

风光 SHEYING

摄影案例解析

齐凤臣 著  浙江摄影出版社



013024678

J414
32

风光

SHEYING

摄影案例解析

齐凤臣 著 浙江摄影出版社



北航

C1632289

J414
32

责任编辑 任 力
装帧设计 任惠安
责任校对 程翠华
责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影案例解析 / 齐凤臣著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5514-0226-2

I. ①风… II. ①齐… III. ①风光摄影—摄影艺术
IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284043号

风光摄影案例解析

齐凤臣 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经 销: 全国新华书店

制 版: 浙江新华图文制作有限公司

印 刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/20

印 张: 7.5

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0226-2

定 价: 38.00元



北航

C1632289

013024678

J414
32

风光

SHEYING

摄影案例解析

齐凤臣 著 浙江摄影出版社



北航

C1632289

J414
32



目录

>03-20

风光摄影的基础知识 //

照相机的选择 //

附件的选择 //

>21-142

风光摄影的表现方法 //

色彩 //

构图 //

透视 //

构图的基本形式 //

画面的对称、均衡、对比、质感、节奏 //

影调 //

曝光 //

控制景深 //

选择时机 //

光线 //

曙光、暮光下的摄影 //

夜间摄影 //

>143-149

风光摄影的情感 //

人与自然 //

感悟自然 //



风光摄影的基本知识

> 03-20

照 相 机 的 选 择



35 毫米照相机



35 毫米照相机是使用最广泛的照相机, 具有轻便、灵活的特点, 在风光摄影中应该首先考虑选择单镜头反光式照相机。这类照相机是通过镜头取景, 没有视差, 并且影像清晰、明亮, 调焦方便。配套镜头从广角镜头到望远镜头一应俱全, 适合各种场景的拍摄; 还可以加装各种滤色镜与附件, 用途广泛。在选择这类照相机时, 最好使用有景深预测、多次曝光功能的。如果经常使用 B 门进行长时间曝光, 最好选择机械相机, 因为机械相机不依靠电池工作, 在非常寒冷的地区也能正常拍摄。如果使用电子照相机, 一定要带足备用电池, 因为在野外长期拍摄, 一旦电池电量耗尽, 照相机将无法工作。试想, 身上背着一个没用的“铁疙瘩”, 再美的风景也只能干瞪眼。寒冷地区还应该注意照相机的保暖, 当气温低于 -30°C 时, 要给照相机量身定做一个保温套保暖, 以保证照相机能正常工作。使用 35 毫米照相机拍摄风光还应注意: 要使用感光度 ISO100 以下的胶卷 (数码相机的感光度也要相应调低), 以及优质的镜头、稳固的三脚架和快门线。此外, 照相机要能预先升起反光板 (没有此项功能的照相机可以使用自拍功能)。具备了上述条件, 才有可能拍出高质量的照片来。

中画幅照相机



中画幅照相机使用 120 胶卷, 有 6 厘米 $\times$ 4.5 厘米、

6 厘米 $\times$ 6 厘米、6 厘米 $\times$ 7 厘米、6 厘米 $\times$ 9 厘米等画幅。现在广泛使用的单镜头反光照相机的配套镜头比较齐全, 成像质量上乘。这类相机可以配备多个后背 (包括数码后背), 分别装入不同类型的胶卷进行拍摄, 可以“一机多用”, 用途广泛。中画幅照相机也分为电子、机械两种类型, 可根据自己的用途进行选择。中画幅照相机具有较大的画幅, 成像质量好, 使用方便灵活, 非常适合风光摄影, 是风光摄影师的首选。

大画幅照相机



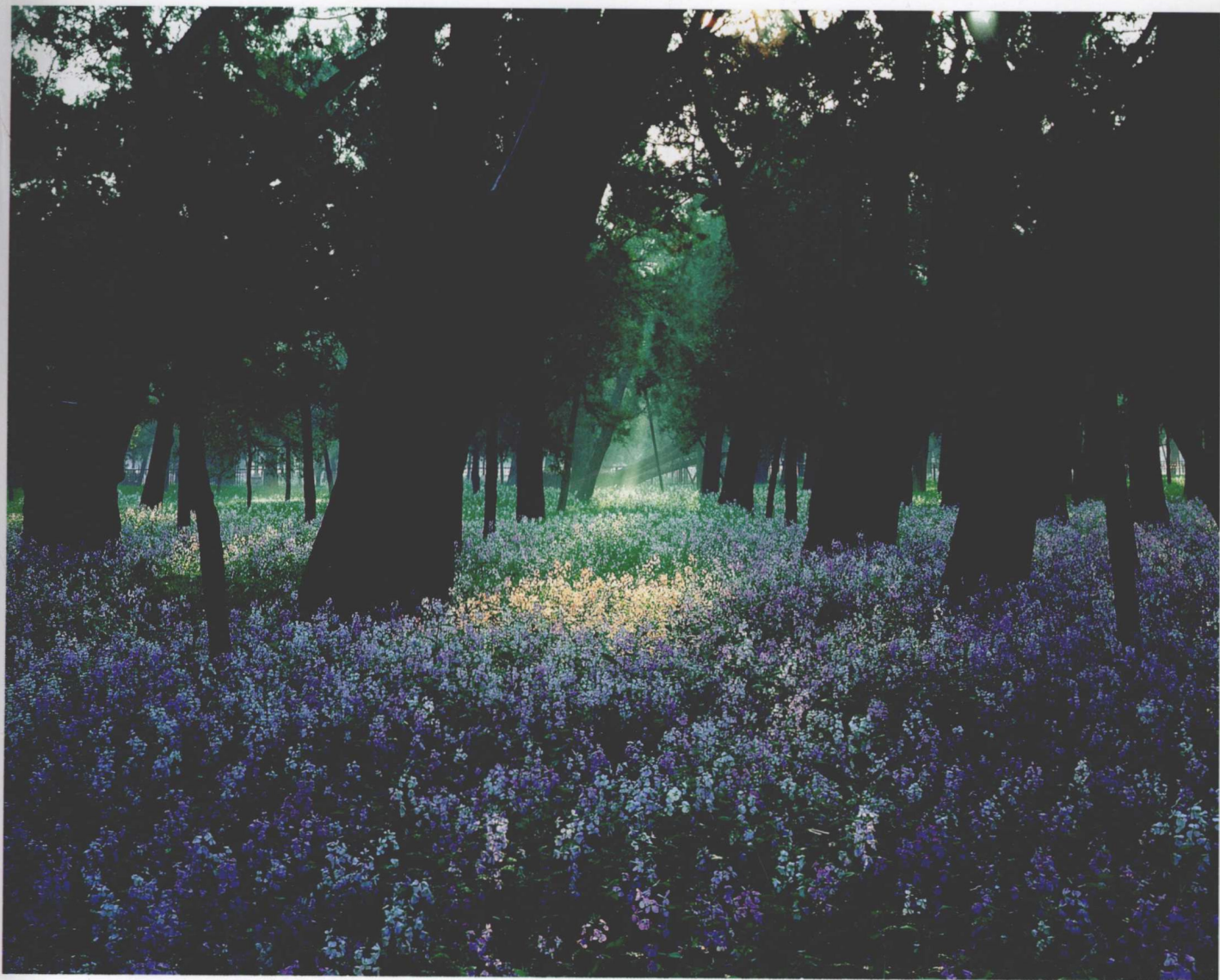
大画幅照相机有 4 英寸 $\times$ 5 英寸、5 英寸 $\times$ 7 英寸、8 英寸 $\times$ 10 英寸等画幅。与小画幅、中画幅照相机相比, 大画幅照相机不使用卷片, 而使用页片。画幅大是它的优势, 例如: 4 英寸 $\times$ 5 英寸相机的画幅大约是 35 毫米相机画幅的 13 倍, 成像质量好, 影像细腻, 可以放大成巨幅照片。大画幅照相机分为单轨机与双轨机。双轨机能够折叠, 便于携带, 也称为便携机, 风光摄影中普遍使用的就是这种机型。大画幅照相机称为专业相机, 又称为技术相机, 因为这类相机操作比较复杂, 需要一定的专业知识。掌握这些专业知识后, 拍摄者才能够发挥大画幅相机的作用。大画幅照相机通过倾斜、摇摆像平面与镜头平面, 改变像距与物距的关系, 可以最大限度地控制景深范围、调整透视关系, 拍摄出高质量、高清晰度的照片, 是风光摄影器材中的重武器。



◇使用小型照相机拍摄一定要充分发挥出它的性能，取得高质量的画面。为保证成像质量，我使用柯达100反转片，采用较小的光圈，将相机装在能承载6千克的三脚架上，并使用快门线触发快门。◇拍摄数据：尼康FM2照相机，200毫米镜头，光圈f/16，曝光时间1/15秒，内蒙古坝上草原。



◇ 6×9 画幅与 35 毫米照相机的画幅同为 2:3 比例，大多数情况下为了表现风景的宽阔而采用横画面构图， 6×9 的画幅更有利于拍摄这类画面。◇ 拍摄数据：中画幅林哈夫 6×9 （后背）照相机，150 毫米镜头，光圈 $f/32$ ，曝光时间 $1/8$ 秒，北京箭扣长城。



◇四月初，天坛公园柏树林中的野花“二月兰”显出一派生机。为了得到最大的景深与景物的质感效果，我使用了4×5大画幅照相机。◇拍摄数据：大画幅申豪4×5照相机，150毫米镜头，光圈f/45，曝光时间1/4秒，北京天坛公园。



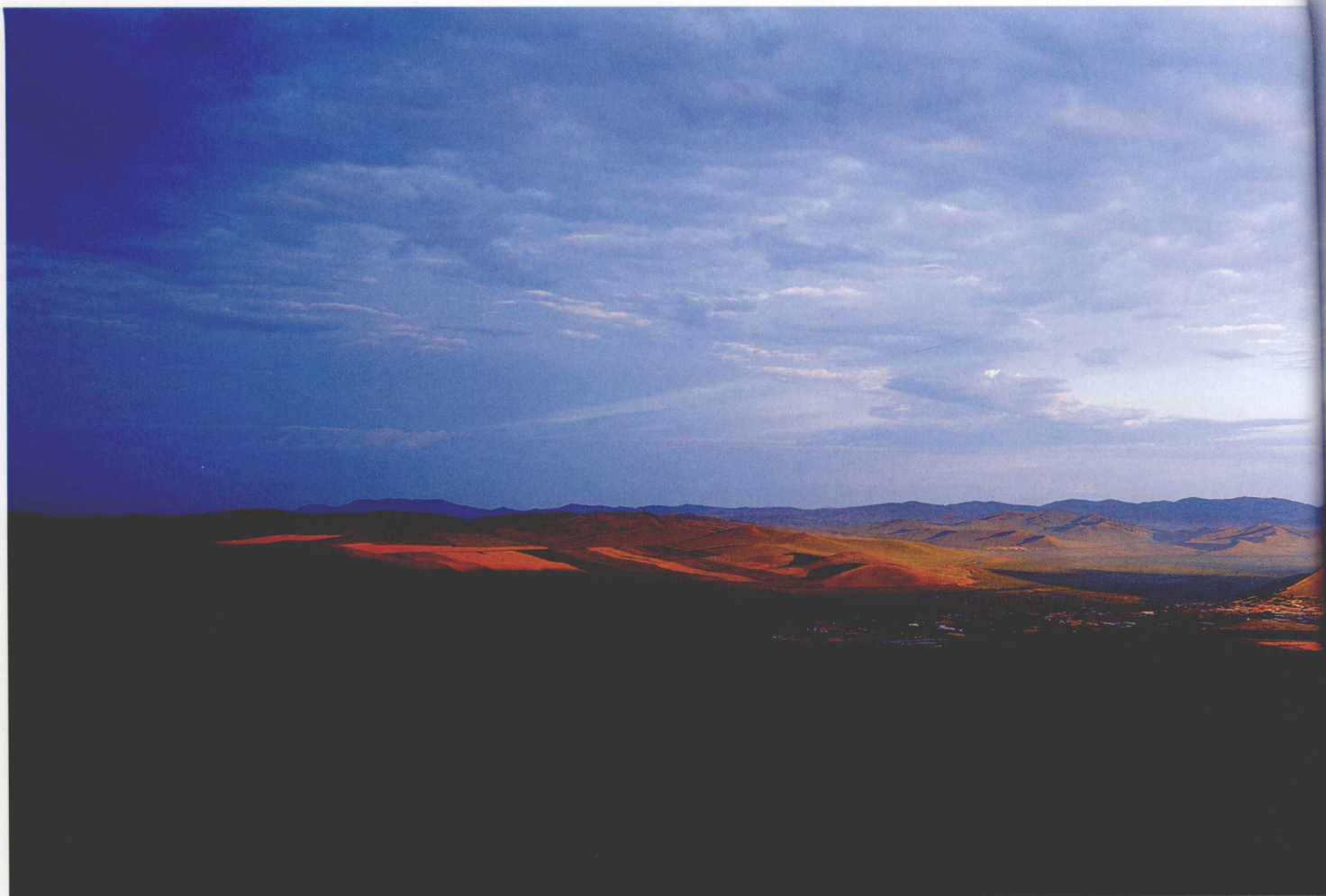
◇玛米亚 67 照相机是中画幅的代表机型，使用中，横画面与竖画面转换快捷，给构图带来极大的方便。这张图片为了照顾天空部分，使用了竖构图方式。◇拍摄数据：中画幅玛米亚 67 照相机，127 毫米镜头，光圈 $f/16$ ，曝光时间 $1/4$ 秒，北京箭扣长城。



◇ 6×6 画幅是经典的画幅，使用这种画幅构图较“中庸”，要求拍摄者有较高的造型能力，以打破这种“中庸”让构图完美。这幅图片在构图时上下部分没有问题，左右部分略显局促，如果使用 6×7 、 6×9 画幅的照相机应该不错。◇ 拍摄数据：中画幅哈苏 6×6 照相机，50 毫米镜头，光圈 $f/16$ ，曝光时间 $1/60$ 秒，云南金沙江。



◇拍摄这幅图片时，我将位置选择在较高的“小金山”上， 6×17 画幅正好涵盖了这一段长城，构图合理。如果使用 6×6 画幅的 50 毫米镜头构图，虽然场景的两端被涵盖，但是天空与地面部分就显得多余了，构图不合理。显然，拍摄这类画面时使用宽画幅照相机比较理想。◇拍摄数据：宽画幅林哈夫 617 照相机，90 毫米施耐德镜头，光圈 $f/45$ ，曝光时间 $1/8$ 秒，河北金山岭长城。



◇在摄影创作中常有“远取其势”一说，而使用宽画幅照相机拍摄较大的场景有助于表现这种气势。拍摄这幅画面时，我选择较高的拍摄位置，为的是表达“一览众山小”的感觉，因此展现出坝上草原的宏大气势。◇拍摄数



据：宽画幅林哈夫 617 照相机，90 毫米镜头，光圈 $f/32$ ，曝光时间 $1/4$ 秒，内蒙古坝上草原。



数码照相机

数码照相机的优点是不使用胶卷，省去买胶卷和冲洗胶卷的步骤，而且拍摄后能立即查看画面，不满意的可以删除重拍，给摄影创作带来了极大的便利。数码照相机分为消费级与专业级两类，风光摄影应该选择专业级照相机，因为专业级照相机具有功能全、像素高、色彩层次丰富的特点，并且有庞大的镜头群可供选择。消费级机型过多的功能在风光摄影中是不常用的，选择机型时要考虑照相机的实用性。使用数码

照相机进行风光摄影时，应该将感光度调至ISO100以下，使用RAW文件格式拍摄，以保证画面的质量。RAW文件格式为无损压缩文件格式，可以保存照相机记录下的全部数据。但是，RAW文件格式占用的存储空间大，使用者要配备的存储卡越大越好，并最好能携带数码伴侣等存储设备。决不可以为了多拍画面嫌RAW文件格式占用存储空间大，而改用其他文件格式，造成图片质量的损失。

◇尼康数码D70照相机，70~180毫米镜头，RAW格式，M模式，光圈f/16，曝光时间1/15秒，内蒙古坝上草原。