

新文艺

外国文学大师读本



Rudyard Kipling

吉卜林 动物小说

文美惠 编

新文艺

外国文学



Rudyard Kipling

吉卜林 动物小说

文美惠 编

图书在版编目 (CIP) 数据

吉卜林动物小说/文美惠编. -上海: 上海文艺出版社, 2012. 4
(新文艺·外国文学大师读本)

ISBN 978-7-5321-4375-7

I. ①吉… II. ①文… III. ①小说集-英国-现代

IV. ①I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 027648 号

出品人: 陈 征

责任编辑: 徐如麒

封面设计: 钱 祯

吉卜林动物小说

文美惠 编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 常熟华通印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.375 插页 5 字数 102,000

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4375-7/I·3389 定价: 23.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-52391383

出版说明

本丛书初版于上世纪九十年代,深受广大读者喜爱。今年适逢上海文艺出版社建社六十周年,我们重新整理出版这套丛书,奉献给新一代的读者。

本丛书所选均为世界经典作家,入选作品突出作家某一方面的艺术特色;作品以短篇小说为主,适当也选收一点中篇小说。

本丛书分别约请国内知名的外国文学方面的专家、学者编选,并撰写序言。

上海文艺出版社

2012年1月

选本序

文美惠

罗德里德·吉卜林(1865—1936)是20世纪英国享有盛誉的重要作家之一。他的创作十分丰富,有长篇小说、短篇小说、诗歌、游记、儿童文学、随笔、回忆录等。其中尤以短篇小说的成就更为突出。他的以在狼群中长大的印度少年莫格里为主人公的一组丛林动物故事,更是他创作中的瑰宝。吉卜林的《丛林之书》里的动物故事,已被译成数十种语言,走遍全世界,把读者带到充满活力和生趣的大自然中。它不仅博得无数青少年的喜爱,同时也使成年读者得到了无穷的乐趣,把他们带回了童年时代金色的美妙幻想世界。正像美国著名作家马克·吐温说的那样:“我了解吉卜林的书,……它们对于我从来不会变得苍白,它们保持着缤纷的色

彩；它们永远是新鲜的。”

罗德里德·吉卜林的父亲约翰·洛克伍德·吉卜林出生在约克郡，是一位陶瓷雕塑工艺设计师，曾在南坎辛登博物馆任职。母亲艾丽斯·麦唐纳出生于牧师家庭，是位很有艺术修养的妇女。1865年，约翰·洛克伍德·吉卜林接到印度孟买艺术学校的聘书，当年3月，这对新婚夫妇便远渡重洋，来到孟买。约翰在孟买艺术学校任建筑雕塑学教授，后又迁居拉合尔，任拉合尔博物馆馆长。吉卜林便出生在孟买。

1871年，不满6岁的吉卜林和3岁的妹妹一同被送回英国受教育。他们被托养在一位退休海军军官家里。这家主妇和她的儿子对吉卜林肆意侮辱虐待，给他幼小的心灵上留下了抹不掉的伤痕。吉卜林在12岁时被送入德文郡的联合服务学院上学，这是一所培养家境贫寒的海外军人子弟的中学。校长普赖斯是吉卜林父母的老友，他发现吉卜林有文学才能，便委托他编辑校刊，吉卜林在校刊上发表了一些诗歌。1881年，他的母亲把他写的诗歌收集起来，在拉合尔自费出版，名为《学童的抒情诗》。这是他的第一部诗集。

1882年吉卜林中学毕业了。他离开英国，回到印度，当上了拉合尔《军民报》的副编辑，立即投入了繁忙的采访和报道。这段生

活大大丰富了吉卜林的经验,使他熟悉了印度社会,接触到了社会上各个阶层的人物。他尤其同情和了解英国驻印度的士兵和印度下层的穷苦人民,后来在他的作品中出色地描写了他们的形象。从1884年起,吉卜林开始为《军民报》写些诗歌和短篇小说。1886年,他出版了诗集《机关打油诗》,获得好评。1887年吉卜林担任了《阿拉哈巴德先锋报》的编辑,为这家报纸编两种周刊。他在周刊上发表了更多的诗歌和短篇小说。1888年,吉卜林出版了他的第一部短篇小说集《山里的故事》。同年,他又以“印度铁路丛书”小册子的形式,出版了另外六个短篇小说集:《三个士兵》、《盖茨皮一家的故事》、《黑与白》、《在喜马拉雅杉树下》、《人力车怪影》、《小威利·温基》。这些以印度生活为题材的小说,一方面用神奇壮丽的色彩揭示了古老印度的不为人知的广阔世界,使读者耳目一新。另一方面,它又以严峻的现实主义笔法告诉人们:印度这片丰饶美丽的殖民地,由于征服者贪婪掠夺和连年的战火灾患,已经满目疮痍,印度人民已经被投入了深重的苦难中。吉卜林用他做新闻记者时练就的简洁明快的笔法,讲述了一个又一个的故事,写出了生活在这片土地上的形形色色的人物:从殖民地军官,到被人蔑称为“汤米”的英国士兵,和终日辛劳的英国小职员;从天真的印度姑娘,到处流浪的土著水手,到城市骗子、“占星家”和神庙里的

祭司。他讲述的是充满神秘色彩的仇杀、爱情、复仇和死亡，他讲述的还有英国大兵在印度那些诙谐幽默的冒险故事。通过这些故事，人们看到了印度的现实：奴役、战争、屠杀、灾荒、饥馑、宗教迷信、落后习俗……。吉卜林不仅是个讲故事的能手，他还是个具有深刻观察力和强烈同情心的作家，因此，他笔下那些“小人物”的欢乐和悲哀，追求和幻灭都写得那么真实感人，发人深思，以致在读者心里留下了难以磨灭的印象。

吉卜林的小说集很快就传到英国。几乎是一夜之间，吉卜林在英国文坛成了知名人物，受到各大文学杂志的赞扬。吉卜林小说中充满雄浑粗犷的男子汉的阳刚气概，给世纪末英国文坛上充斥着萎靡文风吹进了一股清新的空气，也使看腻了老一套维多利亚时期小说的读者产生了迥然相异的新鲜印象。1889年，这个年仅24岁的作家经过长途旅行，踏上家乡英国的土地时，发现自己俨然已是一位引人注目的“文坛新秀”。

吉卜林没有使读者失望，他在几年内陆续写出了《营房歌谣》、小说《消失的光芒》和他的著名短篇小说集《生命的阻力》。1892年吉卜林和美国女子卡罗琳·贝利斯蒂尔结婚，婚后定居于美国的弗蒙特。这是吉卜林的一段幸福而多产的日子，在这段时期，他写出了不少重要作品，如短篇小说集《许多发明》、冒险小说《大宝

石》。也就是在这时，他创作并出版了他最为著名的动物故事集《丛林之书》(1894)和《丛林之书续篇》(1895)。这两部故事集一共包括 15 篇。它们成了吉卜林最有影响和最受读者欢迎的作品。

20 世纪初期，英布战争爆发，吉卜林由于支持政府的扩张政策，声誉大大下降。他于是隐居于英国乡村。这个时期他创作了几部儿童文学作品，受到重视和好评，如《供儿童阅读的平常故事》、历史故事集《普克山的帕克》和《奖赏和仙女》。值得一提的还有吉卜林的长篇小说《基姆》。它被公认为是他最重要的长篇小说。由于吉卜林主要以短篇小说见长，没有写多少部长篇小说，因此，英国小说家威·亨·赫德逊认为，在吉卜林的长篇小说中“只有这一部足以和他的短篇小说媲美”。

晚年的吉卜林，由于儿子在战场上阵亡，他自己又疾病缠身，创作内容也多涉及战争创伤、病态心理、神秘主义、疯狂和死亡的题材。这个时期的创作有短篇小说集《各种各样的人》、《借方和贷方》、《限期和展期》等。评论家在推崇他的前期作品时，有的认为他后期创作技巧更臻成熟。但是不可否认，他的前期作品，尤其是印度题材的作品，和他的《丛林之书》，仍是他最为出色的代表作品。

吉卜林生前受到尊崇，获得过多种荣誉。1907 年，他因为“观

察的能力、新颖的想象、雄浑的思想和杰出的叙事才能”而被瑞典学院授予当年的诺贝尔文学奖金，他是英国作家中获此奖金的第一位。

1936年1月，吉卜林因病去世，他的骨灰被隆重地安葬在威斯敏斯特寺的诗人角，就在狄更斯和哈代两位伟大英国作家的墓地旁边。

《丛林之书》和《丛林之书续篇》共有15篇故事，在我们编的这本《吉卜林动物小说》里，只收入了6篇精品：从《丛林之书》中选用了《莫格里的兄弟们》、《老虎！老虎！》、《白海豹》和《“里基—蒂基—塔维”》，从《丛林之书续篇》中选用了《国王的象叉》。还有一篇《在丛林里》则选自短篇小说集《许多发明》。

《丛林之书》和它的续篇一共包括15篇故事，其中7篇是互不相关的动物故事，如《白海豹》和《“里基—蒂基—塔维”》就属于这一类。另8篇则是以少年莫格里为中心人物的系列动物故事。莫格里是印度樵夫的儿子。当他还是个婴儿时，在森林里受到老虎谢尔汗追逐，父母逃散，他误入狼穴，被母狼收养，成为狼群中的一员。他长成了一个勇武而又聪慧的少年。他的朋友有慈祥的狼妈妈，忠诚的狼兄弟以及足智多谋的黑豹巴希拉，憨厚的老熊巴卢，正直的狼群头领阿克拉，孔武有力的蟒蛇卡阿等等。它们在莫格

里周围形成了一个温暖的集体,教给他生活的智慧和谋生的本领,教给他丛林动物必须遵守的“丛林法律”。老虎谢尔汗仍然不时前来捣乱。莫格里具有人类的智慧,学会了使用火。他从附近的村子里取来了动物们称之为“红花”的火,帮助阿克拉平息了狼群的叛乱,把煽动叛乱的老虎烧得焦头烂额,落荒而逃。后来,莫格里被村子里一位失去儿子的村妇收养,当了放牧牛群的牧童。但是老虎谢尔汗跟踪而来,要加害于他。莫格里和狼兄弟们定下计划,利用牛群设下埋伏,谢尔汗陷进牛群的包围,被牛蹄践踏而死。但莫格里也因触犯村里的巫师而被村民用石子驱赶出来,回到了丛林。莫格里还有不少冒险故事。一天,蟒蛇卡阿带着他去探寻森林里一座古代城市的废墟。他们发现废墟下有一座地下洞窟,装满历代帝王的珍宝,由一条老迈的白色眼镜蛇看守着。好奇贪玩的莫格里随手带走了一根嵌有宝石的象叉,他玩厌以后,便把象叉随手扔在森林里,不料这件宝物却引起贪婪的人们的互相争夺和屠杀,最后莫格里拾起这根沾满人们鲜血的象叉,把它送回到不见天日的洞窟中。《在丛林里》这篇故事则讲述了莫格里故事的大结局——他离开了兽群,回到人类中间,结了婚,当上了看林人,帮助林务官保护森林。从出版时间上说,这个故事比《丛林之书》早一年出版,吉卜林对朋友解释说,“这个故事是莫格里故事里最先写

出的，不过它讲的是他的事业的最后章节……时间估计在他最终和丛林里的朋友们分手两三年之后。”这个故事显然比他后来写的那些神奇的莫格里故事要大为逊色，试想一个能震慑森林里凶猛野兽的天神般的少年莫格里，竟然降格为英国文官制度下一名小职员，并且期望将来能领到一份退休金，这实在有点儿“煞风景”。不过我们应该记住，吉卜林的灵感和才华在这最初一篇里只是刚刚被启发出来，而在后来的故事里得到了充分的发挥。由于这是莫格里故事里有独特地位的一篇，我们在这里把它也选了进来。

吉卜林讲述的其他动物故事也同样充满活力和生趣。《白海豹》描写了一头有一身与众不同的白皮毛的海豹，为了帮助同类，免遭捕猎者的残杀，它历经千辛万苦，到处搜寻，终于找到了一片人迹不至的海滩，并且带领同伴迁居到那片乐土上。《“里基—蒂基—塔维”》讲的是一只小小的红眼睛的獺如何被一家在印度任职的英国人收养，它又如何机智勇敢地打败了盘踞在英国人花园里的一对眼镜蛇，救了小男孩特迪和他的父母的命。

吉卜林的这些有趣的动物故事不仅把儿童引进了一个新奇的想象中的天地，而且通过莫格里和动物们的冒险活动，教会了他们生活的哲理：要团结友爱，互相帮助，形成一个温暖的集体。同时，每个人都应该充分发挥自己的智慧和勇气，不屈不挠地克服困难。

和邪恶势力进行不屈不挠的斗争。

吉卜林为了阐述他心目中理想的社会秩序,在《丛林之书》里还创造了一套动物们都必须遵守的“丛林法律”。对这套“丛林法律”,不同的评论家往往有不同的看法。有的认为吉卜林在鼓吹“弱肉强食”的强权统治,有的认为吉卜林是在为帝国主义的掠夺政策作辩护。那么,吉卜林在小说里又是怎样说明他的“丛林法律”的呢?书中对这条法律所作的描写是这样的:首先,丛林法律要求动物有“无声无息的脚步,明察秋毫的锐利目光,识别风向的耳朵和尖锐的白牙”,这显然是动物为了维护自己的生存所必须具备的条件。这使它们不但可以避免危险,还可以进行厮杀和捕猎食物。其次,“丛林法律”还规定母兽和幼兽必须受到保护,这样,动物们繁衍后代才能得到保证。在《莫格里的兄弟们》里,每个月圆之夜,狼群都要举行大会,让狼群成员认识每一头新生的狼崽,并规定它们“不能用任何借口杀死一头狼崽”,否则“立即处死”。狼群正是用这条法律制止恃强凌弱的行为。除此以外,“丛林法律”里还有一些有利于弱小动物生存的特殊规定。比如,禁止动物吃人的法律,因为一旦猛兽吃了人,便会招来人类的报复,长矛、枪弹会不分青红皂白地射杀丛林里的兽类,“森林里每一个子民都得遭殃”。遇到干旱威胁丛林生物时,这条丛林法律又规定:只要从

林里那唯一的大河，河水下降到露出了河床中央的大石头时，这条唯一的水源便成了动物的“禁猎”区。不管是凶猛的老虎，还是狡猾的豺狼，都不得在饮水的地方捕杀麋鹿和山羊。这说明，“丛林法律”的核心是要求动物们遵守一定的秩序，服从法律，以达到生存和繁衍后代的目的。老虎谢尔汗，正是因为不服从法律，犯了“不许吃人”的罪行，才遭到声讨和谴责的。

吉卜林对一位评论家解释过，他是如何构思出莫格里故事的：他说，“在我发现了‘丛林法律’之后，其余的一切便十分顺利地随之诞生了。”显然，在动物故事里他是企图用丛林中的法律来鼓吹他的社会理想。他认为人类社会和动物世界一样，人和人的利益是相互制约、相互依存的。因此为了人类的生存和繁荣，人人都要遵守一定的社会法规。更进一步说，吉卜林十分强调实干家的奋斗精神。瑞典学院的常务秘书威尔森在向吉卜林颁发诺贝尔文学奖时，在授奖词中也谈到了对“丛林法律”的看法，他认为，“丛林的法则，也就是宇宙的法则。如果我们要问这些法则的主旨是什么，就会得到以下简洁的回答：‘奋斗、尽责和服从。’所以吉卜林鼓吹的是勇气、自我牺牲和忠诚，他最恨的是缺乏丈夫气概和缺乏自我克制力。”

威尔森的这种观点和他对“丛林法律”的解释，着眼点在于个

人对集体、对社会的责任，因此他所强调的，正是吉卜林所推崇的实干家的责任感。这也可说是对“丛林法律”的又一种解释。

不过，无论吉卜林在提出“丛林法律”时带有何种良好的意愿，也无论他如何坚信自己这套“丛林法律”是何等有效的治世良方，都不可能抹杀以下事实：吉卜林的这套理论带有浓厚的说教性质，是游离于故事里丰满的动物形象之外的。它没有能增强作品的思想内涵，反而削弱了作品的艺术感染力。《丛林之书》里最吸引读者的，不是关于丛林法律的说教，而是那美妙的大自然画面，那动物之间温暖的友谊和他们充满生趣的冒险。意大利共产党创始人葛兰西对这部动物的故事曾经给予极高的评价。1933年，他在身陷法西斯监狱的时候，还从狱中写信给他的妻子，建议他们的小儿子德里奥读一读这部作品。他是这样写的：

“如果德里奥能够阅读罗德亚德·吉卜林(1865—1936)的两部《丛林之书》，我将感到高兴。这部作品中就有他提到的那些故事：白海豹成功地援助海豹摆脱其他居民的侵害；猿战胜印度人花园里的群蛇；从小由母狼喂养长大的狼孩莫格里的种种经历。这些故事中荡漾着一种奋发的精神和意志力，这正同‘汤姆叔叔’相对立，我以为这是需要让德里奥和任何一个孩子领会的，如果我们希望这些孩子赋有坚强的性格和昂扬奋发的活力的话。”

葛兰西的信在多少年后的今天,读起来仍那么亲切有力。让我们的青少年以及成年人,也都来读读吉卜林的动物小说吧。

目 录

选本序	文美惠
莫格里的兄弟们	1
老虎！老虎！	32
白海豹	58
“里基—蒂基—塔维”	87
国王的象叉	112
在丛林里	141