

梅縣

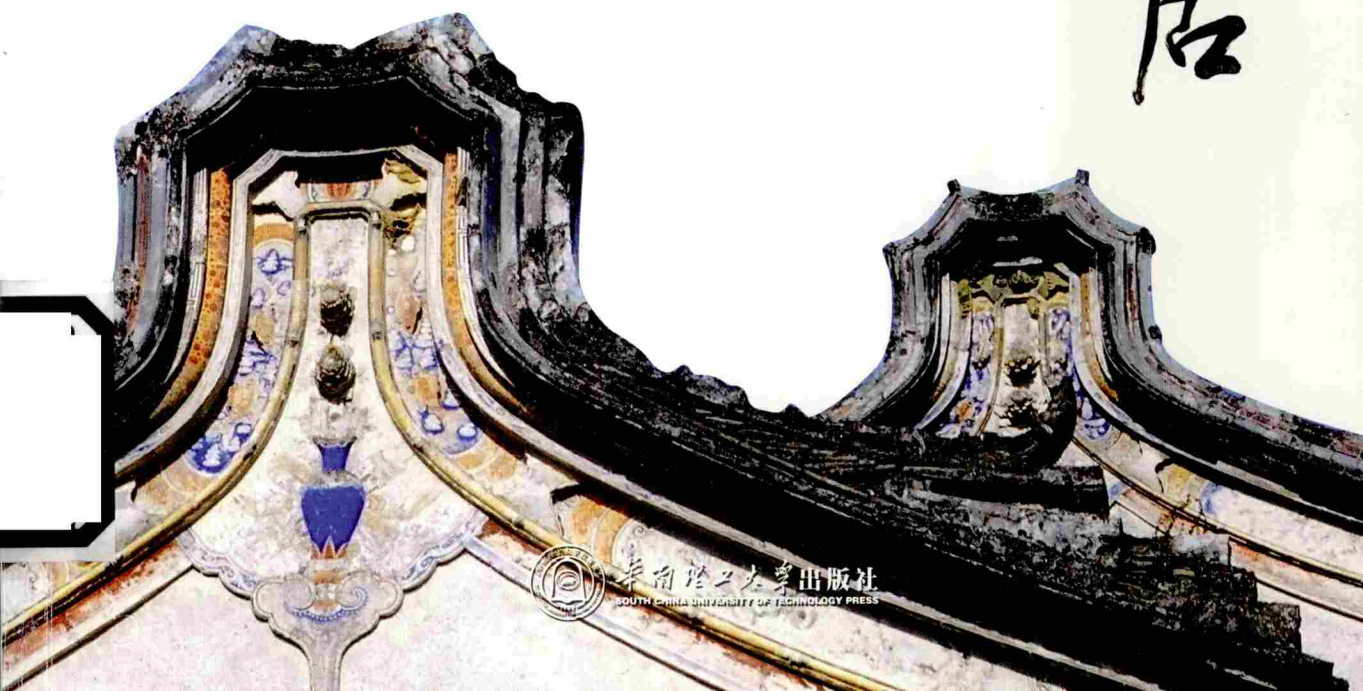
一、圍屋
 二、圍屋
 三、圍屋
 四、圍屋
 五、圍屋
 六、圍屋
 七、圍屋
 八、圍屋
 九、圍屋
 十、圍屋
 十一、圍屋
 十二、圍屋
 十三、圍屋
 十四、圍屋
 十五、圍屋
 十六、圍屋
 十七、圍屋
 十八、圍屋
 十九、圍屋
 二十、圍屋
 二十一、圍屋
 二十二、圍屋
 二十三、圍屋
 二十四、圍屋
 二十五、圍屋
 二十六、圍屋
 二十七、圍屋
 二十八、圍屋
 二十九、圍屋
 三十、圍屋
 三十一、圍屋
 三十二、圍屋
 三十三、圍屋
 三十四、圍屋
 三十五、圍屋
 三十六、圍屋
 三十七、圍屋
 三十八、圍屋
 三十九、圍屋
 四十、圍屋
 四十一、圍屋
 四十二、圍屋
 四十三、圍屋
 四十四、圍屋
 四十五、圍屋
 四十六、圍屋
 四十七、圍屋
 四十八、圍屋
 四十九、圍屋
 五十、圍屋
 五十一、圍屋
 五十二、圍屋
 五十三、圍屋
 五十四、圍屋
 五十五、圍屋
 五十六、圍屋
 五十七、圍屋
 五十八、圍屋
 五十九、圍屋
 六十、圍屋
 六十一、圍屋
 六十二、圍屋
 六十三、圍屋
 六十四、圍屋
 六十五、圍屋
 六十六、圍屋
 六十七、圍屋
 六十八、圍屋
 六十九、圍屋
 七十、圍屋
 七十一、圍屋
 七十二、圍屋
 七十三、圍屋
 七十四、圍屋
 七十五、圍屋
 七十六、圍屋
 七十七、圍屋
 七十八、圍屋
 七十九、圍屋
 八十、圍屋
 八十一、圍屋
 八十二、圍屋
 八十三、圍屋
 八十四、圍屋
 八十五、圍屋
 八十六、圍屋
 八十七、圍屋
 八十八、圍屋
 八十九、圍屋
 九十、圍屋
 九十一、圍屋
 九十二、圍屋
 九十三、圍屋
 九十四、圍屋
 九十五、圍屋
 九十六、圍屋
 九十七、圍屋
 九十八、圍屋
 九十九、圍屋
 一百、圍屋

客家民居

Kejia Minju

中共梅州市委宣传部 编

梅县卷



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书

客家民居

【梅县卷】

中共梅州市委宣传部 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

客家民居·梅县卷 / 中共梅州市委宣传部编. —广州: 华南理工大学出版社,
2012.5

(岭南建筑经典丛书)

ISBN 978-7-5623-3592-4

I. ①客… II. ①中… III. ①客家-民居-梅县-图集 IV. TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 024354 号

客家民居·梅县卷

中共梅州市委宣传部 编

出 版 人: 韩中伟

总 发 行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

策划编辑: 赖淑华 潘宜玲

责任编辑: 黄丽谊

印 刷 者: 广州嘉正印刷包装有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 10 字数: 178 千

版 次: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~2500 册

定 价: 50.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



岭南建筑经典丛书编委会

主 任：林 雄

副 主 任：顾作义

总 主 编：何镜堂

编 委（以姓氏笔画为序）：

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆 琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪 阳 倪 谦 郭卫宏

郭明卓 韩 伟 程建军 谭元亨



《客家民居》编委会

主 任：林碧红 周章新

副 主 任：张德祥

编委成员（以姓氏笔画为序）：

刘奕宏 朱云辉 何小娟 张红梅 张爱芳
张新忠 张德厚 陈颖明 陈嘉良 巫繁星
罗利娜 罗桂芳 凌 浚 涂戈峰 郭碧玲
黄山松 黄国良 黄海浪

项目负责人：赖淑华

《客家民居·梅县卷》编辑委员会

顾 问：李远青 张文广

主 任：郭碧玲 涂戈峰

副 主 任：曾京铭 李丹玲

委 员：李钦奋 谢英强 李敏均 卜雪梅 朱迪光
麦娟娟

主 编：朱迪光

副 主 编：麦娟娟

撰 文：朱迪光 麦娟娟 李松龄

摄 影：朱日晖 朱迪光

编 辑：吴美玉 徐建文 杨庆南 朱日晖

美术编辑：徐建文 朱日晖

测 量：杨庆南 曾志豪

岭南文化是中华文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

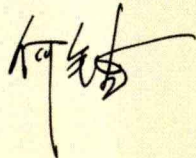
为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共赏，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异的各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士

华南理工大学建筑学院院长

华南理工大学建筑设计研究院院长



2011年8月

序

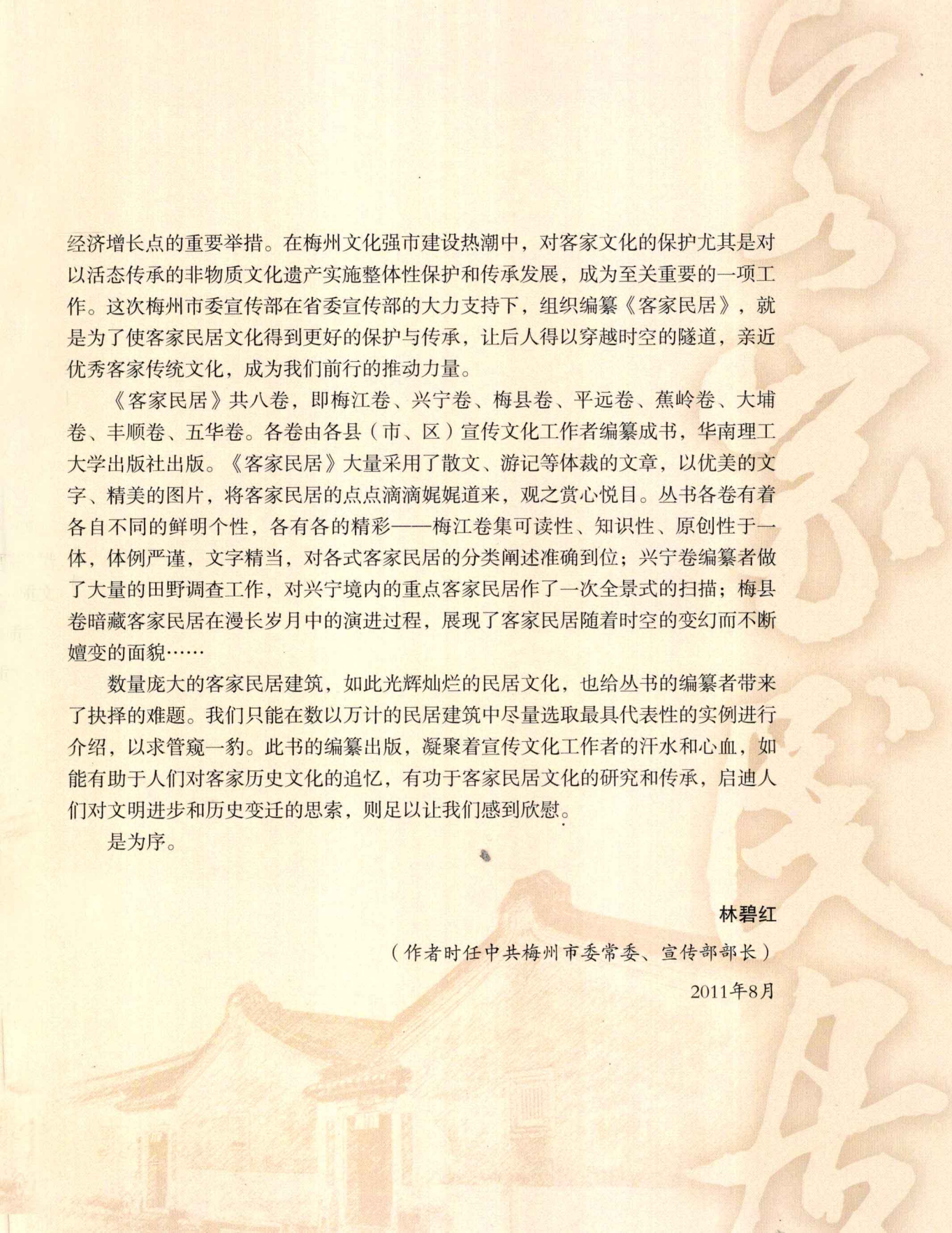
由中共梅州市委宣传部组织编纂的《客家民居》，是系统介绍梅州客家民居的首部丛书。编修者经过辛勤努力，数易其稿，终成此书，这是一件值得庆贺的喜事。

建筑是活化的历史和文化。客家民居建筑作为千年来客家人生活居住、繁衍生息的场所，沉淀着客家人的传统风俗习惯和文化艺术，蕴含着祖祖辈辈客家人的精神和理想，是客家物质文明与精神文明凝固的史诗。客家先贤背负中原文明辗转南迁，在艰苦卓绝的迁徙和开拓中，淬炼出源远流长、博大精深、光辉灿烂的客家文化。而客家民居文化正是其中一个重要的组成部分。

作为客家人最主要的集散中心和聚居地、客家文化的代表区域，梅州同时也是客家民居的大观园和博物馆。梅州有各式各样的客家围屋达两万余座，一般都有百年以上的历史，围龙屋、土楼、堂横屋、半月楼、四角楼、杠式楼、中西合璧式围楼星罗棋布，或方、或圆、或前方后圆，椭圆、四角、八角，巧夺天工，万妙无方。这些民居建筑既体现出对中原建筑文化的继承，又适应客家先辈在迁徙和发展过程中的需要，处处展现客家精神和人文历史，有着独特的文化个性。梅州的围龙屋被人们誉为“世界民居建筑奇葩”，与北京的四合院、广西的“杆栏式”、陕西的窑洞、云南的“一颗印”，被建筑学界称为中国民居建筑的五大特色。

著名社会学家、人类学家、民族学家费孝通先生曾说，乡土文化是中华文化的根。然而，随着时光的流逝，先贤留下的绚烂多姿的客家民居文化，已慢慢退出人们的视野，被时光所淡化，被岁月所尘封。一座座规模宏大、历史悠久的客家围屋正在老去、败落，出现了建筑工艺的断层，保护和传承客家民居文化的工作刻不容缓。

2010年，广东省委十届七次全会通过了《广东建设“文化强省”规划纲要》，给梅州客家文化的传承和发展带来了重大机遇。梅州加快了建设“文化强市”的步伐，发展文化经济、提升文化软实力成为转变经济发展方式、培育新的



经济增长点的重要举措。在梅州文化强市建设热潮中，对客家文化的保护尤其是对以活态传承的非物质文化遗产实施整体性保护和传承发展，成为至关重要的一项工作。这次梅州市委宣传部在省委宣传部的大力支持下，组织编纂《客家民居》，就是为了使客家民居文化得到更好的保护与传承，让后人得以穿越时空的隧道，亲近优秀客家传统文化，成为我们前行的推动力量。

《客家民居》共八卷，即梅江卷、兴宁卷、梅县卷、平远卷、蕉岭卷、大埔卷、丰顺卷、五华卷。各卷由各县（市、区）宣传文化工作者编纂成书，华南理工大学出版社出版。《客家民居》大量采用了散文、游记等体裁的文章，以优美的文字、精美的图片，将客家民居的点点滴滴娓娓道来，观之赏心悦目。丛书各卷有着各自不同的鲜明个性，各有各的精彩——梅江卷集可读性、知识性、原创性于一体，体例严谨，文字精当，对各式客家民居的分类阐述准确到位；兴宁卷编纂者做了大量的田野调查工作，对兴宁境内的重点客家民居作了一次全景式的扫描；梅县卷暗藏客家民居在漫长岁月中的演进过程，展现了客家民居随着时空的变幻而不断嬗变的面貌……

数量庞大的客家民居建筑，如此光辉灿烂的民居文化，也给丛书的编纂者带来了抉择的难题。我们只能在数以万计的民居建筑中尽量选取最具代表性的实例进行介绍，以求管窥一豹。此书的编纂出版，凝聚着宣传文化工作者的汗水和心血，如能有助于人们对客家历史文化的追忆，有助于客家民居文化的研究和传承，启迪人们对文明进步和历史变迁的思索，则足以让我们感到欣慰。

是为序。

林碧红

（作者时任中共梅州市委常委、宣传部部长）

2011年8月



概述 001

民居风貌 005

梅县特写 006

土楼 012

庆裕楼 013

司马第 014

山溪公祠（老杨） 015

大园古屋 016

卜氏三栋屋 018

德馨庐（新杨） 020

围龙屋 022

式好庐 024

棣华居 026

武陵第 030

德馨堂 032

善本庐 034

锦华庐 035

东华庐 036

世德堂 038

崇庆第 042

罗氏大新屋 046

形制丰富、匠心独运的各式民居 048

南华庐 048

南华又庐 049

大夫第 054

继述楼 058

承德楼 060

畅云楼 062

走马楼 064

继善楼 064

同德楼 070

承德堂 072

宝善楼 074

世德楼 078

存耕楼 080

来安楼 082



防御碉楼 083

作庐 083

绳胎楼 086

祥裕楼 087

怡光庐 089

廖氏碉楼 090

近代中西合璧式民居 092

联芳楼 093

辑瑞庐 097

万秋楼 100

当代传承创新的客家民居 104

日珍庐 104

德胜居 105

长教村的今天 106

大新城围龙居的传承 108

耕读传家的古民居建筑群 110

梅县古民居建筑群 111

五指峰峦话桥溪 114

名人故居 118

蔡蒙古故居 118

宋湘故居——太史第 120

邓仲元故居 122

彭精一故居——善庆庐 124

叶剑英故居 126

林风眠故居——敦裕居 132

李金发故居——承德第 138

温鸣剑故居——耕庐 142

古民居的保护与利用 145

传承中的最新围龙屋——河南堂 146

传承保护和合理利用的万秋楼 147

梅县客家传统民居的科学保护和合理利用 148

概述

GAISHU



梅县地处粤东北部，是“世界客都·中国梅州”的重要组成部分，也是世界上最大的客家人聚居中心。梅县现存各式客家传统民居建筑形制丰富，特色鲜明，以悬山式和硬山式建筑为主，少数建筑为歇山式。近代以来，梅县客家几乎村村有人到海外谋生，使梅县成为全国著名的侨乡。广大华侨在异国他乡创业有成后，大都在家乡修庐建舍，其中有些建筑吸收了哥特式、巴洛克式的西式建筑元素或南洋建筑风格，这一类民居建筑后人称之为中西合璧式。屋之命名则有祠、围、堂、庐、楼、居、室、屋、庄、第、阁、小筑、别墅等。据2009年启动的梅县第三次全国文物普查田野调查，梅县现存各式客家传统民居建筑的建造年代可上溯至明代，其中大部分为清末至民国初年所建，间中亦有不少为侨资建造，极少部分为中华人民共和国成立后建造。部分建筑为两姓或多姓共同建造，充分体现了客家人守望相助、和睦相处的优良传统。

建筑分布：全县城乡。

建筑年代：明代至今。

建筑形制：以聚族而居的“围龙屋”为典型代表，其类型有单围、双围、三围、围龙屋与杠子屋组合；进深分别有单堂、上下堂、三堂甚至四堂；横屋有两横至八横不等。围屋周围厢房有少数为双层楼房建造或相对独立的单元建筑连接。其次是“杠子屋”，有些建筑楼层可循环畅通，俗称“走马楼”，其类型有双合杠至多合杠，整齐划一的山墙头如同排云列阵。此外，还有形似老式挂锁的“锁头屋”，少数民居附筑防御性碉楼和其他建筑形式等，以及当代传承创新的民居。

建筑功能：大多数为居住与祭祀合一。



建筑特色：围龙屋除在建筑形制上分别有单围、双围和三围外，水井多位于屋之上侧，以防水源被污染。建筑立面大多数为硬山式与悬山式结合，大多数为装饰木轩卷棚凹式门楼，部分为面阔三间且木轩卷棚两端雕饰瑞狮、挂落、槛墙壁画、彩檐、琉璃瓦当滴水和方形石墩门当户对等。总的说来，就单体围龙屋建筑而言，有的简约朴素实用，有的富丽堂皇舒适，历史烙印鲜明，共同之处在于祭祀、起居、杂屋、作坊等日常生活与生产等功能划分明确，充分体现了客家人的居住观念。尤其强调上堂屋的至高无上，屏风中央供奉列祖列宗，神龛或凹或凸。屏柱几乎都有本姓氏堂号楹联，阐述本姓氏的历史渊源，是研究客家迁徙过程的重要资料。横屋大多数设轩廊连接堂屋，个别设敞式花厅连接堂屋，尤显屋宇的宽敞、明亮、通风而独具特色。清末至民国初年建造的围龙屋，以周匝双层围龙厢房，或周匝围龙厢房前设柱廊，并在周匝围龙厢房后设碉楼而别具一格。此外，大多数都设置外斗门，或墙槛连接的敞门，且山墙立面多为大北水式；堂屋的上、下堂之间多为减柱造，最大限度地利用了建筑空间，使屋宇显得格外敞亮。

建筑装饰：门楼、厅堂、窗户、屏风、檐口等，集木雕、石刻、泥塑、彩绘、牌匾、美术、楹联、书法等于一体。

附属建（构）筑：池塘、泉井、以合杠屋或杂横屋作柴房、作坊与禽舍畜栏。

建筑现状：形制丰富，大多数风貌保存较为完好，历史相对年代明确，且有不少建筑建造的绝对年代明确，因而富有时代特征，历史建筑及空间格局保存完整；除少部分无人居住而闲置外，大部分仍由原建造者后裔居住使用，保持着持续发展的社会功能和经济文化活力。





MINJU
民居风貌
FENGMAO



梅县特写

梅县素有“文化之乡”的美誉。1965年6月，我国现代著名文学家、考古学家、历史学家郭沫若先生莅梅时盛赞其“文物由来第一流”。

北宋哲宗时，谏官刘元城（1048—1125，名安世，字器之，号读易老人）因党派之争及不畏权贵、执法严明，遭奸臣迫害，谪居梅州两年多，创建“梅城书院”，为梅州有书院之始，由此成就了他在梅州的一世英名，苏东坡称其为“真铁汉”。刘元城北归后，邑人为纪念他，将“梅城书院”改称“元城书院”，将北门路称作“元城路”。至明崇祯十一年（1638年），知县陈燕翼在县城北门建“铁汉楼”塑像纪念，“铁汉楼”石匾现藏于梅县博物馆。南宋时，梅州知州方渐曾谓：“梅人无植产，恃以为生者，唯读书一事耳，所至以书相随。”崇文重教、耕读传家的梅县客家人，从古至今，凿刻着梅州教育史的丰碑。

清乾隆十三年（1748年），河北通州王之正出任嘉应州州官时，在州衙正门照壁上特书“人文秀区”，以志文风。清乾隆状元吴鸿督学广东，在踏遍南粤大地后称赞嘉应州（今梅县）“人文为岭南冠”。清嘉庆二十年（1815年）翰林院侍讲学士、广东督学使者彭邦畴所撰《重修梅州试院记》碑载：“四民之中，商贾居其半，农居商贾之半，士又居农之半而已。梅州隶粤之东路，自宋代以后，代产伟人。稽旧志户口，州属则一万五千七百有奇……我朝深仁厚泽，百余年间，休养生息，繁衍未艾。而州之应童子试者不下万余人，合之志乘所载之数，士且得三分之一焉，故梅之文学以冠于岭南。”

明清两朝，梅县有举人463人，进士73人，入翰林院18人，他们当中不少人著述甚丰。科举时代，梅县出现“三代进士”、“公孙翰院”、“五科五解元”等，至今仍传为佳话，世代传诵。

梅县丙村镇庐陵村在封建科举时代因考中举人者甚多，被誉为“举人村”。冠以“儒林”、“进士”、“贡元”、“经魁”、“文魁”屋名的民居在城乡中也随处可见。清末民