



世纪金榜

● 最受读者喜爱的青少年文学读物奖 ●

假如给我三天光明

海伦·凯勒和拿破仑是19世纪两个最杰出的人。拿破仑试图用武力征服世界，他失败了；海伦·凯勒用笔征服世界，她成功了。

—— 马克·吐温

(美) 海伦·凯勒◎著 从柳◎译写
从书主编 张泉



NLIC2970861979



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

假如给我三天光明 / 张泉主编; 丛柳译写.

—杭州: 浙江大学出版社, 2012. 4

(典藏一生: 我的世界文学名著: 金榜青少版)

ISBN 978-7-308-09761-1

I. ①假… II. ①张… ②丛… III. ①凯勒, H. (1880~1968)—自传—缩写

IV. ①K837.127=533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 045969 号

假如给我三天光明

丛书主编 张 泉

原 著 (美) 海伦·凯勒

译 写 丛 柳

责任编辑 陶 杭

封面设计 世纪金榜工作室

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

总 发 行 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

排 版 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

印 刷 淄博德恒印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 16

字 数 179 千

版 印 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-09761-1

定 价 17.00 元



致亲爱的读者

典藏一生·我的世界文学名著

·金榜青少版·



名著是历史长河中的璀璨星光
名著是文学大海里的美丽珊瑚
名著是遗留人间的精神珍珠……

它不仅能给我们的升学考试带来帮助,更能拓展我们认识世界的视野,滋养我们的心灵,给我们平静、坦荡的胸怀,给我们追求真理战胜困难的勇气,给我们热爱生命拥抱生活的热情。

关云长的忠肝义胆、鲁滨逊的矢志不移、冉阿让的灵魂救赎……

一部部名著塑造了无数脍炙人口的经典形象。掩卷遐思,一个个鲜活生动的人物形象在我们的脑海中一一闪现。

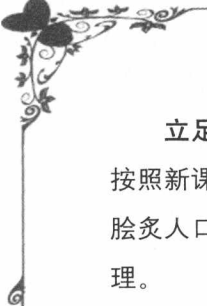
但是在琳琅满目、卷帙浩繁的文学名著中,哪些更贴近学子们的需要?哪些是青少年朋友们更想读的呢?

为此,我们走访了大量的学校,咨询了全国25个省市的125位教材研究员和120位命题专家。在充分调研和深入了解的基础上,我们推出了这套别具特色的“金榜青少版”世界文学名著。

质量是世纪金榜图书的生命底线,我们精益求精,数易其稿,在保证图书品质的同时,也使这套精品图书具有了以下独有的特质:

从读者中来,到读者中去:在篇目的选择上,我们充分尊重广大青少年朋友和中学教师的选择。我们汇总3523份中小学生和2518名一线教师的推荐意见,整理出这一份寄托读者心声的书单。同时,每一篇文稿,每一个封面,我们都让广大师生去“挑刺”。





立足新课标,高于新课标:从书目的选择,到改写要求的制定,我们都按照新课标的要求来做。同时咨询相关教育专家和著名作家,选取了一些脍炙人口的文学佳作,立足新课标,更上一层楼,整个系列结构更加全面合理。

既原汁原味,又极富创新:我们的改写,保留了情节的完整,主人翁的曲折经历,人物形象的饱满;作者或幽默诙谐、或冷峻奇崛、或恬淡婉转的语言,我们都力求原汁原味地呈现。同时一些表达和语言更贴近时代,更易于被青少年接受。

析人物性格,煮心灵鸡汤:章节开始设计了“阅读开机”栏目,开篇设疑,层层引导,让孩子在好奇中爱上名著,爱上阅读。同时章节结束设置了“心灵贴吧”,或分析人物性格,或点评事件的处理,每个点评都力图给孩子的智力发展、人格养成提供一定的启示和引导。

汇名师点评,助写作提升:每一册名著都有自己的独到之处,人物的刻画,情节的处理,都有妙笔生花之处,每每精彩之处,均由名师点评,并设“助写作”栏目,助力作文水平提升。

设名著百科,开广阔视野:名著图书历久弥香,久远的年代和丰富的题材为我们提供了文学给养,特设“学百科”栏目,解疑答惑,让百科知识如春雨润物般“潜”入心田。

金榜出品,必属精品,金榜青少版给大家的是全新的、与众不同的感受,力量美、音乐美、绘画美、人格美时时滋润着你的心灵。

金榜青少版,让你爱上名著,爱上阅读,爱上生命。



目录 / Contents

假如给我三天光明



生命的阳光从来都是慷慨无私的,只要你足够坚定,任何困难都不可能锁住一颗向往光明的心灵。

第一章 开启心灵的窗扉 1

1 短暂的明媚 1

2 捡拾童年碎片 5

3 灵魂的苏醒 14

4 爱的点化 19

5 人生的丰富体验 29

6 雪 38

第二章 点燃希望的灯烛 40

1 长有翅膀的语言 40

2 阴云与阳光 44

3 漫漫求学路 54

4 书海神游 68

5 五彩缤纷的生活 75

6 他们创造我的一生 83

第三章 一生华丽的拥抱 90

1 大学时光 90

2 说说马克·吐温先生 103





Contents / 假如给我三天光明

3 梦想之花	110
4 爱情的夭折	127
5 走进演艺圈	134
6 上帝的厚爱	146
7 心灵超越躯体	150
第四章 安妮的人生	161
1 哪里是我的家	161
2 救济院的生活	179
3 我有一个愿望	185
4 波澜迭起的学校生活	193
5 毕业了	205
6 拥抱“小野兽”	213
7 较量	219
8 奇迹的出现	232
9 一朵奇葩	244
第五章 假如给我三天光明	249
珍爱每一天	249

生命的阳光从来都是慷慨无私的,只要你足够坚定,任何困难都不可能锁住一颗向往光明的灵魂。



开启心灵的窗扉

1 短暂的明媚



和很多孩子一样,海伦在全家人的期盼中降生,也在全家人的关爱下茁壮成长,是什么噩梦打湿了这个幸福小女孩儿的翅膀?她的命运会因此而发生哪些改变呢?

1880年6月27日,我降生在美国南部亚拉巴马州的塔斯甘比亚镇。

我的父系祖先是从瑞典移民过来的,后来定居于美国的马里兰州。我们的一位祖先是聋哑教育专家,上天却赐给他一个像我这样又聋又哑的后人。每当念及至此,心中便无限感慨:命运真是太不可思议了。

我的祖先们在亚拉巴马州的塔斯甘比亚镇购买了土地,这标志着整个家族开始正式定居。由于地处偏僻,家常用品和农场所需农具、肥料和种子等都需要去760英里外的费城购买,于是祖父每年都骑马在两地间往返一次。为了不让家人担心,祖父在奔赴费城的途中总会写家书报平安。信中最吸引大家的内容,当然是有关沿途景观和旅途遭遇的生动描述了。直至今天,我们仍以翻阅祖父留下的家书为乐,就像阅读一本历险小说一样着魔,百读不厌。

字百典

北欧最大的国家,科教文化发达,著名化学家诺贝尔便是瑞典人,著名影星嘉宝也是瑞典人。



在这里,不得不提一下我的父亲亚瑟·凯勒和母亲凯蒂·亚当斯。父亲曾是南北战争时的南军上尉,母亲其实是他的第二任妻子,小他好几岁。

在我还是正常孩子的时候,我们居住的空间极小,只有一间正方形的大房子,还有一间小房子是给仆人住的。那时南方人有个习俗,就是在自家房子旁边加盖一间屋子,为应急之用。南北战争后,父亲也盖了这样的小屋,并在娶了我母亲之后搬了进去。小屋被葡萄藤、蔷薇蔓和金银花打扮得像个绿色凉亭。那个小巧的阳台也被黄蔷薇和南方茯苓花掩住,成了蜂鸟和蜜蜂的天堂。

祖父和祖母在离我们几步远的老宅居住。邻居亲切地称我家为“绿色家园”,这也是我童年时代的乐土。

莎莉文小姐是我后来的家庭老师,在她到来之前,我喜欢在庭院里独自漫步。方型的黄杨木树篱是可爱的护兵,我凭着对香味格外敏感的嗅觉,寻觅那些刚绽开笑脸的紫罗兰和百合花,然后闭上眼睛深吸几口清芬的香气。

当然,这里也是我排解郁闷的好地方。心情不好时,我会把滚烫的脸颊紧紧贴在树叶和草丛上,那沁人心脾的凉气很快就安抚了我的烦躁。

这个绿色花园里的一切都令人心旷神怡。卷须藤在地上慢慢爬,茉莉娇羞地垂着脸。还有一种花名叫蝴蝶荷,香味甜丝丝的,花瓣很容易落下,像蝴蝶在翩翩起舞,这大概就是“蝴蝶荷”这个美丽名字的由来吧。不过,我认为最美的还是蔷薇花,南方的蔷薇跟北方的不一样,是可以到处攀爬的,它们你拥我挤地笑着,一长串一长串地倒悬在阳台上,吐出幽香,给人超凡脱俗的感觉。清晨,在它身上还沾满晨露之时,轻轻用手指触碰一下,那是何等的雅致与高洁。这令人陶醉的感觉,让我想到上帝御花园中的曝光兰,其中美妙也不过如此吧。

一种中药材,既能宣散风热,还善清解血毒,用于各种热性病,如身热、发疹、咽喉肿痛等症,均效果显著。

字
目
解

“沁人心脾的凉气很快就安抚了我的烦躁”,拟人的修辞手法,将树叶和草丛给我带来的慰藉生动地表现出来。

助
写
作



我生命的初始跟别的孩子一样普通而又热闹。大家充满喜悦地迎接我,然后为我的命名绞尽脑汁,争得脸红耳赤,因为谁都感觉自己想出的名字最有意义。父亲希望我叫“米德尔·坎培儿”,因为那是他最尊敬的祖先的名字,母亲则希望我叫“海伦·艾培丽特”。大家最终也没犟过母亲,于是依了她的心愿,以外婆的名字给我命名。

吵完名字后,大家又手忙脚乱地带我去教堂接受洗礼,以至于父亲因兴奋过度而忘记了我的名字。所以当牧师问道“这个婴儿叫什么名字”时,父亲脱口而出的是“海伦·亚当斯”。于是我的名字由“海伦·艾培丽特”戏剧性地变成“海伦·亚当斯”。

据家人说,我在婴儿时期就具备了倔强而不服输的个性,并且对任何事物都充满强烈的好奇心,酷爱模仿大人的举动。所以在我6个月大时,就能清楚地发出“茶,茶,茶”和“你好”的声音,使大家惊叹不已。在这里不得不提一下“水”这个字,它也是我在1岁前就学会的,虽然我生病后,记不起以前学过的字,但唯独对这个字记忆犹新。

家人还跟我谈起学走路的事,据说我刚满周岁就掌握了这项本领。母亲把我从浴盆里抱到膝上坐着,看到树的影子闪烁在光洁的地板上,我便溜下母亲的膝盖,独自一步一摇晃地走过去踩那些光影。

至今还记得那3个美好的季节:阳光明媚、百鸟竞鸣的春天,绿树成荫、蔷薇飘香的夏天,果实累累、草枯叶红的深秋。它们刚一来到,便跟一个活蹦乱跳、咿呀学语的孩童匆匆道别。

次年春天,依然是繁花似锦,到处盈满知更鸟和百灵鸟的清脆歌声,然而美好时光却无情地宣告结束。2月里,我突然生病,高烧不退。当时医生诊断的结果是急性胃充血和脑充血,他们对此表示无能为力。

即写作

“匆匆道别”这一拟人的手法,反映出海伦对美好事物的依依不舍之情。



但在一个清晨,我奇迹般地退了烧,全家人的惊喜自是难以言表。但没有人知道,这场高烧葬送了我的视力和听力,我重新回归到婴儿的蒙昧。

对那场大病,我至今还有些模糊的记忆,印象最深的是母亲柔声细语的抚慰,她使我勇敢度过高烧昏迷的恐惧时期。还记得高烧刚刚消退后,我眼睛枯涩,疼痛难忍,甚至对平时喜爱的阳光也退避三舍,只能面对墙壁或蜷伏在墙角。我的视力日渐消退,一点一点地失去了对光线的感应。

释义

没齿:终身。一辈子也忘不了。

终于有一天,我睁开眼睛后,眼前一片漆黑。我像是被噩梦惊吓住,立时沉入无边无际的悲伤中,那种感觉真是没齿难忘。

在丧失视力和听力之后,我渐渐淡忘了过去,任性而孤独地沉浸在无边的黑暗与凄凉中,直到她走进我的生活。她便是我前面提到的莎莉文小姐——我后来的家庭老师。她的到来帮我卸下重负,开启心灵的窗扉,点燃我心中的烛火。

曾经拥有的光明和声音,虽然在我生命中只停留过19个月,但那碧蓝的晴空、美好的家园、青葱的草木和五颜六色的鲜花,却永驻我的心间,在岁月中定格成永恒。

快乐的时光总是那么短暂,与其哀叹失去了什么,不如学会勇敢面对现实,用记忆中的阳光驱散今天的阴霾,让生命的每一天都溢满芬芳。

人生

生命中有很多我们无可预知的事情,就像海伦一样,谁能想到活泼健康的她因为一场病就发生了如此大的悲剧呢?生命不是一次彩排,走过的路有遗憾还可以重来。人生短暂,时光总在不知不觉间从指缝中溜走,我们能做的只有珍惜现在所拥有的一切,这样才能更加坦然地面对未来。



2 检拾童年碎片



海伦在得知自己和他人不一样时脾气变得喜怒无常,为了治好她的眼睛,她的父母都做了哪些努力?是怎样的一种机缘,使她得以认识恩师?

生病后的几个月都发生过什么,我已经记不清了,只恍惚记得自己常赖在母亲膝上,或是在她里外忙活时,紧紧扯住她的裙摆。

我渐渐开始用手去触摸身边的东西,判断它们有何用途。尝试通过揣摩别人的动作、表情,弄清事端,并表达自己的意图。我还学做一些简单的动作,以达到与他人交流的目的,比如我用摇头来表示“不”,点头表示“是”,把别人拽向我这边表示“来”,向外推表示“去”。当我想吃面包时,就做出切面包和涂奶油的动作;当我想表达“冷”的意思时,就会缩着脖子,做出瑟瑟发抖的样子。

母亲也会配合我,竭尽所能地做出各种动作,让我搞清她的意图,而我也总能准确地读出这些动作的含意。可以这么说,是母亲的慈爱与智慧,点燃了我漫长黑夜的一线光明。

我又慢慢学会处理一些生活琐事。5岁时,我可以将洗衣店送回的衣服分类叠放,并从中挑出自己的衣服。

每当母亲和姑母梳洗打扮时,我就知道她们要上街,就会央求她们带上我。偶尔有亲朋好友来做客,我也会被叫出去跟他们见面。他们走时,我会挥手道别,所以这种手势的含义我还依稀记得。

当然,在会客方面我也闹过笑话的。

有一次,家里要迎接几位重要的客人,我从门的开启与关闭声中,得知了他们的到来。

于是,我趁着家人无暇顾及时,摸进母亲的房间,模仿她的样

助写作

“央求”二字,将海伦渴望接触外界事物的迫切心情烘托出来,引发读者的共鸣。



子妆扮自己。我照着镜子往头上抹油,往脸上扑粉,又寻来发夹,把面纱固定在头发上,并让它垂下来遮住脸。然后,我翻出一件宽大的裙子套在身上,那样子简直可笑极了。这般“精心”打扮之后,我乐颠颠地飞奔下楼,去帮忙接待客人。

是什么时候才开始发现到自己的与众不同,我已经记不清了,想来应是在莎莉文老师来我家之前吧。我也曾留意到母亲和我的朋友们都不像我,用手比划着交流,他们用的是嘴巴。于是,我会站到两个对话的人中间,用手去摸他们的嘴巴,企图搞清楚他们在说什么,可这根本无济于事,我便疯狂地指手画脚,蠕动嘴唇,企图参与到他们的对话中,可这依然无济于事。于是我怒不可遏,又踢又叫地发脾气,一直搞到自己精疲力竭。

从此这样的一些小事,成为我胡搅蛮缠的最正当理由。虽然我明白不应该这么做,可每遇到这类事,我依然控制不住暴躁的情绪,甚至还踢伤过保姆艾拉。其实我明知她会很痛,所以在一切烟消云散后,就会充满愧疚感。可每有些事情不随我意时,我仍然会像疯子一样胡踢乱打。

在那暗无边际的童年时代,我幸运地拥有两个亲密伙伴,一个是玛莎·华盛顿,她是厨师的女儿,另一个是老猎狗贝利。

玛莎大概非常清楚地知道:与其跟我这样一个疯子打架,还不如听命于我吧。所以她对于我手势的含义,领悟得很快,能顺利完成我所有的嘱托,而且办事效率极高。

我好动而又冲动,再加上有健壮的身体做后盾,做起事来我行我素,不顾后果,甚至跟任何人都不惜一战。那段时光,大都是玛莎陪我在厨房度过的,我喜欢帮她揉面团,做冰淇淋,或是喂那些火鸡,然后几个点心就成为我们吵闹不止的导火索。

那些长翅膀的家伙可一点儿也不怕人,它们大大咧咧地啄我手心的食物,任由我的手指在它们身上抚来弄去。更有甚者竟敢

层递的写作技法,把海伦因自己“与众不同”而产生的急躁心理层层递进地刻画出来,加深了读者对海伦情感波动的理解,令人感同身受。

即写作



从我手上抢走番茄,那是一只个头很大的火鸡。

或许是受了那只火鸡强盗的点醒,没多久,我就和玛莎合伙偷走厨娘刚烤好的饼,藏进柴堆里大快朵颐,吃了个片甲不留。却未曾想撑坏了肠胃,吐了个天翻地覆,不知那只火鸡是否遭受同样下场。

珍珠鸟大概是怕羞,所以它们选址筑巢的首要条件是隐蔽。在深深花丛中寻找珍珠鸟的蛋,对我来说是一件乐事。我无法用嘴巴告诉玛莎说“我要去找蛋”,但我可以用动作来示意:两手合成一个圆,放到地上,向草丛中一指,意思是草丛里有个圆圆的东西,玛莎会立刻领悟。若是有幸找到蛋,我也绝不允许玛莎担当送蛋回家的重任,我会用手势威吓她:如果你拿着蛋,一摔跤就打破了。

童年的谷仓、马粮和乳牛场,都会让我和玛莎玩得乐不可支,我们像天使般畅游在极乐园里。玛莎带我去乳牛场时,挤奶工会热心地让我抚摸奶牛,有时还会允许我触摸硕大的牛乳房,好奇心常换来被牛尾抽打的“奖励”。

做圣诞节前的准备也是快事一桩,虽然我对过节没什么概念,但那令人垂涎欲滴的美味,总能勾起我无比的欢乐。至于磨香料、挑葡萄干,顺便舔尝那些搅拌过食物的调羹,也无一不令人愉快。

虽然我也会效仿别人,将长袜子挂起来,但我并不像他们那样兴致勃勃,对此也没多少好奇心,不会惦记袜子里会装些什么礼物,也不会像他们那样天不亮就爬起来查看。

在搞恶作剧方面,玛莎和我臭味相投。7月的一个午后,天热得像蒸笼,台阶上坐着一白一黑两个孩子,真是相映成趣,那便是我和玛莎。黑炭一样的玛莎拿来鞋带,把她那团软绒一样的头发系了起来,她的头上立马长出许多螺丝锥。黑炭旁边的我皮肤白皙,缀着一头金黄色的长卷发。那时我6岁,她大约八九岁。

我俩剪了会儿纸娃娃,便又觉无聊起来,于是鞋带和石阶边的

字百科

一种原产于北美洲的家禽。体型比一般鸡大,可达10公斤以上。根据传统,美国人会在感恩节及圣诞节烹调火鸡。

字百科

雀形目,原产于澳洲东部。这种鸟羽色艳丽,体形娇小玲珑,叫声细柔,是驰名世界的人工繁育鸟。

释义

涎:口水。馋得连口水都要滴下来了。形容十分贪馋想吃样子。



忍冬叶子便成为这无聊的牺牲品,被我们统统剪碎。突然,玛莎头上那堆“螺丝锥”吸引了我,于是我手中的剪刀直奔她头顶,丝毫不顾玛莎的挣扎,拿起剪刀将它们统统收拾掉。为了回报玛莎,我也把脑袋伸过去让她剪我的头发,幸好有及时赶来的母亲阻止,否则玛莎很可能将我的头发全部剪完。

老猎狗贝利是我的另一个玩伴,它懒到只喜欢赖在炉旁睡觉的程度,对我视而不见,不屑于陪我玩。当然我也嫌它太弱智,无论教什么手语,它都整不明白。贝利对于我的指挥总是无动于衷,我费劲地把它从炉火边喊起来,它却又伸伸懒腰,嗅嗅暖炉,踱到另一边躺下了,扔下自讨没趣的我。厨房里的玛莎当然不像它这般不识抬举,会立马陪我玩。

童年的零碎记忆虽然无声无影,但全印在我的脑海,挥之不去。

还记得有一天,我不小心把围裙溅湿了,便把它撑开,放在卧室的暖炉旁,企图烘干它。总是耐不住性子的我嫌不够快,就干脆把围裙放在暖炉上。火苗突然间就蹿了上来,将围裙点着,还烧着了我的衣裳。老奶奶维尼被我的尖叫狂喊引来,赶忙拿一床毛毯裹住我,火倒是灭了,人却差点被捂死。所幸除手和头发外,其它地方都逃过一劫。

大概也就是在这期间,我发现了钥匙的妙用,并对此产生浓厚兴趣。一天清晨,不幸的母亲被我锁进储藏室,足足关了3个小时。玩心大发的我根本没意识到她的焦急,反而坐到走廊前的石阶上,听着敲门声引起的震动,咯咯笑个不止。不过,这次恶作剧彻底断送了我的自由——父母决定尽快给我请个家庭老师,于是莎莉文小姐走进我的生活。她也有幸品尝到被囚禁的滋味,我瞅了个机会把她锁进房间,真是恶性难改。

情况是这样的:我依照母亲的吩咐,上楼给莎莉文小姐送东

此句起到了承上启下的作用,不仅对上文有了很好的概括,也推动了情节的发展,过渡自然而巧妙。

助写作

通过这一生动的细节描写,“震动”与“咯咯笑”相映成趣,将海伦的天真调皮表露无疑。

助写作



西,在出门回转身的同时,“咔嚓”一声把门锁上,又把钥匙藏到了衣柜下,衣柜在客厅角落,所以没有人注意到。莎莉文小姐最后不得不从窗户爬出,顺着父母搭的梯子下楼。当时,这场恶作剧对我来说甭提有多开心了,所以抗衡了几个月才交出钥匙。

我们搬家的时候,我大约是5岁,我们搬出绿色家园后,住进了更大的新房子里。本是一家六口,父亲、母亲、两个同父异母的兄长,后来又添了个小妹妹——米珠丽。

父亲留给我的最清晰的记忆是:我从一堆堆的报纸中穿过,来到他跟前。他正躲在一张纸后,连脸都不露出来。那时我根本不了解父亲的工作,只是戴了他的眼镜效仿他,也举起一张纸遮住脸,以为这样能明白他在做什么。直到过去许多年,我才知道父亲是报社编辑,那些纸全是报纸。

父亲热爱这个家庭一如热爱他的生命,除狩猎季节外,他几乎天天和我们呆在一起。当然,他还离不开两样东西,那就是狗和猎枪,我从家人那里得知,他是个百发百中的出色猎手。父亲也有让家人不太满意的地方,那就是每次外出回家他都要带一两个客人回来。不过,父亲这个缺点丝毫不影响他在我心中的位置,他的仁爱与宽厚,使我留恋至今。

种植花果是父亲的另一爱好,经他培育的西瓜和草莓,名列我们村瓜果的榜首。那些最早成熟的葡萄与最鲜红的草莓,总是为我这个小馋猫准备的。我喜欢牵着父亲的手在瓜田与果树林中散步,快乐地享受着他温暖的抚摸,这些情景至今都恍如在昨天。

当我学会了写字以后,我的掌心便成为故事王国,父亲用我认得的字,将他所见闻的趣事写在我手上,引我开怀大笑。听我将他讲过的故事绘声绘色地复述下来,又成为父亲的最大乐事。

但爱我的父亲在1896年夏天突然离我而去,那时我正在北方度假,根本无法接受这样残酷的事实。家人告诉我,父亲走得很

通过具体的情景描写,字里行间流露出一股暖暖的父女之情。一个“躲”字,则是从孩子的视角来表现父亲读报时的状态。

金无足赤,人无完人。懂得包容与理解,才能正确客观地评价他人。如果放大缺点,那无疑是戴着有色眼镜看人。

急,从得病到急性发作离开,时间短得令人无法相信。我的心灵第一次感受到死别的悲痛,也第一次真正认识了死亡。

至于我的母亲,让我从何说起呢?她对我那般宠爱,我却不知如何来描述她。

我沐浴在亲人的爱中,不知道忧愁的滋味,是妹妹米珠丽打破了我的这种优越感,而且使我心生嫉妒。母亲的双膝原本是我的专属,却被那个可恶的小东西夺走了,包括母亲关爱我的时间与关爱我的心,统统被她抢走。而后来发生的一场争执,更让我感觉被他人横刀夺爱的同时,尝尽屈辱。

“南茜”是我最宝贝的洋娃娃,也是最忠诚的出气筒,在它身上,留满我溺爱与折磨的印迹。我爱它,胜过爱那些嘴巴乖巧的会眨眼睛的洋娃娃。我喜欢把它放进摇篮,像母亲那样轻柔地摇着它,哄着它。可是有一天,我发现躺在摇篮里的是米珠丽,她占据我本应独享的母爱,这已经让我的心理极度不平衡,现在,她又妄图来占据我心爱宝贝的摇篮,这怎不让我发疯。勃然大怒的我,一下子冲过去推翻了摇篮,妹妹的命是及时赶来的母亲挽救的,她伸出双手正好接到从摇篮中滚出来的小家伙,这才让我在以后的日子里,得以享受到心心相印的温暖,能牵着一双柔软的小手到处游逛。可那时的我一味沉浸于盲聋所带来的双重孤独中,又怎能体会到人与人之间的亲热与怜爱呢?

我的脾气随年龄的增长而更加暴躁,那是因为我单调的手势已无法满足自己越来越强烈的表达欲望。每次我无法让别人弄清自己手语所表达的意思时,都会突然发作起来,只觉得魔鬼将我攫住,我心急如焚意欲摆脱,却又陷入无法表达的绝境,我唯一能做的似乎只有狂踢尖叫,在地上扑打翻滚,直到弄得自己筋疲力尽。这样的发作几乎是每天都会有,甚至每隔一小时就会来一次,生活对我来说,真是一种煎熬。我知道,倘若母亲在身边,我定会扑进

助写作

反问的修辞手法,发人深思,激发读者的情感,容易使读者产生共鸣。

助写作

“魔鬼将我攫住”,运用形象的语言将作者因单调的手势无法满足自己表达欲望的急躁心情刻画得淋漓尽致。



她怀里痛哭一场,直至忘记了自己突然发作的来由。

父母深深担忧着我无以言述的苦痛,但苦于居住的小镇附近找不到聋哑学校,又明知不会有愿意到偏僻的塔斯甘比亚镇来教聋哑儿的老师,他们只能心痛地看着我,手足无措。

当时没有一个人对我抱有希望,他们认为我这样的人,不可能走进接受教育的圣殿。但母亲例外,因为狄更斯的《美国札记》让她看到一线光明。那本札记记载着一位名叫萝拉的少女,她又聋又哑,却在郝博士的教导下成才。令母亲重新陷入苦恼的是,她欲寻找的那位郝博士已不在人世多年。那么他发明的盲聋人教育法还会有人沿承吗?即使有这样的人,又有谁肯来这个偏远的小镇呢?

在我6岁时,开始了一段去往巴尔的摩的旅行,因为父亲打听到那里有一位治好过几位盲人的眼科名医,他们希望我也能成为被医好的幸运者之一。

这次旅行当然充满乐趣,所有的情节至今都历历在目。车上的一位妇人送我一盒贝壳,父亲将它们挨个凿出小孔,然后用线串起来给我玩,它们让我兴奋与满足了很长时间。列车员也成了我的伙伴,他一来,我就可以扯着他的衣角,从他手上拿过检票用的剪子,然后把手头的卡片打上可爱的小圆孔,百玩不厌。

姑母临时用毛巾做的那个娃娃也是我的玩具之一,只是它的脑袋上空无一物——眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴统统没有。我不介意它没有别的东西,但它没有眼睛,这对我而言,简直是一种屈辱。我执著地逼着每个人想法给娃娃安上眼睛,结果还是令人失望。突然,我想起姑母的披肩,那上边缀着的大珠子不正好可以给娃娃当眼睛吗?于是我溜下座位,翻到那个披肩,拽下两粒大珠子。姑母为了确定我的意图,拉着我的手放到她眼睛上。我认真地点了一下头,姑母很高兴地帮我珠子缝上去,这让我心满意

字
百
解

美国大西洋沿岸重要的海港城市,还是美国东部重要的文化之城,离美国首都华盛顿仅有60多公里。

助写作

一串小小的贝壳都能让海伦如此意兴盎然,足见她对新鲜事物的强烈好奇心,其活泼好动的天性跃然纸上。

