

【主编 梁一波】

暨阳名人丛书

沧江侠士

许蓉



上海三联书店



2571491

K828.9
31

暨阳名人丛书

梁一波 主编
杨子才 缪永清 执行主编

沧江侠士许蓉

高道甲题



上海三联书店



SEU 2571491

图书在版编目(CIP)数据

沧江侠士许蓉 / 梁一波 主编 上海:上海三联书店,2011.10

(暨阳名人丛书)

ISBN 978-7-5426-3668-3

I. ①沧… II. ①梁… III. 许蓉(1500~1570)-传记 IV. ①K828.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 209589 号

暨阳名人丛书 沧江侠士许蓉

主 编 / 梁一波

责任编辑 / 冯 征

责任校对 / 张大伟

责任制作 / 任中伟

装帧设计 / 鲁继德

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 号楼

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 江阴金马印刷有限公司

版 次 / 2011 年 10 月第 1 版

印 次 / 2011 年 10 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 650 千字

印 张 / 70

印 数 / 1-2300

书 号 / ISBN 978-7-5426-3668-3 / K.163

定 价 / 280.00 元(套)

《暨阳名人丛书》编委会

名誉主任：徐美健 姚林荣

主任：梁一波 杨芳

副主任：朱兴华 缪维成 袁驾云 张建华
詹亚军

编委：朱兴华 缪维成 袁驾云 张建华
詹亚军 蔡勇 徐洪高 徐祖白
吕大安 徐振旗 杨子才 陈进章
钟月华 吴香芸 郭强

主编：梁一波

执行主编：

《东林英烈缪昌期》	吕大安 王兴亮
《沧江侠士许蓉》	杨子才 缪永清
《印林大家赵古泥》	陈进章 徐洪高 徐振旗
《古琴宗师吴景略》	陈进章 徐洪高 徐振旗
《诗人学者孙望》	徐祖白 孙原靖
《丹心铁骨梅行》	徐振旗

封面题词：高运甲（原中国文联副主席、党组副书记）

千年望邑古暨阳
新兴港城尽朝晖

蒋宏坤

(本题词者为中共江苏省委常委、苏州市委书记)

千鍾傳
古靈記
璧毓先
陽秀賢
人

徐美健

二〇二二年四月

(本题词者为中共张家港市委书记)

親進先賢
勵志后人

姚蔚
二〇一一年九月

(本题词者为张家港市人民政府市长)

冠 序

传承暨阳名人风范 永续人文精神光华

梁-波

历史是城市的渊源和记忆。

文化是城市的灵魂和根本。

当我们伫立在时光的渡口，回首烟波浩渺的过往，依然可以眺望一座繁华而温暖的城池，可以望见那里的波光塔影，那里的杨柳青青。杨舍古称暨阳，是长江、太湖流域最古老的地区之一，自晋代设县至今已有 1730 年历史。在暨阳千年流淌的历史长河中，一直是境内政治、经济、文化中心。翻开暨阳的历史长卷，步入杨舍的文化长廊，人们可以领略她厚重的文化积淀、丰硕的文化成果和独特的文化魅力。

杨舍，既是一座历史悠久、文化璀璨的城镇，也是一座经济繁荣、生活富足的城镇；既是一座秉承传统、底蕴深厚的城镇，也是一座崇尚现代、活力非凡的城镇，享有“经济强镇”、“江南名镇”的美誉。她从历史的深处跋涉而来，在现代社会续写着光荣与梦想。作为全国文明城市——张家港市府的所在地，20 世纪 90 年代，杨舍诞生了闻名遐迩的张家港精神——“团结拼搏、负重奋进、自加压力、敢于争先”，这正是杨舍历经岁月所沉淀下来的人文精髓和精神气质，也是历史赋予杨舍人最重要的一笔财富。在张家港精神的引领下，近年来，杨舍镇不断放大张家港经济技术开发区和杨舍镇“区镇合一”的优势，唱响科学、和谐、率先的时代强音，书写了浓墨重彩的发展篇章。

杨舍是一个人杰地灵、人才辈出的地方，千百年来，以其源远流长的文化积淀、深远厚重的人文底蕴，孕育了一大批卓有建树、享誉中华的名人大家。他们从江南悠长的深巷中，走向了明月天涯。他们的名字，在史册上熠熠生辉。据史料记载，自唐宋至清末，章卿赵氏共出 37 名进士，明清时期泗港邵巷村出了邵经等 6 名举人。境内官至大学士、尚书、御史、巡抚、总督者代不乏人。杨舍人民有着光荣的爱国斗争传统。明代有沧江侠士许蓉、东林英烈缪昌期、黄昭等，这些耿介忠节之士在暨阳文化史上书写了绚丽的篇章。在文化艺术方面，



既有印林大家赵古泥、乐坛古琴宗师吴景略，又有享誉文坛的诗人学者孙望、红色秀才梅行等。在社会主义现代化建设中，杨舍地区涌现出了一大批教授、研究员、科学家、医学家、文学家、书画家。灿若星辰的历史文化名人，是优秀文化的一种典范，他们建立起来的一座座文化丰碑，是我们今天发展先进文化、建设现代文化取之不尽、用之不竭的宝贵资源。他们的卓越业绩及思想贡献，陶冶和造就了杨舍人的性格和敢为人先、开拓进取的精神。为了缅怀先贤，激励后人，今天，一套展示杨舍地区历史文化名人的《暨阳名人丛书》终于面世了！

《暨阳名人丛书》选取了不同历史阶段的6位杰出人物。他们生活在不同的历史阶段，引领时代风骚，他们建立起来的伟大人格和风范，丰富了暨阳文化宝库的内涵。这批作品的出版，是区镇近年来推进暨阳文化品牌建设的又一成果。这套《丛书》凝结了暨阳文化研究会全体成员、地方文化工作者的心血和汗水、智慧与热忱。《丛书》集史料性、可读性、珍藏性、宣传性于一体，以翔实精彩的内容，流畅精炼的文字，弥足珍贵的图片，展示了杨舍的人文精神。

城市的魅力在于文化，城市的发展有赖文化。文化如光，照亮前程；文化如水，润物无声。只有融合了历史积淀与时代精神的暨阳文化，才能成为大杨舍日新月异的力量之源。杨舍厚重的历史文化底蕴，铸就了杨舍人的精神气质，并进而造就了那些走出杨舍，走上恢弘壮阔的历史舞台的人们。或者说，是他们从暨阳文化的深刻内涵中汲取了灵气和营养，并将其进一步发扬光大。所以，我们更应该通过研究宣传这些文化名人，大力弘扬在他们身上体现出来的光辉人文精神，并结合新的时代要求进一步传承与发扬，使其融入到新时期张家港精神之中，成为促进经济社会和谐发展，实现人民富裕安康的强大精神动力。

“千年暨阳，美丽杨舍。”我们深信，今后杨舍将有更多的杰出人才涌现，他们将带着杨舍人特有的睿智、勇毅和百折不挠的精神，在构建大杨舍“新兴产业集聚地，生态文明示范区”的大潮中大显身手，勇立潮头；祈愿今后将有更多的有识之士汇聚杨舍，谱写大杨舍大改革、大开放、大发展的崭新历史篇章，共赴大杨舍生动而辽阔的未来！

是为序。

2011年10月

(作者系中共张家港市委副书记、张家港经济技术开发区党工委书记、杨舍镇党委书记)

目 录

总序（梁一波） / 1

第一辑 生平传记

诗剑人生——许蓉传（缪克） / 3

第一部 优游岁月 / 3

第二部 铁血疆场 / 23

第三部 高城为碑 / 47

第四部 水滨风雅 / 65

近川公世传（杨子才校释） / 89

斜桥许氏蓉家谱世系图（杨子才编修） / 94

许蓉生平事略简表（缪克编制） / 95

第二辑 诗词选萃 / （杨子才校释）

看花首尾吟四韵 / 99

看花好 / 99

看花乐 / 99

看花喜 / 99

看花笑 / 99

看花绝句二首 / 101

十可乐 / 103

临轩弄笔 / 103

对景开怀 / 103

午梦抛书 / 103

花前独坐 / 103

乘时接果 / 103

401 \ 苏舜钦

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 薛黄官书

401 \ 袁琴真尺

401 \ 封回十

401 \ 恩及千路

401 \ 薛天中书

401 \ 王昌平平

401 \ 李量彭登

401 \ 陈封知中

401 \ 谢良甫书

401 \ 宋文果书

401 \ 孙耀田书

401 \ 王常谷口

401 \ 黄家书

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复

401 \ 魏平函复



- 逐月栽花 / 104
 夏雨平畴 / 104
 秋晴穫稼 / 104
 清宵鹤韵 / 104
 月夜琴声 / 104
 十可忧 / 106
 教子多愚 / 106
 学习无绪 / 106
 年华易迈 / 106
 登筵量窄 / 106
 吟哦性拙 / 106
 惜花易谢 / 107
 种果少实 / 107
 耕田歉收 / 107
 日给常乏 / 107
 当役家贫 / 107
 为留遗迹在诗编（二首） / 110
 丧家恨 / 111
 驻马桥东目击倭寇烧掠枪赋 / 112
 筑城乐 / 113
 儿女欢 / 114
 公建尚公杜侯生祠勒石颂德 / 115
 界泾雨红豆 / 116
 狱中诗四首 / 117
 狱中叹二首 / 117
 狱中苦 / 117
 狱中乐 / 117
 七夕后一日遇雨 / 120
 舟过严陵滩 / 121
 海潮受灾记 / 122
 感怀（二首） / 123
 自叹 / 124

感 咏 / 124

闲 居 / 125

题汤婆子 / 126

卖菜佣曲 / 127

庭梅歌 / 129

第三辑 评介缅怀 / (杨子才校释)

明永乐壬辰纂修世谱序二 (摘录) (明·朱叔服) / 133

明嘉靖年修谱序二 (摘录) (明·章袞) / 135

明万历丁未重修宗谱序 (摘录) (明·吴宗达) / 137

明万历丁未重修宗谱后序 (摘录) (明·许镛) / 138

环沙公世传 (摘录) (明·杨日宾) / 141

江阴新建杨舍城记 (明·薛甲) / 144

行谊许蓉 (清·蔡澍) / 149

忠义许蓉 (清·叶长龄) / 150

与近川 (明·唐顺之) / 152

前园红牡丹前作 (明·张袞) / 153

忆近川宅牡丹 (明·范应期) / 154

许近川宅圃看花偕徐参戎正 (明·王叔果) / 155

雨过前园看牡丹 (明·王叔承) / 156

吊许子城 (明·王叔承) / 157

吟赏牡丹示花主人 (明·钱籍) / 158

玉兰咏 (明·许钥) / 159

近川赋 (明·叶山静) / 160

当年多少南阳贵, 何似先生一钓竿 / 164

——读沧江侠士许蓉诗 (杨子才)

杨舍建城者许蓉传记若干事项的认定和辨误 (缪克) / 173

用心写人物传记 / 181

——《诗剑人生——许蓉传》写作余墨 (缪克)

编后记 / 188

■ 第一辑 生平传记

诗剑人生

——许蓉传

缪克

*

第一部 优游岁月

闻君幽隐远尘寰，
家住澄江第几湾。

——王子伦《沧江书舍》



—

杨舍镇北面的斜桥，好多人觉得街在桥边，而桥在弯曲的河上，一边看去，桥就带着点斜。以斜名桥，就有一种趣味。这样的说道，倒真是蛮顺的，不少人认为有理。

其实这种说法要是讲道理的话，也只占很少成分。

翻翻沾满灰尘的史籍，推究一下，斜桥原来最早出自宋代河南陕州灵宝斜草桥崇德殿讲书许政德始迁祖的命名。其时，正当宋朝北南易代之际，许政德扈驾随康王赵构南渡。此前岳飞等带领兵将已在长江北岸泰州一带布防活动，后择地曾有数度过江。当年许政德随赵构不是什么梦幻般“泥马渡康王”，而是实实在在随船队陪护赵构一路过江南来，在长江南岸的新庄附近的黄泗浦上岸。史载戎马倥偬时，康王之妃于南下途中染病至香消玉殒，尸骨不便随队，匆匆安葬于新庄康墩（现在为杨舍蒋桥康墩村）后，再上驿道，至杭城。在处理这类烦杂事务时，许政德策马黄泗浦、斜桥一带，看到这里弥望芳草覆成一片，涤尘洗心，不由沉醉其间；又登上铁岭关，更觉萋萋大荒接大海，别有意味，心有所动。

许蓉始迁祖许政德到杭城临安后，忆及当年扈驾随从康王经长江南岸，对黄泗浦、斜桥一带风光山色、绿草水境心向往之。康王之妃最后哀婉时日小作停留，无意中让许政德择地斜桥埋下伏笔。致仕后，他正视自己的心愿，至斜桥放牧他渴望归向民间作他的首选地，他辗转来此造屋定居。彩云归时家山望断，却更添乡愁，为纾解思念，在“海门”内港建桥名斜桥，见桥如见家乡，以示不忘生身家乡斜草桥。

这样看来，斜桥的家族历史文化的意味就相当浓厚。斜草桥到斜桥，就成了一段历史的过渡，也是一种象征，更是一个家族性提示符号。

这才是斜桥的本意吧。

站在斜桥上，总有不少新的发现。斜桥的特点不仅在桥上，桥总与水结缘，这块土地借桥与水发生很多因缘。江南

水乡的特色原本体现在其内，常以浜、泾、桥、浦、塘等水体为名，在地名中占了绝大多数。斜桥固然是，但不要忘记它还是关隘所在，这里古称铁铃关便是。在荒村野地“海门”的边关镇守地，站到高矗烽火台瞭望，有一种悠远的意味。它紧紧扼住镇江、常州通往黄泗浦再到常熟（福山），然后直抵杭州的要道。这条道路上经常翻滚着历史的烟尘。

斜桥向北里许，就是出海口，也称“海门”——长江行到这里，变得宽阔了，很快就要真的连着海了。海走到斜桥来了，或者斜桥走到海边了，都说得通。这一带越向后发展，渐渐被浜、泾、桥、浦、塘等江南符号包围，被人们熟悉的江南水环境氤氲气味所感染，它的边关之名后来也就被水汽淋漓的“斜桥”取代，它的种种江南意味更加丰盈。蓝天白云，大波长风，小桥曲径，绿树苍莽，从一个侧面照观出斜桥人的喜好，水江南在这里挥写得特别流畅洒脱。

后来，许家又在桥北两百步之远处再建一桥，为北斜桥，靠皇岸驿道（马路），取名马桥。以后南北斜桥两侧开设店铺，逐渐形成集市，称斜桥街。斜桥有了充溢的水体，加上古意自来，更放大了这块土地上的弥漫诗意。

这也许才是斜桥真正的特点。

许蓉就生活在这个水草丰美，水泽乡土，水伴风云的地方。始迁祖许崇德到斜桥后传至十四代，许氏于明朝正德年间支脉十分葳蕤，落生于斜桥畔的许氏家族来此屈指已有三四百年，没有回归灵宝斜草桥。双方的音问是相通的，那是另一种意义了。许氏家族生命力极强，如这里覆满天涯的草树，都入地生根了。许氏子孙支脉滋漫，这里后来陆续有了记录许氏家族史的令节坊、斜桥里坊、锦衣坊、积庆庵、令节庵、福顺庵、令节桥、斜桥。许蓉上世为兰州公许镗，许镗生许润，许润生许栋，许栋生许蓉。许蓉于正德八年（1513）来到人世。

许蓉出生，又是一颗许氏种子落地斜桥。

许蓉初长，斜桥还在发育着，生养许蓉的资源，枝叶繁盛，花荣叶茂。