



中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书 国内版

# 钢琴

(业余)

# 考级曲目

(第二套)

(第三套)

中央音乐学院考级委员会编

3

第七级——第九级

人民音乐出版社·华乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

# 中央音乐学院

海·内·外

# 钢琴

(业余)

---

## 考级曲目

(第二套)

(第三套)

中央音乐学院考级委员会编

主 编：周广仁

# 3

第七级——第九

人民音乐出版社·华乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中央音乐学院海内外钢琴 (业余) 考级曲目. 3, 第 2 套、第 3 套. 第 7-9 级/周广仁主编; 中央音乐学院考级委员会编. - 北京: 人民音乐出版社; 华乐出版社 2002. 1

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-80129-085-2

I. 中… II. ①周… ②中… III. 钢琴-器乐曲-水平考试-自学参考资料 IV. J657. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088044 号

责任编辑: 王建卫

民音乐出版社出版发行

每淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 24 印张

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 4 月北京第 2 次印刷

印数: 1,041—3,060 册 定价: 43.40 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400



# 前 言

自1993年中央音乐学院海内外考级教材问世以来,在全国各地(包括香港、澳门)及部分海外地区得到了广泛的欢迎和肯定。它的诞生,顺应了钢琴教育事业大普及、大发展的潮流,使成千上万渴望学习钢琴的人们有了系统而正规的教科书。通过这套教材,他们接触了优秀的中国和西方的钢琴文化,受到了规范化的专业音乐教育和熏陶,其中相当一批人已经或正在成为专业钢琴人才的后备力量。这套优秀的教材,在加强青少年音乐素质教育方面起到了良好的不可替代的作用。

但是,随着钢琴教育的深入普及和社会的进步,我们和广大参加业余钢琴考级的师生一样,逐步感到了这套教材的不足和局限性。试想,在长达5年的时间里,一成不变地使用固定的考级教材,这本身就会造成学生的依赖性。事实上,这种一级4曲的模式已经产生了一些弊病。

现在,我们的专家们重新编选了这套《钢琴(业余)考级教程》。这套新教材是在总结和继续完善旧教材的基础上诞生的。它改变了过去A、B两套曲目的做法,采用不同系列归类的方式,扩大曲目的范围,从而使教师和学生有了更多的选择的可能。其中,我们也保留了一些在过去几年的实践中,被认为十分有教学价值的优秀曲目。它们和许多新选教材的组合,将有利于提高钢琴学习的灵活性、多样性和趣味性。这套教材的使用,对于学生扩大知识面和提高应变能力将会发挥一定的作用。

随着新教材的诞生,今后钢琴考级的方式将会有一些改变。我们将在考前适当时候公布考级的曲目和要求。当然,会给考生留够练习时间,但不再会是“十年早知道”了,显而易见,这套新教材的诞生,是我国考级水平整体提高的标志。

我们衷心希望参加考级的师生们能够喜爱这套新教材。欢迎大家为完善和提高考级教材的质量而提出你们宝贵的意见。

杨 峻  
1998.9.29

# 目 录

## 第 七 级

### [第二、三套共用]

基本练习 .....	(1)
------------	-----

### [第二套]

练习曲 .....	(14)
-----------	------

练习曲 Op.299 No.19 .....	[奥]车尔尼(14)
------------------------	------------

复调乐曲 .....	(16)
------------	------

三部创意曲 No.3 .....	[德]巴赫(16)
------------------	-----------

大型乐曲 .....	(18)
------------	------

奏鸣曲 K.282 第三乐章 .....	[奥]莫扎特(18)
----------------------	------------

### [第三套]

练习曲 .....	(21)
-----------	------

练习曲 Op.299 No.33 .....	[奥]车尔尼(21)
------------------------	------------

复调乐曲 .....	(23)
------------	------

三部创意曲 No.2 .....	[德]巴赫(23)
------------------	-----------

大型乐曲 .....	(26)
------------	------

奏鸣曲 K.570 第一乐章 .....	[奥]莫扎特(26)
----------------------	------------

### [第二、三套共用]

小型乐曲(考生自选一首参加考级) .....	(33)
------------------------	------

夜 曲 .....	[爱尔兰]菲尔德(33)
-----------	--------------

无词歌 Op.38 No.2 失去的幸福 .....	[德]门德尔松(36)
----------------------------	-------------

蝴蝶 Op.43 No.1 .....	[挪]格里格(39)
箏箫吟 .....	[中]储望华(43)
蓉城春郊 选自组曲《巴蜀之画》 .....	[中]黄虎威(46)
卖杂货 广东小调 .....	[中]陈培勋(48)

## 第八级

### [第二、三套共用]

基本练习 .....	(53)
------------	------

### [第二套]

练习曲 .....	(60)
练习曲 No.21 .....	[德]克拉莫(60)
复调乐曲 .....	(64)
三部创意曲 No.13 .....	[德]巴赫(64)
大型乐曲 .....	(66)
奏鸣曲 K.330 第一乐章 .....	[奥]莫扎特(66)

### [第三套]

练习曲 .....	(74)
练习曲 Op.740 No.17 .....	[奥]车尔尼(74)
复调乐曲 .....	(78)
三部创意曲 No.4 .....	[德]巴赫(78)
大型乐曲 .....	(80)
降E大调奏鸣曲 第一乐章 .....	[奥]海顿(80)

### [第二、三套共用]

小型乐曲(考生自选一首参加考级) .....	(88)
安慰曲 No.2 .....	[匈]李斯特(88)
探戈 .....	[西]阿尔贝尼斯(92)
圆舞曲 Op.64 No.2 .....	[波]肖邦(95)
土耳其进行曲 奏鸣曲 K.331 第三乐章 .....	[奥]莫扎特(102)

珊瑚舞 选自舞剧《鱼美人》 .....	[中]杜鸣心(106)
绣金匾 .....	陕北民歌 [中]王建中编曲(109)

## 第九级

### [第二、三套共用]

基本练习 .....	(112)
------------	-------

### [第二套]

练习曲 .....	(119)
-----------	-------

练习曲 Op.25 No.2 .....	[波]肖邦(119)
----------------------	------------

复调乐曲 .....	(123)
------------	-------

前奏曲与赋格 《平均律钢琴曲集》第二册 No.15 .....	[德]巴赫(123)
---------------------------------	------------

大型乐曲 .....	(128)
------------	-------

C大调奏鸣曲 第一乐章 .....	[奥]海顿(128)
-------------------	------------

### [第三套]

练习曲 .....	(138)
-----------	-------

练习曲 Op.70 No.6 .....	[德]莫舍列斯(138)
----------------------	--------------

复调乐曲 .....	(143)
------------	-------

前奏曲与赋格 《平均律钢琴曲集》第一册 No.6 .....	[德]巴赫(143)
--------------------------------	------------

大型乐曲 .....	(143)
------------	-------

奏鸣曲 K.457 第一乐章 .....	[奥]莫扎特(148)
----------------------	-------------

### [第二、三套共用]

小型乐曲(考生自选一首参加考级) .....	(155)
------------------------	-------

浪漫曲 Op.28 No.2 .....	[德]舒曼(155)
----------------------	------------

幽灵之舞 Op.39 No.8 .....	[美]麦克道威尔(158)
-----------------------	---------------

亚麻色头发的少女 .....	[法]德彪西(163)
----------------	-------------

波兰舞曲 Op.40 No.1 .....	[波]肖邦(165)
-----------------------	------------

前奏曲 Op.12 No.7 .....	[苏联]普罗科菲耶夫(172)
----------------------	-----------------

序曲 “告诉你……” .....	[中]朱践耳(177)
------------------	-------------

## 基本练习

范围 6个大调及其关系和声小调的音阶、琶音(主三和弦、属七和弦、减七和弦)。

C-a、G-e、F-d、D-b、降B-g、A-升f。

要求 音阶:双手正、反向弹四个八度,速度不慢于♩=92。

琶音:双手同向弹四个八度,速度不慢于♩=84。

## 1. C大调 — a和声小调

C大调音阶

(1)

a和声小调音阶

(2)



8-measure exercise in C major, first system, measures 1-4. The right hand plays a sequence of eighth notes: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. The left hand plays a sequence of eighth notes: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3-C4. Both hands end with a whole note chord: C4-E4-G4.

8-measure exercise in C major, second system, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note sequence: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. The left hand continues the eighth-note sequence: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3-C4. Both hands end with a whole note chord: C4-E4-G4.

(3) C 大调主三和弦琶音

3-measure exercise in C major, third system, measures 1-4. The right hand plays a sequence of eighth notes: C4-D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. The left hand plays a sequence of eighth notes: C3-D3-E3-F#3-G3-A3-B3-C4. Both hands end with a whole note chord: C4-E4-G4.

(4) a 小调主三和弦琶音

4-measure exercise in A minor, fourth system, measures 1-4. The right hand plays a sequence of eighth notes: A3-B3-C4-D4-E4-F#4-G4-A4. The left hand plays a sequence of eighth notes: A2-B2-C3-D3-E3-F#3-G3-A3. Both hands end with a whole note chord: A3-C4-E4.

(5) C 大调属七和弦琶音

5-measure exercise in C major, fifth system, measures 1-4. The right hand plays a sequence of eighth notes: F#4-G4-A4-B4-C5. The left hand plays a sequence of eighth notes: F#3-G3-A3-B3-C4. Both hands end with a whole note chord: F#4-A4-C5.

a 小调减七和弦琶音

(6)

2. G 大调—e 和声小调

G 大调音阶

(1)

e 和声小调音阶

(2)

8

First system of musical notation for exercise 8, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns and a dashed line indicating an 8-measure span.

8

Second system of musical notation for exercise 8, continuing the eighth-note patterns in treble and bass staves.

(3) G 大调主三和弦琶音

Exercise 3: G major triad arpeggio. Treble clef, 3/4 time. Includes fingering numbers (1-5) and a dashed line for an 8-measure span.

(4) e 小调主三和弦琶音

Exercise 4: e minor triad arpeggio. Treble clef, 3/4 time. Includes fingering numbers (1-5) and a dashed line for an 8-measure span.

(5) G 大调属七和弦琶音

Exercise 5: G major dominant seventh chord arpeggio. Treble clef, 3/4 time. Includes fingering numbers (1-5) and a dashed line for an 8-measure span.

e 小调减七和弦琶音

(6)

3. F 大调—d 和声小调

F 大调音阶

(1)

## d 和声小调音阶

(2)

## F 大调主三和弦琶音

(3)

## d 小调主三和弦琶音

(4)

(5) F 大调属七和弦琶音

(6) d 小调减七和弦琶音

#### 4. D 大调—b 和声小调

(1) D 大调音阶



b 和声小调音阶

(2)

D 大调主三和弦琶音

(3)

b 小调主三和弦琶音

(4)

D 大调属七和弦琶音

(5)

This exercise is for the D major dominant seventh chord (D7) in treble clef. The bass line starts with a descending arpeggio: D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The treble line starts with an ascending arpeggio: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. Both lines are repeated in a rhythmic pattern. Fingerings are indicated: 1-2-3-4 for the first four notes of the treble line, and 5-4-3-2 for the first four notes of the bass line. An 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

b 小调减七和弦琶音

(6)

This exercise is for the B minor diminished seventh chord (B7b9) in treble clef. The bass line starts with a descending arpeggio: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2. The treble line starts with an ascending arpeggio: B3, C#4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4. Both lines are repeated in a rhythmic pattern. Fingerings are indicated: 2-3-1-2 for the first four notes of the treble line, and 4-3-2-1 for the first four notes of the bass line. An 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

5. 降 B 大调—g 和声小调

降 B 大调音阶

(1)

This exercise is for the B-flat major scale in treble clef. The bass line starts with a descending scale: Bb3, Ab3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2. The treble line starts with an ascending scale: Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4. Both lines are repeated in a rhythmic pattern. Fingerings are indicated: 2-1 for the first two notes of the treble line, and 3-2-1-4 for the first four notes of the bass line. An 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

8

g 和声小调音阶

(2)

8

8

8

降 B 大调主三和弦琶音

(3)

8