

X I N G F U A O Y I

你幸福吗？

幸福是什么？

如何获得幸福呢……

饶贵民 著

幸福奥义



NLIC2970876032

人民出版社

幸福奥义

饶贵民
著



人
民
出
版
社

责任编辑：方国根 段海宝

装帧设计：汪 莹

图书在版编目（CIP）数据

幸福奥义 / 饶贵民 著. —北京：人民出版社，2013.3

ISBN 978-7-01-011789-8

I. ①幸… II. ①饶… III. ①幸福—研究 IV. ①B82

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 039111 号

幸福奥义

XINGFU AOYI

饶贵民 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：15.75 插页：1

字数：220 千字 印数：00,001—10,000 册

ISBN 978-7-01-011789-8 定价：38.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话：（010）65250042 65289539

版权所有 · 侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

序

张立文

“常将有日思无日，莫待无时想有时。”人生苦短，譬如朝露，花开花落，来日无多。唯有居有日而忧患无日之紧迫，不待到无时而后悔虚度了年华。饶贵民以“君子终日乾乾”的精神，以亲历生命智慧的体悟，以率性智能创造的卓识，以修道独立思议的睿智，从事于探赜索隐的学术之路，钩深致远的哲学反思。他纵贯中西古今之学思，横摄儒释道三教三义理，以超人的毅力撰成《人生三论》之后，又立诚修辞地撰成《幸福奥义》一书。

幸福是人人所期盼，人人所欲获得的。然幸福是什么、如何获得幸福，则见仁见智，莫衷一是。它像广寰的天空，即使是月明星稀的夜晚，也数不尽那璀璨的星星。又何必去追究每个人哪是幸福、哪是不幸的感受呢？

据载：一位女士买到了渴望很久的漂亮的车子，心里很是满足，幸福感油然而生。但当她听说与她交往密切的女友买到高档的车子，她的幸福感突然跌落。回家后便与老公发脾气。她的老公在单位刚得到提拔，心情很好，觉得很幸运，当听说自己的一位同学比他得到更高的提拔，想想自己样样比那位同学强，原来的幸福感跌到了谷底，回家后心里也有一肚子气，俩人说不了几句就吵了起来，温馨幸福的家顷刻变成口水战场。惚兮恍兮，恍兮惚兮，哪是有幸，哪是有福！

幸福，是实存的东西。虽有积极幸福、中道幸福、消极幸福，或宏观幸

福、中观幸福、微观幸福等，但幸福在现实世界、现实生活、现实人群中是可感受、可体验、可获得的。弗兰西斯·培根（Francis Bacon, 1561—1626年）说：“一个人也可以通过不断作出细小的努力来达到幸福，这就是不断地增进美德。”^①

对此恍兮恍兮、恍兮惚兮的人生重大话题，饶贵民以其敢于盗天火的精神，为人们谋福祉的情怀，从幸福之相、幸福之理、幸福之在、幸福之学、幸福之道等层面，作出了发前人所未发的回应、见前所未见的诠释。

拜读此书，获益匪浅，启发良多。无论读者自己，还是家人、朋友、民众都可得到一些体悟、一些觉解、一些宁静。以我粗浅而不成理的体贴，此书所隐现作者的心情意蕴、现实悲愿、义理诉说，凸显了一种独有的特色。

首先，“清风明月本无价，近山遥水皆有情”。幸福这个词与清风明月一样本无价，因人把自己的情感赋予近山远水和清风明月，所以山水风月也有了生命价值。犹如张载所说的“为天地立心”。天地本无心，人以自己之心为天地立心，体现了人对天地自然的情爱。

在这追财求富、物欲横流的时代，像清风明月一样的净洁世界，异化为藏垢纳污的病毒世界，幸福作为人们神圣的追求，异化为现实丑陋的活动。幸福作为“人类寻找自我心灵慰藉的一方灵药”，必须度越被污染了的幸福表象。

幸福是有情，幸福是有爱，饶贵民以深沉的情爱，爱世界、爱社会、爱生活、爱幸福。人们如何在巨大的幸福迷宫中找到幸福的路径？唯有生活世界，是安顿幸福的载体，于是爱生活世界，无异于爱幸福世界。此书视生活为如下四个维度：

一是主日常生活的庸常世界。海德格尔所说的“沉沦”，即此在日常生活于常人的常驻状态。沉沦导致人人的异化，使人最初的善良被烦躁、烦神所遮蔽。尽管异化的最高形式是每个人都期望自己成为万众瞩目的英雄，但

① 《论幸运》，《人生论》，湖南人民出版社 1987 年版，第 176 页。

又不能不接受日常生活的庸常世界的考量，而庸常世界中的日常生活，才是真正意义上的幸福载体。

二是主道德生活的伦理世界。亚里士多德认为：“人的善就是合于德性而生成的灵魂的现实活动。”幸福，在伦理世界其终极的标准是是否合乎德行。在人被异化为物化商品符号的世界中，唯有从我执、法执的酒色财气迷惑中 degree 出来，功德圆满，才能缔造真幸福。

三是主真理生活的本真世界。撇却种种现象世界，体认形而上本质世界，形而下世界可凭经验体认世界，它所获得的幸福是经验生活的感受，而不是形而上心灵本真的感受。真理生活的本真世界，不受物化世界的牵累，不受表象世界的迷惑，而是由不惑而进入知天命的幸福境界。

四是主智慧生活的艺术世界。艺术世界是人所追求的圆融无碍的华严境界，亦是人所独有的为人所此在的创造；艺术世界是人类心灵智慧度越形相的形成的显现，亦铭刻着人们对自己觉解和体贴的深度；艺术世界往往领时代精神的风骚，亦常常变社会文明的动力；艺术世界是人类智慧生活的精神活动，亦是人类温馨的、优美的、幸福的精神家园。艺术世界作为人的心灵、智慧的投资，只能领悟和意会。它像神奇的幸福美梦，令人回味无穷。

依次打开这四个世界的幸福门径，以通达人和天和、人乐天乐、天人共和乐的和合幸福世界。

其次，“四面湖山归眼底，万家忧乐到心头”。有情才有幸，有爱才有福，有情无爱，哪有幸福。千言万语，形形色色的幸福话题；纷纭复杂，悠悠乐乐的幸福形相，尽收眼底，归依心头。山湖优乐附丽于心，幸福不离心。欲望满足的幸福、美满生活的幸福、事业成功的幸福、发明创新的幸福、大难不死的幸福等。幸福，都是心的受容、感受、体验、觉解，从这个意义上说，幸福在心中，心外无幸福。

随时、随性、随遇、随缘、随喜，难乃随心。心乐而乐、心喜而喜、心幸而幸、心福而福。心存幸福，随时而幸福，随性而幸福，随遇而幸福，随

缘而幸福，随喜而幸福，无处不幸福，随处不幸福。

幸福并不拒斥外在的时、性、遇、缘、喜的震荡、刺激而使人的感觉器官发生感应，传递于大脑神经元，使“心之官则思”的心作出是否幸福的判断，赋予时、性、遇、缘、喜的幸福感受和体悟。

从欲望满足的幸福而言，如饶贵民所述：每个人的生命，如同一列载满欲望的列车，欲望是它前进的动力，但如果将欲望视为人生进步的燃料而不断积储的话，这列人生之车就会一直处于“超载”运行之中，因为人一旦有了欲望，为了实现这个欲望，一直就会迫使理性为自己进行策划，全部身心也就陷入了“痛苦”之中。在叔本华看来，人的欲望被满足的那一刹那就是幸福。如果第一个欲望得到了满足，而第二个欲望还没被设想出来，那时人就陷入了“无聊”的状态之中。一旦这个人的第二个欲望产生出来，他就重新陷入了精神的痛苦之中，他的理性又忙于为实现他的第二个欲望而筹划。所以，人生就如同一列来回摆渡的列车，在痛苦和无聊之间摆动。欲望无所穷致，幸福只在心中。

无论是第一、第二个欲望，还是接连不断的欲望的产生，以及迫使理性为设计欲望和实现欲望而策划，并由此而陷入痛苦与无聊、幸福与不幸之中，归根到底是心所开出的。欲望、痛苦、无聊，无非是心的受容、感受、体验和觉解。这就是“万家忧乐到心头”的写照。换言之，万事幸福开心中。

再次，“出没波涛三万里，笑谈今古几千年”。溯古观今，几万年来，欲望与人类，谈生同步。人为了维持生命的延续，就有衣食色的欲望，“食色，性也”。“今夫狴狴形笑亦二足而无毛也。然而君子啜其羹，食其菽。故人之所以为人者，非特以其二足而无毛也，以其有辩也。”^①荀子以人为二足无毛动物，但已与禽兽相分别。这个分别就在于“禽兽有父子而无父子之亲，有牝牡而无男女之别，故人道莫不有辩”^②。有辩乃是社会道德的觉醒。以道制

① 《荀子集注·非相》，中华书局 1979 年版，第 55—56 页。

② 《荀子集注·非相》，中华书局 1979 年版，第 56 页。

欲，少私寡欲，人心惟危，道心惟微，人心效法道心，道心制节人心。

幸福既是形而上之道，也是形而下之器。它渗透于生存世界，滋润于意义世界，逻辑于可能世界。几千年来一直为人们所关注、所论辩、所反思、所追求。上至皇帝大臣，中至学者士子，下至庶民贱人，都期盼幸福，上至几千年，下至几千年，内而中华民族，外而世界各国，追求幸福，此心同也，此理同也。

正如饶贵民所说，我们每个人都要承受时空天秤重量的评估，人在时空中行走，铸造了生命的历史和人类的历史，金屋湮灭，沧海桑田，社会变迁，都在时空中呈现。个体生命，因承受不了太多时空世事的重担，而有不幸幸福的感叹，又因圆满挑起时空事务重担，而有幸福的愉悦，幸福在时空中转换。福兮祸之所伏，祸兮福之所倚。

幸福在时空中流淌，探索中外古今幸福的真谛，唤起人的好奇心理。于是，无论从古今中外的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、叔本华、弗洛伊德，还是孔子、颜渊、老子、庄子、华严宗、禅宗、朱熹、王守仁，等等，都对幸福发出了心声。这种心声虽由不同的人发出，犹如交响乐，由不同的乐器奏响，却和合成一曲美轮美奂、无与伦比的神妙的乐曲。

无论是古希腊的哲人，还是中国的智者，都是求真知的爱智的人。在他们的视域里，幸福也是一种智慧之学，它与自然、社会、人生和光同尘。幸福是对自然生生不息之理的体贴，是对社会运行规则、伦理道德的把握，是对人生立德、立功、立言的实现。各幸其幸，各福其福。

苏格拉底把知识看成构成幸福的中介，人对知识掌握和运用，转知成智，获内在幸福。孔颜之乐，是乃幸福之乐。一天齐宣王在亭台楼阁、风景优美的雪宫接见孟子，他问孟子：“有道德的贤人也有这种快乐和幸福吗？”

孟子回答说：“作为一国的君主而不同他的百姓一同享受快乐和幸福，是不对的。只有以百姓的快乐为快乐，以百姓的幸福为幸福，百姓也会以国君的快乐和幸福为自己的快乐和幸福。”与民同乐，与民幸福，这才是真快

乐，真幸福。

融突而和合古今中外，儒、释、道、耶的幸福观，是乃该书的特色。

最后，“云开世外三千界，时邀明月一弹琴”。幸福就像哲学，一千个人就有一千个哈姆雷特。说不清道不明。一言以蔽之，幸福是指度越自然、社会、人生种种形相、无形相的我执、法执的融突而和合的心灵享受。

度越尘世的世外三千界，而领略到“苍松翠柏真佳客，明月清风是故人”的意境。物我相融、民胞物与，以至常邀明月共弹琴，是乃天地万物与我一体的境界。在这个境界中，“山间日月自来去，天际浮云无是非”，远离世俗是非，自由自在地享受快乐和幸福。这才是幸福的真谛。

自然界的苍松翠柏、清风明月都成为人类座上的贵宾。既然要像接待贵宾一样对待自然人物，那么，人和自然、社会、人际以至心灵还有什么事值得纷争，脱离尘世物欲的干扰，共弹琴瑟，奏响人类幸福之曲。

在这演奏幸福之曲中，使人类心灵得到净化，也是山水风月得到净化。在常邀明月共弹琴中，透露出幸福永恒的魅力，是心灵幸福所能达到的最高境界。这是人的生命幸福的灵性投入，这是幸福之道的“大和至乐”之境。

饶贵民以关怀人类现实的悲情，以培养人类幸福的爱情，以创造人类福祉的温情，而撰著《幸福奥义》，其意可赞，其志可歌。

“有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人”。梅花白雪，相映成趣，向雪吟诗，意蕴高雅。若无圆融梅、雪、诗三者，便俗而无韵了。《幸福奥义》将人类现实的悲情、幸福的爱情、福祉的温情三者和合，而使幸福有情的高歌响彻星空。

这是受《幸福奥义》启发后的一些浅薄的感想。

是为序。

2012年8月15日

于中国人民大学孔子研究院

● 自 序 ●

两千多年前，在古希腊城邦雅典的大街上，苏格拉底正在问打仗归来的高傲的将军：什么是勇敢？将军不以为然地说：勇敢就是往前冲。苏格拉底说：那卧倒称不称勇敢？将军说：也是。苏又问：如果敌军很强大，向后退是不是勇敢？将军说：也算是。苏问：那你何以知道什么是真正的勇敢？将军无言以答了。

作为一名身经百战的将军，对勇敢的回答似乎是最有发言权的，然而，将军却无言以终，这表明了什么呢？

苏格拉底说：不经过反思的生活是不值得过的人生。

将军只道出了事物的表象，没有找到勇敢的本相。

这个大家耳熟能详的故事，表明我们日常生活中所追求的和向往的往往不是生活的真谛，而是“如梦幻泡影，如露亦如电”的现象。

反观我们平常所言和追求的幸福，有人说是财富，是权力，抑或美丽，其实这些无非是指幸福的表面。许多人果真拥有了这些，而仍然不幸福、不快乐的人不胜枚举。

当前，被物化、外化、异化的社会，有太多的诱惑、计较，太多的算计，太多的奢望，使得人们身心疲惫，深陷憔悴，以至于人没有把欲望的东西带入坟墓，而却让欲望把人带入了坟墓！

如何找到真正的幸福？我们只有效法天道，如日月星辰，它们给我们人



类带来了无限的光明和热量，使人类不断繁衍，而人类却无以报天。宇宙的创造性、超越性、奉献性、利他性、无私性、恒久性，等等，都是我们效仿的对象，这才是我们应孜孜以求的幸福观。

幸福，就是过一种有神性的生活。

是为序！

2012年11月12日

目 录

序.....	张立文 / 1
自 序.....	1
第 1 章 幸福之相.....	1
一、向“钱”看，向“后”转.....	3
二、高山为谷，深渊为陵.....	9
三、现实、理想、浪漫.....	16
四、花开花落，水流不断.....	22
五、魔鬼与天使.....	29
六、权无疆、钱无够.....	36
七、平行需求说.....	43
第 2 章 幸福之理.....	49
一、三才一气.....	50
二、创造自然.....	57
三、独乐，还是同乐.....	63
四、知止不辱.....	73

五、源头活水.....	84
六、百味之王.....	89
第3章 幸福之在.....	97
一、人生风景.....	98
二、相存、互益与共生.....	105
三、心视界、法世界、真实界.....	110
四、淡如微尘.....	117
五、幸福方程式.....	124
六、善田妙果.....	130
第4章 幸福之学.....	138
一、幸福调味素.....	139
二、生命规划，死亡规划，死后规划.....	147
三、智慧之光.....	159
四、向死而生、逆命而为.....	166
五、享受孤独.....	176
六、中观与幸福.....	186

第 5 章 幸福之道.....	194
一、幸福之宗.....	195
二、幸福的相对论与底限法管理.....	201
三、入世之事，出世之境.....	208
四、先乐与后乐.....	216
五、幸福的境界.....	226
六、幸福的真谛.....	231
主要参考书目.....	237

幸福之相

人的生活，总为目光所至处累。看他人种种，便觉即是快乐；反观自己的平淡，便寂寞空虚。将人生风景，与目光相聚，这世界也就划分为“相”、“实”两端。所谓“相”者，诸物外在之表象。如佛家所言之相，即为存在者万千百态的存在形式。众人芸芸，皆有所相：或如孔子笔下的君子小人，或如生命呈现的生老病死，如国家政权的兴盛衰亡，如宇宙空灵的成长殒灭。或是生命之形态，或是生命之过程。人吃五谷杂粮，天生冷暖寒暑，世界万物的成长，不可能如计算机所控制的程序一样，必然有诸多展示、诸多形象，生长于斯世，视野于斯境，短短人生往往为声色犬马所累，生活于为“相”所累的现世生活之中。

在谈及幸福的时候，会无可救药地将它“刻意”地与金钱、名利这些身外之物撇清关系，以示认清了幸福的真相。或是我们会把它描述一种状态，在这种状态的支配下，我们会不自觉地陷入到被多巴胺左右的情绪中来，无论欣悦，还是癫狂，都是导致我们理解这即是幸福的阵地；或是在历经苦难之后，如同人类进化史上，当第一个属于人类的脚步迈出之后，沉重代价下所获取的些微平静，我们总感觉这就是幸福。或是当我们沉寂于书房，与千古贤人同乐，或静处斗室，与天地交往，我们即认为平静即是一种幸福。

幸福究竟是什么？或许仅是一种“方便法门”，我们可以通过这种方式，得到幸福或幸福感，但幸福依然隐藏在法门之后。我想，无论是对身外之物

的真视，短暂喜悦的来袭，付出之后的收获满足，或是平静下的“意识流”，都是幸福的一种表象。表象种种，都是“实”之体现。所谓“实”者，诸物内在之实质。人之为人，外在诸物的证明固然重要，如锦衣玉食，位高权重，是人类历史以来证明一个人成功的标志。但外物外相的存在，只能证明一个人的“附加值”，这些东西只能证明人类社会对一个人状态的判断：刘邦即使黄袍加身，衣锦还乡，依然改变不了老乡对他“刘三儿”的判断；躺在广场上享受阳光的乞丐，即使是亚历山大皇帝的来访，也不能让他改变犬儒至上的生活模式。所以，外在之“相”，只能证明人的价值，并不能证明人之为人。

西方哲学进入现代视域之后，沿袭其一贯对人的本质思考的路径，也开始尝试通过人的生活世界，进入到人本质的思考上。与西方哲学以往“科学”传统不同，现象学的对象是人的生活世界，关注的是人的情感价值判断，并关注人的意识。现象学大家胡塞尔认为意义是意识的本质，现象学即通过对意义的描述，进入意识的境遇。当对意识进行观察的时候，并不进入当前意识所在的内容本身，而是游离于其外观看该意识本身，最终发现，所谓的意义即是建立在过去的历史经验之上。

胡塞尔的现象学理论，颇有些向东方哲学回归的味道。和西方传统的实证科学不同，他更侧重于透过现象的迷雾，直指事物本身。任何一个系统理论的建设，必然要有一个理论的预设，假使认同胡塞尔的现象学理论，那么对于“幸福”的基本判断，会产生如下反映，即将幸福现象认同为幸福本质，或将幸福之“相”认同为幸福之“实”，这种认识路径是错误的。幸福的本质，常常被现象所惑，或为金钱，或为权势，或为名利，或为青春作乐，或为欲壑难填，或为儿女情长。宗教之言，多能醒世，《金刚经》曰：“不应住色生心，不应住声、香、味、触、法生心。”幸福之相，仅为空灵一瞬，人生之路风景再美，也仅是通过人生之极的点缀。

一、向“钱”看，向“后”转

金钱确有幸福的种子，但是并不一定开出幸福之花。

20世纪以来的哲学语境发生了重大的变化，对人的研究成为哲学研究的重心。资本主义全球化的过程，事实上扭曲了整个人类社会的价值观，对人的肯定从灵魂安顿，转移到外在的物质标准。“异化”也成为哲学家们最常使用的哲学术语。“异化”即是人为外界的异己力量所左右，自己为自己的创造物所束缚，人的“异化”即是人的外在形象与人的内在自我的分离。如当提及商界人士的时候，往往以其“身价”来证明他存在的价值；涉及灾难的时候，往往以经济赔偿作为人生命的估价。人的“异化”从根源上讲，是指意识的分裂，在社会压力下，人本初的混沌意识，裂变为自我意识和对象意识。本初状态下的人，将自己自然地认同为社会的一部分，将自己的幸福建立在社会整体幸福的基础之上，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”（《孟子·梁惠王上》）。但“异化”之后的人，发觉自己不再是自己所属世界的一部分。

“异化”对人的生命本身带来最大的弊端，即是自我与社会的“隔绝”。这种“隔绝”并不是隐居离群，而是身处社会，心在蛮荒。“异化”之后的自我意识，更加明确了社会与他人之于自我的意义，即外在的世界仅是证明自我的必要条件，外在的生命与自我的生命无关。对于整个文明社会来说，这种“异化”也是危险的，文明的进步并没有带来灵魂的安顿，健全的法制也很难规范价值的标准，每个人也成为马尔库塞笔下所批判的“单向度的人”。也正如当代最伟大的精神分析学家弗洛姆所言：

人把自己的精力、自己的艺术才能用来塑造一具偶像，然后供自己崇拜。这个偶像不是别的，正是他个人奋斗的结果。他的生命力渗透到