

名家传道

1000

个

数码摄影秘笈



李元摄影机构
飞思数字创意出版中心

编著
监制

「位资深摄影师

赵晓进 万文虎 励军徽 向文军

王剑波 田京辉 盛仁昌

联袂传道数码摄影独家秘笈

- ★ 数码摄影的基础技术
- ★ 数码摄影的用光技法
- ★ 色彩分类及用色技法
- ★ 数码摄影的构图技法

电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

名家传道

1000



数码摄影秘笈

李元摄影机构
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

针对广大入门级摄影爱好者的学习需要,本书改变了以往摄影技法图书的传统做法,不再着眼于枯燥的概念讲解及单调的技法说明,而是将数码摄影涉及到的基础知识、光线运用、色彩搭配、构图选择、常见风光与人像题材的拍摄方法、相机设置等技法,细分为108个秘笈,以题材带出技法,以场景解释概念,一目了然,易学易懂。

本书图片精美,文字通俗,题材全面,技法实用,非常适合已经购买数码单反相机并且愿意提高摄影技法的入门爱好者作为学习的参考书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

名家传道:108个数码摄影秘笈/李元摄影机构编著. —北京:电子工业出版社,2011.10
ISBN 978-7-121-14372-4

I. ①名… II. ①李… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第166249号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:杨 源

印 刷: 北京市大天乐印刷有限责任公司

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:787×1092 1/16 印 张:16.25 字 数:468千字

印 次:2011年10月第1次印刷

印 数:5 000册

定 价:69.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

是不是拥有了一款数码单反相机，就能拍出让人兴奋的人像照片呢？

很多朋友告诉我们：不能。

是不是看过一本摄影技法书，就能让自己的照片与众不同呢？

不少朋友告诉我们：也不能。

学习摄影技术是枯燥的，光圈、快门、白平衡、感光度、测光模式、对焦方式、景深、包围曝光、B门，这么多概念，看的时候貌似已经明白，用的时候却不知如何下手。

学习视觉艺术是需要灵感的，竖画幅一定比横画幅好吗？人物的眼睛一定是我们的对焦点吗？侧逆光是人像摄影的最好光线吗？红色的衣服和绿色的草坪是好的搭配吗？这么多常识，看的时候貌似了然于胸，用的时候又觉得似是而非。

这的确是很多摄影入门爱好者的烦恼：纸上谈兵的技法，一到实际应用中，就显得那么苍白！

的确，摄影既是一门“技术”，更是一门“艺术”。只有把技术和艺术有机结合起来，才能拍出一幅好照片。

这就是我们推出本套“名家传道”技法丛书的愿望：让大家从大量实际拍摄案例中，将你曾经花时间花精力学习过的“纸上谈兵”，转化为拍摄时的创意灵感与实际操作！

《名家传道：108个数码摄影秘笈》，并没有枯燥地讲解光圈快门感光度等概念或枯燥知识，也没有单纯地讲解数码单反相机的操作与设置，而是直切主题，用影友最常拍摄的题材，如山脉、大海、草原、花卉、室外人像、室内人像等为线索，通过108条构图技法的梳理，让大家结合拍摄主题，直截了当地掌握每一类题材可能用到的拍摄方法与相关摄影知识。

为了加强本书的权威性与实用性，我们特地邀请了以著名摄影师盛仁昌、田京辉、赵晓进老师为首的几位名家，结合自己多年的拍摄经验，从各个不同的角度，为大家讲解他们面对不同题材时，如何处理摄影的用光、构图、色彩搭配等各种问题。

我们认为，一本好的摄影书，就像你的一个朋友，它的语言风格一定不是填鸭式的，它的思维模式一定不是教科书。技法本身当然重要，但更重要的是技法背后所蕴含的“艺法”。

参与本书文字编写的有杨卉卉、缪培昌、罗绩沅、孙洪兵、赖琴、许第曦、时卫、何宇恒、万文虎，提供图片的摄影师有李元、刘光孝、罗绩沅、赵晓进、励军徽、盛仁昌、李立言、张新民、孙洪兵、缪培昌、万文虎、杨卉卉、赖琴、许第曦、时卫、何宇恒、贺成奎，正是他们的辛勤付出，才让本书的图文质量及实用性有了保证。

如果您能同时从本书收获到摄影构图的技法与艺法，将是我们最大的欣慰。

CONTENTS

目录

第1章

了解数码摄影的基础技术 / 1

- 技法1 影响照片品质的几个关键因素 / 2
- 技法2 用RAW格式保留更多的画面细节 / 4
- 技法3 全画幅和APS-C画幅在拍摄中的不同差异 / 6
- 技法4 用标准镜头表现视觉平衡感 / 8
- 技法5 用广角镜头表现视觉冲击力 / 10
- 技法6 用长焦镜头突出远景中的主体 / 12
- 技法7 体现画质与方便的定焦与变焦 / 14
- 技法8 搭配丰富的配件增强相机表现力 / 16
- 技法9 用光圈来控制画面的层次感 / 18
- 技法10 用快门速度来表现画面的动与静 / 20
- 技法11 设置合理感光度避免画面产生噪点 / 22
- 技法12 巧用直方图查看曝光正确与否 / 24
- 技法13 适合表现逆光或局部光画面的点测光模式 / 26
- 技法14 兼顾主体与背景的中央重点平均测光模式 / 28
- 技法15 带来明暗适中层次丰富的多分区测光模式 / 30
- 技法16 运用“白加黑减”法则获得不同影调 / 32
- 技法17 用自动包围曝光把握瞬间机会 / 34
- 技法18 在复杂环境中快速准确对焦 / 36
- 技法19 根据现场环境合理使用动态范围扩展 / 38





第2章

掌握数码摄影用光技法 / 43

- 技法20 以直射光突出被摄主体的立体感 / 44
- 技法21 阴天散射光下拍摄出细腻的画面质感 / 46
- 技法22 运用反射光加强景色的层次感 / 48
- 技法23 合理利用反光板拍摄外景模特 / 50
- 技法24 在顺光下展现风光的色彩与造型 / 52
- 技法25 以斜侧光得到立体感与质感并存的人像 / 54
- 技法26 以侧光来加强建筑的明暗反差效果 / 56
- 技法27 以侧逆光拍摄光感强烈的主体 / 58
- 技法28 以逆光表现明暗反差强烈的画面 / 60
- 技法29 有趣的剪影为画面增添想象空间 / 62
- 技法30 顶光下还原风景的真实色彩与质地 / 64
- 技法31 善于利用城市五彩灯光构成夜景画面 / 66
- 技法32 了解闪光灯实际闪光距离拍好夜景人像 / 68

第3章

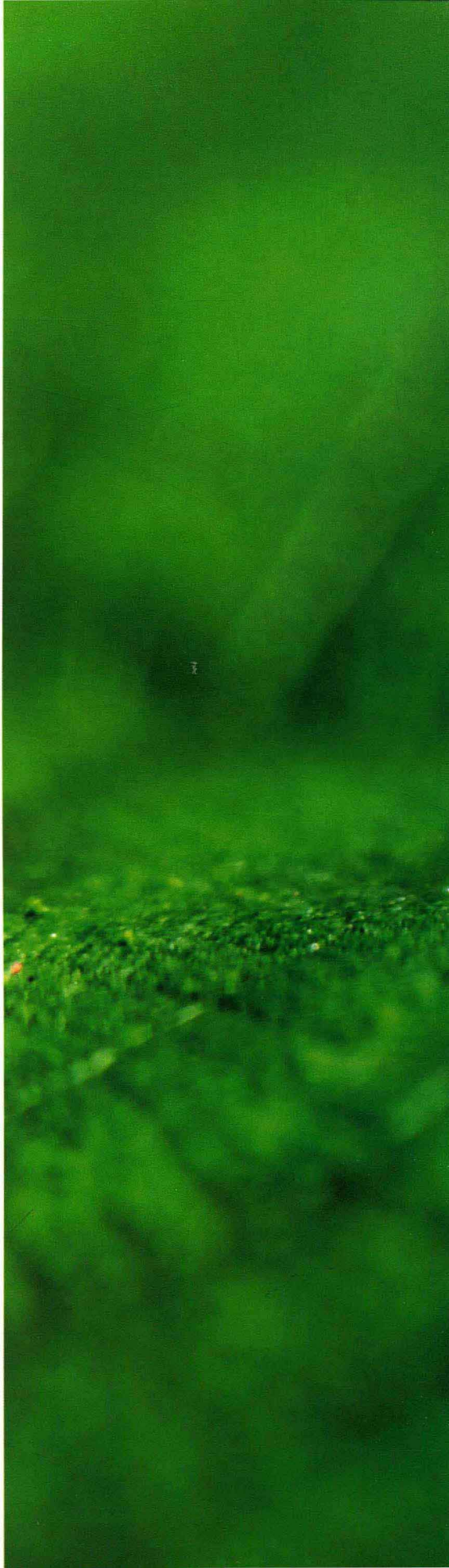
了解色彩分类及用色技法 / 73

- 技法33 丰富的色彩为画面带来活力 / 74
- 技法34 以暖色调彰显节日喜庆的氛围 / 76
- 技法35 以冷色调烘托大自然的冷峻气势 / 78
- 技法36 运用互补色制造视觉冲击力 / 80
- 技法37 运用相邻色增添画面的稳定感 / 82
- 技法38 用红色系主体突出热情奔放的情绪 / 84
- 技法39 用黄色系主体突出活泼明快的视觉 / 86
- 技法40 用蓝色系主体增添宁静悠远的意味 / 88
- 技法41 用绿色系主体表现自然与生命活力 / 90
- 技法42 用白色系表现清晰靓丽的人物 / 92
- 技法43 用灰色系凸现经典隽永的气质 / 94
- 技法44 用黑白照片让视觉焦点不被色彩干扰 / 96

第4章

灵活运用摄影构图技法 / 101

- 技法45 用“第三只眼”去表现镜头中的视界 / 102
- 技法46 给主体添加合适的前景 / 104
- 技法47 善用陪体烘托主体地位 / 106
- 技法48 以单一背景突出被摄主体 / 108
- 技法49 虚化背景为画面增添朦胧之美 / 110
- 技法50 运用不同画幅达到迥异的视觉感受 / 112
- 技法51 将主体作为唯一的视觉中心 / 114
- 技法52 给画面一个边框以聚焦主体 / 116
- 技法53 运用不规则的边框达到独特的视觉感受 / 118
- 技法54 风光摄影的地平线处理方法 / 120
- 技法55 运用对角线增加风光的动感 / 122
- 技法56 利用垂直线表现挺拔高耸的主体 / 124
- 技法57 运用画面中的曲线引导观者的视线 / 126
- 技法58 以特有的曲线身姿展现女性风韵 / 128
- 技法59 与画面中的圆形共舞制造动感 / 130
- 技法60 利用层叠方框透视突出建筑的纵深感 / 132
- 技法61 运用视觉连贯表现山脉的绵延起伏 / 134
- 技法62 在水边寻找有趣的对称画面 / 136
- 技法63 运用反差与对比增强照片的冲击力 / 138
- 技法64 视向空间在摄影里的运用 / 140
- 技法65 利用节奏为画面带来松弛有度的效果 / 142
- 技法66 学会抛弃法则的创意构图 / 144





第5章

常见风光主题摄影技法 / 149

- 技法67** 晴朗天空下表现荒漠与戈壁的层次感 / 150
- 技法68** 运用B门拍摄光影流动的城市车流 / 152
- 技法69** 捕捉雨后时机抓拍色彩斑斓的彩虹 / 154
- 技法70** 用俯拍体现山脉的恢宏气势 / 156
- 技法71** 利用阴云天气突出花卉细腻的纹理 / 158
- 技法72** 利用黑色背景表现浅色系花卉 / 160
- 技法73** 设置白平衡突出晨昏的暖调氛围 / 162
- 技法74** 以高速快门定格飞流直下的瀑布 / 164
- 技法75** 运用洞穴的独特反光表现岩壁的纹理 / 166
- 技法76** 增加曝光补偿拍出细节明显的雪景 / 168
- 技法77** 为野生动物预留运动或视向空间 / 170
- 技法78** 以正面顺光拍摄开阔的草原生态风貌 / 172
- 技法79** 用微距镜头拍摄奇妙的微观世界 / 174
- 技法80** 远距离抓拍少数民族的异域风情 / 176
- 技法81** 以侧光或侧逆光体现沙漠的线条与纹理 / 178
- 技法82** 运用线性透视表现建筑的立体空间感 / 180
- 技法83** 创造动静对比表现河流与山脉 / 182
- 技法84** 以凋零的落叶细节表现萧瑟秋景 / 184
- 技法85** 以色彩与层次凸显田园风貌 / 186
- 技法86** 捕捉风光画面中的对比元素 / 188

第6章

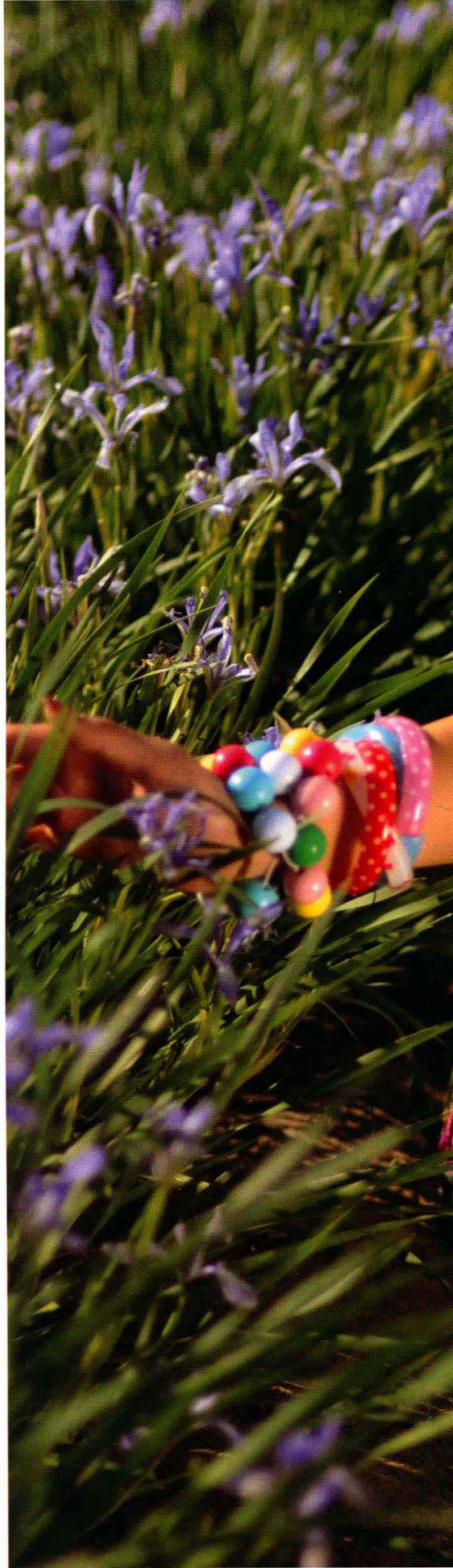
常见人像主题摄影技法 / 193

- 技法87** 巧妙选择树荫避免阳光直射拍摄外景人像 / 194
- 技法88** 调动情绪拍摄婴幼儿瞬间表情 / 196
- 技法89** 以特写构图凸显人物局部特征 / 198
- 技法90** 利用道具为外景人物遮挡头顶光 / 200
- 技法91** 以“喊口号”方式避免多人合影不同步 / 202
- 技法92** 竖构图拍摄全身人像展现人物挺拔身姿 / 204
- 技法93** 利用柔和的窗户光拍摄室内人像 / 206
- 技法94** 避免拍摄出现头上长树的外景人像 / 208
- 技法95** 展示面部立体感的侧面人像 / 210
- 技法96** 逆光拍摄出人物美丽的轮廓光 / 212
- 技法97** 以老人和小孩为主题拍摄民俗人像 / 214
- 技法98** 快速变焦表现冲击性运动人像 / 216
- 技法99** 棚拍软硬光结合展现模特身体优美线条 / 218
- 技法100** 人像构图时要表现肢体的完整性 / 220
- 技法101** 对焦点放在人物炯炯有神的眼睛上 / 222
- 技法102** 利用室内橘色灯光拍出温馨动人的暖调人像 / 224

第7章

其他主题创意摄影技法 / 229

- 技法103** 利用多重曝光拍出柔美的森林美景 / 230
- 技法104** 利用三脚架定位转动拍出完美接片画面 / 232
- 技法105** 用中途变焦法拍摄出与众不同的花卉 / 234
- 技法106** 用微距镜头和辅助设备拍出精致花卉 / 236
- 技法107** 利用大光圈的浅景深拍出诱人美食 / 238
- 技法108** 选择合适器材和角度拍摄展览馆里的展品 / 240



第1章

了解数码摄影 的基础技术

随着数码相机的普及,数码照片也越来越广泛地被应用到各个领域。在使用数码相机拍摄照片之前,应该对数码相机的基本原理和主要部件有一个全面的了解,这样在拍摄时才能熟练运用数码相机的各项功能,拍摄出更好的照片。





i 焦距117mm 光圈F5.6 快门速度1/320s 感光度400

▲ 在阴天的散色光环境中使用长焦镜头，就非常有必要开启镜头上的防抖功能，只有这样，画面的清晰度才能得到保证

技法1

影响照片品质的几个关键因素

镜头直接影响照片质量。相机的镜头相当于人的眼睛，它是决定影像清晰度的关键之一。好的镜头不但有较高的锐度和分辨率，并且能消除色差使色彩还原正常，同时不发生畸变现象。

感光元件的大小与像素的高低会影响照片的质量。CCD的面积越大，成像质量也就越好。因为CCD的面积越大，单个像素的面积也就越大，所能接受的光线也越多，对光线的灵敏度也就更高，拍摄出来的影像色彩会更加艳丽，细节也更加清晰和锐利。

感光度大小影响照片的质量。当选用高感光度时，所拍摄的影像反差就小，信噪点就多，影像颗粒就会变粗。当选用低感光度时，所拍摄的影像反差就大，噪点就少，颗粒就细腻。

曝光不准确必定会影响到照片质量，不论是胶片摄影还是数码摄影，曝光准确是获得影像信息最多的有效手段。特别是在表现被摄物的细节上，曝光越准确，在色彩上也能较好地体现被摄物的本色。

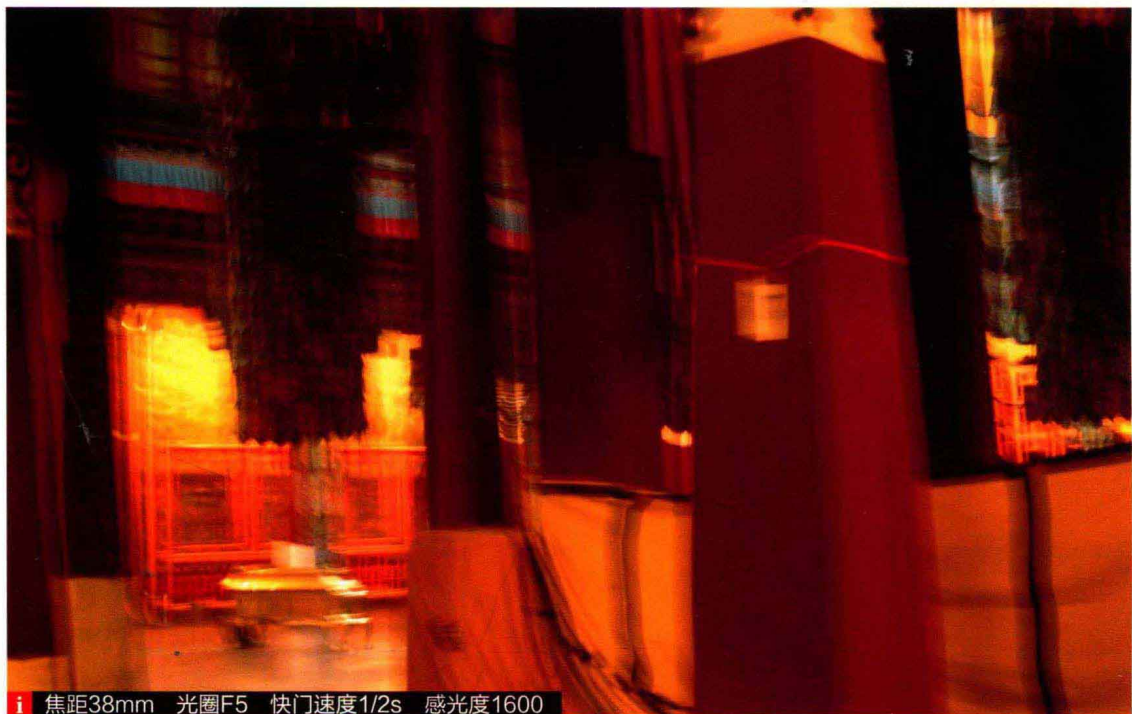
抖动是影响照片质量的大敌，尤其对于长焦镜头和微距摄影，轻微的抖动就会毁了你的照片。要避免因抖动带来的影响可以使用高速快门，使用三脚架或独脚架并使用遥控器、快门线或自拍功能，另外还可以使用防抖镜头或防抖机身，因为防抖镜头或防抖机身可以让你使用比安全快门低两到四挡的快门速度得到清晰的照片。

需要注意的是在使用了三脚架的情况下，要关闭镜头的防抖功能，否则反而会引起图像不清楚。



i 焦距100mm 光圈F5.6 快门速度1/1000s 感光度100

▲ 使用长焦镜头拍摄时开启了防抖功能，画面清晰



i 焦距38mm 光圈F5 快门速度1/2s 感光度1600

▲ 在拍摄时虽然采用提高感光度的办法来拍摄，但由于没有使用防抖功能，所以拍摄出来的画面模糊不清

❖ 高手支招——避免相机抖动的办法

由于摄影者自身的颤抖造成照片模糊，最有效的解决办法是人机分离，这样相机就不会因为我们身体的颤抖而抖动。而三脚架则是最好的工具，在三脚架上拍摄时，最好关闭相机或镜头的防抖功能。没有三脚架时，也可以选择一些可放置相机的物体，比如台阶、石头、桌子等。墙、柱子、门框、扶手也都是我们在拍摄时可以倚靠的物体，让身体有个支撑，可以增加我们持握相机的稳定性。另外，使用快门线、采用自拍模式，设置反光镜预升等方法，也可以防止按动快门时的轻微抖动。



三脚架

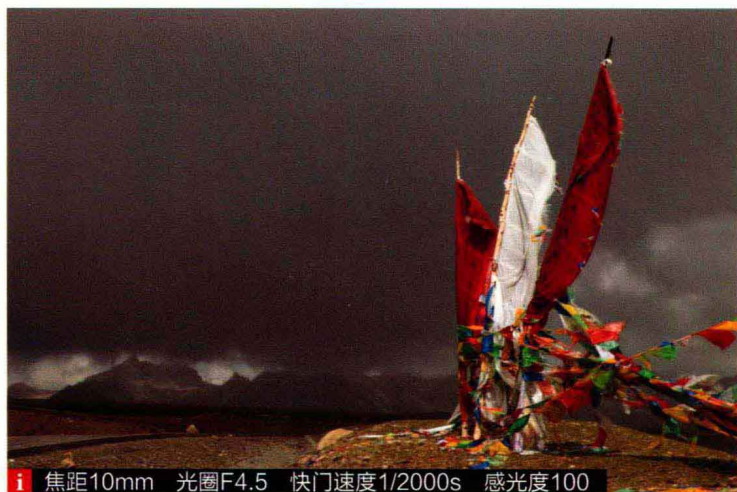


快门线

大部分数码相机默认的照片存储格式是JPEG格式，而我们所说的RAW格式，本身并不是一种图像格式，而是一种数据文件，其存储的是没有经过处理的，最原始的照片数据。它最大的好处就是保存了最原始的感光元件数据，为后期制作留下了更大的操作空间。在实际使用中最大的优势就是在后期处理中可以对感光元件上记录的原始数据进行白平衡调整、色彩空间调整等多项处理，而且画质不会受到破坏。其不足之处就是必须使用专门的RAW处理软件才能导出照片，并且读取和存储速度相对JPEG格式较慢。

和JPEG或TIFF等文件格式不同，RAW文件是一种未经处理的感光元件原始文件。

不同的相机厂商、不同型号的相机所使用的RAW后缀名也不相同，例如说佳能相机使用的后缀是.crw或.cr2、尼康相机使用的后缀是.nef、奥林巴斯相机使用的后缀是.orf等。

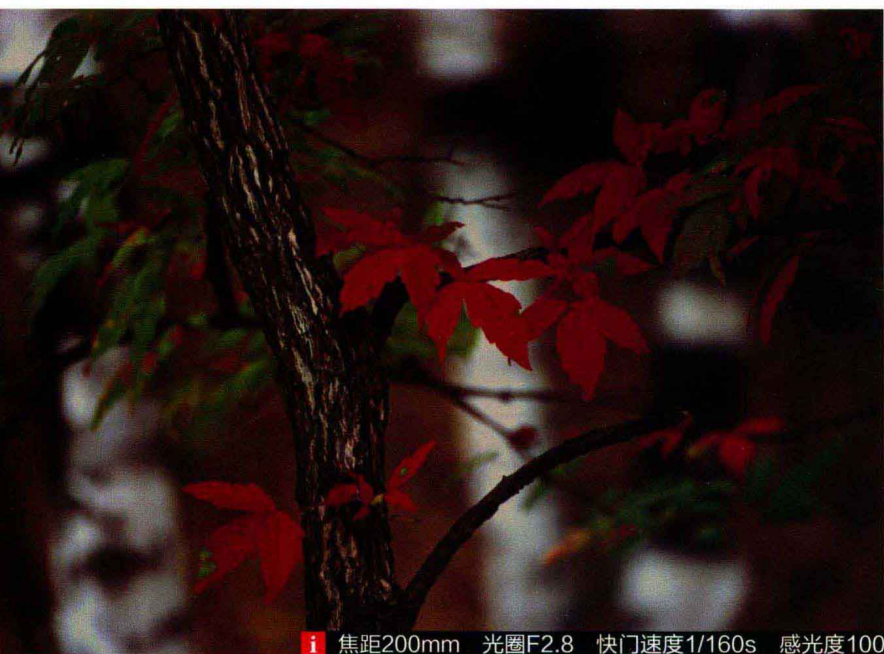


610B6500 CR2	
拍摄信息 元数据	
项目	数值
文件名	610B6500.CR2
相机型号	Canon EOS-1Ds Mark III
固件	Firmware Version 1.1.4
拍摄日期/时间	2010-9-13 15:02:44
所有者姓名	
拍摄模式	光圈优先自动曝光
Tv (快门速度)	1/40
Av (光圈值)	18.0
测光模式	局部测光
曝光补偿	-2/3
ISO感光度	100
镜头	EF24-70mm f/2.8L USM
焦距	70.0mm
图像大小	5616x3744
图像质量	RAW
闪光灯	关
白平衡模式	自动
自动对焦模式	单次自动对焦
照片风格	标准
清晰度	3
对比度	0
颜色饱和度	0
色调	0
颜色空间	sRGB
长时间曝光降噪功能	0:关
高ISO感光度降噪功能	0:关
高光色调优先	0:关闭
文件大小	26707KB
除尘数据	否
驱动模式	高速连续拍摄
日期 (UTC)	
精度	
经度	
海拔高度	
地理坐标系统	
相机机身号	0000648060
注释	

▲ 通过购买相机时，各厂家随机附赠的光盘和软件，就可以查看到RAW格式照片的详细各种数据，就能轻易查询到这张照片的各种属性，包括分辨率、图像大小、光圈大小、快门时间、焦距、拍摄时间等一切信息

RAW文件记录的是相机感光元件接收的光信号所转化而成的数据文件。所有这些光信号直接以线性形式记录，一倍的光信号记录为1，两倍的光信号记录为2。常规相机的动态范围为六挡，这个数据反映了画面最暗与最亮信息之间的差异。按照这样的记录方式来看，RAW文件中一半的数据用来记录画面中最亮一挡的信息，四分之一的数据用来记录次亮一挡的信息，八分之一的数据用来记录再暗一挡，以此类推。换句话说，RAW文件中所包含的高光信息远多于中间调信息，而暗部信息所占的比例非常少。

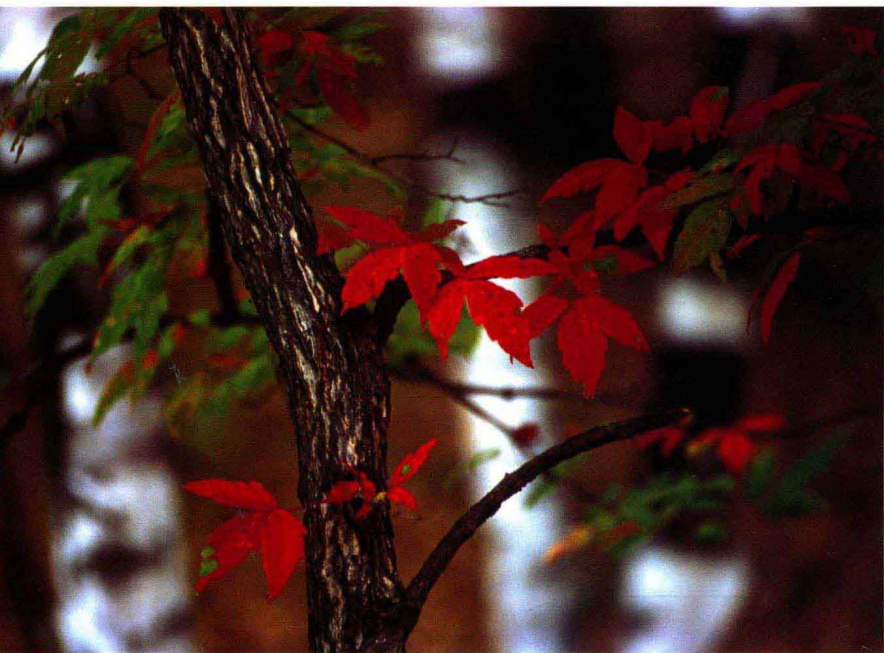
在摄影中，各种光线条件下的色温不尽相同，所以在每次拍摄前几乎都要设置白平衡，有时就干脆把白平衡设置成自动。其实相机的自动白平衡并不准确，在很多情况下会出现较为严重的失误。而使用RAW格式拍摄，就可以在后期处理中自由选择色温来调整。



i 焦距200mm 光圈F2.8 快门速度1/160s 感光度100

◀ 通过对比可以看出JPEG格式作为一种通过图像压缩方式存储照片的格式，它可以用很小的空间存储高质量的数码影像。同时这种格式具有超强的兼容性，几乎所有的软件都能识别

由于RAW保留了数码照片的原始信息，具有更大的调整空间，可以在不损害像质的情况下对照片进行更多的调整，所以拍摄时可以尽量选用RAW格式，以保证照片的画质，左图为用RAW格式拍摄调整之后的JPEG格式照片，色彩鲜亮，质感良好



◀ RAW格式的优点就是拥有其他存储格式无法相比的大量拍摄信息。正因为信息量庞大，所以RAW图像在用电脑进行成像处理时可适当进行曝光补偿，还可调整白平衡，并能在成像处理时任意更改照片风格、锐度、对比度等参数，所以那些在拍摄时难以判断的设置，均可在拍摄后通过电脑屏幕进行细微调整

❖ 高手支招——雨中拍摄更有新意

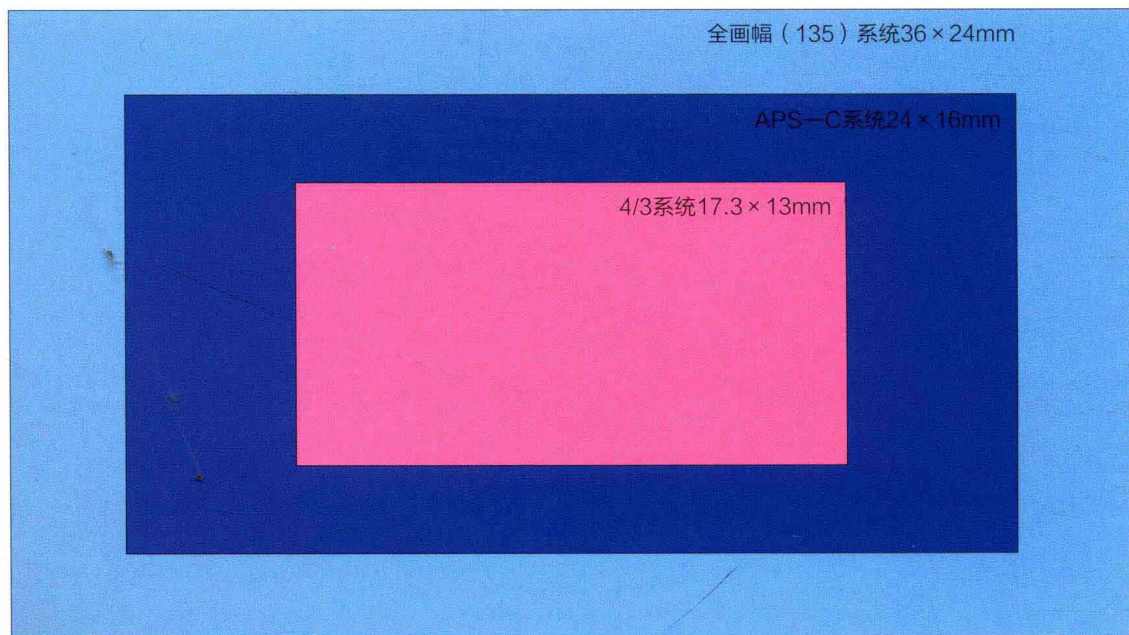
雨中拍摄更有新意。在下雨天很多人担心照相机被淋湿或者行动上的不方便，都不愿出去拍照。其实雨水洗去了空气中的尘埃和污染，增加了景物本身的反差。所有潮湿的表面，不论是田野人家还是花草枝叶都显得格外晶莹和鲜艳。在颜色上，不论是淡得难以分辨的素色，还是色彩变化最丰富的秋叶，只要在深色潮湿的背景存托和散射光的照耀下，都会显现出最为饱和的色彩和最丰富的层次。还有雨后的光线是多变的，它和色彩配合就提供了丰富的创作机会，雨后的彩虹就是非常明显的例子。这些都是雨后野外最具吸引力的拍摄题材

现在的数码单反相机感光元件，大致有35mm全画幅与APS-C画幅及4/3系统三个类型。

传统相机的感光材料是胶片，数码相机的感光材料是感光元件（CCD或COMS）。全画幅就是针对传统135胶卷的尺寸来说的，全画幅数码单反相机的CCD（或CMOS感光元件）尺寸与135胶卷的尺寸相同。

CCD/CMOS尺寸越大，成像质量越高。全画幅相机由于感光元件接近或等于135胶卷的感光面积，所以具有极佳的成像质量，因此被用在各家的最顶级相机之中。其他的数码单反相机，大都采用了小于135规格的CCD或CMOS感光器件，由于多数与APS-C型胶片大小一样，边长近似于 24×16 （mm），人们就把类似这种大小的感光器件称之为“APS-C规格”。APS胶卷有三种尺寸，分别是C、H、P型。H型是满画幅（ 36×24 mm），C型（ 24×16 mm）是在满画幅的左右两头各挡去一端，是长宽比为3:2，P型是满画幅的上下两边挡各去一条，使画面长宽比例为3:1，被称为全景模式。数码单反借用了这一标准，把接近C尺寸的都叫做APS-C画幅。而EOS-1D系列感光元件尺寸为 28.1×18.7 （mm），被称为APS-H画幅。

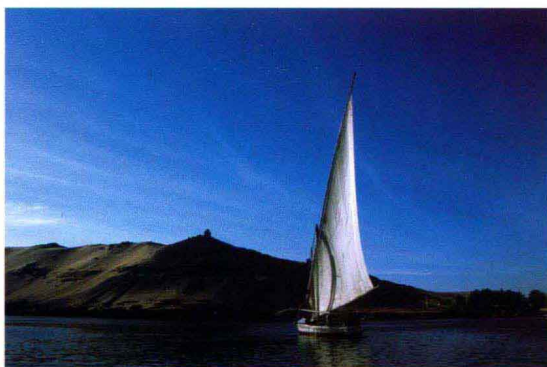
全画幅面积比APS-C画幅要大，像素间的间距也会大，感光能力也更强，减少了相互干扰，能有更加纯净的画面和更好的宽容度。并且全画幅的图像传感器尺寸接近35mm胶片的尺寸，因此不必在镜头的焦距上乘以某个系数，而是真真正正地利用了镜头的全部成像范围，还原了镜头应有的视角和景深，视角和透视感的和谐统一。



因此，APS-C专用镜头只能用于APS-C相机，而全幅镜头可以用于全幅机身，也可以用于APS-C机身。现在主流的镜头厂商生产的镜头都有标识是否专用于APS-C相机。比如尼康标有DX，佳能标有EF-S的都是APS-C机身专用的，不能用于全幅相机。同一距离的被拍摄物体，由于APS-C画幅的传感器尺寸比全画幅小，视角小，照片容纳的内容都要比全画幅相机少。下面来看看全画幅与APS-C画幅的照片对比：



▲ APS-C画幅



▲ 全画幅

从两张图片对比中可以看出：在同样的焦距镜头和被摄物体距离相同的条件下，APS-C所得照片的视角比全画幅的小。根据不同厂商使用的APS-C传感器的具体尺寸不同，APS-C的传感器等效倍率也不同，佳能为1.6x，尼康为1.5x。APS-C画幅相机使用全画幅相机镜头时，获得的实际视角与全画幅相机镜头焦距乘以APS-C倍率所得的视角相同。比如佳能EF24-70mm镜头在全画幅相机上就是24-70mm的焦距。而在APS-C的相机上的准确焦距要乘以1.6的系数，所以为38.4-112mm。

全幅机在广角方面具有天然优势，而且在表现背景虚化的人像方面也更有优势。APS-C在拍摄需要长焦距、高速运动的体育、打鸟等题材时，至少在器材成本方面有明显优势。



◀ 同一焦距镜头同样拍摄距离，照片视角及容纳内容的差别如图所示

❖ 高手支招——要不要选购只适合APS-C画幅的数码单反镜头

相机的感光元件的大小决定其使用的镜头种类，全画幅的镜头可以用在APS-C画幅照相机上，而APS-C画幅的镜头不能用在全画幅的照相机上，否则会在全画幅成像上产生暗角。APS-C画幅的镜头和全画幅的镜头的区别在于它们设计的成像角的大小不一样。如果使用的是全画幅相机，就不能选购APS-C画幅的镜头，而使用APS-C画幅的相机，则既可选择全画幅镜头，也可以选APS-C画幅镜头。





i 焦距50mm 光圈F1.4 快门速度1/160s 感光度200

▲ 在使用标准镜头拍摄时，为了得到具有长焦镜头那样的虚化背景效果，可以利用其优势，使用较大光圈进行拍摄，就可得到相似的虚化效果

技法4 用标准镜头表现视觉平衡感

标准镜头是视角为 50° 左右的镜头总称。一般焦距在40~55(mm)，是所有镜头中最常见、最基本的一种摄影镜头。

在拍摄中，摄影者可以根据不同的创作需要和意图运用不同的手段，使用标准镜头拍摄出中长焦镜头的虚化效果或是记录式摄影的真实感。把镜头对着很近的被摄主体，并使用大光圈拍摄特写和近景时，就可以得到背景的虚化，类似中长焦镜头的效果。当使用标准镜头对处于中景或更宽阔的景物对焦，并使用小光圈拍摄时，就可以使画面中的景物都很清楚，获得画面的真实感。



▲ 尼康AF-S 50mm f/1.4G



▲ 佳能 EF 50mm f/1.2 USM