

郭长德

编著

语言美

美育知识丛书

中国教育学会美育专业委员会

甘肃科学技术出版社



中国教育学会教育学会研究会美育专业委员会

美育知识丛书

语言美

郭长德

编著

甘肃科学技术出版社

美育知识丛书

语言美

郭长德 编著

责任编辑：毕 伟

封面设计：吴 祯

版式设计：杜绮德

甘肃科学技术出版社出版

兰州第一新村81号

甘肃省新华书店发行

兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36

印张 3

插页 2

字数45,000

1988年10月第1版

1988年10月第1次印刷

印数：1—3,275

ISBN7-5424-0115-7/G·16

定价：1.10元

《美育知识丛书》编辑委员会

主 编：李 权 张世定 章新建

责任编辑：章新建 邢志勤

委 员：（以姓氏笔划为序）

包遵信 邢志勤 张世定

张连捷 张家祥 陈科美

李 权 明 鉴 洪毅然

郭 因 黄 济 章新建

曾成平 彭若芝 滕 纯

蒋尚宇

· 编者献辞 ·

迎接美育的春天

美育是全面贯彻党的教育方针，培养德、智、体、美、劳全面发展的一代新人不可缺少的组成部分。近几年来，随着社会主义物质文明和精神文明建设的不断发展，教育改革的逐步深入，美育在学校教育中的地位得到恢复。那种从理论到实践把美育视为禁区，以及否定美育意义的现象已经改变。不少中小学积极开展审美教育，采取多种形式和途径对学生实施美育，受到青少年的欢迎，取得了良好的教学效果，显示出美育特有的深化认识、陶冶情操、平衡情感的教育功能 and 作用。

学校美育的主要任务是培养学生树立马克思主义的审美观念和高尚的情趣，使学生具备理解美、评价美、体现美和创造美的能力，以期塑造青少年完美的个性。学生审美能力的形成，既需要具备健全的感官功能、审美心境，又需要掌握

一定的文化科学知识，特别是系统的美学知识。实现这些任务。当前急需解决的一个重要的实际问题是提供出系列的美育知识教材和适合青少年阅读的美育读物。为适应教育形势的需要，中国教育学会教育学研究会美育专业委员会编辑了这套《美育知识丛书》。

本丛书不仅勾勒了古今中外美育的历史，而且探讨了学校、家庭、社会多种美育实践，为读者提供了可读、实用的理论与实践相结合的美育读物。

本丛书愿为读者启开一扇扇明净的美育之扉，使您汲取美的知识，领略美的真谛，在生活中，开拓视野，鉴赏大千世界沁人心脾的新颖和美妙，获得人生的启迪。

本丛书在编辑过程中，得到了著名教育家、美学家、作家陈科美、蒋孔阳、洪毅然、秦牧、滕纯、黄济、张家祥、郭因等同志的具体指导，在此竭诚致谢。

美育的春天来到了。让我们用美的阳光雨露，辛勤浇灌、栽培，使美育之花朵朵绽放、盛开。

中国教育学会教育学研究会
美育专业委员会

1987年10月15日于庐阳

重视美育，加强美育（代序）

国家教育委员会副主任 柳 斌

我赞成这样一个观点，“没有美育的教育是不完全的教育。”可能有的同志会讲，解放30多年来，一直是讲德、智、体全面发展，是不是30几年来的教育都是不完全的教育呢？诚然，我们不能武断地说30几年来的教育是不完全的教育。事实上长期以来，我们在德育中进行了美好的理想、高尚的情操的教育；在智育中进行了美学知识的教育；在体育中进行了健康的体魄与形体美的教育；在中小学开设了音乐、美术等课程。所以不能够说，30几年来的教育是不完全的教育。但是，我们必须看到，由于在教育方针的表述中，没有把美育正式提出来，已经在社会上造成了忽视美育的严重后果。首先是对美育的重要性认识不够。其次，审美活动是人类生活中不可缺少的内容，这样，美育也成了人的全面发展教育中不可缺少的组成部分。美育渗透到全面发展教育的各个方面，对人的身心发展产生重大影响。美育的特殊性质，在于通过审美活动来教育学生。这种教育不是靠讲道理、靠逻辑的力量来说

服人，而是靠形象，靠感情的力量来感染人。所以，它能够使学生在鉴赏与品味事物的过程中，既得到理智上的满足，又得到感情上的愉悦。⁽¹¹⁾在美的享受中受到教育，收到思想教育难于收到的教育效果。美育不能够代替德育，但是，不讲美育，德育也不会充实和完善。特别是近些年来，在片面追求升学率的影响下，有一些地方，音乐课被取消了；美术课被取消了，一些审美活动也被挤掉了。结果导致一部分青少年精神境界不高，道德水准降低，不文明不礼貌的现象增多了，追求低级趣味的现象增多了。

基础教育的任务是什么？对此，我们长期以来研究得不够，致使多数地方，把基础教育办成了单纯的升学教育。基础教育的任务应该是社会主义的公民教育，是社会主义公民的素质教育。基础教育要为促进社会主义物质文明和社会主义精神文明建设服务，为提高整个中华民族的素质服务。作为一个社会主义社会的合格公民，不仅需要升学，不仅需要就业，还需要以各种方式参与社会生活，要读书、看报、看电影电视，要欣赏音乐，还要正确地处理个人与国家、个人与集体、个人与他人之间的种种社会关系。这样才能使个人与社会和谐地发展。作为一个合格的公民，必须具有判断是非，识别真伪，区分善恶，鉴别美丑的能力和素养。这一切，必须在人们步入社会之初的就学阶段就打下良好的基础。因

此，普通中学除了为升学打基础，为就业打基础之外，还有一项常常被人们忽视的重大任务，就是为青少年个性的全面和谐的发展打基础，即为他们到社会上做人打基础。要完成上述任务，离开了德育、智育、体育是不行的，离开了美育也是不行的。养育在促进人的全面发展方面有特殊作用，它广泛深刻地影响着人的心理活动的各个方面，如感情、思想、意志、性格等等。美育能培养人的高尚情操，鼓舞人去为创造一切美好的事物奋斗。我们要在今后的工作中，为教育方针的全面贯彻而加倍地努力。

目 录

- 一、语言美
——精神文明之花……………（ 1 ）
- 二、语言美
——真、善、美的和谐统一……………（ 11 ）
- 三、语言美的基本要求……………（ 18 ）
- 四、语言美的主要特征……………（ 28 ）
- 五、语言的修辞美……………（ 50 ）
- 六、语言的风格美……………（ 64 ）
- 七、实现语言美的途径……………（ 80 ）

一、语言美

——精神文明之花



语言是人类最重要的交际工具，是人类思维的直接体现。人类在社会实践活动中产生了思想、感情，取得了经验，就要表达出来以得到交流并协调集体的行动，于是产生了语言。

语言首先要借助语音为其物化的形式，这样，对方才能通过听觉器官接受信号传达给大脑；语言还要通过一定的词汇表达若干概念以表现特定的语言内容。因此，语言依赖词汇做为它的建筑材料；词汇的排列有一定的结构顺序，这种结构顺序是在长期语言实践发展过程中形成的语法结构规律。

由此，我们可以说，语言是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的体系。

生产实践是人类最基本的实践活动。没有语言沟通，生产实践活动的进行是困难的，劳动决

定了产生语言的需要；而且劳动使语言的产生有了可能；劳动使类人猿改变了生活环境，扩大了视野，改造了发音器官，大脑机能也发达起来，从而为语言的产生准备了物质条件。

历史证明：语言起源于劳动。

语言是人类的骄傲。语言的出现，进一步发展了人类的思维能力，成为人类最重要的交际工具，大大推动了人类的社会实践活动。反过来，社会的进步又大大推动了语言的发展，使之内容更丰富、更富有表现力。

由于劳动一开始就是社会的，具有社会性，所以，从劳动中产生的人类语言也同样具有社会性。但是，语言做为人类交际的手段，它只有工具性，而没有阶级性，不同时代，不同阶级的人们都可以运用它为自己服务。

语言作为思维的直接现实，作为人类思想、感情的物化形态，它总是和一定的内容相联系，表现特定的内容。广义上，人们把语言看成形式和内容的统一体。在阶级社会里，广义的语言就常常带有阶级性。狭义上，语言仅指其语言形式本身。今天，人们讲到语言时，有时是广义的，有时则是狭义的。

语言根源于劳动，是在人类思维活动中发展起来的成果。语言是人类精神活动的产物。人类在劳动中产生了语言，才能创造出伟大的社会文明——物质文明和精神文明。没有语言，社会的发

展是不可思议的。

语言作为精神范畴，它总是和社会意识诸形式紧密结合，并直接地反映着一定社会历史发展阶段精神文明的发展所达到的高度。因此，语言本身既是精神文明范围中一枝盛开的奇葩，又是精神文明发展水平的重要标志。

语言是美的，语言美是美的语言共同内涵的本质属性，是其能激起人们美感的属性。研究语言美、发展语言美，有着重要的现实意义。

（一）汉民族的语言美

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久而又灿烂的历史文化；中国又是一个多民族的国家，许多民族都创造了自己民族的语言和文字。由于汉民族语言使用人数最多、使用范围最广泛、影响最大，汉语成为我国的国语。

从世界范围来看，世界上各民族使用的语言有四五千种，使用人口较多的约有二万种左右。在全世界，使用汉语的人数最多，约占世界人口的 $1/4$ 。汉语是联合国正式工作语言的一种。因此，汉语是世界上重要语种之一。

在语言的产生和发展过程中，口头语言先于书面语言，书面语言是伴随着文字的出现而出现的。文学作为记录语言的符号，它是一个民族书面语言出现的历史见证。汉字是世界上历史最悠久的文字之一。世界上其它古老的文字，如古埃及的圣书字和古美索不达米亚的楔形文字，都已

不再使用，自古至今一直当作书面语的形式来使用的，只有汉字了。汉字，从商代的甲骨文算起，至少也有3000多年的历史了。甲骨文已经是比较成熟的文字，可以想见在此以前，汉字已有过长期发展的历史。据此，我们认为汉民族书面语的出现当在4000年以上。

汉字数目众多，如果以已出版的收字较多的字典为依据，就有6万多个；其中，现代通用的汉字就有近万个。汉语的构词方法有多种，依据不同方法构成的词语浩如烟海，仅近年来出版的普通《现代汉语词典》就收集了56000条。汉语词条中，不单有单音节词，而且有双音节词，还有多音节词；不但有同义词，而且有反义词、多义词。不同的词有不同的读音，不同的音义，不同的感情色彩。这样丰富的词汇，按照语法规律的不同方式排列组合起来，加上各种修辞手段的运用，使汉语产生出变化万端美的表现力。

汉语一个字一个音节。在普通话中，元音在音节中占主要地位，乐音比较多，开口呼音节约占全部音节的半数，读起来响亮悦耳。辅音中清辅音多，又使得语音柔和。元音和辅音相互间隔（没有复辅音），声调抑扬有致，给语言带来了节奏感和美感。

普通话的四声，阴平，阳平明显高扬，而上声，去声明显低抑，高低扬抑，听感分明。加上汉语中儿化和轻重音等特殊的音变现象，还有双

声、叠韵、叠音等语音形式，给语音的音乐性增添了丰富的内容。

由此可见，汉语不但具有极为丰富的表现力，而且具有响亮而柔和，节奏鲜明，韵律和谐，富有音乐美的特点。可以说，汉语之美，在世界语言之林中是少见的。

1951年6月6日《人民日报》发表了题为《正确使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争！》的社论，社论说：

我们的语言经历过多少年的演变和考验，一般地说来，是丰富的，精炼的。我国历史上的文化和思想界的领导人物一贯地重视语言的选择和使用，而且产生过许多善于使用语言的巨匠如散文家孟子、庄子、荀子、司马迁、韩愈等，诗人屈原、李白、杜甫、白居易、关汉卿、王实甫等，小说家《水浒》作者施耐庵、《三国演义》作者罗贯中、《西游记》作者吴承恩、《儒林外史》作者吴敬梓、《红楼梦》作者曹雪芹等。他们的著作是保存我国历代语言（严格地说，是汉语）的宝库，特别是白话小说，现在仍旧在人民群众中保持深刻的影响。我国现代语言保存了我国语言所固有的语言，又从国外吸收了必要的新的语汇成份和语法成份。因此我国现代语言是比古代语言更为严密，更富于表现力了。

诚如社论所言，我国劳动人民创造了如此丰富，美丽的语言，涌现的诗人，作家灿若繁星，流传保存下来的著作典籍浩如烟海，这是我们民

族的骄傲。现代当代，又出现了像毛泽东、鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、巴金、曹禺、叶圣陶、朱自清、冰心、丁玲等这样伟大的语言巨匠，把汉民族语言推向了新的高峰，使汉语放射出更加灿烂夺目的光华。在社会主义制度下，亿万人民群众的思想觉悟和文化水平迅速提高，他们不但是美的语言的欣赏者，使用者，而且是美的语言的创造者。汉民族语言正在以更加丰富、更加美丽的姿态和面貌挺秀于世界语言之林。

（二）语言、心灵美之窗

马克思说，语言是思想的直接现实。人是有思想、有感情的，思想、感情的重要表现工具是语言。中国古代的文论家刘勰认为：“人禀七情，应物思感，感物吟志，莫非自然。”也就是说，语言是人们思想情感的自然流露。

人的思想感情的是非美丑之分，在语言上产生鲜明的反映。“燭火不能为日月之明；瓦釜不能为金石之声；潢汙不能为江海之涛澜；羊犬不能为虎豹之炳蔚”（陆游《上辛给事书》）。古人有所谓“在心为志，发言为诗、言为心声”的说法，正是对语言和思想的同一性的正确概括。

伟大的爱国主义诗人屈原，他那种“乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路”的爱国主义情感，那种“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的追求真理的执着精神，那种“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的忧国忧民之情，在《离骚》这首优

美的抒情长诗里得到了充分的体现。

诗人横遭谗毁，两度放逐，满腔爱国之心不为所察，一身治国之能不为所用，一生壮志难酬，眼看国事日艰，江河日下，诗人满腔悲愤化为垂照千古的光辉诗篇。

所以李贽说：“且夫世之真能文者，比其初皆非有意于文也。其胸中有如许无状可怪之事，其喉间有如许欲吐而不敢吐之物，其口头又时时有许多欲言而莫可以告语之处，蓄极积久，势不能遏。一旦见景生情，触目兴叹；夺他人之酒杯，浇自己之块垒；诉心中之不平，感数奇于千载。既已喷玉唾珠，昭回云汉，为章于天矣，遂亦自负，发狂大叫，流涕痛哭，不能自止”（《杂说》，《焚书》卷三）。

语言作为折射心灵美丑的一面镜子，不仅折射出人心灵的美，同样也折射出人灵魂的丑。

汉武帝时，曾派苏武出使匈奴。后来，副使张胜与虞常欲谋反匈奴，劫持单于母阼氏归汉，事发，累及苏武，单于派卫律劝降。卫律威胁，不成，于是劝说道：“苏君！律前负汉归匈奴，幸蒙大恩，赐号称王，拥众数万，马畜弥山，富贵如此。苏君今日降，明日复然。空以身膏草野，谁复知之！”廖廖数语，活现出一个苟且偷生、贪图名利富贵的可耻的叛徒嘴脸。苏武严词斥责道：“汝为人臣子，不顾思义，叛主背亲，为降虏于蛮夷，何以汝为见？且单于信汝，使决