

儿童文学

金牌作家书系

黄春华炫动长篇系列

飞翔卷

命运

MINGYUN

的魔术师

DEMOSHUSHI

黄春华 著
HUANGCHUNHUA
WORKS



NLIC2970862977

中国少年儿童新闻出版总社

儿童文学
金牌作家书系

命运

MINGYUN

的魔术师

DEMOSHUSHI

黄春华 ● 著
HUANGCHUNHUA
WORKS



NLIC2970862977

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

命运的魔术师 / 黄春华著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2013.1

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-0944-2

I. ①命… II. ①黄… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 000166 号

MINGYUN DE MOSHUSHI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 汪玥含

执行编辑: 孙玉虎

插图: 核神父

著者: 黄春华

美术编辑: 高煜

责任校对: 刘成聪

责任印务: 任钦丽

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号楼

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p: //www. ceppg. com. cn

E-mail: zhs@ceppg. com. cn

印刷: 北京嘉业印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 15.75

2013年1月第1版

2013年1月北京第1次印刷

字数: 211千字

印数: 22000册

ISBN 978-7-5148-0944-2

定价: 21.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘，流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造出一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为新一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童



文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关

注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业，也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优



秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



十岁那年夏天

○黄春华

成形的作品与产生灵感的生活原貌，有时候会相差很大，以至于读者根本无法找到之间的联系。《命运的魔术师》就是一个例子。

我上班的地方离家大约五公里，如果天气不是特别糟糕，我一般都是骑自行车。我这样计算过，一天往返十公里，一年骑两百天，就是两千里。而在这两百天里，我把同样的风景正反看了四百遍。再有耐心的人，也会感到厌倦吧！

为了给自己的单车之旅找点乐趣，我给耳朵里塞上了耳机，听的不是MP3，而是把手机固定在一个收音机频道。一路上，我听新闻，听歌曲，听笑话……听主持人为我提供的一切。收音机的节目还算认真，但要留下什么深刻的印象，也说不上。听就是听吧，很随意的，要打发掉单程三十多分钟的时间呀。

直到那天，初夏吧，听到女主持人说出了一句话。那句话本来与我毫不相干，可是，不知怎么就产生了化学反应，在我心里化作了一种召唤，好像是我已经丢失很久的一把钥匙，捡到了，轻轻一转，记

忆就被打开了。

“斗指东南，维为立夏，万物至此皆长大。”主持人的声音真的很美很有魔力，瞬间在我眼前展开了一幅图画。

我顺着那魔力的图画走下去，一直来到了我的童年，十岁那年的夏天。

放学之后，我常常会和同班的一名女生（我就叫她“夏”吧）一起走。她回家的路要经过我家，每次，她都会到我家去玩一会儿。大人都不在家，我们就很放肆，把桌椅板凳摆成各种样子，玩过家家。

过家家的内容大致都是相似的，找个枕头当娃娃，我当爸爸，她当妈妈，然后，我们就为这个“家”忙活。找吃的，找喝的，还要哄孩子睡觉……反正一切都照大人的方式来，有时还真累得满头大汗呢。

每次玩这种游戏，她都很投入，甚至不让我偷懒。我也很愿意充当男子汉，为这个家东奔西跑，她喝斥两句又算得了什么？我还在心里盘算过，有这样一个老婆多划算呀，人长得漂亮，还会持家，指挥我做这做那……

可是，那个夏天之后，我们好像都长大了，心里滋长了羞涩，慢慢地，相互都不说话了，走路也是有意回避。有时候，我们一起出了校门，总会有一个人假装系鞋带，让另一个走远了，再慢慢上路。

夏的学习不算好，初中分班，我们就到了不同的班上，见面的机会更少了。这样反而松了一口气，偶尔碰上了，赶紧绕开就是了。绕来绕去，我就看见她长成了一个大姑娘，个子比我高，脸蛋更好看了。

初中毕业，我考上了县城一中，从那以后，几乎就再没见过面了。

很多年以后，我回老家，偶尔听妹妹说起了夏，说夏的老公总是打她，鼻青脸肿……

我没有露声色，假装这种事与我无关，静静地走开了。可是，从那以后，我常常梦见夏，总是十岁那年的夏天，我们在一起过家家。我多么希望时间永远定格在那个夏天，可是，谁能留住时间？

生活永远是残缺的。正因如此，我才有了创作的动力。

1	前言 全力打造知名品牌图书	徐德霞
6	自序 十岁那年夏天	黄春华

001	传说
005	1 花园
009	2 树苗
015	3 山洞
019	4 钟楼
025	5 请假条
031	6 宝石
036	7 红盒子
042	8 搜捕
047	9 分别
049	10 路途
052	11 长大
059	12 约会
064	13 辞职
069	14 回家
073	15 报警
077	16 监狱
082	17 孤儿院
088	18 方便面
093	19 烟灰缸
099	20 牛肉面
104	21 见面



110	22 打包
116	23 猫食
122	24 广告词
129	25 忐忑
135	26 香皂
141	27 名片
146	28 指尖
151	29 打嗝
156	30 房租
161	31 魔术箱
167	32 还债
172	33 同桌
177	34 轮椅
182	35 寻人启事
188	36 搬家
194	37 礼物
199	38 婚礼
205	39 画像
211	40 生日
218	41 换心
223	42 胃药
229	43 电话
232	44 还原



传说

据说夏醒和杜一步都是打大的。他们俩好像天生就该是同桌，每一个新来的老师在看到他们的第一眼之后，就不想再多看第二眼，然后都会说：“该用鞭子抽！”

他们俩是那种不肯安静一分钟的主儿，坐在一起，总是不停地玩着比试的花样。有时候是比赛揪小肉，你揪我三块紫，我决不揪你两块半；有时比赛弹脑门儿，你弹的响声能传到教室后排，我弹的就要传到隔壁；如果是比赛射击，他们就要找个路人，看谁先打中，然后，一起逃跑……

不过，他们从来不肯把精力用到学习上，用老师的话说，他们的学习也是在玩比赛——下跌。有一次（这是很多次中的一次），老师见他们俩又在桌子下面比手劲，两人脸都憋得通红。老师走到面前了，他们也不松手，都较着劲望着老师，好像要请老师当裁判。

老师假装没看见，就问夏醒：“三乘七等于多少？”

“二——十——二。”夏醒因为脑体并用，不肯放弃一头，说话相当费劲。

老师相当吃惊，问：“为什么是二十二？”

“我是乱说的，管它三七二十一，就说个二十二喽！”

老师狂晕，又望着红脸杜一步要答案。

杜一步的心思哪在答案上呢，又不敢拒绝老师的目光，就咬着牙齿说：“肯定比二十二大，管它三七二十一，我就说个二十三……”

噉——啍——老师把手里的课本盖到他们头上，他们这才把手分开。老师狠狠地转身回到讲台，甩下话说：“你们讨论清楚答案，再下课。”然后，宣布其他同学下课。

老师一出教室，他们就开始讨论，不过，不是三乘以七等于多少，而是刚才比手劲，谁赢了。当然没有结果。

没有结果，老师当然不答应，就揪住他们不放。放学不让回家，先饿个半死，再用尺子抽手心。他们最后连喊疼的力气都没有了，还是坚持说自己的手劲大。最后的结果是，两人的手心都被抽开了血口子，好几天不能握笔，也不能拿筷子。

这种类似的事情，讲起来，三天三夜也讲不完。据说，后来事情有了转机。

他们在放学的路上晃荡，闲得手痒痒，突然就看见了抽手心的老师。于是，他们商量来一次射击比赛。

他们在路边找到了比以往更大的石头，躲到树后，等老师走过去，然后，同时发射。嗖嗖嗖，他们都以最快的速度把石头扔出去，直到听到一阵惨叫，才确定命中目标。

他们转身逃跑，从此，再也没敢进校园一步。因为有消息说，老师的脑袋开了花，缝合之后，人就傻了，每天就知道拿着尺子到处乱抽，见谁抽谁。

进不了校园，他们也不肯老实在家待着，整天就在街上闲逛。小隐在山林，大隐在市朝。真正的隐士就是在这个时候出现的，而且一次出现了两个。

这两个隐士与众不同之处在于，他们都是要饭的，穿着特别破烂，盘腿坐在街边，一点可怜相都没有，倒显得很神气。面前放个碗非常漂亮，青花瓷的，好像还有年头了。路过的人往碗里丢钱，从一块、五块到五十、一百，无论多少，他们都不动声色，好像多大的票子也提不起他们





的兴趣。

夏醒当然没有钱往碗里丢，不过，他对碗倒非常感兴趣，悄悄告诉杜一步，说那碗都是古董，至少值个几百上千万。杜一步一听就来了精神，马上决定，抢，一人抢一个，逃跑，谁不被捉，谁就赢了。

夏醒没等话音落地，冲过去，抓起一个碗就跑。杜一步也急了，冲过去抓第二个碗。不过，他非常纳闷，两个要饭的竟然还坐着一动不动，眼睛微闭，像在打盹。他连忙把碗里的钱倒在地上，转身去追夏醒。

两人一路狂奔，来到一个隐蔽的土坡后面，坐在地上，喘着粗气，欣赏着战利品。可是，还没等看清碗上的花纹，碗就飞了。两个要饭的站在面前，一脸的坏笑。

夏醒和杜一步对看了一眼，一跃而起。奇怪的事情就在这时发生了，无论他们怎么跑，都到不了大街上，两条腿好像被掌控了，迈得越快，离大街和人群就越远。最后，他们竟跑进了一个神秘的山洞。

据说那个山洞没有人知道在哪里，两个乞丐成了他们的师傅，教他们不同的功夫。他们从山洞出来的时候，已经是青年了。他们分别练就了盖世神功，夏醒成了一名魔术师，杜一步则成了夜行侠。

虽然职业不同，但他们一刻也没有停止比赛，他们要用一生来比试，看谁积攒的财富更多。



夏琪永远不会忘记十岁那年的初夏，虞美人已经美到了极限，牵牛花也开始吹起小喇叭，自家门前就是最美的花园。

她喜欢穿着花格子连衣裙，走过虞美人的花地，来到栅栏边，整理那些不老实的牵牛花藤。鲜红或者淡粉的虞美人都仰视着，生怕积攒了一春的美都被这小女孩抢了风头。

夏琪是喜欢虞美人的，只是这些花太懂规矩了，一棵是一棵，笔直地站着，根本不用她操心。

倒是那些牵牛花藤，真像被牛牵动似的，到处乱跑，有使不完的劲。那些调皮的小喇叭花也故意拿出各自的本事，开成不同的颜色，有蓝色的、紫色的、桃红的，还有杂色的……

若是早晨，露水没散，这些喇叭花一起涌到眼前，夏琪总感觉听到了滴滴答答的响声。

可是今天，夏琪很是不爽，蹲在花间不肯进屋。太阳隐去了，月亮上来了，家里的灯光透过窗子投进院子，比月光亮了许多，就像在白纸上刷了一层黄。