

福建文人戏曲集

元 明 清 卷

王汉民 辑校



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | Hailuo Literature & Art Publishing House

福建文人戏曲集（元明清卷）

王汉民 辑校



海峡出版发行集团

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡文艺出版社

Huailai Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

福建文人戏曲集. 元明清卷/王汉民辑校. —福州: 海峡文艺出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-80719-782-9

I. ①福… II. ①王… III. ①地方戏剧本—作品集—福建省—元代②地方戏剧本—作品集—福建省—明清时代
IV. ①I236. 57

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 168153 号

福建文人戏曲集·元明清卷

王汉民 辑校

责任编辑 郑咏枫

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

地 址 福州金山浦上工业园 B 区 42 幢

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

字 数 520 千字

印 张 23

版 次 2012 年 12 月第 1 版

印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-782-9

定 价 60.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

本书为福建省社科规划项目
“明清福建文人戏曲研究”（2011A017）阶段成果

前 言

王汉民 庄小珊

从现存的资料来看，福建文人创作剧本始于元代，至明清时期逐渐兴盛。从我们目前掌握的资料来看，最早对福建古代戏曲作家进行考证的是郑丽生先生，其《明清两代福建戏曲作者考略》^{〔一〕}一文介绍了明清共 15 位戏曲家的简要生平及剧作出处等。之后，官桂铨先生在爬梳了大量方志、诗文别集、杂记等的基础上，撰成《元明福建戏曲家考》^{〔二〕}一文，较详细地考证了元明两代共 12 位福建戏曲家的字号、里籍、生卒年、著述等。邓长风先生《五位清代福建戏曲家暨林昌彝生平考略》^{〔三〕}一文，对陈轼、陈娘、林滋秀、林仰东、刘勳五位清代福建戏曲家的生平资料进行了辑录和考辨，之后又在《四位明末清初戏曲家生平考略》^{〔四〕}一文中对陈轼的生卒年重新进行考辨。另外，有关曹学佺、陈梦雷、林纾等人的生平考证文章与专著相当丰富。这里，在吸收前人研究的基础上，我们对福建古代戏曲家略作介绍。

一、元代戏曲家

元代福建戏曲家，由于资料匮乏，目前仅知陈以仁、詹时雨 2 人。

（一）陈以仁

陈以仁，《录鬼簿》著录：“陈以仁：以仁字存甫，杭州人。以家务雍容，不求闻达，日与南北士大夫交游，僮仆辈以茶汤酒果为厌，公未尝有难色，然其名因是而愈重。能博古，善讴歌。其乐章间出一二，俱有骈丽之句。《锦堂风月》、《十八骑误入长安》。钱塘风物尽飘零，赖有斯人尚老成，为朝元恐负虚皇命。凤箫寒，鹤梦惊，驾天风直上蓬瀛。芝堂静，蕙帐清，照虚梁落月空明。”^[五]从钟嗣成著录来看，陈以仁乃杭州人。孙楷第先生《元曲家考略》认为陈以仁为福州人：“陈以仁字存甫，号复斋，以福州人寓杭州，晚居婺州为道士。”^[六]《锦堂风月》、《十八骑误入长安》二剧皆佚。《太和正音谱》【越调】录有《误入长安》第三折中的【古竹马】【么】二曲^[七]，李玄玉《北词广正谱》【越调】中亦收录。

（二）詹时雨

詹时雨，明无名氏《录鬼簿续编》著录：“詹时雨，随父宦游福建，因而家焉。为人沉静寡言，才思敏捷。乐府极多，有《补西厢弈棋》，并‘银杏花凋残鸭脚黄’诸南吕，行于世。”^[八]可知詹时雨乃是寓居福建。《全元散曲》收录其【南吕一枝花】“银杏叶雕零鸭脚黄”套曲。杂剧《补西厢弈棋》，或疑即为题晚进王生撰的《围棋闯局》^[九]，《全元戏曲》亦疑为詹时雨作，置于詹氏名下^[十]。

二、明代戏曲家

明代福建文人对戏曲的关注，远甚于宋元时期。现可知的明代福建戏曲作家有 13 人：马惟厚、王应山、林世吉、苏眉山、陈价夫、朱玉田、苏元俊、黄中正、黄日、黄志正、林章、曹学

佺、徐肃颖。

（一）马惟厚

马惟厚，字汉里，长汀人，著有杂剧《风月囊集》，佚。《风月囊集》，明高儒《百川书志》卷六著录：“《风月囊集》二卷，皇明古汀汉里马惟厚编。改桂英诬王魁海神记也。凡六折。”^{〔十一〕}明晁琬《宝文堂书目·乐府》^{〔十二〕}亦列《风月囊集》之目。傅惜华《明代杂剧全目》把马惟厚列于卷一“前期杂剧家作品”之末，云：“马惟厚，字、号不详。福建长汀人。生平事迹无考，仅知为明嘉靖以前时人，明代前期杂剧作家。所制杂剧一种，亦未见传流于世”。^{〔十三〕}叶德均《曲目钩沉录》据《百川书志》认为马惟厚字“汉里”^{〔十四〕}。根据《百川书志》介绍，可知《风月囊集》乃为王魁负心故事翻案的剧作。

（二）王应山

王应山，字懋宣，号静轩，侯官（今福州）人。《福建通志》（康熙）卷四十五《人物》有小传。著《闽都记》、《帚言摘录》、《千斛记》等。

《千斛记》，明徐爌《徐氏家藏书目》卷四“传奇类”著录。傅惜华《明代传奇全目》卷三云：“王应山，字、号不详。籍里及生平事迹，均无可考；惟知其为万历时人。所制传奇一种（《千斛记》），亦不见传。”^{〔十五〕}郑丽生《明清两代福建戏曲作者考略》一文认为：“王应山（约 1502—1585），字懋宣，一作茂宣，号静轩，侯官人。正德、万历间，以春秋教授福州、建州间，从学者甚多。著作甚富，尤精于地理之学，有《闽大记》五十卷，今仅存抄本；《闽都记》三十三卷，流传极广；又有《帚言摘录》等书。他的儿子毓德也是一个名作家。”^{〔十六〕}剧本今佚，内容不详。

（三）林世吉

林世吉（1547—1616），字天迪，号泰华，又号层城山人^[十七]，闽县（今福州）人。据《濂江林氏家谱》，林世吉官至户部员外郎。《合剑记》、《玉玫记》二剧或为其所作。

《合剑记》，明吕天成《曲品》著录，列入“下中品”，云：“泰华山人，所著传奇一本。《合剑》，此是李世民为生，尉迟敬德为小生者。内载‘起兵晋阳’及‘喋血禁门’事，甚详悉。而炀帝之淫奢，娘子军之战功，俱可观。惟词曲未称。”^[十八]此外，《远山堂曲品》、《古人传奇总目》、《传奇汇考标目》、《重订曲海总目》、《今乐考证》等亦著录。剧本今存四散出：《明君得剑》、《良将得剑》、《战场合剑》、《宫女应兵》，见明胡文焕编《群音类选》。《玉玫记》，明祁彪佳《远山堂曲品》著录，云：“《玉玫》，泰华山人。冯玉玫之节，不可以不传。若王仲良，不过因仙人指度，侥幸成功耳。词亦奔流滔滔，但乏委曲。”^[十九]其他戏曲书簿未见著录，剧本佚。傅惜华《明代传奇全目》卷二：“林世吉，字不详，别署泰华山人，或误作泰华山民。籍里无考。万历时人，五世直尚书省。辑有《古今清谈万选》。传奇作品，仅存散出者一种（《合剑记》），未传于世者一种（《玉玫记》）。”^[二十]估计傅惜华因林世吉号泰华，因而认为“泰华山人”即林世吉，《中国曲学大辞典》亦从之。林世吉，据官桂铨《元明福建戏曲家考》线索，我们找到了《濂江林氏家谱》，其中有林世吉的详细资料。但从我们掌握的资料来看，并未见林世吉作二剧的直接证据。

（四）苏眉山

苏眉山（1549—1608后），字志乾，晚号心一，莆田桐秀人。万历十年中举，万历十八年为广东新会知县，后寓居三明沙县。著《绣佛阁藏稿》，未见传世。康熙《沙县志》卷十二《艺

文志》收其赋两篇、诗三篇。其子苏元俊，剧作家。康熙《沙县志》卷十《人物志》中有苏眉山小传，后附苏元俊小传。因苏眉山晚号心一，或疑《遇仙记》、《景云记》、《玉钗记》三传奇为其所作。

《遇仙记》，明吕天成《曲品》著录。《曲品》卷上“下之中”记：“心一子（杭州人）”，卷下“新传奇品”之“下中品”记：“心一子，所著传奇一本。《遇仙》，董永事。词亦不俗。此非‘弋阳’所演者。”^{〔二一〕}明祁彪佳《远山堂曲品》亦著录，列入“能品”：“《遇仙》，心一子。填词打局，皆人意想所必到者。然语不荒，调不失，境不恶，以此列于词场，亦无愧矣。”^{〔二二〕}清高奕《新传奇品附录·古人传奇总目》著录：“《遇仙》，心一子作。董永事。”^{〔二三〕}清支丰宜《曲目新编·明人传奇》著录：“遇仙，杭州心一子作。”^{〔二四〕}此外，《传奇汇考标目》、《重订曲海总目》、《今乐考证》等亦著录。

《景云记》，《传奇汇考标目》别本著录：“心一子，《遇仙》，董永事。”“《景云记》，二册。”^{〔二五〕}未见其他戏曲书录记载。

《玉钗记》，明祁彪佳《远山堂曲品》著录，列入“具品”：“《玉钗》，□□□心一山人。何文秀初为游冶少年，后来备尝诸苦。写至情境真切处，令人悚然而起。若于结构处敷以新词，当成佳传。”^{〔二六〕}《玉钗记》传奇又名《两重恩》，今存明万历金陵富春堂刻本，书名作《新刻出像音注何文秀玉钗记》，版心题作《出像玉钗记》，署“心一山人编次”、“金陵唐氏梓行”，《古本戏曲丛刊初集》影印。剧叙明朝嘉靖年间，何文秀与王太师女琼珍、妓刘月金二女事。因皆以玉钗作合，故名。

以上大部分著录均以心一子为杭州人。庄一拂《古典戏曲存目汇考》卷十“心一山人”条云：“姓名、字号、里居皆未详，疑与心一子为一人。”^{〔二七〕}官桂铨《元明福建戏曲家考》一文认为

“心一子与心一山人应是一人，明万历间号心一者为苏眉山……心一子、心一山人均为苏眉山别号”。^{〔二八〕}据查，明代号心一者还有王之采、吴兆亨、吴鸿渐、陈祖念^{〔二九〕}等人，且“心一子”与“心一山人”未必为同一人。今上海图书馆藏《玉钗记》稿本，题“新安祁昌泰字陈则清甫编著”，因而《中国曲学大辞典》认为心一山人应为陈则清^{〔三〇〕}。《遇仙记》、《景云记》二剧，今亦无直接证据证明为苏眉山所作，今姑存疑。

（五）林章

林章（1551？—1599），初名春元，字寅伯，一字叔寅^{〔三一〕}，后更名章，字初文，福清人。林章万历元年（1573）以《春秋》举于乡，累上不第，曾入戚继光幕，后因事下狱。林章工诗文、戏曲，有《林初文全集》二十卷传世，卷十一上、下为《青虬记》、《观灯记》二剧。

《青虬记》，明徐燉《徐氏家藏书目》卷四“传奇类”著录：“《青虬记》，林章。”^{〔三二〕}别本《传奇汇考标目》、《重订曲海总目》、《今乐考证》亦著录。《观灯记》，《徐氏家藏书目》卷四“传奇类”著录：“《观灯记》，林初文编。”别本《传奇汇考标目》亦著录。二剧今藏日本内阁文库，黄仕忠《日本所藏稀见中国戏曲文献丛刊》影印^{〔三三〕}。

（六）陈价夫

陈价夫（1557—1614），名邦藩，字价夫，号湾溪，更名伯孺，闽县（今福州）人。著有《异梦记》，佚。

《异梦记》，明徐燉《徐氏家藏书目》卷四“传奇类”著录^{〔三四〕}，其他戏曲书录未见著录，今无传本。《徐氏家藏书目·〈明诗选〉姓氏》中有：“陈价夫伯孺（孺），闽县人，文学。”此与《异梦记》作者陈价夫应是同一人。郑丽生《明清两代福建戏曲作者考略》、林庆熙等编《福建戏史录》、官桂铨《元明福建戏

曲家考》中均有陈价夫《异梦记》。今存有王元寿《异梦记》，《远山堂曲品》著录，《古本戏曲丛刊二集》据明万历四十六年刻本影印，剧叙元金陵书生王奇俊与顾云容异梦奇缘，不知陈价夫所作是否同一题材。

（七）朱玉田

朱玉田，生平不详，汀州（今长汀）人。著有《玉镯记》，佚。

《玉镯记》，明吕天成《曲品》著录。其“卷上·新传奇品·下之中”列：“朱□□，玉田，汀州人。”下另注云：“朱乃世家令子，终困志于卑官。”^{〔三五〕}可见作者名已佚，字玉田。郑丽生《明清两代福建戏曲作者考略》据《曲品》著录云：“《玉镯记》的作者，是姓朱字玉田的，其名失记，他是一个‘世家令子’，根本不是姓李的。”^{〔三六〕}《曲品》“卷下·新传奇品·下中品”录：“朱玉田，所著传奇一本。《玉镯》，此记王顺卿丽情重会事。闽人能南词，亦空谷之音也。”^{〔三七〕}明祁彪佳《远山堂曲品》“具品”中亦著录，云：“《玉镯》李□□玉田。不谓郑元和之后，复有王三舍；而此妓之才智，较胜李娃；即所遇苦境，亦远过之；惜传之未尽耳。”^{〔三八〕}《古人传奇总目》、《传奇汇考标目》、《重订曲海总目》、《今乐考证》均作“李玉田”。明徐燉《徐氏家藏书目》卷四“传奇类”亦著录《玉镯记》，但未题作者。

（八）苏元俊

苏元俊，字汉英，号太初，别署不二道人，莆田人。随父寓居三明沙县。康熙《沙县志》卷十《人物志》苏眉山小传后附苏元俊小传。民国《福建通志·艺文志存目》著录其《小有初稿》，康熙《沙县志》卷十二《艺文志》收录苏元俊诗二首。著《梦境记》传奇，今存。

《梦境记》，增补本《曲品》著录，列“中上品”“苏汉英所

著传奇一本，《梦境》。此传洞宾事，比《长生》简净，而笔亦俏，颇得清远、豹先之致。”^{〔三九〕}明祁彪佳《远山堂曲品》“逸品”亦著录，云：“《梦境》，苏元俊。传黄梁梦多矣，惟此记极幻、极奇，尽大地山河、古今人物，尽罗为梦中之境。吕仙得太阴相助，一战入利名关，四十年穷通得丧，止成就得雪下一馁夫耳。嗟哉！世人乃逐逐魔吃乎？”^{〔四十〕}《笠阁批评旧戏目》、《今乐考证》并见著录。明徐燉《徐氏家藏书目》卷四“传奇类”亦著录《梦境记》，但未题作者。

《梦境记》，今存有版本二：一、明万历四十三年百岁堂原刻本，日本宫崎市定藏，仅存上卷。封面题《新刻出像点板吕真人梦境记》，有明万历四十三年张国维序。二、明万历金陵继志斋刻本，上卷题《重校吕真人黄梁梦境记》，国家图书馆藏，《古本戏曲丛刊初集》影印。

（九）黄中正

黄中正（？—1647），字履之，三明永安县人。民国《福建通志》卷十八《孝义传》、《崇祯忠节录》卷十六《福建丙戌以后殉难》均有黄中正小传。著有杂剧《五老庆贺》，传奇《双燕记》，皆佚。

杂剧《五老庆贺》，明祁彪佳《远山堂剧品》著录，列入“能品”，云：“《五老庆贺》（南北一折），黄中正。合巿先生、跼大人、聳道者、跛山翁、吃处士为五老，盖以去听塞明，正摄生之善道耳。词未融脱。”^{〔四一〕}传奇《双燕记》，祁彪佳《远山堂曲品》著录，列入“能品”，云：“《双燕》，黄中正。刘尔正以探叔失水，投刘珍为子；方一娘亦因流离相托，遂以结婚。局段无奇，且乏逸趣。闽人少知音者。填词不甚失律，仅见之黄君耳。”^{〔四二〕}祁彪佳《远山堂曲品》“能品”著录王元寿《题燕》：“刘方、刘奇事。自叶桐柏作剧之后，已再见于黄履之之《双燕

记》矣。此记插入妓女夜来，而二刘颠连之状，层叠点缀，令观者转入而转见其巧。”^{〔四三〕}由此可知，黄中正字履之，福建人，《双燕记》取材于叶宪祖《三义成姻》杂剧。

（十）曹学佺

曹学佺（1574—1646），字能始，号石仓，别号雁泽，是晚明福建重要的文学家。

曹学佺十分热爱戏曲，诗文中的吟剧之作有近百首，结交的很多朋友亦多为戏曲爱好者，如屠隆、吴兆、同乡陈一元、邓原岳、何璧、林古度、福州推官阮自华，还有精通音律的同乡挚友陈鸣鹤、徐爌、谢肇淛等人。曹学佺居家时曾组织府中僮婢办起了曹氏家班，经常邀请友人观赏娱乐。万历三十一年癸卯（1603），他应阮坚之邀与旅次福州的屠隆在乌石山邻霄台欣赏演出。同年，安徽吴兆曾在曹学佺的“石仓园”观剧，有《癸卯冬至夜集曹能始园亭观伎》诗。

曹学佺精通音律，擅长度曲。徐爌在《叙曹能始石仓集》中盛赞其所填的词曲：“若使五音克谐，可咏可歌，一篇合道，可诵可观者，则吾见其人矣。……词气春容，自然中律，才情雅贍，蔚尔名家。”^{〔四四〕}相传闽剧的前身“儒林戏”及声腔“逗（兜）腔”系曹学佺所制。据福州市《闽剧志》编辑部考证，闽剧之祖《紫玉钗》^{〔四五〕}为曹学佺所作。闽剧传统剧目《女运骸》，经戏曲史家研究考证^{〔四六〕}，亦为曹学佺所作。笔者咨询研究曹学佺的陈庆元先生、方宝川先生，二人均云其著作中未见作剧之明证。

《女运骸》，据《孟子·告子》“华周、杞梁之妻善哭其夫，而变国俗”故事创作。剧叙春秋时，齐国大夫华周领兵征讨吕国，战死沙场。其妻姜姬英带婢女玉香，前往寻找丈夫遗骸，至九龙山遇盗，幸其夫显灵，得以安然运回遗骸。该剧早先为闽侯

县洪塘乡做“普渡”时所演唱。

闽剧《紫玉钗》取材于唐蒋防传奇小说《霍小玉传》。历史上据《霍小玉传》改编创作的戏曲不少，如汤显祖《紫箫记》、《紫钗记》；明沈璟《新钗记》，已佚；明臧懋循《紫钗记》，现存明刻本；清蔡应龙《紫玉记》，现存乾隆二十四年（1759）清梦山房刻本，国家图书馆藏，《古本戏曲丛刊五集》据之影印；清潘照《乌阑誓》，现存清嘉庆二十年（1815）初刻本，国家图书馆藏。地方戏有：陈墨香、荀慧生编京剧《霍小玉》，一名《黄衫客》；京剧《梨花簪》；川剧《玉燕钗》；滇剧《霍小玉》等。闽剧《紫玉钗》的特点在于依本传，而不像汤显祖似的改为大团圆结局。该剧不但故事哀婉动人，而且文词典雅，特别是唱腔优美动听，曲牌全部用抒情的“逗腔”。将〔自掏岭〕、〔十三腔〕、〔急板〕、〔宽板〕、〔观容〕、〔水过浪〕等许多曲牌连缀成套，使音乐唱腔显得跌宕起伏。

最早的闽剧《紫玉钗》为小折戏，传本有两种：一是由黄衫客首先出场的本子，不分场次，亦无剧目。内容自李益游春被黄衫客强挟上马起，至李益与霍小玉相见，霍小玉责李益负心，气愤呕血而死亡。最早见于清光绪二年（1876）的福州集成堂本及光绪三十年（1904）的福州九庆堂本，1959年收入《福建戏曲传统剧目选集》。考订本有以下几本：璧斋《考证注释紫玉钗剧本》，现国家图书馆藏，民国十五年（1926）上海商务印书馆刊行，两卷，卷一为“紫玉钗本事考证”；卷二为“校订紫玉钗剧本并注”。苏如勳《重行修订紫玉钗戏词》，民国二十五年（1936）刊于福州《华报》。郭公铎（郭柏荫孙）《校订紫玉钗曲词》，民国三十五年（1946）刊上海《扫荡报》。再至1954年，有洪毓楷（金门人，字汝端，别号喜雨楼主人）编成的《订正紫玉钗抄本》。二是由浣纱先出场的折子戏。分六场，按序为“典

钗”、“遇侠”、“游春”、“闺怨”、“哀诀”及“埋恨”。此本最先有民国廿一年（1932）张晚青订正、龚礼逸参校的《紫玉钗》，福建师范大学图书馆所藏为此本。嗣后有民国三十二年（1943）陈鹤章的修订本，及1949年胡孟玺的校订本。

（十一）黄日

黄日，闽中人，生平事迹不详。著有传奇《玉花记》，佚。

《玉花记》，明祁彪佳《远山堂曲品》著录，列入“具品”，云：“《玉花》，黄日。作者欲以通本按一岁之景。如前三折即入初春，而不用花柳莺燕之语，似工于词者矣；乃何以俗腐转甚，散漫尤多也？闽中向无曲派，此等醯鸡之见，原未识瓮外事耳。”^{〔四七〕}《曲海总目提要》卷十六载明阙名《玉花记》：“演韩翃与陈琼姬相别，各分玉花半片，离而复合，赖以证盟，故曰《玉花记》也。”^{〔四八〕}未知黄日《玉花记》是否同题材。明末史玄亦有《玉花记》传奇，别本《传奇汇考标目》等著录，佚。

（十二）黄志正

黄志正，字玫石，晋江人。著有《玉楼春》，佚。

据雍正《连平州志》卷九何深《黄玫石先生传》云，“黄志正，字玫石，闽之晋江人。……所著有《玉楼春》词曲，知音者以为不减《琵琶》、《还魂》诸传奇。”^{〔四九〕}

（十三）徐肃颖

徐肃颖，字敷庄，浦城人。为书商删润《丹桂记》、《明珠记》、《异梦记》、《西楼记》、《丹青记》《玉合记》、《玉杵记》传奇七种，均存。郭英德《明清传奇综录》以之校原剧，认为情节关目、曲词宾白与原剧毫无二致，名为“删润”，实为翻刻^{〔五十〕}。

三、清代戏曲家

清代，福建文人对戏曲更为关注。已知的戏曲家有14人，

大多是颇有声望的知识分子和朝廷官员。

（一）余怀

余怀（1616—1696），字澹心，号广霞，莆田人，侨寓金陵。著有杂剧《集翠裘》，传奇《鸳鸯湖》、《封发记》，皆佚。

《集翠裘》，见清周亮工《赖古堂集》卷二十尺牍《复余澹心》，其中云：“读广霞君《集翠裘》，觉马致远、乔梦符一灯犹未灭也。”^[五-]该剧本事出薛用弱《集异记》，谱唐狄仁杰、张昌宗双陆赌裘事。叶德均《曲目钩沉录》、庄一拂《古典戏曲存目汇考》等著录。清初裘琬有《集翠裘》杂剧，今存。

《鸳鸯湖传奇》，见清陈维崧《陈迦陵俚体文集》卷七《余澹心〈鸳鸯湖传奇〉序》。^[五二]《封发记》传奇，见余怀《东山谈苑》^[五三]后其孙余兆蛟《跋》中。剧记唐贾直言妻董氏事。董有奇节。直言随父流所，谓董曰，“死生莫期，不限相见”，令其改适。董入室，以绳束发，取笔令直言封之，启言：“非君不解，毕死不开”。其后二十二年，再会，旧题宛然，以油沐之，其发俱堕。另，《中国古代戏曲文学辞典》“余怀”条^[五四]云其还著有《宾硕记》传奇，不知何据。

（二）陈轼

陈轼（1617—1694）^[五五]，字静机，号静庵，侯官（今福州）人。明崇祯十三年（1640）进士，授南海知县，南明隆武朝擢御史，永历时官苍梧道参议，入清不仕。陈轼是明末清初重要的文学家，擅诗文，工词曲，著有诗文集《道山堂集》和戏曲《续牡丹亭传奇》等。还与郑开极、陈学夔等编纂《福建通志》六十四卷。

《续牡丹亭传奇》，清笠阁渔翁（吴震生）《笠阁批评旧戏目》著录：“《续还魂》，静庵作”。此外，《重订曲海总目》、《今乐考证》、《西谛所藏善本戏曲目录》均著录。剧本今存，共四十二

出，分上下两卷，各二十一出。剧系明汤显祖《牡丹亭》原剧主要人物与其人生遭遇的延续。剧本今南京图书馆藏清三槐堂刻本，国家图书馆藏民国古吴莲勺庐抄本。三槐堂刻本首有陈轼第五子陈于侯、第七孙陈汉、第十二曾孙陈世贤题词。陈世贤题词中有“去春幸捷，备员粉署”，查朱保炯、谢沛霖《明清进士题名碑录索引》，陈世贤雍正八年（1730）进士，若陈世贤题词撰于此书刊刻之时，则三槐堂本当刻于雍正九年（1731）。

（三）魏宪

魏宪，字惟度，号两峰居士，顺治间诸生，福清人。著有《芙蓉屏》传奇，佚。

《芙蓉屏》传奇，见魏宪自编《百名家诗选》卷五八“赵威（字书痴，泾县人）”之《读魏惟度〈芙蓉屏〉传奇有感》：“奇事世非乏，每因文士传。神情游局内，笔墨在机先。大怨终能报，微官殊可怜。吾生多坎壈，一阅一潸然。”^[五六]未见其他曲籍著录。

（四）陈梦雷

陈梦雷（1651—1723后），字则震，一字省斋，侯官（今福州）人。著《松鹤堂集》、主编《古今图书集成》等。杂剧《元正嘉庆》、《八仙庆寿》，今存。

杂剧《元正嘉庆》、《八仙庆寿》未见著录。二剧见陈梦雷《松鹤山房诗集》卷九《杂曲》。^[五七]《元正嘉庆》由十支曲子组成，为南北合套〔双调〕，演仙人东方朔、李白、董双成、麻姑下凡庆贺人间新年。《八仙庆寿》亦由十支曲子组成，为南〔双调〕，演八仙下凡祝寿，乃为诚亲王祝寿而作。陈梦雷剧作善于用典、写景，又景中寓情，“典雅华丽，体合自然”。

（五）谢绍鼎

谢绍鼎，字公大，号怡园，长乐江田镇人，著有《春草堂诗