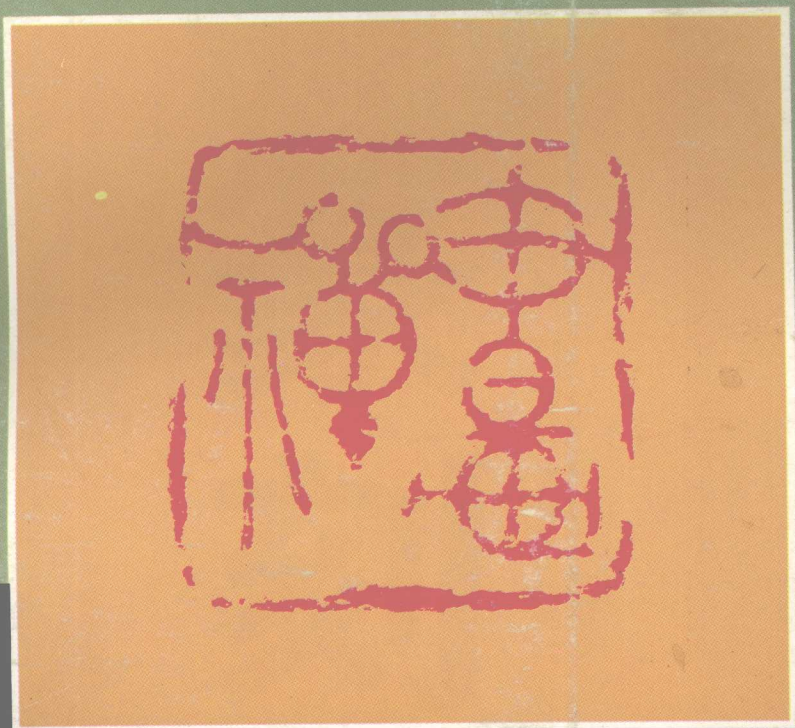


美术基础技法丛书

篆刻

基础技法



李毅峰 编著

ZHUANKE

JICHU JIFA

天津人民美术出版社

J292.41 / 121

篆刻

美术基础技法丛书

基础技法

ZHUANKE
JICHU JIFA

李毅峰 编著

天津人民美术出版社

篆刻基础技法

天津人民美術出版社出版 发行

新华书店天津发行所经销

山东滨州新华印刷厂印刷

1996年7月第1版

1996年7月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:3.5

印数:0001—20000

ISBN7-5305-0578-5

J·0578

定价:5.10元

前 言

玺印的出现,史载距今已有五千年之遙。伴随着早期中国社会宗法制度及社会经济关系的变化,做为权力和表信的凭证,玺印的使用广为流行,贯穿于政治、军事、经济等一切社会活动中。

但玺印成为篆刻形式用来进行艺术创造,则是宋代文人艺术发端后展开的。不自觉的创作,造就了秦汉玺印典型的确立,也成了后代艺术家企求和追摹的峰巅。宋元以来金石学的兴盛和印学的研究,文人于篆刻的参与,以及元明之际石材的引入印坛,为其后大批文人艺术家涉猎篆刻提供了条件,也造成了明清印坛群星璀灿、流派纷呈的勃兴局面。玺印,这个表信的工具,逐渐脱离了单纯的实用功能而具备了独立的艺术特征,成为文人学士寄托情兴、表达思想的媒体。

篆刻如今已在数百年间艺术家们不懈的凿汉拾魏和深研博取中,形成一门独立的学科。因此,掌握和研究它的创作规律,实践和体现它的艺术旨趣,挖掘和汲取它的精神内涵,是篆刻创作成功的必经之路。篆刻入门不难,提高不易,关键在于修养自己的学识,广取博收其它门类艺术的营养,融会贯通古今艺术精华,特别是深入而扎实地学习和掌握传统。这样才能取法乎上,通过多写、多刻、多实践,别创新的局面。

希望这本小册子能把篆刻爱好者引入门内,但堂奥之阶尚需静心自择。

编者

目录

- 第一章 篆刻的工具材料
- 第二章 篆刻的一般步骤
- 第三章 篆法
- 第四章 章法
- 第五章 刀法
- 第六章 临摹与创作
- 第七章 古代常用印式举例
- 第八章 古玺的刻法
- 第九章 汉印的刻法
- 附录一 历代玺印名称
- 附录二 流派印章选

第一章 篆刻的工具材料

1. 刻刀: 镌刻石章的用刀, 一般分平口双刃、斜口、斜刀等刀型, 质以白钢者为佳, 现今文房商店均有售, 可根据印材大小自择。刀不必多备, 平口可大小二种, 斜口一种即可。刀身须厚而锋须利, 这样用起来既省力, 效果又厚重流畅, 无论刻铁线篆印, 还是汉白文印, 都能便于把握, 用刀自如。古人云钝刀治印乃古, 此初学者不可为。刀口长期使用必然迟钝, 需常磨砺至应手为止。

2. 印石: 属印材的一种。古今治印的材料很多, 如金、银、铜、玉、犀角、牙、骨及竹木等。但自元明以来最令篆刻家得心应手的是石章。特别是印石易于镌刻, 意至刀行, 更为古今印人赏爱。常用印石有青田石、寿山石、巴林石等。

青田石: 产于浙江省青田县, 在县治东南、山口、图书山、岩垄及井岭西南的风门山等处, 夹生在顽石中, 石理细腻, 温润易刻。明人吴名世在《翰林印苑》序中称: “石宜青田, 质泽理疏, 能以书法行乎其间, 不受饰, 不碍刀, 令人忘刀而见笔者, 石之从志也, 所以可贵。”青田石有黄、白、青、绿、黑等色, 青色居多。其中以色青质莹的“白果冻”、“兰花冻”、“灯光冻”、“鱼脑冻”等较为名贵, 是上等的印章材料。

寿山石: 也叫塔石, 产于福建省福州寿山。石质较青田坚细。宋代即有“寿山石莹洁如玉可为印”之谓。清康熙年后, 名扬天下。寿山石有田坑、水坑、山坑之分。田坑产山田, 无根而璞, 为寿山第一品; 水坑产涧曲岩窠, 为第二品; 山坑第三品。山坑有寿山、角山、茶山、月

尾溪、都灵坑、水晶洞等处。石质晶莹, 色彩丰富, 为印材上品。如艾叶绿、田黄等。普通品类的寿山各色俱全, 硬度也大小不一, 并有砂钉, 但仍是篆刻的较好材料。

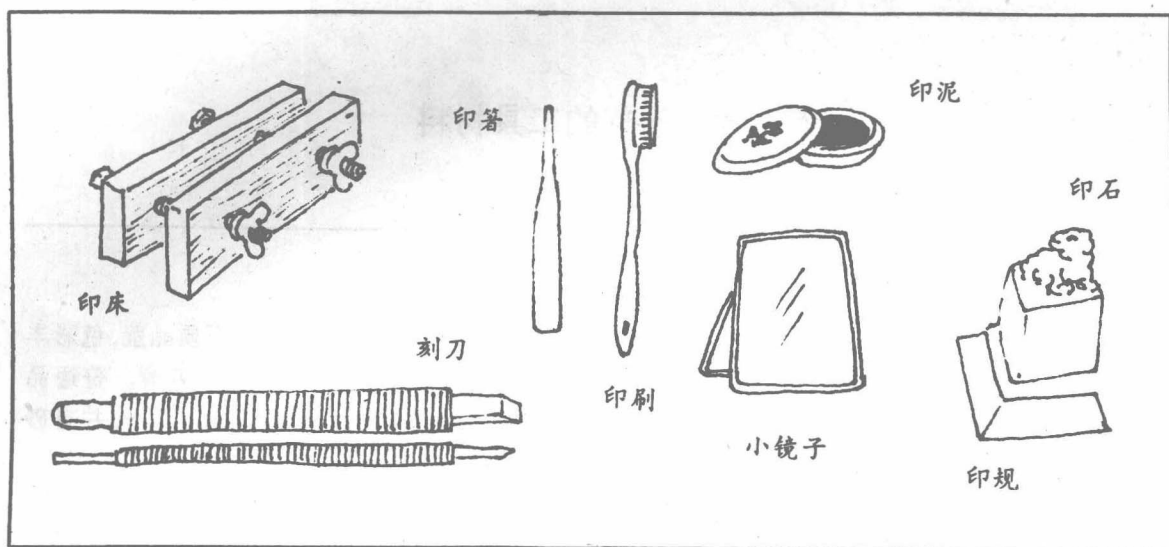
巴林石: 产于内蒙古赤峰巴林右旗雅马吐山, 也称“彩石”。石质细腻滋润, 色彩也丰富多样, 以乳白、淡黄、淡青为多, 并有鸡血石和晶莹的冻石。

昌化石: 产于浙江昌化, 有水坑、旱坑之分。水坑质理细腻、旱坑枯燥坚硬且多砂钉, 难于奏刀, 故昌化石以水坑为佳。石品高下在地与血。地以羊脂冻为上品。血以鲜红血色者为佳。其次为黄冻, 再次为灰冻。蓝地和绿地者最下。有鸡血者以全红为上, 四面红次之, 对面红又次之, 单面红、顶脚红及局部红为下。鸡血中有些只带红斑而未成熟者, 往往多砂钉与筋, 刻制较难。

杂石: 除上述几种常见印石外, 还有广东叶腊、林西叶腊、煤精石、辽宁玉等, 也可作为初学者练习的材料。

3. 印床: 刻印时用来固定印材的工具。印床起先是用来刻铜玉印的, 因其质地坚结, 无论刻凿, 无以着力, 因此用它来固定。一般石印用手把刻即可。太大或过小者用着方便。印床宜用坚硬的木质制作, 越重越好。其式为: 先以木制成一大小适中的“凹”字形槽, 以厚薄各异的木片夹塞其间。刻印时, 把印放于槽内, 以木片就印材大小配合稳固, 即可奏刀。亦可用铁制作。

4. 印泥: 用来盖印。古代因用泥封缄书信



或货物，泥上盖印，称印泥。南宋前用水朱代泥，之后改以蜜调朱砂。明代始制成类似今天使用的印泥。印泥以厚不粗糙、亮不渗油，朱细而不堆砌，绒韧而不沾滞，色鲜而苍经久不变者为佳。现用者以苏州姜思序堂、杭州西泠印社及福建漳州印泥居多。

5. 印箸：用来翻印泥的工具，有牙制、骨制等，长约二三寸许，箸状。印泥若不常用，朱砂下沉。因此须一周左右翻搅一次，使朱砂与油调合均匀，以免干燥及浸油。

6. 印规：盖印时如果易偏或不清，使用印规可使印不歪不欹，一次不清可重复钤压。规一般以木制成，直角，大不过二寸，二至四毫米厚即可。

7. 印刷：小刷子，类似牙刷，也可用牙刷代替。盖印前，用它将印面石屑刷净，以免使印泥变粗变腻，亦不伤印面篆文。

8. 砂纸：用来磨平印面。一般备粗细两种即可。

9. 镜子：篆写印稿后，可用一普通镜子正对照，修正印稿，或将印稿渡在印面上。

10. 纸墨笔砚：纸用于设计印稿，用半透明纸或其它不易浸墨的纸皆可。盖印须用薄

一些的宣纸，如棉连、龟纹等。墨得用浓一些的，以免渡印稿时跑墨。笔一般小楷狼毫、羊毫，也可用紫毫。砚使用一般书画用砚就行，可小些。

11. 参考书：篆刻素有“方寸之地，气象万千”之称。学会刻印不难，但刻好一方印也不易。初学者在未能进行专项印学研究之际，必须准备一些专业工具书做参考，随时翻检。常用参考书有以下几类：

①字典：主要有《甲骨文编》、《金文编》、《古籀汇编》、《玺印文综》、《古玺文字徵》、《汉印文字徵》、《汉印分韵合编》、《说文解字》、《金石大字典》、《篆刻字典》、《印典》等。

②印谱：主要有《古玺汇编》、《十钟山房印举》、《上海博物馆藏印选》、《西泠八家印选》等综合印谱。也可根据个人所好，选取明清以来的篆刻家以及现、当代篆刻家的印谱。

③教科书：有《篆刻学》（邓散木著）、《篆刻入门》（孔云白编）、《篆刻学类要注释》（李毅峰著）、《篆刻发展简史》（李毅峰著）、《历代印学论文选》（韩天衡编）。

④其它金石资料：如历代碑版、铭文、砖瓦、泉币等相关文字及图案资料。

第二章 篆刻的一般步骤

1. 选石与磨平印面

石料的选择同篆刻最终效果有直接密切的关系。要利用不同石材的不同特质,刻出不同风格的作品。就石材的优劣来说,比较经济的是各品种的中低档冻石,如青田冻、寿山冻、巴林冻等。此类质地较为细腻,可刻出朱文小玺、圆朱文等秀丽流畅的风格。另有多种类型的高山石,因其粗糙,既可刻古朴风格的朱文印,也能使白文印凝重苍老。

在选择合适的石材后,可进入篆刻的第一道工序,即磨平印面,也称平印,即印面用砂纸磨平。新石无文字的,用细砂纸磨出白痕即可。印面刻过的,先用最粗的砂纸磨去字迹,再用细砂磨去磨痕。磨平印面也有相当的难度。首先将砂纸放在玻璃板或较平的木板上。然后,一手按实砂纸,一手握住石料,用稳力缓缓在砂纸上逆时针研磨。根据印面凹凸或倾角,可在不同方向着力,调整研磨速度。最后将石置于玻璃板上用手稍用力一圈,可验出是否平衡。

2. 印稿上石

印稿设计是篆刻过程中最关键的一步,金石大家陈介祺早已言治印:七分在写,三分在刻,足见其重要。印稿设计一般包括三个过程,第一为会写篆字,把每方印文的篆法弄通。第二是根据印面形状安排印文。处理篆法与章法的关系。第三是把完成稿过渡到印面上,也称上石。印稿上石有二种方法。一种是将印稿直接反写在印面。写时必须心平气和,左手拿石,右手执笔,将右手的中、名二指抵住石

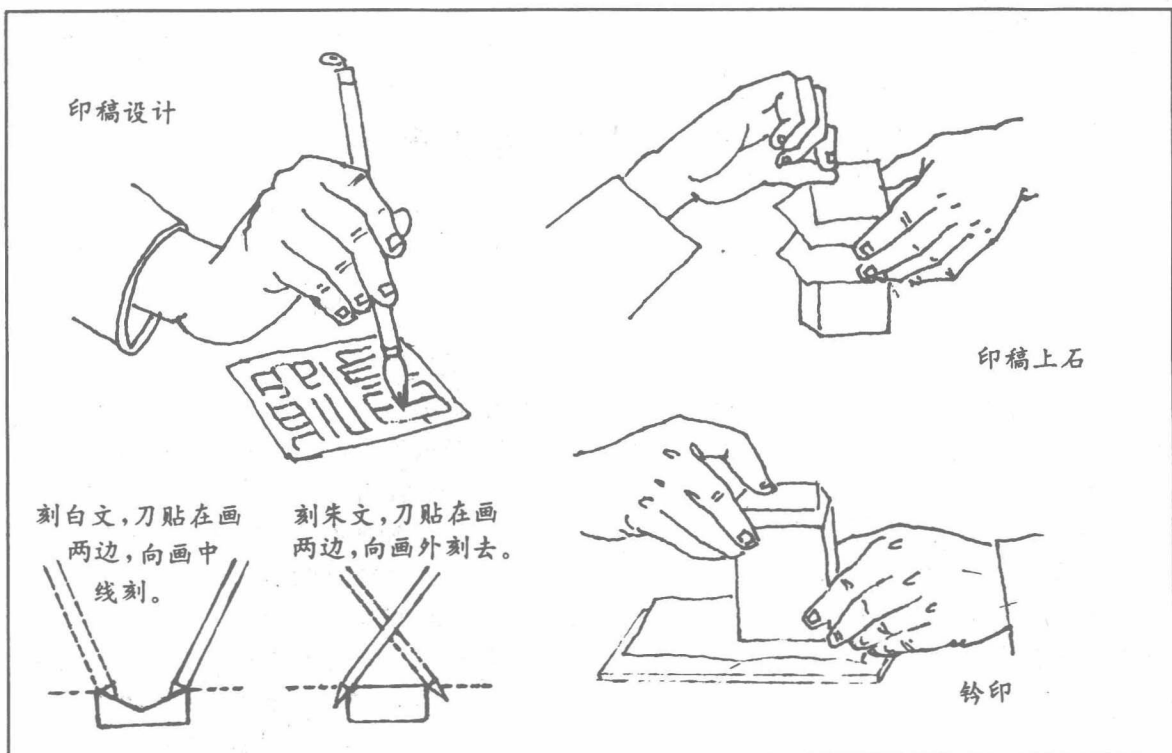
上方,以免打抖。一种是水印复稿。即用略有吸收性能并有一定透明度的纸按印面大小设计完毕,用浓墨写好,再反过来对准印面铺平,用手把住四边,用清水涂上,再用能吸水的纸快速压上,轻轻揉磨,墨稿便印在印面上了。如不清,可用笔再勾描清晰。

3. 开始刻制

按上石的印稿,不同的印文形式,采用不同的刀法刻制。但无论何种刀法,落刀要重,要迟,要涩,这样笔画自然劲健不飘浮。刻治完毕,用刷子将印文中的所有石屑刷净,观察效果。有不如意处,能修正者进行修正。如击边,即用刀柄轻轻敲击或磨擦印边,使之破碎,以增加印章古朴自然的艺术效果。但击边一定得根据印章整体布局安排,做到破而不乱。古人称这是印章的又一小布置。

4. 钤印

又称盖印、拓印。即印章刻成后,在印面蘸上印泥盖在纸上。古人称:印的好与坏“刻之功六,而拓之功四”。刻印之神韵必须通过钤印体现出来,不掌握准确的钤印方法,则事倍功半。钤印受七种条件的制约:印形的方圆、大小、长短;印文的朱白、肥瘦;用刀的顺逆、深浅;印泥的燥润与浓淡;拓纸的滑涩、坚柔;印垫的厚薄软硬与手力的轻重疾徐。因此须十分用心。一般的方法:首先将印中石屑刷净。然后轻轻拉蘸印泥,要使印面印泥薄厚均匀。再根据印章大小及朱文白文垫好纸籍,不宜过厚,以免印文失形。然后将印章轻轻下压,用力要均。印大、满白等用力稍大;印小、



细朱等用力稍轻,切忌四面用力摇荡,力用匀,意到而止。钤印时为防止歪斜,可用印规。

5. 署款与拓款

刻印完毕后,在印面以外的其它部分所刻的题记,称署款,也称边款、具款等。署款始于隋,但明以后盛行。其内容一般包括镌刻年月、姓名、记述事物、诗词文章等。形式上有单款、双款、长款、顶款等。镌刻方法有阴刻、阳刻、阴阳穿插等。印文有行楷篆隶草皆备,也有图象款。

一. 边款刻制的位置:

①刻一面款:只刻一面边款的,必须刻在印章的左侧。

②刻二面款:文字多,须刻两面者,宜始于印章向自己的一面,而终于左侧。

③刻三面款:应该起于右侧,经过印后而终于左侧。

④刻四面款:从印章的前面(向外的一侧)开始,经右、后而止于左侧。

⑤刻五面款:与刻四面款同,但终于印顶上。

以上皆是平顶印石定位。如印上有纽,应当以纽来确定印之先后左右。凡瓦纽鼻类者,以纽的二孔所在之面定为左右。如是兽纽,则以其尾所在之一面向己,其首向任何一方均无关系。如果是兽纽对印,则兽首相对,而尾相背,应以尾向外者刻白文,尾向内者刻朱文。白文以尾所在为后面,朱文以尾所在为前面。

二. 边款刻制的形式:

①单款:只刻作者姓名,或加注制作年月。这是最简单而通用的署款方式。

②双款:即在单款上增刻索印者姓氏,或一些客气话语,或较短的说明文字。如“某某雅正”、“属正”等。

③长款:即除姓名、年月外,加刻与印有关的短文,或记叙事物,或抒发感情。长款始于明代文彭,其“琴罢倚松玩鹤”一印边款长达85字。



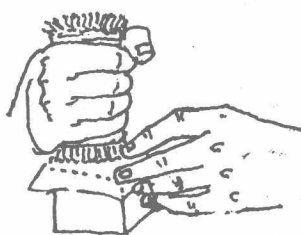
边款运刀法



棕刷



拓包



用棕刷轻轻拍
打吸去水份的
薄宣纸,使纸陷
入阴款字口中。



再用拓包蘸浓干墨在无字
处轻轻拍打至阴款字口。

④顶款:刻于印顶的题跋。

三. 边款的刻法:

①双刀法:此法如“书丹勒碑”,先于石侧书好款文,然后以双刀法刻,两刀一画。运刀时,一可石随刀转,也可以石就锋,即握刀不动,旋转其石而成一家。双刀法对于阴文、阳文款识都适用。

②单刀法:此法宜于刻阴文款,不书而刻。最为便捷。刻时,斜握其刀,与写字笔顺一致,一刀一笔,旋转其石以就刀锋。虽是单刀,各种书体都适用。

③笔画的刻法:此按楷书阴款单刀法举例。点:刀斜向右下方,以刀下角一按即成。

横:从左向右刻去,至画末略加停顿。

竖:刀下角斜入石,自上而下即成。

撇:与刻竖相似,只是刀自右向左画弧。

钩:刻一竖快尽时,收刀向左下重按。

捺:下锋向上按,然后收刀补一短横。

折:先刻成一横,再自左下至右上与横端

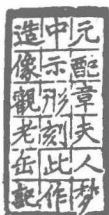
相联即成。以上刻法不必过分拘泥,关键是手腕力度轻重的把握。其次是对书法结体的理解。边款的刻法,不同印人有很大的区别,相信初学者经过熟练的学习和自身的实践,定会挥刀如笔,形成自己的刻款方法。

四. 边款的拓法

拓印的工具有:棕刷、拓包、白芨水、连史纸或薄宣纸。棕刷文房商店有售。拓包先以棉花做成3厘米左右的团状,然后裹上一层塑料薄膜,膜外加一层棉布,棉布外以光洁的丝绸包扎成球状即成。拓印程序为:①将印款一侧洗净,并用清水或白芨水均匀涂抹。②迅速铺上薄宣纸,使之平整。③用吸水性好的纸如毛边纸等压覆其上,吸去多余的水分。④以棕刷轻轻拍打拓纸,使拓纸陷入阴款字口中。⑤用拓包蘸上浓度合适的墨,先在废纸上拍打均匀,再在拓纸上轻轻拍打,从无字处拍打至有字处,直至款字清晰,墨色均匀为止。⑥待拓纸稍干,轻轻揭下,印拓即成。



趙之謙款



吳昌碩款

筠士二兄將何以
教之龍石并識

玄泰漢規範

後遂為餬口計

余童年即好
操刀作印初無師承

楊 澥款



趙之謙款



趙叔孺款

交多有嗜癖偏我
刀竟不割送君惟有
吾徒行路難忘經久未
稼孫一哭為識別

人丁黃鄭巴胡陳
州尚存吳照截窮方南
中幸老大我昔賴君有
印書入都更得沈均石

彈責人豈料為己難
輩風流急在歌離雪
為小技絕漸院雨余可
知

古印有筆凡有墨今人
有刀與石出意非我與
傳此理舍君誰可言君
知說法刻不可我亦刻時

趙之謙款

第三章 篆 法

1. 六 书

要学篆法,必须先会识篆。而要正确熟练地识、记、写篆书,又必须懂得篆字形体产生和演变的规律。六书正是古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例,亦称“六义”。即象形、指事、会意、形声、转注、假借。它是中国古文字学的基础。篆刻艺术的基本因素就是文字,因此对古文字的起源和字体结构的掌握十分必要,不仅关系着如何正确使用汉字,而且直接影响如何运用汉字的造字方法进行合理而灵活的变化,不出讹字,不妄增减。随着宋代金石学的兴起与文人篆刻的萌芽,玺印文字开始纳入中国文字学的领域,并且与汉唐以来的字书与辞书中对汉字形体的规范整理,纠正流俗、刊正字体的措施、字原学以及金石学的研究相结合,形成玺印文字篆法的规范。现将汉代许慎“六书”简略介绍:

①象形:即按照客观事物的形体,随其圆转曲直描绘出一种具有形象感的代表符号,以表达语言中的词义,如“日”、“月”、“木”、“火”等。

②指事:所谓指事,实际上是在用象形的方法难以表示事物特点的时候,利用标注记号的方法指出所表示事物的要点。如“刀”可写成具体象形字,而“刃”必须依赖刀才能体现,所以在刀部加一标注记号“点”,写作“刃”。

③会意:会意字多是由两个以上的象形符号组成,即可以通过图形的组合反映某些词义的具体特征,如“浴”、“解”,也可通过两种符号的词义组合构成词义,如“人”、“言”为“信”等。

④形声:形声字的结构是一形一声的两个符号组成,如“江”、“河”等。

⑤转注:指用字的方法,如“老”、“考”,老者考也,考者老也。老为象形,考为形声。由它可认识到由音义离析而形体增多,确是汉字的一个规律。

⑥假借:在形声字产生之前,主要利用假借同音字来调济文字的不足用。它也可理解为汉字的用字方法之一,在历代玺印文字中常有出现。

以上简单讲举了六书的基本内容,其应用遍及古今玺印。通过了解及自我的再深入研究,有助于了解每个汉字中独体文的形体、字体及其发展变化,掌握汉字结构和使用。

2. 印文篆式

由于中国文字的不断变化,历代玺印文字由于其篆法不同,形成多种风格各异的印文篆体,这是学习篆刻者必须掌握的。

①小篆:也称秦篆、斯篆。秦始皇统一天下后,书同文字,命丞相李斯省改大篆所成。其笔画圆转流畅,以秦刻石《泰山》、《峰山》、《琅琊台》等。自元赵子昂纯以小篆入印以来,历代印人多以小篆为本并各自形成独特的面貌。

②款识文:也称金文。款识主要指青铜器上的铭文,也泛指石、砖、瓦、金等器物上所刻的文字。款为阴文,识为阳文。它是金石学兴起后的产物。印学家广泛地把不断涌现出的大量的古文字资料引入印文,使印文更加丰富



小篆



款识文



摹印篆



鸟虫篆



切玉文



九叠文



铁线文



急就文



满自文

多彩。

③摹印篆：有秦摹印篆与汉摹印篆。摹印篆是根据刻印规范形成的玺印文字。秦摹印篆稍变小篆的字形，去其圆转，就其印形而方之，但只转折处略方，如秦诏版、权量文字。汉摹印篆亦叫缪篆，是汉王朝法定八种书体之一。即在秦篆的基础上，吸收了汉隶笔画简便的特点，或增或减笔画，平方正直，庄严雅健，变化多端，为历代印学家追摹的典范。

④鸟虫篆：系鸟书、虫书的联称。此二种皆为象形字，其笔画曲屈如虫，笔画首饰以鸟头状。宋薛尚功《历代钟鼎彝器款识》摹有相传为秦传国玺的鸟虫篆印章。汉私印中亦多见。其刻婀娜多姿，古朴又具有装饰味道。

⑤九叠文：古也称之“上方大篆”。叠指笔画屈曲盘回。九为数之终，言叠数之多。叠文始于唐宋官印，一般五至七叠，明清官印以九叠居多。私印亦间用。

⑥切玉文：因玉质而形成的特殊刀法文。因玉质硬，多切碾且一点点深入推进，所以转接处意到笔不到，和平淡雅，温润有神。后人治石印亦多取此法。

⑦圆朱文：指以流动透逸、圆转妖媚的小篆书写的印文。但其比纯粹的小篆入印更加注意从章法讨字法，疏密有致，因而更加具有形式特点。明清流派印章几乎都从这里汲取了养料。

⑧铁线文：它是小篆的一种，笔画纤细如线而刚劲似铁，传为三国曹喜作，一说取于“铁线草”之名，其叶柄细长且黑，如铁线。铁线文宜刻细腻石质朱文印章，不宜于白文。其文难于圆，不难于方。

⑨急就文：原指在预铸金属坯上凿刻的印文。古时军中急于封拜官爵，印信大多草率而成。因赴速急就，故印文纵任奔逸，形成疏者自疏、密者自密，绝不作意，最为自然的一种印



伍官之玺

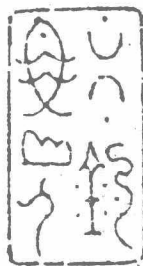


百尝



婺源俞且收集金石书画
(清·黄牧甫)

收字
小篆，
余皆
大篆。



上下钓鱼山人(清·丁敬)



侯长



郯长



烟云供养(清·丁敬)
养、云为大篆，烟、共大小篆通



末技游食之民
(清·黄牧甫)

游字
大篆，
余皆
小篆。

文形式。

⑩满白文：布置印文时，将字画填满印面，不留空地。若笔画天然有空缺，则需稍加盘。满白文以汉印为典型，尤其汉铸印，朴茂浑厚为后人法。

以上所列十种印文篆式多为常用，其它尚有数种，如“栅子文”、“深细纹”、“八分书文”、“细白文”等皆为这十种中的变体，有的也不足为法，故不述。

3、印文配备

篆刻创作，并不是把碑帖或辞书上的现成篆字搬上印章。印章形有大小，文有朱白，字有多寡，印文内容也各不相同。篆法是篆书用于印章的特殊形式。其水平高下决定于对篆书的熟悉与书写的程度以及对印文用字的形式、笔法与字法的掌握与运用的程度如何。

①印文用字

在玺印成为篆刻艺术之前，历代玺印都是

使用本朝通行文字进行篆法。如战国古玺文字基本上是古文大篆，汉印用的是小篆与隶结合的摹印篆。但今天的篆刻创作使用的仍是以古代文字为主，因此在创作上必然产生不同时代的篆体能否相互借用的问题，如果借用如何处理篆体间的关系等问题。下面列两种印文用字的方法：

单一篆体法：即在使用篆字时，采用同一朝代的字体。这一法可以维护篆字用法的准确性，但因受字形的限制，会使章法受到障碍。如用石鼓文，印文须都用石鼓；用李斯小篆不能参加汉唐篆法，须都李斯小篆等。

多体并杂法：即各种不同的篆体可以相互借用。如款识文与古文的错杂使用，以商周字法入汉晋印章等。这种用法的理由一是受同朝同体篆字数量的限制，一是出于章法的需要。自明清至今的篆刻家作品中，此种用法俯拾皆是。因此，该法的使用合于篆字的发展需

字体与字形



左中军司马



殿中司马



泽寿正



任寿私印



王延寿

方圆与疏密



罗之长印



琅邪相印章



□□左敏



上官黑



哲阴

要,合于篆刻艺术的发展需要。用此法配字掌握以下要点:

字体:无论何种篆体,结构基本相同者如“司”字,可以借用。

字形:无论何种篆体,形体相差悬殊者,取其简便易识。

书体:由于字体、字形的不同,须用书体把他们统一起来,如笔势的处理,风格的统一等方面,定要浑然天成,免有凑合之嫌。

②印文笔法

即印文字画所体现的用笔方法。印文篆法的丰神或庄重,或典雅都在笔法。其要点是有轻有重,有屈有伸,有俯有仰,有去有住,有粗有细,有强有弱,有疏有密。而笔法里最大的关系即印文笔画的方圆与疏密。它关系到印章整体的艺术形式。

方圆:笔法的有方有圆在于字画转折、伸腰、出头等处分体。一般地讲,朱文多用圆,白

文多用方,如白文印每字整体用方,而字画的向背又自有方圆。背在外,要方正整齐,才有骨力,但又不能太板。向在内,要活泼流动,才不僵直,但又不能太放。转折外角凸处趋方,内角凹趋圆。而圆也不可泛用,必须认清笔意的转折方向。可联带的地方,可用圆,如不带联笔,可用方笔。总之,方与圆的恰当运用必须在反复长期的实践中会心得意。

疏密:结字时笔画安排的宽疏与紧密。一般地排列笔画是依据篆法的自然形态,但有时字与字间不配时,须在笔画间强化疏密的感觉。

③印文字法

印章文字笔画的使用和配置方法。古人云:“须从章法讨字法”,即是说,印文字法的变化要在章法的支配下进行。因此,本节的部分内容并到章法中。



峰山刻石(小篆)
散氏盘(大篆)



汉印原文三方



重新组合后的
阳图和阴文印

4、篆法的基本训练

①掌握几种篆书的书写方法

小篆写法:小篆的笔画无论横竖,基本上都是粗细匀等的线条,但风格也不同。如玉箸篆用笔圆润婉转,铁线篆用笔纤细圆劲。小篆执笔方法与写楷书相同,但用笔方面要全部中锋,这样可体会出金石感觉。

大篆写法:大篆的外形不如小篆规范,天趣古朴,少有平直的笔画,字体结构多变。因此,行笔时特别强调迟涩慢行,转折处也圆锋多顿,切忌迅疾圆滑。尤其款识文,要写出铸造的感觉。

②临摹印章文字

用书篆的运笔方法在透明纸或薄宣纸上摹拓印章文字。拓毕,同原文反复比较,补笔追成与原文基本相似。并在比较修补中反复体会印章文字的结体与用笔方法,为以刀代笔篆刻印文打基础。

③组合印章文字

将古印中的文字重新组合成新的印文,摹写,注意笔法、字法与全章的关系。然后再慢慢过渡到用新字组合。此节可加强对印文字法的认识及其准确性的掌握。

5. 识篆与正字

识篆即是要准确地识别篆字。正字就是要正确地书写篆字。因为篆刻用字多取篆书,同现在通行的简化字楷书区别极大。而篆书中又有甲骨、金文、籀文、小篆、缪篆等不同体制、不同时期、不同写法的区别。严格地讲,一方篆刻作品,不能将多种不同体制和写法的篆字混杂一起,但可以借用同一体系的结体和笔画。比如用金文字体,可以借用籀文里的一些字,也可借鉴甲骨文的结体特点,但必须用金文笔法去写,风格要统一。小篆是经过统一的规范书体,使用更应严格。但随着时代的发展,出现许多新字,如字典上查不到,可按前文

楷书偏旁相同而篆字写法不同的字：

奉	奏	春	秦	泰	表	素	贵	青
京	方	言	交	永	主	文	市	六
并	兼	美	益	首	差	首	羞	前

常用假借字或通假字：

燈	鈔	版	北	馮	莫	華	腰	鳳
燈	抄	板	背	凭	莫	花	要	朋
								鵬

一个字有不同写法的字：

愈	愈	冰	冰	好	好	劉	劉	劉

楷书近似而篆法不同的字：

句	句	句	午	午	牛	戒	戒	戌	戌
戌	墨	里	飲	飯	夾	來	來	冉	冉

所述“六书”原则，按偏旁部首拼凑组合，也能借大篆的结体，用小篆的笔法去写。

有几种写篆情况要注意：

①楷书偏旁相同，但篆字写法不同。如“奉”、“奏”、“春”、“秦”、“泰”等。

②篆字中有许多假借和通假字，即篆无此字，需用另一个同音或义近、形近的字代替。这在篆刻作品中常会遇到，因而须注意。

③小篆中有一字多写法的，除了会一种写

法外，其它的也须认识。如“愈”字、“冰”字、“善”字等。

④在篆字中，有的写法同楷书近似，有的则与另一篆字相似。对这些字如不加以认识和了解，篆稿时极易弄混。因此，这类字须下功夫记熟。

⑤在使用字典时，最好要同历代篆体碑刻相参照，不同字典参照使用，这才不致出错。