琴 / 崔玉坤编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-80692-613-0J. 581

I. ①从… II. ①崔… III. ①月琴—奏法—教材
IV. ①J632. 35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 030480 号

书 名: 从零起步学月琴 (修订版)

作 者: 崔玉坤

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京市后沙峪印刷厂

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 8

字 数: 谱文 120 面

版 次: 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-613-0J. 581

定 价: 30.80 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005

地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

前 言

本书第一版面世四年多来，读者和同行既给我很多赞许与鼓励，又提出不少批评与建议。无论赞许还是批评，都是对我的支持以及对本书的爱护。谨此向给我帮助的读者和同行表示由衷的感谢。

本次修订包括两方面内容：首先对图书进行了修订和补充，内容更加丰富，讲解更加细致，突出了本书“从零起步”的特色。其次对本书配套的视频教学光盘进行了重新录制，通过示范给大家讲解两种月琴的演奏方法及容易出现的问题，更加方便初学者的学习和掌握。

本次修订仍然沿用民乐月琴与京剧月琴共用教材的定位。两种月琴演奏方法可以相互借鉴、相互促进。所以建议读者在学好一种月琴演奏方法的前提下，再了解甚至学习另一种。

出于篇章结构划分需要，本书无法将演奏方法及与该方法对应的练习曲放在一起。读者在学习时，应先学习月琴演奏方法，再从第二、第三篇编配的练习曲中找到对应的练习曲进行练习。

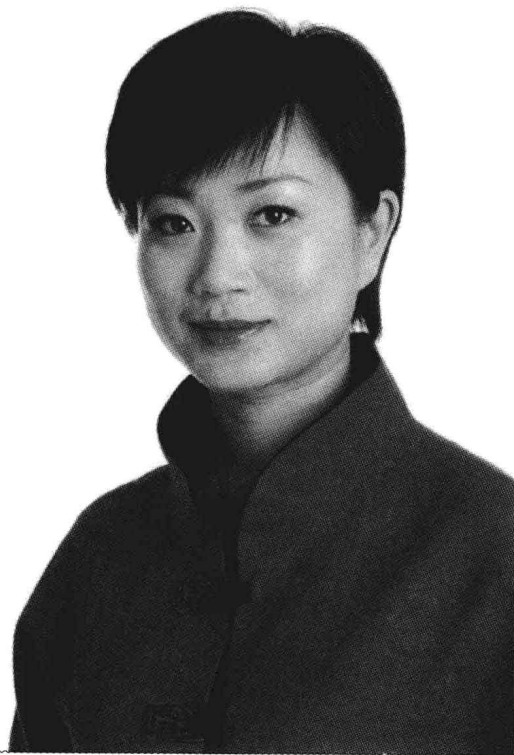
本书主要适合月琴初学者使用，也可作为有一定基础的专业学琴者的参考教材。

由于本人水平有限，本书肯定会有不少缺点和错误。希望广大读者批评指正，期盼专家学者不吝赐教。

编 者

2011年4月于北京

作者简介



崔玉坤，国家京剧院青年月琴演奏家。

毕业于中国戏曲学院，专业京剧月琴，兼修民乐月琴、琵琶和古筝等课程。京剧月琴先后师承于中国戏曲学院教授洪伟先生和京剧月琴演奏家尚长贵先生；民乐月琴从师于月琴演奏家雷群安女士，并得到月琴演奏家冯少先先生的技法亲授。

其月琴演奏功底深厚，具有技术全面、细腻严谨的特点。曾为李世济、刘长瑜、杨春霞、李海燕等京剧名家担任月琴伴奏，现主要为于魁智和李胜素等京剧名家担任月琴伴奏，参与录制了CD、VCD等京剧名家专辑数十盘。数次随团出访埃及、澳大利亚、英国、德国、奥地利、韩国等国家进行文化交流演出。

序 言

今年年初，小崔和我讲，出版社编辑约她写一本关于月琴演奏方法的教材，她特地征求我的意见。我觉得是好事，支持她写。

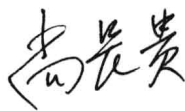
崔玉坤是我的学生。在中国戏曲学院上学期间，她的专业是京剧月琴，还选修了民乐月琴、琵琶、古筝等课程。到国家京剧院工作后，先后为刘长瑜、杨春霞、李世济等名家伴奏，现作为国家京剧院一团乐队骨干，为当红京剧明星于魁智和李胜素等伴奏。在多年的舞台实践中，积累了丰富的京剧月琴演奏经验，她的演奏音色悦耳、细腻严谨，受到广大观（听）众及业内人士的一致好评。可以说，她既有京剧月琴的理论功底，又有丰富的舞台实践经验，加上对民乐月琴、柳琴、琵琶等弹拨乐器的广泛涉猎，我相信她一定能编写一本专家认可、爱好者喜爱的月琴学习指导教材。

这些年来月琴教材一直是个空缺，很多专业学琴人和业余爱好者都向我提过这个问题。上世纪七十年代，著名月琴演奏家冯少先先生编著出版了《月琴演奏法》，京剧月琴演奏家顾永湘先生编著出版了《月琴弹奏法》。两本月琴教材的出版，对推动月琴的普及、促进月琴演奏水平的提高，都起到了很好的作用。目前月琴演奏方法有了很多突破和发展，应当总结出来，充实到月琴教材中去。现在出版一本新的月琴教材很及时、很有实用价值。

小崔写好初稿后拿给我看，我觉得书稿很有新意，首次把京剧月琴和民乐月琴结合到一起，比较系统、详细地阐述了两种月琴的演奏方法；曲谱选择较有针对性和代表性，弹法标注清晰、明确。

这本书就要与读者见面了。我愿意看到有更多的人了解月琴、学习月琴，希望有更多关于月琴的好书出版。

最后，我要向出版社的同志表示感谢，没有他们的创意与努力，就没有本书的编著与出版。



乙酉年五月于北京

目 录

第一篇 月琴及其演奏方法	1
第一章 认识月琴	1
第一节 月琴概览	1
一、月琴的产生与发展	1
二、月琴的分布与分类	1
第二节 月琴构造与配置	2
一、月琴构造	2
二、品与弦的配置	3
三、拴弦方法	3
四、拨片制作方法	3
第三节 月琴的定弦与音域	4
一、民乐月琴	4
二、京剧月琴	5
第二章 月琴演奏方法	6
第一节 演奏姿势	6
一、坐 姿	6
二、右手持拨方法	7
三、左手持琴方法	7
第二节 月琴基本演奏方法	8
一、右手基本演奏方法	8
二、左手基本演奏方法	11
第三节 民乐月琴常用演奏技巧	17
一、右手常用演奏技巧	17
二、左手常用演奏技巧	18
第四节 京剧月琴伴奏的基本要领	20
一、京剧月琴的伴奏原则	20
二、把握京剧的“劲头”与“尺寸”	21
三、撮点与轮的运用	21
第二篇 民乐月琴练习曲与民乐乐曲	23
第一章 民乐月琴练习曲	23

八、山坡羊〔西皮〕	82
九、鹧鸪天〔二黄·反二黄〕	83
十、劈破玉	84
十一、哭皇天〔二黄〕	85
十二、春日景和〔二黄〕	86
第三章 京剧唱腔伴奏谱选编	87
第一节 传统戏部分	87
一、为国家哪何曾半日闲空（节选自《洪羊洞》）	87
二、海岛冰轮初转腾（节选自《贵妃醉酒》）	89
三、老爹爹发恩德将本修上（节选自《宇宙锋》）	91
四、苏三离了洪洞县（节选自《女起解》）	93
五、叹杨家投宋主心血用尽（节选自《洪羊洞》）	94
六、看大王在帐中和衣睡稳（节选自《霸王别姬》）	97
七、两国交锋龙虎斗（节选自《失街亭》）	99
八、包龙图打坐在开封府（节选自《铡美案》）	101
九、春秋亭外风雨暴（节选自《锁麟囊》）	104
十、将身儿来至在大街口（节选自《三家店》）	106
十一、淮南王他把令传下（节选自《淮河营》）	108
十二、我本是卧龙岗散淡的人（节选自《空城计》）	110
第二节 现代戏部分	114
一、穷人的孩子早当家（节选自《红灯记》）	114
二、都有一颗红亮的心（节选自《红灯记》）	115
三、做人要做这样的人（节选自《红灯记》）	116

附 录 月琴演奏符号表

表 1：弦序符号表	118
表 2：左手指序表	118
表 3：民乐月琴右手演奏符号表	119
表 4：民乐月琴左手演奏符号表	120
表 5：京剧月琴右手演奏符号表	120

第一篇 月琴及其演奏方法

第一章 认识月琴

第一节 月琴概览

本书所讲的民乐月琴是用于演奏古今中外各种乐曲的月琴；而京剧月琴系指为京剧伴奏的月琴。

一、月琴的产生与发展

月琴的起源 月琴起源于阮。阮最早可追溯到西汉，晋代时阮在民间流行开来。从唐代起月琴由阮分化出来，成为独立的乐器品种，并获得月琴称谓。北宋陈旸《乐书》描述：“月琴表圆项长，上按四弦十三品柱，像琴之徽，转轸应律。”到了清代，琴杆缩短为琴颈，月琴才演变成现代的式样。

民乐月琴的发展 传统月琴一般拴丝弦，张弦二根或四根。张二根弦者，定弦 d^1 、 a^1 ，相距5度音程；张四根弦者，双弦同音，同样定弦 d^1 、 a^1 ，相距五度音程。传统月琴与现代月琴的最大区别是按七声音阶排列品位，装有七品、九品、十品或十二品，不设半音品，音域两个八度左右。

自1958年起，民乐月琴历经多次改革。先从依托七声音阶改为采用十二平均律，将月琴改为三弦二十四品；后来，又进一步将琴弦由三根增加到四根。在演奏方法上不断吸收其它弹拨乐器的优点，演奏技法日趋丰富。

京剧月琴的产生 月琴在清代中前期甚至更早的时间就被引入秦腔（京剧西皮调的源头）。乾隆年间成书的《燕兰小谱》记载：“西秦腔…其器…以胡琴为主，月琴副之”。几十年后，作为京剧重要源头的汉调已由月琴与京胡、三弦一起伴奏，其伴奏效果如叶调元《汉口竹枝词》（清道光三十年成书）所描述：“月琴、弦子与胡琴，三样和成绝妙音”。在吸收徽剧、汉剧、昆曲和梆子等剧种的基础上，京剧逐渐形成以西皮、二黄为主的声腔音乐体系，京胡、月琴与三弦被称作京剧文场中的“三大件”。后来京剧大师梅兰芳将二胡引入京剧伴奏乐队，很多人又称京胡、京二胡、月琴和三弦为京剧文场中的“四大件”。长期为京剧伴奏，使月琴具有了独特的演奏方法，其配置的琴弦和品位数与其它用途的月琴也有所不同。京剧月琴已成为独立的乐器品种。

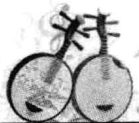
京剧月琴的发展 演奏传统京剧，京剧月琴拴两根弦，伴奏时只用一根弦在一个八度的音域内演奏，品数为七个品至九个品，均是全音品。

京剧现代戏出现以后，为适应京剧现代戏音乐编配的需要，京剧月琴也开始采用十二平均律，将原来的二根弦改成三根弦，增加半音品和品位数。现在的京剧月琴一般有十三至十七个品，音域宽，可转调。在演奏方法方面，吸收借鉴了民乐月琴及其他弹拨乐器的部分表现手法。

在伴奏传统戏和现代戏的唱腔部分时，仍然沿用一根弦互翻高低的演奏方法。

二、月琴的分布与分类

月琴的分布 月琴分布广泛，尤其受彝、苗、哈尼、白、布依、侗等西南少数民族人民的喜爱。在彝族地区，月琴是民间歌舞的主要伴奏乐器；在苗寨，苗族人民常用月琴与芦笙等乐器一起合奏；在白族人民聚居区，月琴是仅次于龙头三弦的乐器。汉族地区的月琴多用于独奏、合奏或为戏曲、歌舞、说唱音乐伴奏，它是京剧、楚剧、桂剧和台湾歌仔戏等戏曲的主要伴奏乐器。正因为月琴分布地域广，所以尽管形制基本相同，但外观千差万别，精彩纷呈。



月琴的分类 按地域划分，我们常将月琴称为彝族月琴、苗族月琴等；按用途划分，我们习惯上将月琴称为民乐月琴、京剧月琴等。

第二节 月琴构造与配置

一、月琴构造

月琴是由琴头、琴轴、琴颈、山口、品、琴框、面板、背板、缚手和琴弦等几部分组成的（见图01）。

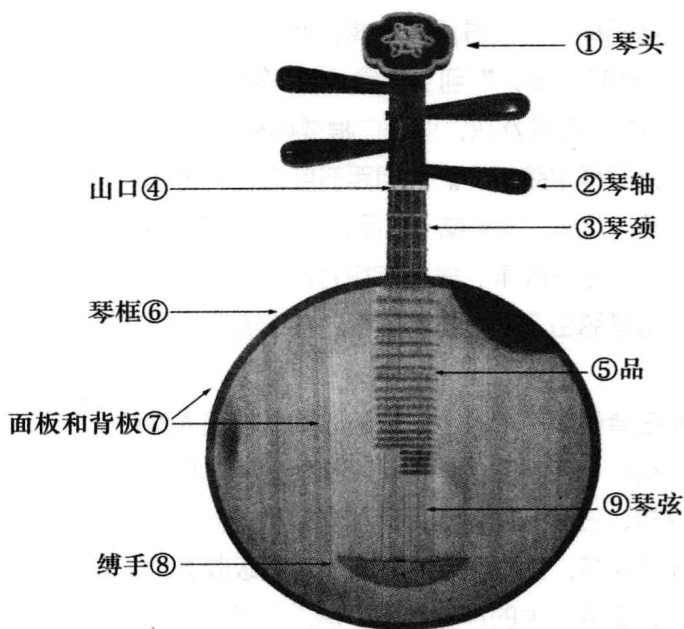


图01：月琴构造图

①琴头——位于月琴最上部，由一块硬木制成“如意”形状，也有用牛骨雕刻图案作为琴头装饰的。

②琴轴——位于琴头下面，分列两侧，共有四个，由木或牛角制成，外表刻有条形瓣纹或螺纹。可拧转，用来调节音准。

③琴颈——也叫琴脖，连接琴头和琴腔，正面贴品。

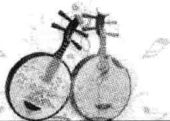
④山口——位于琴颈的上端，用嵌有骨料的硬木块制成。有三个或四个弦槽，用于固定琴弦。

⑤品——用竹或木加工成长条状，根据十二平均律排列，贴在琴颈和面板上。也有人在竹木制品上镶嵌铜条，以防止长期使用导致凹槽磨损。品决定音高位置。

⑥琴框——也叫侧板，用六块规格一致的硬木（一般是红木、花梨或紫檀木）胶接成一个圆形的框。

⑦面板和背板——用桐木制成，嵌在琴框的正反两面，与琴框形成扁圆形的共鸣箱，合称琴腔。

⑧缚手——用红木或竹子制成，形状如月牙。缚手粘在面板下端的中间位置，上面有三个或四个弦孔，用来拴弦。



⑨琴弦——有丝弦、钢弦、尼龙或金属缠钢丝弦等。由细到粗，共有三根或四根。其一端拴在缚手上，另一端拴在琴轴上。

二、品与弦的配置

1. 民乐月琴

按十二平均律排列音位，置二十四品。民乐月琴一般拴四根弦。

2. 京剧月琴

按十二平均律排列音位，一般有十三至十七个品。京剧月琴一般拴三根弦，弹传统戏拴两根弦也可以。选择京剧月琴的琴弦要注意：民乐月琴的一弦很细，不适合弹京剧。民乐月琴二、三、四弦是京剧月琴的一、二、三弦。还有一种弦可以用，就是京剧专用的西皮一弦，这种弦比民乐二弦粗，弹起来声音更浑厚一些。

三、拴弦方法

拴弦时，先把弦穿过缚手的弦孔，用有钢丝圈儿的一端系在缚手上；另一端穿进相应的琴轴孔里，留出2厘米左右用弦压住，最后拧动琴轴调准音高。如果上的是新弦，定好音后，在演奏过程中还会出现回弦，导致琴音下滑。所以，上好新弦后最好在拨弦的位置上抻几下，然后定准后再抻，这样反复两三次，演奏时琴音就稳定了。

在缚手上拴弦的正确方法与错误方法如下图所示。

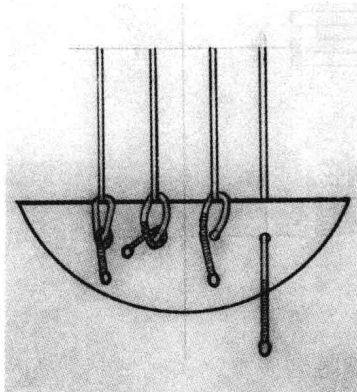


图02：在缚手上拴弦的正确方法示意：

缠绕丝线的琴弦未进入发音区

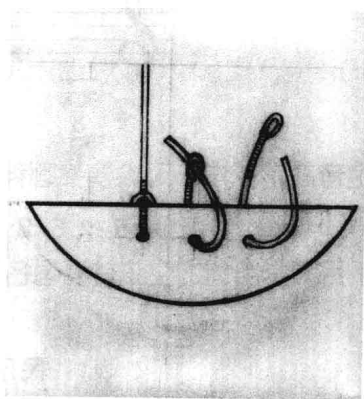


图03：在缚手上拴弦的错误方法示意：

缠绕丝线的琴弦已进入发音区

四、拨片制作方法

拨片在月琴演奏中发挥着重要作用。拨片的材质、薄厚、拨弦处的形状及其光滑度都直接影响月琴的音色。演奏者先要有一个合适的拨片，才能得心应手地演奏丰富多彩的乐曲。

拨片的材质有牛角、尼龙等。现在一般选用尼龙材质，这种材料既结实，又有柔韧度。

拨片规格有大有小，以前大多使用长约6—9厘米的长拨片，这种拨片便于拿住，弹奏力度大；现在很多人选用4—5厘米的短拨片，短拨片较灵活，易于过弦。拨片长短可由每个人的具体情况及其操琴习惯决定。

拨片制作的步骤是（以短拨片为例）：第一步，用刮刀把拨片坯子刮成4厘米长、1厘米宽、厚度在1毫米左右的薄片。第二步，也是最关键的一步，用细砂纸精磨拨片两端，把两端磨窄（成弧形）。薄厚宽窄要恰到好处，因为磨得太薄太尖，弹出的声音尖细单薄；反之，要是磨得太厚太宽，弹出的声音迟钝发闷，不清脆。第三步，用粗布或超细的砂纸把拨片进行抛光处理，使围边光滑没有毛刺。



第三节 月琴的定弦与音域

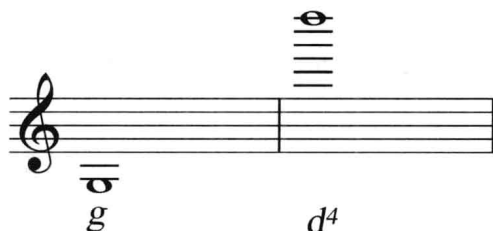
一、民乐月琴

在独奏和民乐合奏中，民乐月琴用4根弦，采用固定音高定弦法。固定音高定弦就是固定4根弦的音程关系，固定每根弦的音高。从四弦至一弦的空弦定音为 g 、 d^1 、 g^1 、 d^2 ，唱名为 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{2}$ ；音域由 g 至 d^4 ，为三个半八度，唱名为 $\dot{5} - \dot{2}$ 。4根弦的音程关系是：四弦与三弦之间是纯五度，三弦与二弦之间是纯四度，二弦与一弦之间是纯五度。

在五线谱中表现的定音：



在五线谱中表现的音域：



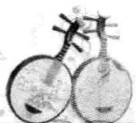
采用固定音高定弦法，无论演奏哪种调的乐曲，都无须调弦，只改变空弦唱名和指法把位即可。例如：演奏1=C调的空弦唱名是 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{2}$ ，而演奏1=F调的空弦唱名就变为 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 。

现将民乐月琴常用调的空弦首调唱名及音位列表如下：

表1：民乐月琴常用调空弦首调唱名表

空弦弦序 唱名 调名	第四弦 g	第三弦 d^1	第二弦 g^1	第一弦 d^2
C 调	$\dot{5}$	2	$\dot{5}$	$\dot{2}$
G 调	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$
D 调	$\dot{4}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$
F 调	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$
$\flat B$ 调	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$
$\flat E$ 调	$\dot{3}$	$\dot{7}$	$\dot{3}$	$\dot{7}$





二、京剧月琴

1. 基本定弦方法

京剧月琴的定弦要根据声腔及演员唱腔调门的高低，通过琴轴来调节音高。

京剧分西皮、二黄两大腔系，西皮和二黄各有反调，即反西皮和反二黄。京剧月琴的一般定弦方法为：二黄、四平调（归二黄腔系）、西皮、反西皮定 $\dot{3} \dot{6} \dot{3}$ 弦，反二黄、高拨子（归二黄腔系）定 $\dot{6} \dot{2} \dot{6}$ 弦。

唱腔调门的高低是由各行当的不同音区范围及演唱者的嗓音条件决定的。如西皮E调，月琴按 $\dot{3} \dot{6} \dot{3}$ 定弦，实际音高为 $\sharp g \ \sharp c' \ \sharp g'$ ；反二黄C调，月琴按 $\dot{6} \dot{2} \dot{6}$ 定弦，实际音高为 $a \ d' \ a'$ 。

在伴奏传统京剧唱腔时，京剧月琴基本用一根弦（即一弦），在一个八度的音域内互翻高低进行演奏。在该音区进行演奏，可以始终保持琴音清脆明亮，在音色上与京胡有机配合，收到相得益彰的艺术效果。在少数情况下可借用第二弦。在演奏现代戏音乐部分时，则不局限于一根弦互翻高低的弹法，可用三根弦弹奏。

2. 定弦方法的补充与调整

由于现代戏的出现及一些新编历史剧的不断涌现，有些京剧乐队增加了民乐和西洋乐器；在音乐设计方面，传统京剧注入了新的音乐元素，更加丰富了戏曲音乐的表现力。与传统京剧音乐相比，现代京剧音乐具有音域宽、转调多等特点。如《智取威虎山》中“打虎上山”的音乐是A调，紧接着唱腔是E调；《杜鹃山》中“家住安源”的唱腔，开始是反二黄E调，后直接转二黄A调。传统京剧也少量存在一曲多调的情况，如在京剧《贵妃醉酒》中，演奏《柳摇金》曲牌时需转五个调门。在上述三个例子中，转调时音乐和唱腔并未停止，演奏者没有时间重新调弦，如果继续固守两种传统的定弦方法（西皮、二黄定 $\dot{3} \dot{6} \dot{3}$ 弦，反二黄定 $\dot{6} \dot{2} \dot{6}$ 弦），月琴则无法进行演奏。因此，就需要演奏者变换把位用其它调来演奏，如运用 $\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5}$ 弦、 $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}$ 弦、 $\dot{7} \ \dot{3} \ \dot{7}$ 弦和 $\dot{1} \ \dot{4} \ \dot{1}$ 弦等把位演奏。

需要变换把位演奏的情况包括：

（1）当遇到一曲多调情况时，演奏中间没有时间调节琴轴重新定音，这时，应变换指法用其它调演奏。

（2）当调门过低琴弦的张力不够或调门过高琴弦张力太大时，按传统定弦方法不合适，可把琴弦调成适宜的高度，用其它调来演奏。

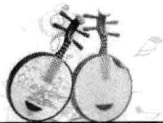
（3）当两段不同调门的唱腔或音乐相接时，同样缺少调弦的时间，如果快速定弦有困难，可以用其他调变换把位演奏。

遇到上述第二、第三种情况，也可以准备不同调门的两把琴来演奏。

现对京剧月琴常用定调定音关系列表说明如下。

表2：京剧月琴定弦与音名对照表

西皮、二黄 $\dot{3} \dot{6} \dot{3}$ 弦		C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A	$\flat B$	B
反二黄 $\dot{6} \dot{2} \dot{6}$ 弦		G	$\sharp G$	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$
音名	第一弦	e'	f'	$\sharp f'$	g'	$\sharp g'$	a'	$\sharp a'$	b'	c'	$\sharp c'$	d'	$\sharp d'$
	第二弦	a	$\flat b$	b	c'	$\sharp c'$	d'	$\sharp d'$	e'	f'	$\sharp f'$	g'	$\flat g'$
	第三弦	e	f	$\sharp f$	g	$\sharp g$	a	$\sharp a$	b	c'	$\sharp c'$	d	$\sharp d$



第二章 月琴演奏方法

第一节 演奏姿势

一、坐姿

演奏月琴的坐姿分为平腿式和翘腿式两种。

坐姿一：平腿式。坐的时候，两腿与肩膀同宽，左脚向前半步，月琴放在右腿上。采用这种姿势适合坐低矮的椅子，如果椅子高，也可以在右脚下垫小物件，把右腿支高一点，这样演奏时月琴不至于滑落。

坐姿二：翘腿式。在椅子上坐好后，把右腿搭在左腿上。

月琴要放在右腿靠近膝盖的地方，琴身倾斜45度左右，琴腔的上部靠在右肩上，面板略向上；右胳膊自然下垂，小臂弯曲，右手放在缚手底部的琴腔边，做好拨弦准备。月琴处在右腿、右肩和右臂之间，并靠这三个点支撑稳定。现在大部分月琴演奏者选用第二种坐姿。



图04：坐姿二正面图

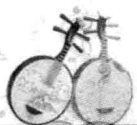


图05：坐姿二侧面图

无论采用哪种坐姿，都要注意以下问题：

- ①上身要坐直，两肩要放平，不要驼背斜肩。
- ②不要坐满整个椅面，不要依靠在椅背上，也不要下巴倚在琴腔上。
- ③不要让琴腔背板贴在身上。琴腔是共鸣箱，贴上背板，它的振动就受影响了。





二、右手持拨方法

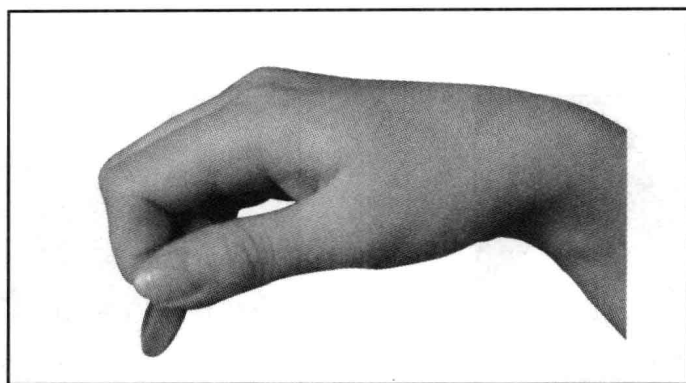


图06：右手持拨片方法图

食指弯曲，大指自然伸直，用大指指端与食指指肚侧面轻捏拨片，力度以拨片不滑落为准。其它三指自然弯曲。拨片留出1.5厘米左右用以拨弦。

持拨片应注意以下三个问题：

- ①大指关节不要鼓起或凹进，其他手指放松，不要握拳。
- ②食指用的是指肚侧面，而不是食指指肚正面。
- ③拨子不要捏得过紧，否则会导致手腕和右臂肌肉紧张，不利于演奏。

三、左手持琴方法

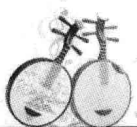
第一种方法：用左手虎口托住琴颈，其它四指自然弯曲（参见图7）。



图07-1左手持琴第一种方法（正面）



图07-2左手持琴第一种方法（背面）



第二种方法：用大指指肚托住琴颈，其它四指自然放松呈弧形，掌心呈空心状。在准备演奏时，大指应在食指与中指的中间位置上（参见图8）。

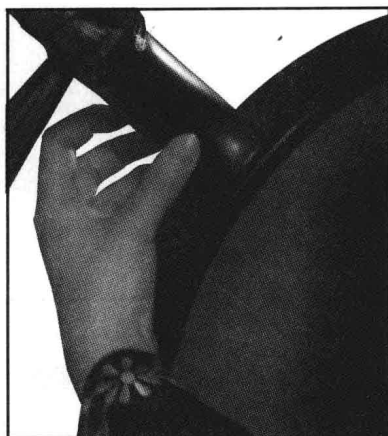


图08-1左手持琴第二种方法（正面）

图08-2左手持琴第二种方法（背面）

现在大多数人采用第二种方法持琴。本书下面的讲解均基于第二种持琴方法。这种持琴方法，手指不受局限，更为灵活，有利于快速换把。用第二种持琴方法要注意的三个问题：

- ①大指小关节不要鼓出。
- ②大指托琴的位置不要在食指之上。
- ③手掌边要搭在琴腔上，不要悬空。

第二节 月琴基本演奏方法

一、右手基本演奏方法

1. 弹（标记：\）、挑（标记：/）

向下弹弦叫弹，向上挑弦叫挑。弹和挑是右手最基本的演奏技巧，右手其他技巧都是由弹和挑发展变化而来的。

（1）弹挑方法的要领

基本方法 弹挑时，以手腕为轴心，用腕力带动拿拨片的大指和食指，在触弦的瞬间同时发力，触弦后要立即放松。在弹时，大指向下用力稍大些，食指辅助；在挑时，食指向上用力稍大些，大指辅助。

一般情况下，在开始起弹时，手腕都会有一个微微向上扬的动作。在连续弹挑时，手腕成惯性地上下摆动，与扇扇子的感觉相似。

初练弹挑时手腕的摆动幅度可稍大些，待熟练后，动作不易过大。

与弹一弦相比，弹二、三、四弦时，手腕的摆动幅度要适当缩小。

拨弦位置 在一般情况下，拨片应弹在距缚手上端6厘米左右的位置上，这个地方是月琴最好的发音区。由此往上弹音色发空，余音长；由此往下弹音色单薄，余音小。有些乐曲需要特殊效果时，可稍作调整。如弹奏弱音时，可稍向上弹；弹奏强音及颗粒性强的音乐时，可稍往下弹。在过弦时，从



第一弦到第四弦的拨弦位置应有微微上斜的坡度（参见图9）。

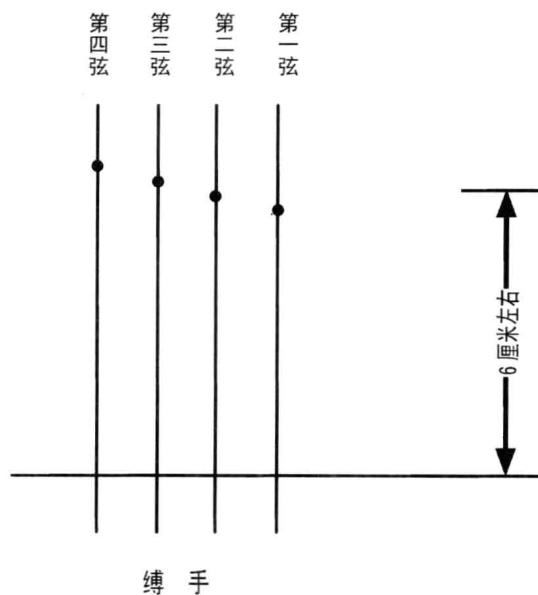


图09：拨弦位置示意图

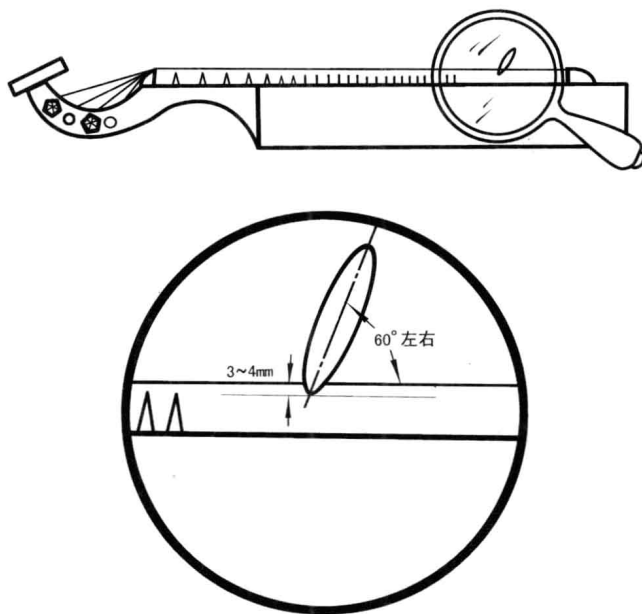


图10：着弦角度与入弦深度示意图