

董浩 著



有画说



深圳出版发行集团
海天出版社

有画说



 深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有画浩说 / 董浩著. — 深圳 : 海天出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5507-0457-2

I. ①有… II. ①董… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第148097号

有画浩说

YOUHUA HAOSHUO

出 品 人 尹昌龙

策划编辑 李小梅

责任编辑 卞 青 廖 译

责任技编 梁立新

装帧设计  斯迈德设计
0755-83144228

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)

网 址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460293 (批发) 0755-83460397 (邮购)

印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 14.75

字 数 158千

印 数 1-25000册

版 次 2012年9月第1版

印 次 2012年9月第1次

定 价 60.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



董浩在德国科隆大教堂前作画

序一

永远的慈祥董浩

中央电视台副台长 | 高峰
中国电视艺术委员会副主任、秘书长

把另外一个人的文字放在自己所著书的最前面，这是著书的人对那人的抬举和尊敬。每当我乐意为人家的辛苦文字写点东西的时候，先要凝神呼吸，把著书的这人从心底唤出。有时候，这人来得很慢，还未成形就化散了。现在我为董浩写这段文字时，他来得极快，模样鲜活，声音脆亮，同时挟带着广泛的宽爱和憨实，这是董浩叔叔才特有的气质。应该说别人的气质是一种外貌属性，而董浩的这一气质和体态确实是他精心打造的结果，他为看电视的孩子们长期奉献了他的这一气质和体态以及大慈童般的品行。

董浩对于电视观众来说，是先闻其声，后识其人。十多年前长篇小说《今夜有暴风雪》《荆棘鸟》的朗诵，大型系列纪录片《黄山》《走出低谷》《周恩来》的精彩解说，为译制片《阿信》《办公室的故事》《两个人的车站》等男主角的配音都早已深入人心。“米老鼠”的声音形象为他赢得了孩子们和大人們的喜爱，随之而来的少儿电视节目主持人的整体形象又赢得了大人們和孩子们的认同。与其说他很天真不如说他很老到；与其说他很审慎不如说他很浪漫。因为他拥有一个成长中的世界，

并且这个世界会永远成长，所以董浩也就以忘年的父辈形象生活在这个成长的世界里，无所谓年少与年老。

何谓形象？近观不在乎形貌，远看不在乎形体，在电视节目里也不在乎形式，但形象又确是形貌与形体的统一体现。自古有一种形容叫“形神”，它本是中国哲学中的一对范畴，指外在与内在的关系，达到这二者的统一，也就走进了形神兼备这一电视节目主持人的最高境界。

电视里一个栏目接着一个栏目，每个栏目里站着一个或两个主持人。目前全国的电视节目主持人有多少？很难统计，至少中央电视台就有几百个，我们究竟熟识几人？但是我们认识董浩。大多数电视节目主持人之所以没有获得成功，也多因没有找到一个好的定位或一种适合该定位的气质。董浩找到了。

科技的发展和经济的发展使主持人愈加被观众所熟悉，也愈加为观众所尊敬。正因如此，主持人便既要尊敬自己，更要尊敬观众，不可盛气凌人，使人无法接近。一个好的节目主持人是备受尊敬的，他的知名度至少与电视播出范围内的最高领导人相平。董浩就是在孩子心目中的那位“最高领导人”。

在孩子面前，照样要讲究平等交流。人与人之间的尊敬是有度有量的，大凡对普通人不敬的人，均对权盛于他的人敬得过度过量。所以，他的眼光不是俯视就是仰视，永远无法平视。董浩与孩子的目光是平行的，对接的，他视孩子为朋友。

电视节目主持人有各种各样的类型。例如娱乐型，又如理念型，还有动作型，是不是可以这么说，主持人类型的丰富，标志着电视荧屏的丰富。但这丰富并不意味着人多，越多越觉得刻板单调。电视节目的主持人多而类型少，尤其表现在文艺节目和少儿节目里，只要是文艺节目，大多是一个青年女子，绰约丰姿，说一些已被自己和观众都记得烂熟的话。再换一个频道，另一个主持人出现了，长相与刚才

的那位差不多，话说得也差不多。如果哪一天再陪孩子看一回少儿节目，电视里出现的大多是“姐姐型”的主持人，“姐姐”们也大多长得一样，说得一样，做得一样。我们把孩子看得太浅，说明我们大人不深。要丰富电视节目就要树立多种类型的主持人。

作为少儿电视节目主持人，董浩是难得的。现在他把自己的经历润泽成文字，拿给世人来阅读。如果是孩子看了，会懂得大人；如果是大人看了，会懂得孩子。

董浩叔叔是位不能够长大却又早已成熟的大慈童。

是为序。

写于五棵松

序二

光彩淋漓 粉墨人生

——董浩的大写意京剧人物画

中国美术学院教师

著名画家 | 陈明哲

著名画评人

乾隆五十五年，四大徽班陆续进京演出，于嘉庆道光年间吸收了汉调、昆曲、秦腔的曲调及表演方法，逐步形成了新的剧种——京剧。经程长庚、谭鑫培、梅兰芳改革发展，创作无数优秀剧目，繁衍代代京剧明星。以其独特的艺术魅力风靡全国，在民国时北京城更是“满城争说叫天儿”，至今的老北京们还都能哼上几句京腔京调。

用中国画的艺术形式来表现京剧中的人物及剧情，则始于近人番禺、关良，之后高马得、韩羽、高书林、周京新、董浩的相继出现，又为京剧人物画增光添彩。自京剧产生以来，就和书画艺术有着千丝万缕的联系，这也体现了艺术的相容性。国画大师李苦禅曾说：“京剧是写意的戏，是很高度的综合艺术。要想画好国画，除了要打好一切的有关基础，最好还要懂点京戏。”嘉庆道光年间四大徽班领袖程长庚就写得一手好字，还有同治光绪年间名伶“十三绝”，民国时的“四大名旦”均能书

擅画。在京剧的戏迷、票友中书画家亦不乏其人，“京派”的画家中大多能一边作画，一边哼上几句皮黄。

我与董浩的相识，正是因为被他个性面貌强烈的京剧人物画所震撼。其画质朴凝重，墨彩交融，于光色淋漓中再现一个个历史人物、历史故事。正如雕塑大师韩美林所言：“墨色酣畅，用笔拙而不紧，着色不拘一格。”当我和董浩渐渐成为朋友，成为知己，成为铁哥们，我对他的艺术追求、创作思想和人格魅力也有了更深刻的认识。在这里不妨引用董浩兄的几段砚边画语来解析他笔下的大写意京剧人物画。

一、笔墨无疆 万法皆法

笔墨无疆，万法皆法，这正是清代石涛“无法之法，乃为至法”的延续，从有法到无法，是一个高度，从无法到万法皆法，又一高度。然而要达到这一高度，这一境界，画家必须要有蒙养和生活的修炼，“墨非蒙养不灵，笔非生活不神”。董浩兄在进入央视之前的十几年中，在北京城走街串巷地写生和对旧京文化的执迷，这是他艺术生涯中重要的蒙养时期。在进入央视以后，做了几十年的少儿节目主持人，成天和孩子们在一起，这使他的绘画作品常常闪现出孩童般的朴实、纯真、稚拙，是他在生活上的一个修炼的过程。当代著名花鸟画家何水法先生赞其画：“自在真情，童真童趣，实属难得。”

有了深厚的蒙养灵性和丰富的生活阅历，才能“我之为我，自有我在”，才有京剧人物画中关良的生动稚拙、韩羽的诙谐幽默，以及董浩的天真烂漫、质朴浑厚。

观其画笔墨恣纵飞舞，赋彩热烈奔放，人物线条旋转挫折，如错金锻铁，画面干湿浓淡，枯索纷乱，无法而发，万法皆法，“不将粉本为规矩，造化任他笔中来”，一幅之内泼墨、破墨、积墨、渍墨，浓彩、重彩、淡彩，纵横涂抹，千变万化，墨彩交融，恍恍如有神助。

写意画贵写，中国画历来讲究以书法为基础，以书入画为上法，从董浩所画京剧人物的翎子、盔头、髯口、把子（刀枪）等可以看出或篆、或草、或隶、或行的笔法来。正如画家吴冠南先生《画余杂稿》所言：“绘画之道，大于写，中于画，小于描，邪于撒盐浇油之类。”其用墨随心所欲，赋色大胆率真，勾勒点染，知白守黑，多神来之笔。

二、吞水吐墨 天人合一

“通晓古今，放眼中外，怀悲悯之心。施轩然之气，以霸气之态、写高士之意，吞水吐墨，享天人合一之妙也。”这是董浩兄的艺术境界，也是中国画道的境界。中庸云：“道之者，不可须臾离也。”早期中国文画，用笔、用墨、赋色、意境皆缘于道，处处从道中来。既通晓古今，又怀悲悯之心，才可能进入道的状态，道的境界。董浩兄作画便能进入一种天人合一的道的状态，画京剧人物时，完全是戏中人。时而轻描淡写，从容不迫，弄笔如弹丸，时而揎拳卷袖，身心无缚，下笔如疾风骤雨，怒肆狂劲，如风生水起，惊电奔云。浓墨泼出蟒袍、淡笔勾勒水袖，再用焦墨、重彩写出翎子、髯口，随着京腔的锣鼓点，画面上的打点也在“蹦——蹬——锵”地跳跃着，嘴里一字一句，一腔一板，配合着剧情中的云手、趟马、走边、圆场等动作，笔下从生、旦、净、末、丑，到手、眼、身、法、步，鲜活的人物形象便跃然纸上：雄姿英发的穆桂英，右手马鞭，左手令旗，在“慢长锤”里扬鞭出场，唱出了“我不挂帅谁挂帅，我不领兵谁领兵”的豪语；忠厚正直的关云长捋髯，扶刀，立马“九龙口”，“志气凌云贯斗牛，平生最喜读春秋，丈夫须抱凌云志，自然谈笑觅封侯”几句定场诗，威严、正气的关老爷形象便渲染出来，还有那栩栩传神，活灵活现的丑角、武生、花旦、黑头、青衣……这时《将相和》《三岔口》《群英会》《玉堂春》等一场场京戏便在董浩兄的笔下再现。

京剧人物画，必懂戏曲，熟剧情，能抓住人物的神情，尤其是人物眼神，要顾盼得宜，往往点睛之笔最见功力，董浩凭着高超的写生技巧和丰富的京剧知识，吮毫挥笔，一笔而就。“传神正在阿堵”，人物的内心世界便从眼神中表现出来了。董浩兄作画从行腔、运气到吐字、归音，进入戏的状态，也正是佛家的物我两意，道家的天人合一以及艺术家们所追求的师今人、师古人、师造化到师于心的最高境界一样，这是正合董浩兄的吞水吐墨，天人合一之妙。

三、性情中人 故事人生

董浩兄出身于书香门第、名门之后，祖上董卫国是清朝康熙年间兵部尚书，据《清史稿》记载：“董卫国，汉军正白旗人，初受佐领，累官秘书院学士，顺治十八年，擢山西巡抚，二十一年调湖广总督，康熙四年加工部尚书衔，十三年改兵部尚书衔。”康熙帝曾御赐“东阿之后”牌匾。在董浩的常用印中就有著名书画篆刻家程风子所刻的“东阿之后”印章。董家自董卫国以来，诗礼传家，董浩的父亲董静山，还是新中国成



菩提树下自在修行之人

立前京城颇有名气的书画家。董浩是董卫国的第十代孙，承家学，自幼习画，做过美术教师，其后走上了少儿节目主持人的岗位，成为亿万儿童喜爱的“董浩叔叔”。其画名也被“董浩叔叔”之名所掩。然而今天他的京剧人物画先后在广州、北京、合肥、洛阳等地举办展览。被中国美术馆和美国、日本、俄罗斯等知名画廊收藏，被太平洋、翰海等拍卖行拍卖，且成交价不菲。我想随着时间的推移，人们认识董浩兄的京剧人物画最终会像“董浩叔叔”一样家喻户晓。

董浩兄继承先祖董卫国的光明磊落，襟怀坦荡的性格，为人豪爽、豁达，话语幽默风趣，圈内的朋友都亲切地称他为“董大哥”。身为“大腕”主持人，从没架子，朋友间斗酒时，一口气能喝一斤五十六度的二锅头，朋友间谁有难处，他都会挺身而出。这种“江湖气”也正是他人格魅力之所在，也成就了他广收博取、不拘一格的艺术风貌。

董浩兄积学富，为人厚，于书画之道，粉墨登场，造大化之境，窃以为来日赖可论于大匠矣！

写于中国美术学院

前言

我想和朋友们聊天

这些年来，一直有出版社约我写自传，但都被我婉言谢绝了。我对他们说，现在不想写。原因很简单，写真话吧，对不起自己，自己还年轻，还想干呢；写假话吧，对不起观众，假模假式，一脑门子光环，不真实。而且，我这个人最大的优点和最大的缺点就是活得太真实，一生最烦的人就是那种虚头巴脑的大尾巴狼！既不能自毁前程，又不想装大尾巴狼，因此，我给自己定的出自传的时间是六十岁。到那时候爱谁谁了，岂不快哉！

近年来，自己的空闲时间多了起来，写字画画之余，想了不少事，一种不吐不快，想和观众、读者掏掏心里话的冲动油然而生。可能是意识到人生短暂，时不我待吧。于是，我拿起了笔，开始记录我的一生，我要把自己真实的经历留给社会。

2003年我被剧组的车从拍摄现场拉进医院。一块石头从胆囊跑到胆管，险些穿孔。住院和休养的那段日子里，一吐为快的冲动益发收不住了。

但是，我有点害怕。我了解自己：打小时候我就是个炮筒子脾气。一直到现在，只要是看不惯的人和事，不管与自己有关无关，让我碰上了，不说则已，一



对牛弹琴

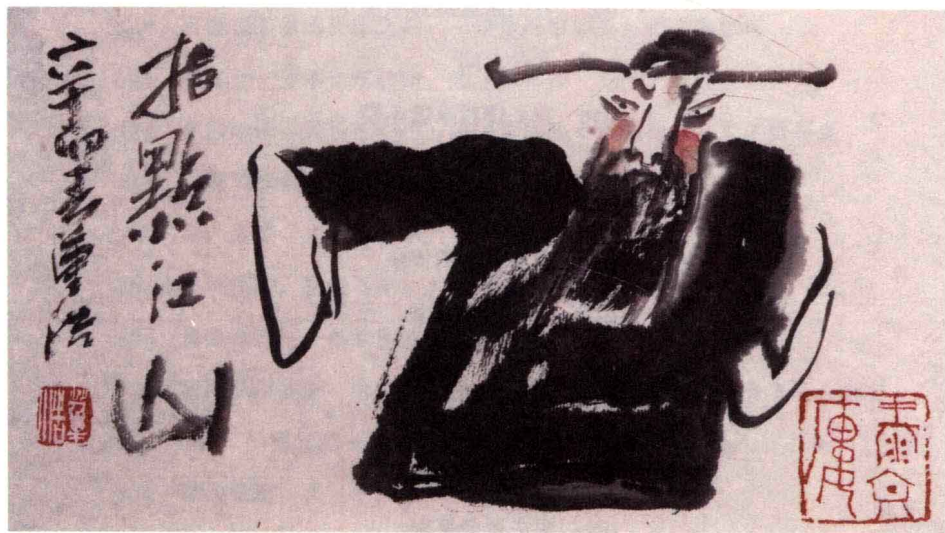
说就得痛快了为止，不管是什么人、什么事！正是由于自己太真、太不设防，时不时遭遇他人的暗算。所以，我几年前就宣布过不再接受平面媒体的采访，以防言多语失。可这回深圳海天出版社的朋友偏偏邀我出书，岂不将闯下大祸？真吓人！

可是，我又转念一想。我在主持人的岗位一干就是三十五年，行得正，做得正，靠本事吃饭，爱国爱民顶天立地，有什么可怕的？我们应该相信群众，我们应该相信党。只要说的都是实话，敞开了聊呗！有的朋友可能会说，这小子是为了钱，为了名？别扯了！钱这东西，有多有少够花就成，这事我早就不考虑了。名这东西更虚。信不信由您，我只是想跟这么多年关心我、爱护我的观众聊聊，说说心里话！再说，也过了知天命之年了，自己也该把过去走过的路整得明明白白的了！因此，如果咱们有缘，我保证您看完以后会感叹：噢，原来现在还真有这么坦率的人啊！

整天笑呵呵的这个胖子是这么个人哪！有些事情也许会给您留下永生难忘的印象。

总而言之，您即将翻开的与其称之为是一本书，不如说是我掏出的一颗真诚的心——虽然它有点烫手。孩子们看了以后，会更深切地了解董浩叔叔的成长历程，可能会对他们成长有些帮助；成人朋友看了以后或许会从书中找到自己的影子。因为，我记录的不仅仅是一个人的经历，而是一段五十多年的社会编年史。你们看到的，不光是荧屏上的微笑，更多的还会看到笑容背后的汗水、泪水的真实。

朋友，我想和您做最要好的知心朋友！



指点江山



目录

contents

001 诗歌

006 黑眼睛——致我的爱人

009 享受欢畅

011 永不分离

013 我知道

014 如诗地度过

016 靠紧我，宝贝

018 永远的追求

020 思念——写给女儿的诗

022 妈妈看着我

025 人就是这么事儿

027 我们永远是好朋友

028 天地之间

030 童心使我永远年轻

033 随笔

034 我在央视的情缘

058 我的为夫之道

067 我的为父之道

080 小院印象

087 我的书画情缘

090 朱先生的身影

093 老哥们儿韩大嘴

097 快乐老头儿韩羽先生

099 加法与减法，浮躁与淡泊——大隐于市，万事从容