

苏东坡笔记



版再月三年五十二國民華中

新式
標點
東坡
筆記

標點者 周 去 病

校閱者 沈 世 榮

出版者 大達圖書供應社

發行人 周 健 人

發行所

上海河南路
大達圖書供應社
一三七號

分發行所全國各大書坊

洋裝一冊定價三角

小引

蘇東坡是宋朝一個著名的浪漫派文人，寫得一手好字，而又精於繪事。他嘗自以爲作文當如行雲流水，初無定質。故所作策論文字，如鐵板銅琶，唱大江東去；所作小品文字，如楊柳曉風，所謂『不著一字，盡得風流』者是。平生著作等身，如志林、易書傳、仇池筆記、詩文詞集等，不下百數十卷。語云：『韓文如潮，蘇文如海』。蘇東坡在中國文學史上之地位，便可想見一斑了。

這一本薄薄的東坡筆記，共分兩卷，上卷包括一百零七篇，下卷包括一百二十篇的小品文字；其中除了少數是投贈酬唱跋序之類，大多數倒是觸景生情，情不自已，乃以其目前之電光石火，心中之曇華異采，以聊聊幾筆，實錄下來；這正如近代的「速寫」。然近代速寫仍多有纍牘至數千言者，他却以數十或數百字了之；筆法簡勁，而意境深遠；千百年前蘇學士在某一刹那之感，忽又重現於千百年後讀者之前。我讀其文，想見其爲人。

新式東坡筆記目次

赤壁細石……………一

萬松嶺茗飲……………一

黃州訪海棠……………一

夜月尋張懷民……………二

蜀公卜鄰……………二

別文甫兄弟……………二

峽山寺……………二

錫杖泉……………三

佛跡……………三

詹使晚休荔浦……………三

縱步松風亭……………三

合江樓……………四

碇石大海中……………四

書臨臯亭……………四

古氏南坡……………四

風篁嶺……………四

棲賢谷……………五

天籟……………五

蓬萊閣望海……………五

白鶴觀聞棋聲……………五

適文登……………六

曲江舟中……………六

船泊吳江……………六

羅浮半夜見日……………六

浮玉買田……………七

再至杭州……………七

沙湖……………七

城北放魚……………七

慈湖草堂……………七

白鶴觀賞真一酒……………八

太行卜居……………八

雪堂……………八

汝南檜柏……………八

嶺南竹……………八

海南菊……………九

峨嵋雪水……………九

春夜行溪橋……………九

憩雲老溪亭……………九

游寒溪……………九

約客湖上……………一〇

梵天寺月廊……………一〇

峽山寺訪僧……………一〇

臨城道中……………一〇

臥游水晶宮……………一一

華清宮夢……………一一

夢入禁中……………一一

夢南軒……………一一

小舟至赤壁……………一二

洛陽	一二	端木叔	一七	清順	一二
夜登合江樓	一二	郭文	一七	守詮	一二
游飛英寺	一三	溫公	一八	思聰	二三
游安國寺	一三	徐積	一八	明上人	二三
遊南屏寺	一三	楊孝本	一八	蜀僧	二三
孤山訪僧	一三	馬正卿	一八	契順	二三
羅浮五色雀	一三	郭忠恕	一八	仲殊	二四
局中早出	一四	劉庭式	一九	朱照僧	二四
毛澤民	一四	王翊	二〇	卓契順	二四
李委	一四	張永徽	二〇	石堦	二四
李頎	一五	張愁子	二〇	參寥	二四
李世南	一五	幸思順	二〇	楊朴妻	二五
朱象先	一五	潘谷	二一	曹希蘊	二五
劉季孫	一五	石晉筆僊	二一	柔奴	二五
郭震	一六	袁綢	二一	秀蘭	二五
文同	一六	朱炎	二一	李琪	二六
眉山隱君子	一六	蘇佛兒	二二	鄭容高瑩	二六
徐則	一七	佛印	二二	營妓周妓	二六

溫都監女	二七	書韓李詩	三一	書邁詩	三五
琴操	二七	書盧仝詩	三一	跋黔安居士漁父詞	三五
朝雲	二七	對韓柳詩	三一	自記廬山詩	三五
妓樂殷作	二八	評魯直詩	三二	記黃州對月詩	三六
是中何物	二八	題子明詩後	三二	題逸少帖	三六
題淵明詩集	二八	書遵師詩	三二	題二王書	三六
題飲酒詩後	二八	董傳論詩	三二	題子敬書	三六
題飲酒詩後	二九	參寥論詩	三二	書張少公判狀	三七
題飲酒詩後	二九	題李伯祥詩	三三	書張長史草書	三七
題懷古田舍詩	二九	題憩寂圖詩	三三	跋王荊公書	三七
記退之拋青春句	二九	記白鶴觀詩	三三	書所作字後	三七
表聖詩有僧態	二九	評詩人寫物	三三	書王石草書	三七
題子美詩	三〇	書辨才詩	三四	跋文與可草書	三八
記八陣圖詩	三〇	書參參詩	三四	評草書	三八
書黃四娘詩	三〇	記謝中舍詩	三四	論書	三八
書屏跡詩	三〇	題張子野詩集	三四	跋歐陽文忠公書	三八
子厚似淵明	三一	記寶山題詩	三四	贊文與可畫竹	三八
書子厚夢得造語	三一	書曇秀詩	三五	又	三八

跋文與可飛白·····	三九	書摩詰藍田烟雨圖·····	四三	書雪堂義墨·····	四六
跋所書清虛堂記·····	三九	跋文與可墨竹·····	四三	記奪魯直墨·····	四六
跋文與可論草書後·····	三九	題趙虬屏風與可行·····	四三	書茶墨相反·····	四六
跋草書後·····	三九	跋蒲傳正燕公山水·····	四三	記溫公論茶墨·····	四七
記與君謨論書·····	三九	跋文助扇畫·····	四三	書鄭君藥絹紙·····	四七
跋秦少游書·····	四〇	跋趙雲子畫·····	四四	書布頭牋·····	四七
跋魯直爲王晉卿小書爾雅·····	四〇	書畫壁易石·····	四四	書海苔紙·····	四七
跋王晉卿所藏蓮華經·····	四〇	跋畫苑·····	四四	書諸葛筆·····	四七
跋所書歸去來詞後·····	四〇	跋宋漢傑畫·····	四四	記南兔毫·····	四七
書張長史書法·····	四〇	又跋漢傑畫山·····	四四	記都下熟毫·····	四八
跋所贈曇秀詩·····	四一	又·····	四五	記古人繫筆·····	四八
題所書寶月塔銘·····	四一	書墨·····	四五	記歐公論把筆·····	四八
跋山谷草書·····	四一	書呂行甫墨顛·····	四五	書諸葛散卓筆·····	四八
題自作字·····	四一	書李公擇墨蔽·····	四五	書杜君懿藏諸葛筆·····	四八
論沈遼米芾書·····	四一	書石昌言愛墨·····	四五	書吳說筆·····	四九
跋歐陽文忠公書·····	四一	書沈存中石墨·····	四五	試吳說筆·····	四九
書唐氏六家書後·····	四二	書懷民所遺墨·····	四六	書鳳咮研·····	四九
題鳳翔東院王畫壁·····	四二	書求墨·····	四六	書硯·····	四九

東坡筆記 目次

六

書硯贈段璵·····	四九	劉伯倫非達·····	五一	跋子由棲賢堂記後·····	五三
書許敬宗硯·····	五〇	淵明無弦琴·····	五一	自評文·····	五三
家藏雷琴·····	五〇	書孟德傳後·····	五一	書松醪賦後·····	五三
張子野戲琴妓·····	五〇	書東臯子傳後·····	五一	書淵明歸去來序·····	五三
戴安道不及阮千里·····	五〇	書柳子厚牛賦後·····	五二	論六祖壇經·····	五四
書李邕老碁·····	五一	書子由超然臺賦後·····	五三		

新式
標點

東坡筆記

赤壁細石

黃州守居之數百步爲赤壁，或言卽周瑜破曹公處，不知果是否。斷崖壁立，江水深碧，二鵲巢其上。上有三蛇，或見之，遇風浪靜，輒乘小舟至其下，捨舟登岸，入徐公洞（非有洞穴也，但山崦深邃耳）。圖經云是徐邈，不知何時人，非魏之徐邈也。岸多細石，往往有溫瑩如玉者，深淺紅黃之色，或細紋如人手指螺紋也。旣數游得二百七十枚，大者如棗栗，小者如芡實，又得一古銅盆，盛之注水粲然，有一枚如虎豹首，有口鼻眼處，以爲羣石之長。

萬松嶺茗飲

予去此十七年，復與彭城張聖途、丹陽陳輔之同來。院僧梵英，葺治堂宇，比舊加嚴潔。茗飲芳烈，問此新茶耶？英曰：『茶性新舊交，則香味復。』予嘗見知琴者，言琴不百年則桐之生意不盡，緩急清濁，嘗與雨暘寒暑相應者，理與茶相近，故并記之。

黃州訪海棠

黃州定惠院東小山上，有海棠一株，特繁茂。每歲盛開，必攜客置酒，已五醉其下矣。今年復與參寥師、二三子訪焉。則園已易主，主雖市井人，然以予故，稍加培治。山上多老枳木，性瘦韌，筋脈呈露，如老人頰，花白而圓，如大珠纍纍，香色皆不凡。此木不爲人所喜，稍稍伐去，以予故，亦得不伐。旣飲往憩于尙氏之第，尙氏亦市井人也，而居處修潔如吳越間人，竹林花圃，皆可喜。醉臥小板閣上，稍醒聞坐客崔成老彈雷氏琴，作悲風曉月，錚錚然，意非人間也。晚乃步出城東，鬻大木盆，意者謂可以注清泉，淪瓜李。遂寅緣小溝，何氏韓氏竹園，時何氏方作堂竹間，旣闢地

矣，遂置酒竹陰下。有劉唐年主簿者，餽油煎餌，其名爲『甚酥』，味極美。客尙欲飲，而予忽興盡，乃逕歸。道過何氏小圃，乞其薔橘，移種雪堂之西。坐客徐君得之，將適閩中，以後會未可期，請予記之，爲異日拊掌。時參寥獨不醒，以棗湯代之。

夜月尋張懷民

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行，念無與爲樂者，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。庭下如積水空明，水中藻行交橫，蓋竹柏影也。何夜無月，何處無竹柏，但少閒人如吾兩人耳！

蜀公卜鄰

范蜀公呼我卜鄰，許下許下，多公卿，而我簔衣蓑笠，放浪於東坡之上，豈復能事公卿哉！若人久放浪，不覺有病，忽然持養，百病皆作。如州縣久不治，因循苟簡，亦日無事，忽遇能吏，百弊紛然，非數月不能清淨也。要在堅不退，所謂一勞永逸也。

別文甫兄弟

僕以元豐三年二月一日，至黃州，時家在南都，獨與兒子邁來。郡中無一人舊識者，時時策杖至江上望雲濤渺然，亦不知有文甫兄弟在江南也。居十餘日，有長而髯者，惠然見過，乃文甫之弟子辯。留語半日，云迫寒食，且歸車湖，僕送之江上，微風細雨，葉舟橫江而去。僕登夏隩，尾高丘以望之，髣髴見舟及武昌，乃還。爾後遂相往來，及今四周歲，相過殆數百。遂欲買田而老焉，然竟不遂近。忽量移臨汝，念將復去，此而後期不可必，感物悽然，有不勝懷者！

峽山寺

軾與幼子過同游峽山寺，徘徊劉覽，想見此老壽公之高致，但恨溪水太峻，當少留之。若於淙碧軒之北，作一小

聞瀕爲澄潭，使人過閘上，雷吼雪濺，爲往來之奇觀。若夏秋水暴，自可爲啓閉之節用。陰陽家說寺當少富云。

錫杖泉

予頃自汴入淮，泛江沂峽，歸蜀飲江河水，蓋彌年。既至，覺井水腥澀，百餘日然後安之。以此知江水之甘於井也。審矣。今來嶺外，自楊子始飲江水，及至南康，江益清駛，水益甘，則又知南江賢於北江也。近度嶺入清遠峽，水色如碧玉，味益勝。今游羅浮，酌泰禪師錫杖泉，則清遠峽水又隨其下矣。嶺外推惠人喜鬥茶，此水不虛出也。

佛跡

與幼子過游白水山佛跡院，浴於湯池，熱甚，其源殆可以熟物。循山而東，稍北，有懸水百仞，山八九折，折處輒爲潭，深者縋石五丈，不得其所止，雪濺雷怒，可喜可畏。水涯有巨人跡數十，所謂「佛跡」也。暮歸，倒行觀山燒壯甚。俛仰度數谷，至江上月出，繫棧中流，掬弄珠壁，到家二鼓矣。復與過飲酒食餘甘，羹菜顧影，頽然不復能寐，書以付過。

詹使晚休荔浦

詹使君邀予游白水山佛跡寺，浴於湯泉，風於懸瀑之下；登中嶺，望瀑所從出。出山肩輿，節行觀山，且與客語，晚休於荔浦之上。曳杖竹陰之下，時荔子纍纍如芡實矣。父老指以告予曰：「是可食，公能攜酒復來。」意欣然許之。同游者柯長林、抃王、原、賴、仙、芝，詹使君名範，予蓋蘇軾也。

縱步松風亭

予嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就林止息。仰望亭宇，尙在木末，意謂如何得是？良久，忽曰：「此間有甚麼歇不得處？」由是心若掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兩陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死。

法，當恁麼時也不妨熟歇！

合江樓

青天孤月，故是人間一快。而或者乃云不如微雲點綴，乃是居心不淨者，常欲滓穢太清。合江樓下，秋碧浮空，光搖几席之上；面有葵芒敗屋七八間，橫斜砌下。今歲大水再至，居者奔避不暇，豈無寸土可遷，而乃眷眷不去，常爲人眼中沙漠？

碇宿大海中

予自海康適合浦，遭連日大雨，橋梁盡壞，水無津涯；自興廉村淨行院下，乘小舟至官寨，聞自此以西，皆漲水，無復橋船。或勸乘艇舟，並海卽白石。是日六月晦，無月，碇宿大海中。天水相接，疎星滿天，起坐四顧，太息吾何數乘此險也。已濟徐，聞復厄於此乎？過子在傍，鼾睡呼不應。所撰易書論語，皆以自隨，世未有本，撫之而嘆曰：『天未喪斯文，吾輩必濟！』已而果然。

書臨臯亭

東坡居士酒醉飯飽，倚於几上，白雲左僂，清江右洄，重門洞開，林巒岔入。當是時，若有思而無思，以受萬物之備，慚愧慚愧。

古氏南坡

古氏南坡，修竹數千竿，大者皆七寸圍，盛夏不見日，蟬鳴鳥呼，有山谷氣象。竹林之西，又有隙地數畝，種桃李雜花。今年秋冬，當作三間一龜頭，取雪堂規模。東蔭修竹，西眺江山，若果成此，遂爲一郡之嘉觀也。

風篁嶺

風篁嶺多竹，風韻淒清，至此林壑深沉，迴出塵表。流淙活活，自龍井而下，四時不絕。嶺故叢薄荒密，元豐中僧辨才淬治潔楚，名曰風篁。予訪辨才龍井，送至嶺上，左右驚曰：『遠公過虎溪矣！』辨才笑曰：『杜子有云：與子成二老，來往亦風流。』遂作亭嶺上，名曰過溪，亦曰二老，作詩紀之。『日月轉雙轂，古今同一丘，惟此鶴骨老，凜然不知秋。』去住兩無礙，人士爭挽留，去如龍出水，雷雨捲潭湫，寒如珠還浦，魚鱉爭駢頭。此生暫寄寓，常恐名實浮，我比陶令愧，師爲遠公優，送我過虎溪，溪水當逆流。聊使此山人，永記二老游，大千在掌握，寧有別離憂！』

■棲賢谷

元豐二年夏六月，過廬山，涉其山之陽，入棲賢谷。谷中多大石，岌嶸相倚，水行石間，其聲如雷霆，如千乘車，行者震掉，不能自持。雖三峽之險，不過也。故其橋曰三峽渡橋，而東依山循水，水平如白練，橫觸巨石，匯爲大車輪，流轉洶湧，窮水之變。院據其上游，右倚石壁，左俯流水，石壁之趾，僧堂立焉。狂峯怪石，翔舞於簷上，杉松竹箭，橫生倒植，葱蒨相糾，每大風雨至，堂中之人，疑將壓焉。問於習廬山者，雖茲山之勝，棲賢蓋以一二數矣。

天籟

錢塘東南，皆有水樂洞，泉流空巖中，皆自然官商。又自靈隱下天竺而上，至上天竺，谿行兩山間，巨石磊磊如牛羊，其聲空輦然，真若鐘聲。乃知莊生所謂『天籟』者，蓋無所不在也。

■蓬萊閣望海

登州蓬萊閣上，望海如鏡面，與天相際，忽有如黑豆數點者，郡人云：『海舶至然，』不一炊久，已至閣下。

■白鶴觀聞棋聲

予素不解棋，因獨游廬山白鶴觀。觀中人皆已闔戶晝寢，獨聞棋聲於古松流泉之間，意欣然喜之，自爾欲學，然

終不解也。兒子過，乃粗能者，儻守張中從之戲，予亦隅坐竟日，不以爲厭也。詩曰：『五老峯前，白鶴遺址；長松蔭庭，風日清美。我時獨游，不逢一士，誰爲棋者？』戶外履二，不聞人聲，時聞落子敲枰坐對，誰究此味？空鈎意釣，豈在魴鯉？小兒近道，剝啄信指，勝固欣然，敗亦可喜。優哉游哉，聊以卒歲！

適文登

僕自東武適文登，並海行數日，道傍諸峯，真若劍鉞。誦柳子厚詩，知海山多爾耶？子柳子云：『海山尖峯若劍鉞，秋來處處割人腸；若爲化作身千億，遍上峯頭望故鄉。』

曲江舟中

將至曲江，船上灘，欹側撐者百指，篙聲石聲，欸然。四顧皆濤瀨，士無人色，而吾作字不少衰，何也？吾更變亦多矣！置筆而起，終不能一事，孰與且作字乎？

船泊吳江

元祐六年三月十八日五鼓，船泊吳江，夢長老仲殊彈一琴十三絃，頗壞損而有異聲。予問云：『琴何爲十三絃？』殊不答，但誦詩曰：『度數形名豈偶然？破琴今有十三絃。此生若遇邢和璞，方信秦箏是響泉。』夢中了然諭其意，覺而識之。今晚到蘇州，殊或見過，卽以示之。寫至此，筆未絕，而殊老叩舷來見，驚歎不已，遂以贈之。時去州五里。

羅浮半夜見日

山不甚高，而夜見日，此可異也。山有二樓，今延祥寺在南樓下，朱明洞在仲虛觀後。云是蓬萊第七洞天。唐永樂道士侯道華，以食鄧天師棗仙去，永樂有無核棗，人不可得。道華得之，予在岐下，亦得食一枚。云唐僧契虛，遇人導游稚川仙府，真人問曰：『汝絕三彭之讎乎？』虛不能答。仲虛觀後有米真人朝斗壇，近於壇上獲銅龍六，銅魚一。

唐有夢銘云：『紫陽真人山玄卿撰。』又有蔡少霞者，夢遺書牌題云：『五雲閒吏蔡少霞書。』

浮玉買田

浮玉老師元公，欲爲吾買田京口，要與浮玉之田相近，此意殆不可忘。吾昔有詩云：『江山如此不歸山，山神見怪驚我頑。我謝江神豈得已？有田不歸如江水。』今有田矣而不歸，無乃食言於神也邪？

再至杭州

予十五年前，杖藜芒屨，往來南北山。此間魚鳥皆相識，况諸道人乎？再至惘然皆晚生，相對但有愴恨。

沙湖

黃州東南卅里，爲沙湖，亦曰螺師店。予買田其間，因往相田得疾，聞麻橋人龐安常善醫而聾，遂往求療。安常雖聾而穎悟絕人，以指畫字，不數字，輒深了人意。予戲之曰：『予以手爲口，君以眼爲耳，皆一時異人也。』疾愈，與之同游清泉寺，在蘄水郭門外二里許，有王逸少洗筆泉水極甘，下臨蘭溪，水西流。予作歌云：『山下蘭芽短浸溪，松間沙路淨無泥。蕭蕭暮雨子規啼，誰道人生無再少？君看流水尙能西。休將白髮唱黃鸝。』是日劇飲而歸。

城北放魚

儋耳魚者，漁於城南之陂，得鰱二十一尾，求售於東坡居士。坐客皆欣然欲買放之，乃以木盎養魚，舁至城北淪江之陰，吳氏之居院沙石之下放之。時吳氏館客陳宗道爲拳金光明經流水長者，因緣說法，念佛以度。是魚曰：『無明緣，行行緣，識識緣，名色名色緣，六入六入緣，觸觸緣，受受緣，愛愛緣，取取緣，有有緣，生生緣，老死憂悲苦惱，南無寶勝如來。』爾時宗道說法念佛已，其魚皆隨波赴谷，衆會歡喜作禮而退。

慈湖草堂

慈湖程氏草堂，瀑流出兩山間，落於堂後，如布懸，如風中雪，如羣鶴舞。參寥問主人乞此地養老，主人許之。東坡居士投名作供養主，龍丘子欲作庫頭，參寥不納，曰：『待汝一口吸盡此水，卽令汝作。』

白鶴觀嘗真一酒

予在白鶴新居，鄧道士忽叩門，時已三鼓，月色如霜，有衣桺榔葉，手攜斗酒，丰神英發，如呂洞賓者，曰：『子嘗真一酒乎？』就坐，各飲數杯，擊節高歌。合江樓下，風振水涌，大魚皆出，袖出一書授予，乃真一法及修養九事。末云：『九霞仙人李靖書。』旣別，恍然。

太行卜居

柳仲舉自共城來，搏大官米作飯食我，且言百泉之奇勝，勸我卜鄰。此心飄然，已在太行之麓矣！

雪堂

蘇子得廢圃於東坡之脇，築而垣之，作堂焉，號其正曰雪堂。堂以大雪中爲，因繪雪於四壁之間，無容隙也。起居偃仰，環顧睥睨，無非雪者。蘇子居之，真得其所居者也。

汝南檜柏

予來汝南，地平無山，清潁之外，無以娛予者。而地近亳社，特宜檜柏，自拱把而上，輒有樛枝細紋。治事堂前二柏，與薦福兩檜，尤爲殊絕。孰使予安此寂寞，而忘歸者，非此君子歟？

嶺南竹

嶺南人當有愧於竹！——食者竹筍，庇者竹瓦，載者竹篾，爨者竹薪，衣者竹皮，書者竹紙，履者竹屨，真可謂一日不可無此君也邪！

■海南菊

菊，黃中之色，香味和正，花葉根實，皆長生藥也。北方隨秋之早晚，獨嶺南不然，至冬乃盛發。嶺南地煖，百卉造作無時，而菊獨後開。考其理，菊性介烈，不與百卉並盛衰，須霜降乃發，而嶺南常以冬至微霜故也。其天姿高潔如此，宜其通仙靈也。吾在海南，藝菊九畹，以十一月望與客汎菊，作重先書，此爲記。

■峨嵋雪水

臨臯亭下八十數步，便是大江。其半是峨嵋雪水，吾飲食沐浴皆取焉，何以歸鄉哉！江山風月，本無常主，間者便是主人。

■春夜行溪橋

春夜行蘄水中，過酒家飲，酒醉乘月至一溪橋上，解鞍少休。及覺已曉，亂山葱蘢，不謂人世也。書此詞於橋上云：『照野瀾瀾淺浪，橫空曖曖微霄，障泥未解玉驄驕。我欲醉眠芳草，可惜一溪明月，莫教踏碎瓊瑤。解鞍欹枕綠楊橋，杜宇數聲春曉。』

■憩耘老溪亭

子瞻歸自道場山，遇大風雨，因憩耘老溪亭，命官妓秉燭捧研，寫風雨竹一枝，題云：『更將掀舞勢，把燭畫風篠；美人爲破顏，恰似腰肢嫋。』

■游寒溪

余與郭生遊寒溪，郭生善作挽歌，酒酣發聲，座爲悽然。郭生言恨無佳詞，因爲略改樂天寒食詩歌之，坐客有泣者。其詞曰：『烏啼鴉噪昏喬木，清明寒食誰家哭？風吹曠野紙錢飛，古墓纍纍春草綠。棠梨花映白楊樹，盡是死生