

初 级 中 学

语 文 第 六 册

教 学 参 考 书

人 民 教 育 出 版 社

目 录

修订说明	1
前言	2
初级中学语文第六册说明	5
一 沁园春 雪	9
二 海燕	16
三 幼林	23
四 挥手之间	29
五 澜沧江边的蝴蝶会	35
六 菜园小记	40
七 人类的语言	48
八 从甲骨文到口袋图书馆	51
九 什么是知识	58
一〇 “友邦惊诧”论	63
一一 太阳的光辉	68
一二 论各尽所能	75
一三 散文重要	81
一四 地质之光	86

一五	二六七号牢房·····	93
一六	《白毛女》选场·····	101
一七	《龙须沟》选场·····	109
一八	普通劳动者·····	118
一九	竞选州长·····	126
二〇	果树园·····	133
二一	葫芦僧判断葫芦案·····	138
二二	曹刿论战·····	146
二三	陈涉世家·····	153
二四	隆中对·····	161
二五	出师表·····	171
二六	答司马谏议书·····	185
二七	叔向贺贫·····	193
二八	唐雎不辱使命·····	197
二九	登泰山记·····	207
三〇	诗词曲六首·····	214
	陌上桑·····	214
	观猎·····	218
	闻官军收河南河北·····	220
	渔家傲·····	223
	山坡羊 潼关怀古·····	225
	朝天子 咏喇叭·····	227

修 订 说 明

这套教学参考书的初中第一册至第六册，高中第一册至第四册，五省(区)编写组在征求意见的基础上，于一九八四年十月进行一次修订。参加初中第六册修订工作的有广西壮族自治区的利月兰、陆日海、黄福前、覃乃宽、黎流芳等同志。参加这次审稿工作的编委是李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、曾仲珊(湖南)、谭爱旭(湖北)、黎流芳(广西)等同志，曾仲珊同志任主编。这次修订工作，得到广大教师和人民教育出版社中学语文室的大力支持和帮助，谨此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八五年五月

前 言

这套教学参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西省教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南省教育科学研究所组织编写的，它是一九八二年秋季开始使用的中学语文课本配套的教师用书，主要供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以中学语文教学大纲（试行草案）为指导，以现行中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写。各篇课文的教参一般包括：教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释、有关资料六个部分。各篇都有前三个部分，后三个部分则视实际情况而定。

确定教学要点的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生实际等。“教学要点”强调读写训练（兼顾听说训练），并注意提示思想教育。“教学要点”力求明确具体，切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(题解、中心、结构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点。至于说明的深度和广度,是依据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、跟其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,力求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书、参考书不足,这套教学参考书编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者写作体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不需要全部给学生讲,以免加重负担。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会审定。编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家桂(江西)、钟少衡(湖北)、曾仲珊(湖南)、黎流芳(广西)等同志。曾仲珊同志任主编。

本册是广西的同志编写的,他们是:卢冬、利月兰、张业敏、肖依新、陈湘、何瑞澄、洪珏、周颖玲、施修蓉、黄光军、黄珍珠、黎流芳。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误,希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中,得到五省(区)许多教师的热情帮助,并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考

资料,定稿时,承人民教育出版社中学语文室的同志帮助修改稿件,谨一并在致此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八三年七月

省(区)名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序

初级中学语文第六册说明

人民教育出版社中学语文室

教 学 要 求

根据中学语文教学大纲(试行草案)的规定,初中三年级的读写训练要求如下。

进一步丰富词汇,提高用词造句的能力。继续培养记叙能力,着重培养议论能力,学习和掌握有关论点、论据以及论证的一些知识和方法,学习写一般的议论文,要求论点正确、鲜明,论据充分有力,条理清楚,语句通顺。

学习和掌握几类常用复句的构造,学会准确使用有关的关联词语。注意句与句之间的关系,掌握一些判断形式。继续学习一些修辞方法。

继续学习和掌握一些文言实词和虚词,初步掌握文言句式的一些特点,学习使用工具书了解一些文言词义。

初中语文第六册,是根据上述要求并结合本学期的实际情况编写的。

教材的编排

根据上述教学要求,这一册共编入课文三十课。阅读课文比例增大到百分之四十五,因考虑到这是初中阶段的最后一个学期,需要进行总复习。三十课中记叙文十六课,议论文九课,说明文二课,诗歌三课。白话文二十课,按照文体和写

作特点组成七个单元；文言文九课，兼顾程度深浅和写作年代，集中编排。具体安排如下。

一、记叙文组成三个单元（第二、五、七单元），其中第二单元是重点单元。

二、议论文组成一个单元（第四单元），是重点单元。

三、说明文和现代诗歌、戏剧各组成一个单元（第三、一、六单元），同记叙文、议论文单元穿插编排，以求既突出重点，又灵活多样。

四、语文知识短文六篇（读写知识短文三篇，语法知识短文三篇），分别编排在课文的有关单元后边。

五、文言诗文放在白话文之后集中编排，是为了突出文言文的特点，不一定要最后教。或集中教学，或同白话文穿插起来教学，可由教师灵活掌握。

六、附录《语法复习总表》《修辞复习提纲》，排在课本的最后，供学生随时查阅和复习时使用。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本训练在各课教学中反复进行并逐步加深外，每个单元都安排了读写训练的重点。就整册书来说，议论文的读写能力是训练重点，记叙文次之，同时注意到综合能力的培养。

第二单元，学习三篇记叙文。《挥手之间》记叙中有议论、抒情，场面描写很突出；《澜沧江边的蝴蝶会》记叙同描写、说明相结合，富有情趣；《菜园小记》记叙、描写、抒情融合在一起，亲切自然。《澜沧江边的蝴蝶会》还给学生提供了修改文

章的范例。结合学习知识短文《几种表达方式的综合运用》，使学生了解记叙文除记叙外，往往还需要运用其他表达方式。同时进行一点修改文章的训练。这样安排，在于初步地培养学生综合运用语文知识的能力。

第四单元，学习五篇议论文。《什么是知识》从正面立论，提出问题，分析问题，阐明事理；《“友邦惊诧”论》采取驳论的方式，引证材料，痛斥谬论，进而揭示问题的实质；《太阳的光辉》把立论和驳论结合起来，在正面论证的同时，适当批判有关的错误观念；《论各尽所能》提出问题，有破有立，以立论为主；《散文重要》先提出论点，而后正面讲道理，并对一些糊涂认识加以澄清。在上学期学了论点、论据、论证的基础上，结合学习知识短文《立论和驳论》，使学生进而懂得立论和驳论的一些基本方法和要求，提高读写议论文的能力。

其他两个记叙文单元(第五、七单元)，是同第二单元相配合的。第五单元主要让学生领会报告文学精选材料、反映真人真事的特点，学习通过人物对话细致描写人物精神面貌的一些方法。第七单元四篇小说是当作记叙文来学的，主要让学生学习写景写人、表现中心思想的一些方法，学习其中的一些好的语言。

此外，第三单元选读两篇说明文，是为了增加课文的多样性，保持知识的连续性，巩固学过的说明知识。第一单元学习三首诗歌，巩固学过的诗歌知识，继续培养阅读诗歌的兴趣。第六单元编入两出戏剧的选场，结合学习知识短文《谈谈戏剧》，主要让学生了解戏剧的一般常识，学习剧本对话、唱词中的一些富于表现力的语言。

文言文教学，主要是培养阅读浅易文言文的能力。注意学习实词、虚词、句子省略、古今词义变化等方面的知识，进行一些释词、翻译的练习，同时要求学生背诵一定数量的文言文。教学时应着重指导学生读懂课文，不宜过多地讲授古汉语语法。其中选学诗词曲六首，是为了扩大知识面，培养学习兴趣，教学时不能要求过高，指导学生把它大体读懂，而后朗读朗读、背一背就行了。深入的理解，留待以后去领会。

思考和练习

为了体现各单元的重点要求，本册共设计安排了各种类型的思考练习题 109 题，其中课文练习 99 题，单元练习 2 题，语法知识短文练习 8 题。在加强读写和字词句训练的同时，注意安排综合能力和议论能力的练习。这些练习中，有读写训练 70 题，字、词、句练习 31 题，语法、修辞、逻辑训练 8 题。教师在指导学生完成练习时，可以根据教学实际情况灵活运用。

一 沁园春 雪

教 学 要 点

理解这首词运用写景、抒情、议论相结合的写法，体会词中运用语言的精确。

领会词中赞美祖国壮丽河山和当代英雄的思想感情。

课 文 说 明

一、这首词用写景、抒情、议论相结合的写法，以形象而精确的语言，赞美祖国的壮丽河山，歌颂无产阶级和人民群众，激发人们的爱国热情和民族自豪感，鼓励人们为争取革命胜利、建设统一富强的新中国而奋斗。

这首词分上下两阕。

上阕，写北方雪景，赞美祖国壮丽河山。分三层。

第一层（头三句），总写北国风光。“北国”，指明了地点。“千里”“万里”，构成奇伟壮阔的境界；“冰封”“雪飘”，写出雪景的壮观，显现了北国风光的特色。这三句很有气势，一下就把读者带入冰天雪地的雄奇意境中。

第二层（从“望长城内外”到“欲与天公试比高”），具体写冰封雪飘。“望”字领起以下各句。“望”，有登高远眺之意。“长城内外，惟余莽莽”，上承“万里雪飘”；“大河上下，顿失滔滔”，上承“千里冰封”。这两个对偶句把“冰封”“雪飘”的形象具体化了。“长城”“大河”都是伟大祖国的象征，形象高大雄

伟，用一个“望”字就尽收眼底。以上写的是“远望”，是对静态的描绘。下边三句转写“近看”。上边一直是静态的描写，至此又作动态的描绘。“山”和“原”本来是静的，“舞”“驰”二字把它们写活了。“银蛇”“蜡象”比喻得极为形象，和“冰封”“雪飘”又紧紧相联。一个“欲”字更把“山”“原”人格化了，“欲与天公试比高”，生动地写出“山”“原”雄心勃勃的精神面貌。这不仅逼真地写出了大雪茫茫、天低野阔的雄奇景象，而且抒发了豪迈的感情。

第三层(从“须晴日”至“分外妖娆”)，设想雪晴后的美景。“须”字作“等到”“期待”讲，这句起，由写实进入想象，开拓一层新意境。“红装素裹”，色彩鲜艳、和谐。上边写的都是白色，至此出现一个“红”色来，确是给人以“分外妖娆”的感觉。这一层含义深刻。从表面看，它是说等到雪后天晴，再看那红艳艳的阳光映在白茫茫的雪地上，会显得格外绚烂多姿；实际上它是预示着：等到革命成功了，再看祖国的河山，一定会更加艳丽美好。

下阕，评古论今，赞颂当代英雄。分三层。

第一层(头两句)，承上启下。“江山如此多娇”是承前，对上阕所写的“北国风光”作总评；“引无数英雄竞折腰”是启下，展开对历代英雄的评论。由写景到评论，过渡自然；而抒情则贯通全篇，上阕是融情入景，下阕则寓情于议。

第二层(从“惜秦皇汉武”到“只识弯弓射大雕”)，评论古代帝王。一个“惜”字领起，直贯而下，气势雄壮。这也是对“引无数英雄竞折腰”的铺叙。自古迄今，为祖国大好江山而“竞折腰”的英雄人物，不可胜数，这里作者只选取几个典型：

秦始皇统一中国，汉武帝抗击匈奴，唐太宗为唐代的兴盛立下功勋，宋太祖平息五代动乱。他们都曾为祖国的统一富强贡献过力量，应肯定他们的历史功绩。可是他们都是封建统治者，有与人民对立的一面，都有其阶级的局限性。“文采”和“风骚”，不仅指英雄人物应有的修养（包括才华、风度等），而且兼有文治的才能（如政治、经济、文化等方面的成就和建树）。以“略输”“稍逊”来评价，语气委婉，恰如其分地指出他们“文治”之不足。接着以“一代天骄”来总评成吉思汗，又以“弯弓射大雕”对他作形象生动的描写。这简劲的一笔，就把这个曾经显赫一时，耀武扬威的尚武帝王的形象勾画得栩栩如生。而“只识”二字，则点出他只有武功，“文治”方面就不如上述几人了。“惜”字直贯至此。作者以历史唯物主义的观点对古人作了正确的评价，并且抒发了惋惜之情。当然，评古并非这首词的立意所在，而是为热情地歌颂当代英雄作陪衬，托出下文结语的万钧笔力。

第三层（末尾三句），歌颂人民群众。这三句是本词的精髓所在。“俱往矣”，这质朴平实的三个字，在这特定的语言环境中，却有它不平凡的作用。从内容上说，它包含着“浪淘尽，千古风流人物”之意，上述那些古代英雄，都已成过去，从而抒发了作者雄视千古的豪情。从结构上说，它有力地结束了上文，并很自然地引出“数风流人物，还看今朝”的结论。这里的“数”字，有“算得上”“配称”之意，含有对古今人物优劣高低的评论色彩。既然上述的人物都有“略输”“稍逊”“只识”的缺陷，那么，谁配称真正的“风流人物”呢？只有无产阶级和共产党领导下的人民群众，他们为祖国的统一富强、繁荣昌盛而奋斗。

斗，创造了前无古人的英雄业绩。颂今，正是全词立意所在。篇末点题，画龙点睛。

二、这首词主要的艺术特点

1. 写景、抒情、议论相结合。

这首词具有高度的思想性和艺术性。在现实中摄取典型的题材，发挥丰富的想象力，纵横数万里，上下数千年——象征中华民族骄傲的长城、黄河，苍莽峻挺的崇山、高原，尽收笔下；赫赫功业、名垂史册的古代帝王，叱咤风云、所向无敌的当代英雄，尽纳词中。思想容量大，艺术意境深。而所有这些，又是通过写景、抒情、议论相结合的手法，逐层深入地展示出来的，——上阕写北方雪景，融入赞美祖国河山之意；下阕评古论今，注入颂扬当代英雄之情。最后凝聚了万钧笔力，重锤收束，在读者心底留下了一响最强音，使主题非常鲜明突出，从而收到更强烈的艺术效果。

2. 运用词语准确，语言生动、形象、精练。

词中不仅巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞方法，而且运用词语准确，语言生动、形象、精练。例如，“惟余莽莽”，“顿失滔滔”，这两句非常形象地写出了北国的严寒。“惟”这个副词在这个特定的语言环境里，有力地强调了白茫茫的一片是唯一的景象，其余什么也看不见了；“顿”在句中强调黄河上上下下波涛滚滚的气势失去得很快，把黄河结冰的形象说得生动传神。又如“舞”“驰”这两个动词，“舞”是舞动，形容雪披群山，蜿蜒曲折，似银蛇走动；“驰”是奔驰，形容白雪覆盖着的丘陵，高低起伏，如巨象奔驰。这两个词都有把静态的景物赋予动态的作用，把静穆的崇山、高原写活了，而且是那么神

采飞扬，给人以奋发向上之感。这些词语，不仅是写景中的形象之处，而且是抒情中的传神之笔。

关于思考和练习

第一题

参看“课文说明”一。

第二题

参看“课文说明”二。

第三题

参看“课文说明”有关词句的分析。

教 学 建 议

一、在教学中，要加强朗诵训练。教师的示范朗诵，应注意音韵节奏和感情的表达；指导学生朗诵，要求他们能逐步领会词的意境、感情。在这基础上背诵全词。

二、可结合本词，适当复习或讲授一些有关词的常识。

补 充 注 释

〔成吉思汗〕 即元太祖铁木真（1155—1227）。姓乞颜特·博尔齐锦，名铁木真。成吉思汗是他的尊号。公元十三世纪，他统一我国蒙古各部族，被推为成吉思汗。“成吉思”是强大、巩固之意。“汗”是“可汗”的省略语，是古代我国蒙古等民族最高统治者的称号。

〔射大雕〕 北齐斛律光在洹桥打猎，看见一只大鸟在云里飞，弯弓射中它的颈项，大鸟象个车轮那样旋下来，原来是

只大雕(见《北齐书·斛律光传》)。雕是猛禽,飞得极快,不易射中。故用射雕表示善射。这里是说成吉思汗曾建立武功。

〔风流人物〕 见苏轼《念奴娇 赤壁怀古》:“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”那是指周瑜那样能建功立业的人。这里泛指能建功立业的英雄人物。

有 关 资 料

一、这首词作于抗战前夜,一九三六年二月。当时中国工农红军经过二万五千里长征,到达了陕北革命根据地。党提出“建立广泛的民族革命统一战线”,“组织千千万万的民众,调动浩浩荡荡的革命军”,“把日本帝国主义和汉奸卖国贼打垮”,建立新中国。“数风流人物,还看今朝”,这个历史重任,只有在党领导下的人民群众才能担当,才能完成。

这首词公开发表于一九四五年八月。当时日本刚投降,抗日战争结束。人民渴望和平,而蒋介石阴谋发动内战。中国共产党代表人民的意愿,于一九四五年八月二十五日发表了《对目前时局的宣言》,号召全国人民“在和平民主团结的基础上实现全国的统一”。为了达到这个目的,毛主席在八月二十八日亲自到重庆和国民党进行谈判。在重庆遇到了二十年前在广州相识的柳亚子先生。柳亚子先生向毛主席“索句”,毛主席就把这首《沁园春 雪》抄赠给他。后来,柳亚子回忆当时的情景说:“毛主席原作,是他从延安到重庆时,手写给我的。我立刻和了他一首,并把两首词抄好,送给《新华日报》,要他们发表。在这个时候,毛主席又回延安去了。……照他们的规矩,发表毛主席的作品,非得到他的同意不行,要到延安去请