

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校 外 音乐 水平 考 级 丛 书 国内版

钢琴

(业余)

考级曲目

(第二套)

(第三套)

中央音乐学院考级委员会编

3

第七级——第九级

人民音乐出版社·华乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

钢琴

(业余)

考级曲目

(第二套)

(第三套)

中央音乐学院考级委员会编

主 编：周广仁

3

第七级——第九

人民音乐出版社·华乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中央音乐学院海内外钢琴 (业余) 考级曲目 .3 , 第 2
套、第 3 套 . 第 7—9 级 / 周广仁主编 ; 中央音乐学院考级
委员会编 . — 北京 : 人民音乐出版社 ; 华乐出版社
2002.1

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-80129-085-2

I . 中 … II . ①周 … ②中 … III . 钢琴 - 器乐曲 - 水
平考试 - 自学参考资料 IV . J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088044 号

责任编辑：王建卫

民音乐出版社出版发行

海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 24 印张

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 4 月北京第 2 次印刷

印数：1,041—3,060 册 定价：43.40 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010) 68278400

前　　言

自 1993 年中央音乐学院海内外考级教材问世以来,在全国各地(包括香港、澳门)及部分海外地区得到了广泛的欢迎和肯定。它的诞生,顺应了钢琴教育事业大普及、大发展的潮流,使成千上万渴望学习钢琴的人们有了系统而正规的教科书。通过这套教材,他们接触了优秀的中国和西方的钢琴文化,受到了规范化的专业音乐教育和熏陶,其中相当一批人已经或正在成为专业钢琴人才的后备力量。这套优秀的教材,在加强青少年音乐素质教育方面起到了良好的不可替代的作用。

但是,随着钢琴教育的深入普及和社会的进步,我们和广大参加业余钢琴考级的师生一样,逐步感到了这套教材的不足和局限性。试想,在长达 5 年的时间里,一成不变地使用固定的考级教材,这本身就会造成学生的依赖性。事实上,这种一级 4 曲的模式已经产生了一些弊病。

现在,我们的专家们重新编选了这套《钢琴(业余)考级教程》。这套新教材是在总结和继续完善旧教材的基础上诞生的。它改变了过去 A、B 两套曲目的做法,采用不同系列归类的方式,扩大曲目的范围,从而使教师和学生有了更多的选择的可能。其中,我们也保留了一些在过去几年的实践中,被认为十分有教学价值的优秀曲目。它们和许多新选教材的组合,将有利于提高钢琴学习的灵活性、多样性和趣味性。这套教材的使用,对于学生扩大知识面和提高应变能力将会发挥一定的作用。

随着新教材的诞生,今后钢琴考级的方式将会有一些改变。我们将在考前适当时候公布考级的曲目和要求。当然,会给考生留够练习时间,但不再会是“十年早知道”了,显而易见,这套新教材的诞生,是我国考级水平整体提高的标志。

我们衷心希望参加考级的师生们能够喜爱这套新教材。欢迎大家为完善和提高考级教材的质量而提出你们宝贵的意见。

杨　峻
1998.9.29

目 录

第七 级

[第二、三套共用]

基本练习 (1)

[第二套]

练习曲 (14)

练习曲 Op.299 No.19 [奥]车尔尼(14)

复调乐曲 (16)

三部创意曲 No.3 [德]巴赫(16)

大型乐曲 (18)

奏鸣曲 K.282 第三乐章 [奥]莫扎特(18)

[第三套]

练习曲 (21)

练习曲 Op.299 No.33 [奥]车尔尼(21)

复调乐曲 (23)

三部创意曲 No.2 [德]巴赫(23)

大型乐曲 (26)

奏鸣曲 K.570 第一乐章 [奥]莫扎特(26)

[第二、三套共用]

小型乐曲(考生自选一首参加考级) (33)

夜曲 [爱尔兰]菲尔德(33)

无词歌 Op.38 No.2 失去的幸福 [德]门德尔松(36)

蝴蝶 Op.43 No.1	[挪]格里格(39)
箫吟	[中]储望华(43)
蓉城春郊 选自组曲《巴蜀之画》	[中]黄虎威(46)
卖杂货 广东小调	[中]陈培勋(48)

第八级

[第二、三套共用]

基本练习	(53)
------	------

[第二套]

练习曲	(60)
练习曲 No.21	[德]克拉莫(60)
复调乐曲	(64)
三部创意曲 No.13	[德]巴赫(64)
大型乐曲	(66)
奏鸣曲 K.330 第一乐章	[奥]莫扎特(66)

[第三套]

练习曲	(74)
练习曲 Op.740 No.17	[奥]车尔尼(74)
复调乐曲	(78)
三部创意曲 No.4	[德]巴赫(78)
大型乐曲	(80)
降E大调奏鸣曲 第一乐章	[奥]海顿(80)

[第二、三套共用]

小型乐曲(考生自选一首参加考级)	(88)
安慰曲 No.2	[匈]李斯特(88)
探戈	[西]阿尔贝尼斯(92)
圆舞曲 Op.64 No.2	[波]肖邦(95)
土耳其进行曲 奏鸣曲 K.331 第三乐章	[奥]莫扎特(102)

珊瑚舞 选自舞剧《鱼美人》	[中]杜鸣心(106)
绣金匾	陕北民歌 [中]王建中编曲(109)

第九级

[第二、三套共用]

基本练习	(112)
-------------	-------

[第二套]

练习曲	(119)
------------	-------

练习曲 Op.25 No.2	[波]肖 邦(119)
----------------	-------------

复调乐曲	(123)
-------------	-------

前奏曲与赋格 《平均律钢琴曲集》第二册 No.15	[德]巴 赫(123)
---------------------------	-------------

大型乐曲	(128)
-------------	-------

C 大调奏鸣曲 第一乐章	[奥]海 顿(128)
--------------	-------------

[第三套]

练习曲	(138)
------------	-------

练习曲 Op.70 No.6	[德]莫舍列斯(138)
----------------	--------------

复调乐曲	(143)
-------------	-------

前奏曲与赋格 《平均律钢琴曲集》第一册 No.6	[德]巴 赫(143)
--------------------------	-------------

大型乐曲	(143)
-------------	-------

奏鸣曲 K.457 第一乐章	[奥]莫扎特(148)
----------------	-------------

[第二、三套共用]

小型乐曲(考生自选一首参加考级)	(155)
-------------------------	-------

浪漫曲 Op.28 No.2	[德]舒 曼(155)
----------------	-------------

幽灵之舞 Op.39 No.8	[美]麦克道威尔(158)
-----------------	---------------

亚麻色头发的少女	[法]德彪西(163)
----------	-------------

波兰舞曲 Op.40 No.1	[波]肖 邦(165)
-----------------	-------------

前奏曲 Op.12 No.7	[苏联]普罗科菲耶夫(172)
----------------	-----------------

序 曲 “告诉你……”	[中]朱践耳(177)
-------------	-------------

基 本 练 习

范 围 6个大调及其关系和声小调的音阶、琶音(主三和弦、属七和弦、减七和弦)。

C-a、G-e、F-d、D-b、降B-g、A-升f。

要 求 音阶:双手正、反向弹四个八度,速度不慢于 $\text{♩}=92$ 。

琶音:双手同向弹四个八度,速度不慢于 $\text{♩}=84$ 。

1. C 大调 — a 和声小调

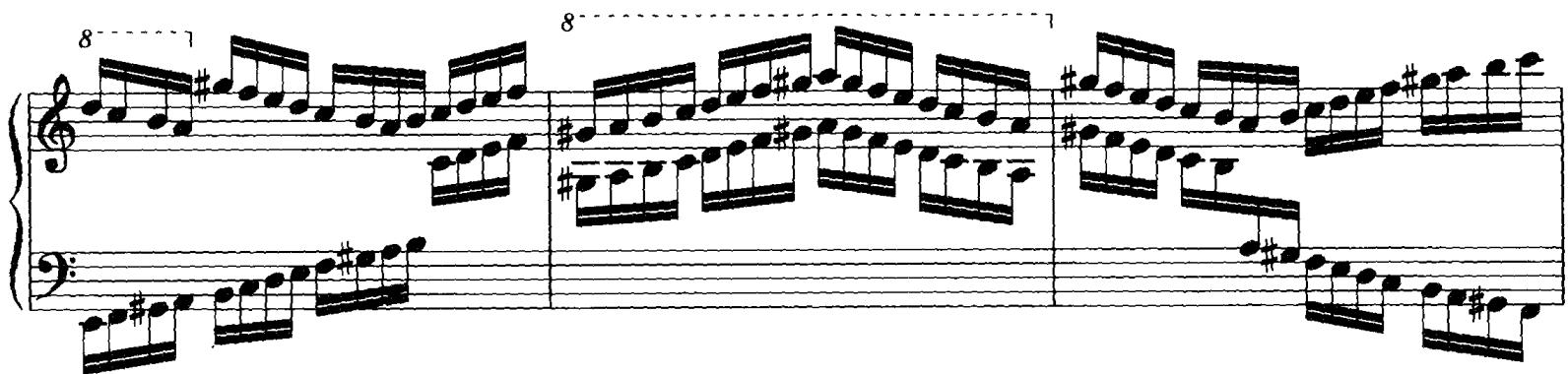
C 大调音阶

(1)

a 和声小调音阶

(2)

The musical score consists of six staves of piano rolls. Staff 1 (top) shows the C major scale in treble and bass clefs. Staff 2 shows the C major scale in treble and bass clefs. Staff 3 shows the C major scale in treble and bass clefs. Staff 4 shows the a harmonic minor scale in treble and bass clefs. Staff 5 shows the a harmonic minor scale in treble and bass clefs. Staff 6 shows the a harmonic minor scale in treble and bass clefs.



C 大调主三和弦琶音

(3) { }

a 小调主三和弦琶音

(4) { }

C 大调属七和弦琶音

(5) { }

a 小调减七和弦琶音

(6)

2. G 大调—e 和声小调

G 大调音阶

(1)

8 - - - 1

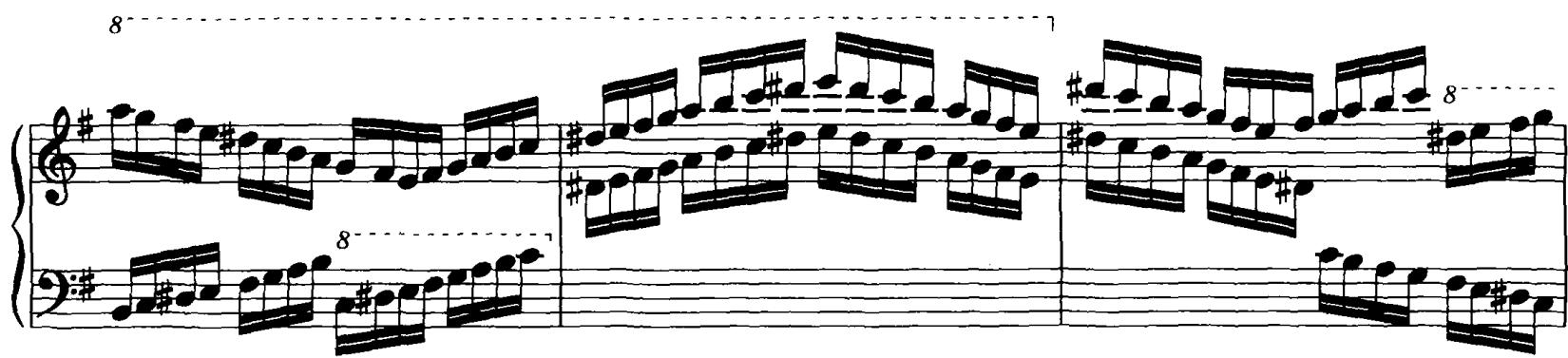
8 - - - 1

8 - - - 1

e 和声小调音阶

(2)

8 - - - 1



G 大调主三和弦琶音

(3)

e 小调主三和弦琶音

(4)

G 大调属七和弦琶音

(5)

e 小调减七和弦琶音

(6)

3. F 大调—d 和声小调

F 大调音阶

(1)

8

8

d 和声小调音阶

(2)

F 大调主三和弦琶音

(3)

d 小调主三和弦琶音

(5) F 大调属七和弦琶音

(6) d 小调减七和弦琶音

4. D 大调—b 和声小调

(1) D 大调音阶

(2)

(3)

b 和声小调音阶

(2)

8 - - - - - - - -

8 - - - - - - - -

8 - - - - - - - -

8 - - - - - - - -

D 大调主三和弦琶音

(3)

3 1 8 3
5 1 1
3 1 3
1 3

3 1
1 3
1 3 1
3 1
3 1 3
1 3

5 3 2 1
3 1 3
5 3 2 1
3 1 3
3 1 3
1 3

b 小调主三和弦琶音

(4)

3 1 8 3
5 3 2 1
3 1 3
1 3
4 1 4
5 4 2 1

3 1
1 4
1 2 4 1
4 1
4 1 4
5

D 大调属七和弦琶音

(5)

b 小调减七和弦琶音

(6)

5. 降 B 大调—g 和声小调

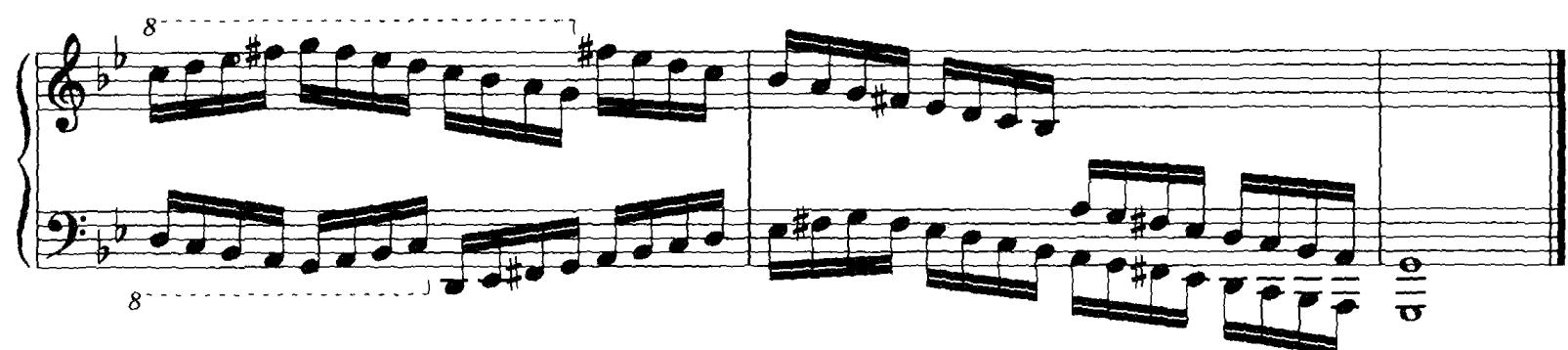
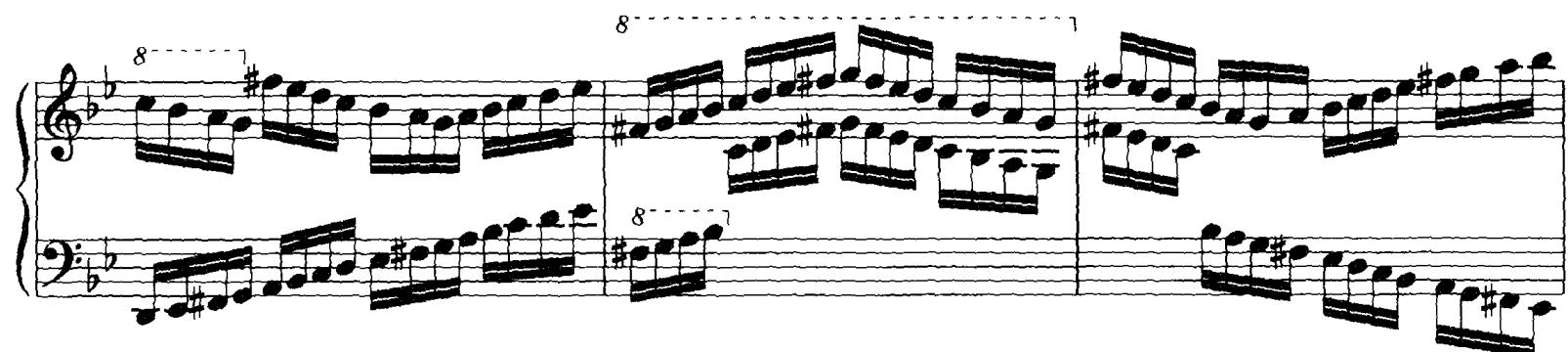
降 B 大调音阶

(1)



g 和声小调音阶

(2)



降 B 大调主三和弦琶音

(3)