

红楼梦学刊



4

1983

红楼梦学刊

一九八三年 第四辑

总第十八辑

中国艺术研究院
红楼梦学刊编辑委员会 编

百花文艺出版社

《红楼梦学刊》编辑委员会

顾 问：王昆仑

主 编：王朝闻 冯其庸 李希凡

编辑委员：王利器 王朝闻 邓绍基 冯其庸*
 刘梦溪* 刘世德 朱 彤 李希凡*
 李厚基 启 功 吴世昌 吴组缃
 杨宪益 周汝昌 周绍良 周 雷*
 张毕来 张锦池 陈玉刚 陈毓罴
 胡文彬* 陶建基 郭预衡 蒋和森
 蓝 翎 蔡义江 端木蕻良 廖仲安

（编委姓名以笔画为序，姓名后加*号者为常务编委。）



目 录

纪念曹雪芹逝世二百二十周年

- “双悬日月照乾坤” 周汝昌 (1)
——纪念曹雪芹逝世二百二十周年
- 千古文章未尽才 冯其庸 (9)
——为纪念曹雪芹逝世二百二十周年而作
- 《石头记》的主题思想究竟是什么? 郝 炘 (49)
- 论《红楼梦》的主线 何 宁 (71)
- 简论《红楼梦》的主线 刘生良 (95)
- 红牙檀板奏哀声
——论《红楼梦》中的十二女伶 沈旭元 (104)
- 任是无情也动人
——试探曹雪芹笔下薛宝钗
情感世界的发展 俞晓红 (122)
- 曹雪芹笔下“第三者”描写的独创性 陈云康 (138)
- 凤凰巢和凤还巢
——另一个王熙凤 凌解放 (151)

云空未必空

- 妙玉形象意义浅论·····潘忠荣(173)
- 妙玉的环境与妙玉的性格·····冯子礼(189)
- 曹雪芹笔下的赵姨娘·····黎 音 姜葆夫(203)
- 试论贾瑞形象的意义·····黄建宏(215)

这样的商榷要不得

- 关于王昌定同志《读〈红楼梦〉
“全璧”的背后》·····陈 鸣(230)
- 再谈“金钗十二人何处?”
——兼答孔祥贤、胡文彬等同志·····宋谋瑒(236)
- 如何分析警幻仙姑这个形象?
——与张之同志商榷·····李子虔(242)
- 贾雨村会是宝玉的知音吗?·····申光亚(254)

- 论脂评评《石头记》的行文布局·····郝延霖(260)
- 《红楼梦》稿本的抄录者不是脂砚斋·····邓遂夫(294)
- 蒙府本《石头记》的侧批与立松轩·····郑庆山(319)

·红楼一角·

- 西施结局小议·····归 璞(7)
- 小议《红楼梦》中的视觉形象·····尹相如(146)
- 也谈金陵十二钗册子与《推背图》·····李 陵(200)
- 《红楼梦》中的一首小曲·····杨树彬(47)

·红学书窗·

- 《红楼十二论》（张锦池著）……………宏 康（137）
《贾府书声》（张毕来著）……………杰 华（202）
《红学三十年论文选编》（刘梦溪编）……………于明夫（69）
《红楼梦的语言艺术》（周中明著）……………舒 汛（121）

·红学动态·

贵州省《红楼梦》研究小组召开

- 第四次学术讨论会……………胡 月（253）

·香港红讯·

- 梅节论《红楼梦》的版本系统……………石尚文（90）

- 编 后……………（346）

·红楼画廊·

- 《芙蓉诔》随想曲……………冯长江绘 陈 明摄
空了歌……………侯幼珍绘 陈 明摄

Studies on "A Dream of Red Mansions"

NO 4 1983

Main Contents

On the 220 Anniversary of the Death of Cao

Xue qin Zhou Ruchang
Feng QiyongWhat is the Main Theme of The Story of the
Stone? Hao Binxin

On the Main Thread of the Novel He Ning

The Twelve Actresses in the Novel

..... Shen Xuyuan

On the Development of Baochai's Character

..... Yu Xiaohong

The Meaning of Miaoyu's Character

..... Pan Zongrong

Miaoyu's Character and the Environment

..... Feng Zili

Concubine Zhao as Depicted in the Novel

..... Li Yin and Jiang Baofu

The Meaning of Jia Rui's Character

..... Huang Jianhong

The Structure of the Zhi Yan Zhai Comments

..... Hao Yanling

Notes, Reviews, Recent News, Illustrations etc.



“双悬日月照乾坤”

——纪念曹雪芹逝世二百二十周年

周 汝 昌

我们中华民族的最伟大的作家之一曹雪芹，逝世于距今二百二十年前的一个山川为之震动的日子里^{〔注〕}，这个周年纪念日即将到来之际，谨以芜陋之文，敬献于他的诗灵之前。

本文是探索《石头记》重大问题之一的一个粗略纲要的性质。它不美不备，只是将问题揭示出来的最简单的一个步骤。

“双悬日月照乾坤”这句话，是由谁口中说出的？是史大姑娘湘云小姐。在金鸳鸯三宣牙牌令时，除了贾母和薛大姨妈两位老太太之外，姑娘们当中参加这次盛会、第一个行令的所说的第一句话就是：双悬日月照乾坤。

这句话出典来自何处？来自大诗人李白，他作的《上皇西巡南京歌》十首，其第末首云：

剑阁重关蜀北门，上皇归马若云屯。

少帝长安开紫极，双悬日月照乾坤。

这写的什么内容？是“天宝十五载六月己亥，禄山陷京师。七月庚辰，〔明皇〕次蜀郡。八月癸巳，皇太子即皇帝位于灵武。十二月丁未，上皇天帝至自蜀郡；大赦，以蜀郡为南京”。

请注意：这是“两个皇帝”的一则典故，所以比作“日月双悬”，非常之奇特。

雪芹为什么要运用这个典故？原来，书中正隐含着一层“两个皇帝”的政治事件，这事件与贾府生死攸关。

雪芹用笔，从无“单文孤证”之例，处处皆有起伏映照，前后呼应。如有人认为湘云开口说了那一句诗是单文孤证，偶然现象，并无意义可言，那么请他看看这一串词句吧：

双悬日月照乾坤；

日边红杏倚云栽；

御园却被莺衔出（以上湘云所说）。

双瞻御座引朝仪；

綵仗香挑芍药花（以上黛玉所说）。

我要着重地提醒读者诸君：你看，全部书中什么时候雪芹曾用过这么些一连串的涉及皇帝的事情的故实？如今一大回书中写黛玉湘这二位最关重要的女主角的酒令时，却集中地使上了这么些皇家词藻，凡稍能知悉雪芹之超妙笔法的，难道还会不明白这儿定然有他的用意存焉吗？这可不是什么单文孤证、偶然现象等等可以为之辞的事情。“双悬日月照乾坤”为始，“处处风波处处愁”为继（宝钗酒令），尤其令人注目。所以我们该当思索推求其中之故了。

我打算从小说本身和历史事实两方面来阐释这一缘故，但本文只能略陈主旨，不作详述。

雪芹的笔，绝不苟下，处处有用意，句句有牵引，不过粗心者往往视而不见，见而不明罢了。总是用读别人的小说笔法的眼光来读雪芹的书，就更难理会这种高明超妙的艺术手法。

《石头记》有一个特点，就是凡在前面只予东一鳞西一爪，粗笔勾勒点染，隐约于“幕后”为多的人物，其作用与重要性不显于读者心目中，以为“次要”“陪衬”“杂见”“偶及”的笔墨角色，愈到后半部才愈加显示明晰。这类人物有一大串，本文也不及逐一详叙，如今只从一个北静王说起。

北静王，他有甚重要？他的重要，全在他与宝玉的关系。昔者大某山民〔姚燮〕之评语曾说过：

北静王为玉哥生平第一知己。

这句话可谓一矢中的，洞穿七札，山民是有眼力的。宝玉一生的好友，如蒋玉菡，如秦钟，如柳湘莲，如冯紫英，身份贵贱虽各不同，但最“高级”的也只是少爷公子之流；若论王侯，其贵势威权仅次于皇帝的，则唯有北静王一人。是为特例特笔，而凡写北静王的地方，读者却又多是轻轻看过，常在“似注意、不注意”之间。

北静王何等样人也？这个你得细玩雪芹文意。他的“介绍”著墨也是不肯多的，只言：

“原来这四王，当日惟北静王功高，及今子孙犹袭王爵。”

“小王虽不才，却多蒙海上众名士凡至都者，未有不另垂青目，是以寒第高人颇聚。”

再不用多，只这两条，熟悉清代史的，大概就已明白其中有事了：盖宗臣旧勋，功愈高，得祸愈速；而家里“高人常聚”的，最是一种不安静，不守分，犯忌惹事的祸端。这种情形从康熙朝就已成为诸王的风气，到雍、乾之际，更是如此。其现

象是常聚高人，其实质是招致人材，培植势力，内核是政局上的斗争。——再看雪芹怎么写宝玉和静王的关系，事情就一步步地显示清晰了。如今我再提醒读者一下，你有没有注意过书中所写“王爷一级”的种种事故？如果你未曾留心或者根本看不出什么，那就证明你对雪芹的笔法还缺少理会，那样而读《石头记》，常常是买椟还珠。

雪芹在全部书中，早早地设下了一条关系重大的伏线，其事恰恰就在“王爷一级”上。第一次是因书中第一名贾家先死的少妇秦可卿之病，之卒，之殓，伏下了许多事故。秦氏是什么人？是向王熙凤宣示不久即将有大祸临头的人，也是第一次念出了“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”的人！她之一死，先就因选觅上好棺木而引出一个“坏了事”的“义忠亲王老千岁”，然后就来了这位特别亲自路祭的北静郡王！第二次是因荣府死去的第一名丫环金钏事件以致宝玉被笞，几乎丧生的大风波中出现的一个“忠顺亲王府”！

事情的麻烦由哪里可以窥悟一二呢？

贾政一听说是忠顺王府来了人，就惊疑不小，心中暗忖：素日并不与他来往。少刻，他斥骂宝玉说：

该死的奴才！你在家不读书也罢了，怎么又做出这些无法无天的事来！那琪官现是忠顺王爷驾前承奉的人，你是何等草芥，无故引逗他出来，——如今祸及于我！

毫无疑问，这个“忠顺”王爷实是宝玉一生的一个凶煞恶神，命运之仇家，精神之敌对。但令人吃一大惊的是，那蒋琪官初与宝玉相会，赠与他的那件奇珍：茜香国女王所贡的那条大红汗巾子，却是“昨日北静王给我的”！

原来，北静王才是“勾引”忠顺王驾前宠幸之人的“先进”！琪官胆敢逃离本府，原是有“后台”的呢！

如今，就可以看看这个北静王与宝玉的关系，又是如何了。

首先是北王与贾府的关系也应理解清楚：原来他们两家“当日祖父相与之情，同难同荣，未以异姓相视”。这是什么话？懂得清代历史的，不是立刻就又会明白：这说的正是满洲皇族中有与汉姓人氏曾经生死与共的情谊吗？“异姓”正指满汉主奴之别，是清代特用语。——由此也就明白：他们之间的要紧人物如果“坏了事”，也定然是一案相连，彼此“同难”的！

书中写北王家与贾家之密切，还有特笔，就是当一位老太妃去世办丧之时，在“下处”寓居的，独独北王家与贾家两院相邻，彼此照应。也就是说，他们的命运总是连在一条线上。

至于宝玉，对现下袭爵的“年未弱冠，生得形容秀美，情性谦和”的北府小王，“素日就曾听得父兄亲友人等说闲话时，赞水溶是个贤王；且生得才貌双全，风流潇洒，每不以官俗国体所缚。每思相会，只是父亲拘束严密，无由得会……。”那北王对宝玉恰好也早已“遥闻声而相思”——正说明是一流人物，“正邪两赋一路而来之人”也。北王亲口向贾政说了话，要宝玉常去相会，自然不敢违拗，从此宝玉就是北府之小客人了，形迹日亲日密，——不过雪芹在书中总是东鳞西爪，点染勾勒，不肯以正笔出之罢了。

在雪芹原书中，“虎兕相逢”，两雄较量，元妃致死，贾府败亡——正是“王爷一级”的政治巨变的干连结果。

有一位读者向我说：“北王写得就象个小皇上”。一点不差。在清史上，乾隆四、五年之时，正有这样一件特大事故发生，我在《新证》中已加叙列，那一次，废太子胤初之子弘皙，已

经成立了内务府七司衙署等政治机构，实际上自己登了皇位——要与乾隆唱对台戏，并且曾乘乾隆出巡之际布置行刺。怡亲王之子弘皎（宁郡王）等也在内。很多人都在案内牵连，并且也涉及到外藩。这恰恰是“双悬日月照乾坤”的背景。

雪芹惯用闲笔，于漫不经意之处特加逗漏的，还有一回书，即第七十二回叙凤姐因理家事重、财力日艰，自言恐不能支，说做了一个梦，梦见另一个娘娘派人来向她索要锦匹，并且强夺。这也是“两处宫廷”的暗示。

在雍正时，他回顾往事，就说过诸王作“逆”时，是罗致各色人等，包括僧道、绿林、优伶、外藩，西洋人……。在乾隆四、五年大案中，恰好也是如此。明乎此理，则仔细体会一下雪芹之笔端的蒋玉菡（优伶）、柳湘莲（强梁）、冯紫英、倪二、马贩子王短腿……隐隐约约，都联在一串，都是后来“坏了事”的北王这一面势力旗帜下的人物。宝玉、凤姐落狱，一因僧，一因道，又颇有下层社会人等前往探望营救。

“三春去后诸芳尽”，正是这个“双悬日月照乾坤”的总结局。

雪芹原意在于传写闺友闺情，本不拟“干涉朝廷”——但写这些闺友的惨局，又无法避开朝廷时世，所以他才在书的开端再四声明表白：我本意原不在此，但既忠实于生活经历，就不能不用隐约之笔也让读者看出这层缘故。——此意历来评者也并未能见真而言切。

正因八十回后涉及了上述之事，朝廷（获胜者）当然是不许不容的。将八十回后雪芹真书砍尽焚绝，另续假书四十回，目的何在？就为此故。迷恋伪续，为程、高高唱赞歌，打抱“不平”的，当此纪念雪芹二百二十周年祭的时候，也许还在

庆幸：多亏程高，关切雪芹残书，为之完卷，功高德厚，是雪芹的大恩人吧？

谨以此意，敬献于雪芹诗灵之前：你是伟大而不朽的，想毁坏损害你，是一种妄想，迟早会为最广大的人民群众普遍认识到的。

写于六届人大、政协一次会议结束之际，
时为一九八三年之六月末旬。

〔注〕我当然还是认为雪芹实卒于癸未除夕（一七六四年二月一日），因为敦诚挽诗说得清楚：“晓风昨日拂铭旌”。诗是甲申开年之第一篇作品，可证“昨日”者不可能是壬午除夕去世的了。



西施结局小议

归 璞

《五美吟》是多愁善感的林黛玉借“古史中有才色的女子”的“终身遭际”，以寄托自己的感慨之作。其中的首吟是咏叹春秋时代越国的美女西施。这首诗第一句“一代倾城逐浪花”，含蓄地点出了西施这位古代绝世美女不幸的命运和悲惨的结局。惟因这里涉及到西施的最后归宿问题，而这又是弄懂全诗作者寄托的关键，所以近年出版的各家《红楼梦》诗词注本，对这个问题都作了介绍。但因越国灭吴以后，西施的命运毕竟都是一些传说，无信史可征，致使注者或含糊其词，出语模棱，说“西施成为奴隶主残酷斗争的牺牲者”①；或诸说并列，不置可否，“越国灭吴后，西施的命运有二说：一说重归范蠡，跟着他游江海去了；一说吴亡，沉西施于江，以报答被夫差沉尸于江的伍子胥。诗中只是泛说逝去。”②

注家们均未明确注出林黛玉这首诗中对西施结局所持的说法。如果这里“只是泛说逝去”，也就包含她可能终其天年而自然死去的意思在。诚若此，作者又何必用“头白溪边尚浣纱”的效颦东施来对西施的命运致慨呢？显然，这里林黛玉未取西施重归范蠡，偕游五湖自然逝去的结局，而执沉江悲剧说，才得以生发出那种弥漫全篇的对西施“红颜薄命”的深沉感叹。

吴国亡后，西施被沉于江，又是什么人“沉”的呢？据上引蔡注的说法，当是吴人愤西施祸国，将之沉江溺死，为吴国大将伍子胥报仇。但遍稽稗乘，此说未见有任何文献或传说的根据，未悉所本者何？

西施被沉事，从古代文献上可以找到一些蛛丝马迹。最早见于《墨子·亲士篇》载：“西施之沉，其美也。”这里只讲西施因为长得漂亮而被沉，但未道及其被沉的具体缘由。究竟西施何以被沉而死？西施故事中这个悲剧情节又始于何时呢？据明代杨慎《丹铅总录》载，他见到过《修文殿御览》引录的一段《吴越春秋》佚文说：“吴亡后，越浮西施于江，令随鸱夷以终”。东汉赵晔《吴越春秋》这段佚文，如果杨慎所载无误，那么西施沉江的悲剧，当是赵晔撷拾《墨子》提供的线索或据当时某些民间传说虚构而成。如再进一步把这段佚文加以推考，又可发现此中所云，实际上也是蔡注所列西施命运二说的同一渊源。

其一，据这段佚文，沉杀西施于江的凶手是越人。可能越王灭吴之后，鉴于西施之美足以导致亡国的教训，因而把她装进“鸱夷”（即皮袋子），抛入江中。可见沉西施者乃越人，而非蔡注所云为伍子胥报沉尸于江之仇的吴人。

其二，据《史记·货殖列传》载，越国谋臣范蠡在助越王勾践灭吴雪耻之后，便功成身退，易名换姓，到了齐国叫鸱夷子皮。这样，《吴越春秋》这段佚文中“令随鸱夷以终”一语，也可以理解为让西施跟随弃官退隐的范蠡（鸱夷子皮）泛游江南，以终天年了。这种理解就是后来广泛流传的范蠡偕西施去越离乡，泛舟五湖故事之所本。

总之，传说中西施姑娘的结局有两说：一是归范蠡，得善终；一是被沉江，遭惨死，谋杀者是越人，而非吴人。林黛玉在《西施吟》中取被沉说以寄慨。

注：

① 哈尔滨师范学院中文系：《〈红楼梦〉诗词评注》，第286页。

② 蔡义江：《红楼梦诗词曲赋评注》，第285页。



千古文章未尽才

——为纪念曹雪芹逝世
二百二十周年而作*

冯 其 庸

伟大的天才作家曹雪芹离开人间已经二百二十周年了。在这两个多的世纪中，他的名字从不为世人所知，到渐为世人所知，到举世皆知其名，皆读其书，这是一个多么艰难和曲折的过程啊！杜甫说：“千秋万岁名，寂寞身后事。”这两句诗，仿佛是预为曹雪芹写的。然而，实际上翻开中国的历史，有几个伟大的作家能摆脱这个命运的规律呢？

曹雪芹是天才的作家，但不是天上掉下来的作家。曹雪芹这样天才作家的出现，是有它深刻的社会历史原因的。

天才的诞生

曹雪芹经历了康、雍、乾三个时代，他的家庭的历史，则更经历了从明末到清初顺、康、雍、乾整整一个大变革的时代。

* 曹雪芹的卒年主要有三种说法：一、壬午除夕。乾隆二十七年，公元一七六三年二月十二日。二、癸未除夕。乾隆二十八年，公元一七六四年二月一日。三、甲申春。乾隆二十九年，公元一七六四年春。

清朝是在明代的极端腐朽的社会基础上建立起来的，清皇朝的建立，固然荡涤了明皇朝的一些污垢，但是这一场变革，是让当时的人民付出了惨重的代价的，而且清皇朝在确立以后，还差不多经历了整整四十年的时间，战争才基本上结束，社会才趋于稳定。

清政权的建立和稳定，不过是改朝换代，社会的性质没有任何改变，依旧是封建的生产关系，封建社会的基本矛盾，农民和地主阶级的矛盾不仅依然存在，而且日益尖锐，日趋激化。尽管这样，封建地主阶级并没有放慢他们掠夺兼并土地的步伐，因此劳动人民只能呻吟于地主的残酷剥削之下，直到最后走向反抗。

不过，进入了一个新的历史时期的清皇朝，毕竟有它不同于以往的历史特点。这就是从明中叶发展起来的萌芽状态的资本主义生产关系继续有所发展，市民阶层有所扩展，市民运动日益高涨。马克思、恩格斯在《共产党宣言》里曾经说过：“从这个市民等级中发展出最初的资产阶级分子。”他们还说：“资本主义社会的经济结构是从封建社会的经济结构中产生的，后者的解体使前者的要素得到解放。”^① 市民阶层的形成和壮大，市民运动的不断发生和发展，无异是在封建社会固有的矛盾之外，又增添了一对具有崭新意义的矛盾，这是封建社会内部的一种具有新的历史意义的变化。它表明封建制度已经到了末期，已经面临着“解体”的历史命运。必将取代它的一种新的生产关系（资本主义生产关系）虽然还在萌芽状态，它的力量还很微弱，但毕竟已经出现在地平线上，它预示着与这种新的

① 《马克思恩格斯全集》第二三卷第296页。