

大美廣州

Guangzhou

大美廣州

(上)

黃勇 著

中國旅遊出版社

责任编辑：高 瑞 朱轶佳

图书在版编目（CIP）数据

大美广州. 上册 / 黄勇著. — 北京：中国旅游出版社，2010.10

ISBN 978-7-5032-4047-8

I. ①大… II. ①黄… III. ①文化史—广州市 IV.

①K296.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第206919号

书 名：大美广州

作 者：黄 勇

学术顾问：黄启臣 陈泽泓 黎显衡

封面题字：李卓祺

摄影总监：【天行健工作室 刘晓刚】 徐耀军

摄 影：熊文辉 钟紫云 郑 讯 竺培愚 孔志强 刘晓曼 曾伟宏 区国义 黄国祥 林卓军
郑元泉 郑 宇 廖 荣 卢韶炜 车志荣 李顺坚 黄 勇

装帧设计：广州熔岩广告有限公司 郑 宇

出版发行：中国旅游出版社

（北京建国门内大街甲9号 邮编：100005）

http: // www. cttp. net. cn E-mail: cttp@cmta. gov. cn

经 销：全国各地新华书店

印 刷：广州市快美印务有限公司

版 次：2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

开 本：785毫米×1092毫米 1 / 16

印 张：39

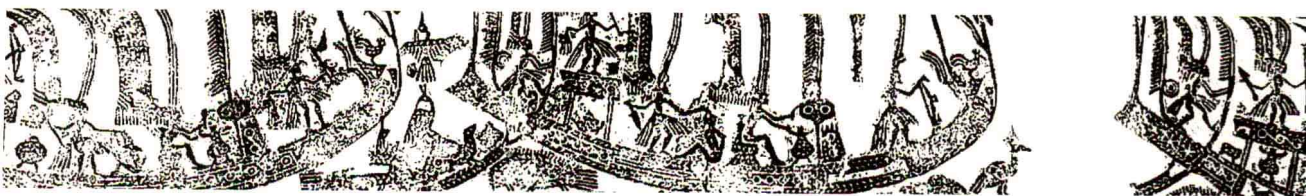
印 数：4000册

字 数：400千

定 价：178.00元（上、下册）

I S B N 978-7-5032-4047-8

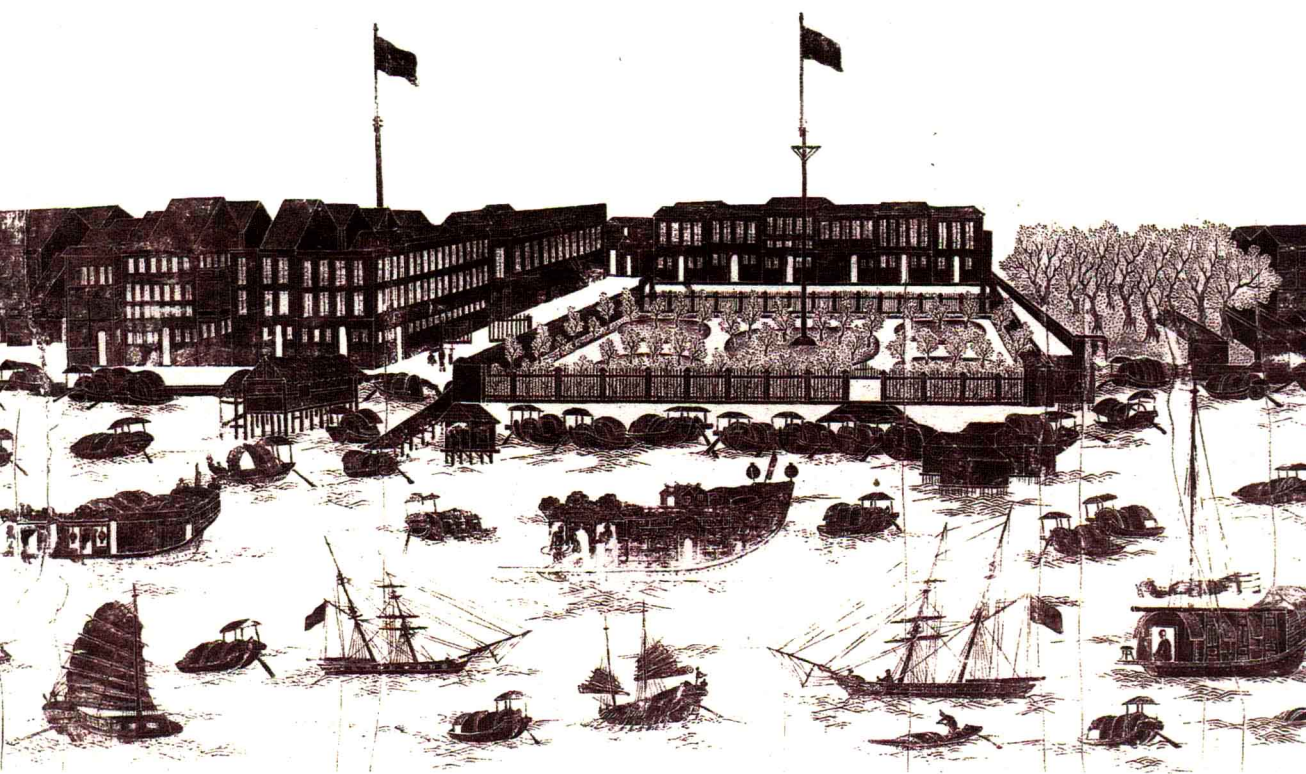
版权所有 翻印必究



上图：西汉南越文王墓出土的船纹提桶，器腹有两组船纹，共四艘船

天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说，圣人者，原天地之美而达万物之理。是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也。

天地大美有三：一曰形之美，二曰道之美，三曰德之美。形之美，曰充盈，曰精致；道之美，曰通达，曰刚健；德之美，曰包容，曰不伐。天地有大美而不言，故圣人迷而不作。非不作也，迷而不失其美也，观其迷而知其美也。



上图：清代漆盒上描绘的十三行繁盛场景

大美广州

广州地处中国南方，也是一块大美之地。

形之美：广州地处南方沿海，背靠亚欧大陆，面对浩瀚大洋，得开放风气之先，是中国改革开放的前沿地；各种先进的思潮在这里涌动，是中国近现代革命的策源地，大气充盈之余又处处精雕细作，这种大气和精致融入了广州人和广州城的血液。

道之美：广州是中国南海海上丝绸之路的发祥地，同时也是中国海上丝绸之路的中心港口，是中西方文化交流的前沿阵地，通达、刚健成为这个城市的气质。

德之美：广州是岭南文化的中心地，历史厚重，包容、不伐，各种文化和信仰在这里都得到尊重、发展，南来北往的人们在这里都能发现商机、找到共鸣，宛如回家般亲切。

广州赋（代序）

古之楚庭，今号穗城，二千年之华夏名都，广州居岭表而峥嵘。地滨南海，秦皇一统宇内而开郡；中原逐鹿，赵佗割据百越以称雄。其后九州复合，梅岭路通。移民土著，交往频密；南北文化，会聚相融。遂使勃勃生机，涌动于炎方热土；蓬蓬活力，创业于往古来今。

广州之形胜也，云山重叠障其北，珠水浩荡襟其南，水阔则盛产鱼鳖虾蟹，山深则广栖走兽飞禽。于是百姓来集，以渔以猎；炎风播雨，宜牧宜耕。所喜民情务实而进取，俗尚节俭而劬勤，衣食渐给，生齿日增。遂有跨羊五仙，持穗来降，祝愿此区，永无饥荒。广州之民也，乃奋鹰扬之远志，发独出之遐想，因其地利，业兼农商。更揽大海于怀抱，趁风举而帆扬，输瓷器丝绸于外域，采特产奇货于异邦，开跨海贸易之先河，握致富金钥而自强。于是南洋商贾，亦闻风随至。一时黄木湾头，帆樯云集；波罗庙内，香火熙攘。奇装异服穿梭闹市，嘲哳话语声动蕃坊^①。又有花市龙船，蛋歌飘色，摇神夺目，溢彩流光。宝玉易求，岑参诗篇称艳^②；荔枝美味，东坡嗜之如狂^③。主人宾客，饮饌游赏，其乐未央。若夫教化文明，亦蒸蒸日上。显宦大儒，光照青史；诗文书画，岭外名彰。更有达摩西来传法，于此登岸；六祖禅机深悟，开宗发扬。此自唐至清之事也，其间虽有南汉荒政，明末兵火，一旦疮痍洗净，仍是富庶之乡。

①白居易《琵琶行》诗：“呕哑嘲哳难为听。”又唐宋时于广州设“市舶司”，为我国历史上最早之外贸管理机构。又在今光塔路一带设“蕃坊”，以居外国商客。

②岑参《送杨瑒尉南海》诗：“海暗三山雨，花明五岭春。此乡多宝玉，慎莫厌清贫。”

③苏轼《食荔枝》诗：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”

④广州市十区为：越秀、荔湾、番禺、天河、白云、海珠、黄埔、萝岗、南沙、花都，所辖二市为：从化、增城。

及至虎门销烟，史开近代。文明较量，骇浪惊涛。西来列强，船坚炮利；老大帝国，风雨飘摇。当此之时也，广州士民，危机先觉，奋起救亡，上下求索。前则鸦片战争，戊戌变法；后则辛亥革命，国共合作。更有广州起义一声惊雷，尽显英雄气魄。至于不甘落后，追赶潮流，西方文明，率先吸收；远赴海外，孜孜营求，实业兴国，未雨绸缪。此又广州人之所以为广州人也。

于是乎，历百年沧桑，东亚之睡龙复醒；尽驱豺虎，人民之共和国成。神州再造，曾经几番曲折；改革开放，一朝石破天惊。广州之民，遇亘古未有之良机，负披荆斩棘之使命，倚得天独厚之地利，持务实求真之禀性，义无反顾，奋身先行。三十年间，经济腾飞，社会巨变，奇迹屡创，鹏举青冥。

广州今之为城也，有十区之设，二市之辖^④。南抵海角，北接韶关，东邻惠州、东莞，西则清远、佛山。若夫凌高天而四顾，但见人居稠密，绵延何止百里；机场如砥，起落无数航班；厂房棋布，多是高新科技；巨舶排岸，货箱屯积如山。更有明湖开镜，绿树连云。丽日临空，灿比珠玉；华灯彻夜，光夺星辰。气象之繁华，观瞻之雄壮，信其为岭南首府无让矣！

广州今之居人也，常住者七百万，流动者五百万。籍贯则四海五湖寰球万国，行业则文体科卫工商士农。或身挟长技，或坐拥财雄，或穷则思变，或梦想登峰。风从云聚，步履匆匆。借广州之舞台，施展拳脚；视羊城为福地，跃虎腾龙。得固欣然，挫亦不馁，期以不懈奋斗，博取万一成功。

广州今之市面也，连云新筑，望衡接宇；八达通衢，入地盘空。滚滚车流如回翔雁阵，夜以继日；熠熠商场似琼楼玉宇，生意兴隆。琴棋书画，活跃社区文化；舞衫歌扇，繁荣艺术之宫。酒楼食肆遍于街巷，通宵达旦，无愧食在广州之美誉；姹紫嫣红百卉竞秀，四季不殊，尽显花城南国之情浓。若夫佳日闲暇，泛舟珠江，放眼处处木棉挺立，老榕低桠。兀兀长堤石凳，闪闪碧水晴空，昵昵红男绿女，嬉嬉白叟黄童。广州开埠至此，信知先人之血汗不负，人间之乐土可期矣！

祝曰：政府施政以人为本，社情民意在在关心，环保治安双管齐下，社会和谐共享太平。

茅盾

（作者系广东省文联主席，茅盾文学奖获得者）

自序

从1998年来到广州一晃就是12年了，生活在这个商业化的都市里多少有点不太适应，因为对这个城市太缺乏了解，又或者是繁忙的工作让人根本没有时间去了解，在很长一段时间我也人云亦云地认为广州是一片“文化沙漠”。大致有这种认识的人是看到很多的广州人或者“新广州人”都“只识得搵钱”（只知道赚钱），因为缺乏了解，所以产生误解。这种误解一直持续了10年之久，直到2007年领导把我调到荔湾区文物管理所工作，由于工作的需要，我开始去了解为什么荔湾叫做西关，市舶司、大通古港、怀远驿、十三行、沙面在中国海上丝绸之路对外贸易之中曾经起到的重要作用，找来尊敬的梁嘉彬、麦英豪、邱捷、黄启臣、陈泽泓、黎显衡、杨平、章文钦、黄淼章、顾润清、钟紫云等老师的一大堆著作啃了起来。

啃着啃着，我越来越觉得怎么这么多人把广州这么一个有深厚文化底蕴的城市说成是“文化沙漠”呢？从秦汉以来2000多年的发展进程中，广州绝大多数时间是中国的第一大港口，在清代广州还是“天子南库”，海外贸易带来巨大的利润对中国文化发展产生的巨大作用是不可估量的，谁说广州人“只识得搵钱”何尝不是一种文化呢？难道只有坐下来写本书、写几首诗歌那才是有文化的表现？但是为什么人们老说广州是“文化沙漠”呢？我认为那是没有人去总结，或者没有去经典的总结广州的文化，因为“创造”文化的那帮人都在“搵钱”，因为广州的节奏太快，他们的行动和创新都太快了，以至于他们自己都没有时间坐下来思考一下，原来自己对文化还有什么贡献。所以广州是很需要像曾应枫、梁凤莲老师这样一批专业作家的，因为毕竟大部分读者需要一些通俗的读物来了解这个城市。

海上丝绸之路对岭南文化品格的影响是决定性的，它赋予了岭

南文化创新性、开放性、包容性、商业性的特点，正是因为要“搵钱”，岭南人始终能够走在文化创新的最前沿，就像广彩、广绣、广东音乐、粤剧、岭南画派这些地地道道的岭南文化都记录了岭南人创新的脚印，并在世界范围内产生过重要的影响。海上丝绸之路不仅仅是商业通道，它同样也是一条重要的文化通道，广州是达摩到达中国的第一站，有中国第一座清真寺和全球四大石构哥特式教堂之一，这里诞生了中国的近代工业和金融，有最早的海关和邮政，中国第一家精神病专科医院……广州在中国近现代历史上有太多的第一，对中国的文化产生了重要的影响。海上丝绸之路还是一条思想交汇的通道，广州被称为中国近现代革命的策源地也与海上丝绸之路和商业的发展具有十分重要的联系，海上丝绸之路每天都带来新的人和新的思想、新的文化，从洪秀全、康有为、孙中山到毛泽东等一大批对中国近现代产生过重要影响的历史人物，都在广州这个城市得到了极大的帮助和营养。

有人说广州有没有文化，你一个外地人着什么急啊？我说你错了，因为我现在早就是广州人了，这绝对不是说我的户口迁到广州那么表面，广州本来就是一个移民的城市，要想做一个地道的广州人，就要读懂广州的历史，学习广州人创新、包容、开放、商业的思想，这样有助于定位你在这个城市的发展。我是迷茫了很久的时间，现在我想我要开始沿着广州人创新、包容、开放、商业这条思想路线前行了！这才像一个广州人嘛！

从开始筹备这本小册子，到天天加班来写一些文字，把很多朋友的邀约都推掉了，他们就纳闷起来，这家伙最近是怎么了？后来听说我准备做这件事情，一些朋友就劝我：“何必做这件事呢？”看着我一脸的茫然，他们的理由只有一条：“又不赚钱！”的确，你说赚钱庸俗吧，但它很实在，尤其是在广州这个经济决定一切的城市里，我相信很多人都在重新审视古人那句“书中自有黄金屋”的古训是不是切合实际。

也许我们真的不切实际吧，我也开始动摇起来，特别是面对和我一起努力的朋友，我一直在想，我们能够收获什么呢？晓刚哥从公司辞职了，他的天行健工作室刚刚起步，家里还添了一个可爱的宝宝，如果说没有压力那绝对是一句假话；郑宇的老板对公司的事不太上心，这和这个积极上进的小伙子形成了一个巨大的反差，离职是必然的，他离开公司创办了“熔岩设计”，但发展同样也是艰难的；廖荣虽说在人人羡慕的省委组织部工作，但是每次我们停下来吃饭的时候，他就不停地按摩他的腰椎，他没有说话，也许是很不舒服吧；卢韶炜在佛山经营着自己的茶叶生意，听说我们拍摄的时候遇到用车的困难，他就

提早了买车的计划，新车拿到的第一次长途就是和我们去花都拍摄古村落；林卓军刚刚换了工作，小孩又经常生病，很少有时间参加我们的集体活动，他问我要了一个拍摄目录，说只要他行过、路过，绝对不会错过；徐耀军是地道的广州“乡下人”（祖籍花都区三华村），为人低调、随和，属于有钱又有闲的人，前不久还跑到三江源扛了个国际摄影大赛的大奖回来，有他的参与我们基本可以靠边了，他常说的一句话就是“摄影嘛，就是‘用光’，当然还包括把钱用光！”认识竺培愚的时候已经是我们拍摄的晚期了，让我们惊讶的是他准备出一套《岭南古村》，现在第一本关于广州古村落的样书已经出来了，他的照片对“用光”达到了极致，很多时候他是一个独行侠，一个人开着车来到一个古村落，苦苦等候的就是太阳西下前的那一个小时，当我们对着他的作品“流口水”的时候，他很大方的说“要用，就给你寄个光盘。”还有很多朋友在默默地帮助和支持我们，于是我们出发了！

我们出发的时候，知道这一路是没有什么“黄金屋”的，我们只是想去了解广州这个城市文化的根和茂盛的叶，因为在编辑《魅力荔湾》的过程中，我们觉得广州真的不是别人说的那片“文化沙漠”！我们想多去了解一下它的前世今生，也许我们的行为的确是市场经济背道而驰了，还很不划算，但是我们坚持了下来。

我们出发的时候，只想去寻找广州这个历史文化名城一些美丽的风景，每当我们来到一个目的地，大家就快乐起来，都不说话，拿出长枪短炮猛拍一阵，只听见快门“咔”、“咔”的声音，就像奥运会的一轮射击比赛。后来我们有了很多精美的照片，我们觉得如果只是自己看看，那实在是太自私了，因为还有很多人没有看到呢！所以我们就制作了这本小册子，让更多的广州人，乃至广州以外的人，特别是前来参加亚运会的朋友，看看广州这个城市的魅力。

我们出发的时候，只是想收获几粒芝麻，就像华予在钱岗村采

摘长在荒郊野外的榔珠时那个开心的样子，我们就很满足了。但一转眼我们看到了满园的西瓜，大家都笑了，这种感觉可能比上开心网趁别人不在意的时候，偷了他一只珍贵的熊猫还要开心，还要爽！

也许，我们就是这样一群容易满足人吧，真心希望我们可以一路走下去，一路爽下去。

我的父母退休后在湖南还坚持做点小生意，母亲十分的勤劳，父亲还患有轻度的脑血栓，为了策划这本小册子，最近两年才回了一次家，说起来有点没有尽到孝道，但父母并没有责怪我，在电话的那头总是关注着我们的成长。远在北京的黄琼和华俊也十分关心这本书，还积极的帮我解决实际困难。从小就很喜欢《水手》这首歌，不过我一点都不想拿一些微不足道的成绩来骗自己和家人，但是凡事都得有个开头，也许这本书可以起到这样的一个作用，毕竟这是我的父母愿意看到的事情！

2010年秋于羊城

目 录

广州赋（代序）| 2

自序 | 4



第 1 章

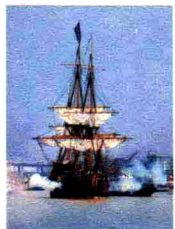
走进广州 | 12

从古之楚庭到广州 | 14

五羊传说和五仙古观 | 18

千年花城和逛花街 | 23

千年商都和西关 | 30



第 2 章

中国海上丝绸之路的中心港口 | 36

光孝禅寺：六祖慧能削发剃度的寺庙 | 38

华林禅寺：珍藏释迦牟尼真身舍利的佛教圣地 | 43

西来初地、五眼井：达摩到达中国的第一站 | 46

南海神庙：唯一留存的中国古代四大海神庙 | 49

怀圣光塔寺：中国第一座清真寺 | 54

清真先贤古墓：中国穆斯林“先贤”宛葛素的传奇 | 58

怀远驿遗址：明代海外贸易的管理机构 | 60

大通古港遗址：宋代广州著名港口 | 62

黄埔古港：“夷舟蚁泊”的广州外港 | 63

赤岗塔：广州第一个“水口塔” | 66

- 琶洲塔：清代羊城八景之“琶洲砥柱” | 69
- 莲花塔：省会华表 | 72
- 粤海关：中国最早的海关 | 74
- 锦纶会馆：中国资本主义萌芽的见证 | 78
- 十三行遗址：清代帝国商行 | 80
- 潘家大院：清代广州首富潘振承旧居 | 84
- 圣心大教堂：全球四大石构哥特式教堂之一 | 86
- 沙面建筑群：广州最美的欧陆建筑 | 92
- 广东邮务管理局旧址：中国的早期现代邮政 | 96
- 银行会馆、宝生大押、东平大押、华贵路旧当铺：广州金融业发展的轨迹 | 98
- 柯拜船坞、协同和机器厂、亚细亚花地仓旧址：中国近代工业的先驱 | 102



第 3 章

历史悠久的岭南名城 | 106

- 南越国宫署遗址：我国目前发现最早的宫苑遗址 | 108
- 南越国水闸遗址：我国城市考古发现时代最早的木结构水闸遗址 | 113
- 西汉南越王墓博物馆：岭南地区发现的规格最高的陵墓 | 116
- “开越陆大夫驻节故址”碑：南越归汉的见证 | 122
- 莲花山古采石场遗址 | 124
- 越王井：广州现存最古老的井 | 126
- 南汉德陵、康陵：岭南第二个封建割据政权的见证 | 128
- 城隍庙：明清时期岭南地区最大的城隍庙 | 131
- 药洲遗址：南汉园林建筑遗珠 | 134

镇海楼：中国东南沿海三大镇海楼之一 | 136

广东贡院遗址：清末中国四大贡院之一 | 140

虎门炮台：清代中国的江防要塞 | 143

三元里古庙：记载中国人民抵御外辱壮丽史诗的地方 | 146

洪秀全故居：太平天国领袖洪秀全的故乡 | 150

万木草堂：康有为培养维新变法人才的摇篮 | 152

广东造币厂旧址：中国第一家机器制钱局 | 156

邓氏宗祠：民族英雄邓世昌的出生地 | 158

黄花岗七十二烈士墓：辛亥革命的历史丰碑 | 161

广东咨议局旧址：清末民初叱咤风云的政治中心 | 164

大元帅府旧址：孙中山领导护法运动的大本营 | 168

塔影楼：反清“四大寇”之一陈少白旧居 | 172

黄埔军校旧址：第一次国共合作时期创办的新式军官学校 | 176

中共“三大”旧址：中共唯一一次在广州召开的全国代表大会会址 | 180

国民党“一大”旧址：第一次国共合作的纪念 | 182

中华全国总工会旧址：第一次国内革命战争时期全国工人运动的中枢 | 184

广州农民运动讲习所旧址：培养中国农民运动干部的摇篮 | 187

中央银行旧址：中华民国早期的中央银行所在地 | 190

省港罢工委员会旧址、沙基惨案纪念碑：广州人民爱国运动的见证 | 193

广州公社旧址、广州起义烈士陵园：中国第一个苏维埃政权的记号 | 196

中山纪念堂、中山纪念碑：广州近现代革命策源地的标志性建筑 | 199

国民政府旧址：中华民国“穗京”的记号 | 204

中共广东区委旧址：中国共产党最早的地方组织之一 | 206

- 十九路军淞沪会战抗日将士坟园：中华儿女奋起抗日的军魂 | 208
- 广东财政厅旧址：民国时期广州的财政管理机构 | 212
- 梅花村3号公馆：“南天王”陈济棠公馆 | 215
- 白天鹅宾馆：中国第一家中外合资酒店 | 218



第4章

辉煌绚丽的岭南艺术 | 222

- 粤剧：起源于广东的世界非物质文化遗产 | 224
- 广东音乐：民国时期的“国乐” | 230
- 折中中外、融合古今的岭南画派 | 233
- 凤凰涅槃的广州牙雕 | 236
- 巧夺天工的广州玉雕 | 240
- 精雕细作的广州木雕 | 244
- 淡雅细腻的广州砖雕 | 248
- 瑰丽夺目的广州灰塑 | 252
- 汇贯中西的广彩 | 254
- 广州榄雕：鬼斧神工的“雕虫小技” | 257
- 精巧绝伦的广绣 | 260
- 曲高而和不寡的岭南古琴 | 263
- 绚丽多姿的广州民间舞蹈 | 266
- 台湾飘色：飘逸精巧的岭南民间艺术奇葩 | 272