

赫哲族 民歌 情感 蕴涵

邢容 邢铁红 邢铁志◎著

黑龙江教育出版社

国家「十一五」规划重点图书
东北三江流域文化丛书



赫哲族

赫哲族民歌情感蕴涵



邢容 邢铁红 邢铁志 ○ 著

黑龙江教育出版社

国家『十一五』规划重点图书
东北三江流域文化丛书

图书在版编目(CIP)数据

赫哲族民歌情感蕴涵 / 邢容, 邢铁红, 邢铁志著.
—哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2010.11
(东北三江流域文化丛书)
ISBN 978-7-5316-5635-7

I. ①赫… II. ①邢… ②邢… ③邢… III. ①赫哲族
—民歌—研究—黑龙江省 IV. ①J607.225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 202710 号

赫哲族民歌情感蕴涵

Hezhezu Minge Qinggan Yunhan

邢 容 邢铁红 邢铁志 著

责任编辑 徐永进 许甲坤
封面设计 王 刚
责任校对 徐秀杰
出版发行 黑龙江教育出版社
地 址 哈尔滨市南岗区花园街 158 号(邮编 150001)
印 刷 黑龙江远东联达教育文化传媒有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 17.25
字 数 200 千
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5316-5635-7 定 价 70.00 元

黑龙江教育出版社网址: www.hljep.com.cn

如需订购图书, 请与我社发行中心联系。联系电话: 0451-82529593 82534665

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与我社联系调换。联系电话: 0451-82529347

如发现盗版图书, 请向我社举报。举报电话: 0451-82560814

溯三江之源 颂文化长歌

——写在《东北三江流域文化丛书》出版之际

林秀山

春风又拂三江水，杏蕊遥盼燕归巢。欣闻《东北三江流域文化丛书》即将出版发行，感到由衷的高兴与欣慰。

东北三江流域，即松花江、黑龙江和乌苏里江流经的广阔区域。冠有“东极新天府”之誉的佳木斯正处于三江平原腹地，松花江、黑龙江、乌苏里江在此汇流，不仅有富饶壮阔的沃野山川，而且有悠久的历史、丰厚的文化底蕴和光荣的革命传统。这里有7000多年的人类活动历史，曾是肃慎之国，挹娄古都，五国盛地，满族故乡，至今瓦里霍吞古城等大批古文化遗址仍保留完整。抗战时期，佳木斯是东北抗联诞生地和主战场。1945年解放后，佳木斯市是合江省会，成为当时东北革命根据地的大后方，被誉为“东北小延安”。新中国成立后，作为当年黑龙江生产建设兵团司令部所在地和三江平原腹地北大荒核心区域的中心城市，使佳木斯又形成了独特的“北大荒文化”和“知青文化”。这些都是佳木斯人引以为自豪的人文资源和精神财富，也是佳木斯人对于城市认同的向心力和共同的精神家园，激励着佳木斯人不断进取前行，成为佳木斯人奋斗不息的精神动力。

多年来，我们始终致力于深入挖掘、整理、保护和弘扬东北三江流域文化。特别是近年来，我们立足于建设三江文化名城，用科学发展理念改造建设城市，提升城市品位，全力推进区域高端文化服务中心建设，努力提高区域文化的影响力和辐射力，为推动经济社会





科学跨越发展提供强大的精神动力和智力支持。为挖掘和弘扬以红色文化、北大荒文化、知青文化和赫哲文化等为核心的三江流域文化,我们秉承“打造时代精品,传承永续文化”的理念,以《佳木斯历史文化研究》为代表的一大批区域文化研究专著相继面世;以电视连续剧《松花江上》和歌剧《红雪花》为代表的一大批文艺精品不断推出;敖其湾影视基地、汤原抗联密营等影视拍摄基地、敖其赫哲新村先后建成;知青文化广场、双拥主题公园以及东北小延安和抗联系列城市主题雕塑点缀城中;以历史文化为核心的各类精品景点和旅游线路初步形成,基本实现了三江流域文化在各类文化载体中的渗透、负载和永续传承。为使城市历史文化在时代发展中焕发新的生机,市委、市政府还精心策划了春季三江杏花节、夏季三江国际旅游节、秋季三江知青节和冬季三江国际泼雪节等四个大型节会,让城市的历史在节会中积淀,让城市的精神在节会中弘扬,让城市的文化氛围日益浓厚,逐步叫响的“东极新天府,快乐佳木斯”城市名片,也赋予了三江流域文化以新的内涵。

一个民族不能没有历史,一个地域不能没有文化。东北三江流域文化源于民众生活,是三江人民劳动智慧的浓缩,承载着广博的历史文化信息,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,是佳木斯的宝贵精神财富。在我市正全面推进三江文化名城和高端文化中心建设之际,黑龙江教育出版社和佳木斯市联合推出的国家“十一五”规划重点图书《东北三江流域文化丛书》恰逢其时,这是佳木斯地域文化研究工作的一件盛事,也是社会科学专著出版的重大突破。这八部专著内容丰富,涉猎广泛,融学术性、知识性、趣味性于一体,从多学科和多视角,深刻剖析和阐释了东北三江流域文化的精神和血脉,在很多方面填补了三江地域文化研究上的空白,具有很强的创见性、实用性和资料性。这套丛书的出版,对于进一步深入研究、挖掘、整理和弘扬东北三江流域文化,必将产生积极而深远的影响。在此,对于直接参与编撰的几十位专家学者付出的艰辛努力表示诚挚的慰问,对于丛书的出版给予大力支持和帮助的各界朋友表

示衷心的感谢!

一本好书,阅其者千百;一种优秀的文化,传其也永续。书是人类进步的阶梯,是人与人沟通的桥梁;文化是精神的家园,承载着历史积淀的精华和灵魂的归属。我衷心希望这套丛书能得到广大读者的喜爱,使这套丛书真正架起一座通往全国乃至世界的桥梁,让更多的三江人走进这回望历史的寻根之旅,让更多喜欢三江文化的朋友们走进我们引以为自豪的精神家园。同时,我也真诚地希望广大致力于三江流域文化研究的各方面专家学者,创造更多的三江流域文化精品,以三江人共建精神家园的责任和使命,奉献智慧,挥洒汗水,播种希望,浸润三江碧野,催生新绿红花!

2011年5月



前 言

QIAN YAN

三江流域上的赫哲族,是祖国民族大家庭中的成员之一。虽然人口较少,但历史悠久,文化灿烂。如果从《后汉书·东夷传·挹婁》的记载算起,赫哲民族在我们这块土地上至少繁衍生息两千多年了。这个勤劳勇敢、淳朴善良、热爱生活、能歌善舞的民族,在长期的渔猎生活中,面对山的巍峨、水的澎湃,从心中流淌出天籁般的音乐,创作出优美动听、情感丰富的民歌。

我们从事音乐、文化艺术工作多年,又是距离赫哲族居住区较近,但近距离接触赫哲族民歌机会并不多。对赫哲族民歌的印象,一度曾停止在《乌苏里船歌》的旋律和歌词的内容上,那时,这首歌就是占据我们脑海的赫哲族民歌的主要旋律:啊郎赫尼哪,给根,勤劳勇敢的张网渔民在乌苏里江上紧摇桨,满船舱的金色鲤鱼……

1975年,恩师朱集贤等人给富锦县文化馆演出的伊玛堪剧《莫日根海莲》作曲,该剧公演时候,因曲调优美而大受观众欢迎。本书作者之一铁志发现朱老师收集的赫哲族民歌素材有厚厚的一大摞,这才弄懂他的赫哲族风格的编曲和创作歌曲为什么那么有赫哲族音乐特点,原来是他多次深入赫乡采风、吸取赫哲族民歌精华的结果。从那时候起,才知道赫哲族民歌的内容、情感原来很丰富,才知道《乌苏里船歌》的编曲旋律深深浸润了赫哲族民歌的影响,





才如此的优美动听。

前几年一次偶然机会,我们在旅游中于赫哲族居住区的山上听到了几首赫哲族村民用赫哲族语言唱的原生态歌曲,后来歌手又用汉语演唱,我们被那种古老的、好听的古斯通语的语调和多样、优美的旋律、复杂的内容和情感所陶醉,从此学习赫哲族民歌的有关知识的热情和努力便一发不可收。原来,赫哲族民歌是那么的深奥!我们千方百计地到老师、音乐人、朋友那里去寻找他们手中在20世纪70年代初录制的那些老歌手演唱的传统民歌的有关资料;听那些“伊玛堪”原声带录音,领略那里边的音乐风格、特色。同时,一首首地吟诵凌纯声《松花江下游的赫哲族》中收集的27首民歌,一页页地哼唱由张志权收集编著的《赫哲族民歌歌曲集》,一字字地读着里面那些朴实的歌词,一段段咀嚼《赫哲族文学》《中国赫哲族》《黑龙江民间文学》等许多书刊中民歌歌词。并且随着那些悠扬的曲调,走进了赫哲族的历史,走进了赫哲族的生活,走进了那古老的原始美的环境,去探索他们的内心境界。这时,我们发现他们除了勤劳勇敢之外,还是个多情善感的民族,歌词中蕴涵着反映民族性格的丰富情感。概括起来,民歌中的抒情、叙说歌曲为主体,且主要有十多:爱情歌曲多,渔猎歌曲多,赞美歌曲多,自信歌曲多,欢快歌曲多,感恩歌曲多,叙说歌曲多,祈盼歌曲多,神话歌曲多,激愤歌曲多。这种种题材的民歌中蕴涵有丰富的情感。

于是,我们想从一个侧面切入,研究一下民歌中的情感蕴涵。

对赫哲族民歌的情感蕴涵分析和研究绝不是心血来潮,是近些年向诸多研究赫哲族文化艺术的专家学者学习、拜读他们的著作后和多年的艺术欣赏及艺术实践中才产生动力,奋勇前行的。我们感觉到,在赫哲族民歌朴实无华的歌词和优美动听的原生态曲调中,蕴藏着种类繁多、复杂多样的情感!我们认为,赫哲族民歌是赫哲族人民表达内心境界、抒发各种情感的重要艺术表达方式之一,是能



反映一个民族在漫长的历史发展过程中内心情感的一个缩影。但，由于我们阅历有限，尚无力从民歌的更深层次去研讨，比如在政治、历史、文学、文化、艺术、音乐等方面，许多专家、老师都有科学、权威和指导性的研究，我们只是抱着试探的心理，从其歌词和曲调所表达的“情感”这一角度谈一下自己的粗浅感受和很不成熟的认识。好在有先者为师，有资料可依，我们方能将这一选题在多次采风和采访中坚持研讨和写下来。

世界上每一首有主题的音乐中的每一个音符都表达着曲作者的创作情感用意，世界上每一首歌中的每一个词都是词作者的一种情感的表达。那么，每一个音符和每一个乐句、每一个词句就一定会有着词曲作者欲表达的情感。在分析过程中，也是学习的过程，我们本着百家争鸣的态度，来发表自己的意见。如，我们认为，赫哲族民歌由于曲调有限，显著特点是以歌词情感表达为主，它极似南方的山歌，多是歌手即兴发挥从心中唱出的内容，有着明显的“急就”特点，并不是每个歌手都有创制新调的能力，因而老歌翻新在所难免。即一曲多用，“旧瓶装新酒”现象。我们认为，由于存在一曲多用现象，那么赫哲族民歌曲调的情感变化也存在“以歌唱的速度改变情感”的这种手段。也就是说，同样一个旋律，用在表达内容、要表达的情感并不一样的歌词上，曲调的速度就起决定性的作用了。这种情况，并非赫哲族所独有，在其他地区或其他少数民族的民歌中这种现象已屡见不鲜。比如：一段欢快的民歌放慢了，情感发生了变化，乃至变成了哀伤之乐；一段传唱不知多少年了陕北民歌曲调，被陕北老人填进去从心底发出的歌颂毛主席和共产党的歌词，情感发生了变化，成了举世闻名的《东方红》。由于赫哲族民歌有着“一曲多用”和曲调有限的特点，为了清楚地分析，我们将多处资料中的民歌歌词按表达的内容和情感分成类。但由于有些民歌内容带有多种复杂的情感，实在是不好分类，难免有“界限不清”现象，恳请各位专



家、学者和所有读者谅解和批评指正。

从发展眼光看世界,民歌的内容、曲调、情感表现、演唱技巧等方面都是要发生变化的。但随着赫哲族语言的面临消亡,我们很担心那些民歌情感表达内容和形式距离原生态走向越来越远。于是我们的分析,从某种意义上说,实际上是一种抢救,尽管我们的能力有限,水平不足。

20世纪70年代初就开始研究赫哲族音乐,创作五十余首赫哲族风格歌曲及赫哲族音调影视剧、广播剧歌曲的黑龙江音乐协会理事,佳木斯大学音乐学院第一任院长、教授,佳木斯音乐协会主席朱集贤对本书三位作者在研究赫哲族民歌的曲调情感过程中予以具体指导。在此,三位作者再一次向恩师朱集贤表示感谢和深深的敬意。



朱集贤(右二)和三位作者(左一邢铁志、左二邢容、右一邢铁红)在一起分析赫哲族民歌的情感。

本书在编写过程中,黑龙江省赫哲族研究会副会长、中国赫哲

族博物馆(同江)原馆长孙玉森,佳木斯市文学艺术联合会主席张肖阳,黑龙江省艺术学校佳木斯分校原校长张志权,佳木斯日报社副主任编辑吕品,佳木斯市郊区文化馆馆长袁丽娜,“全省非物质文化遗产、赫哲族‘特仑固’传承人”、佳木斯市民宗局民族科原科长吴明祥,“全国非物质文化遗产、赫哲族伊玛堪代表性传承人”吴明新,饶河县民宗局副局长、“黑龙江省非物质文化遗产、萨满舞代表性传承人”葛玉霞,同江市文化局创研室主任丛宝银,佳木斯档案馆史志编写工作人员贾琛等同志提供了大量赫哲族音乐、民歌资料,并予以多方面指导、帮助;韩沛然、刘生军、田新义、梁华伟等同志为作者提供了数十幅赫哲族文化活动及三江流域的自然风光照片,在此,我们一并表示感谢。





前言	(1)
第一章 三江流域水土养育了赫哲族人	(1)
第二章 赫哲族民歌的基本特征	(13)
第一节 赫哲族传统民歌的总体状况	(13)
第二节 常用的赫哲族传统民歌曲调	(18)
第三节 赫哲族民歌的一曲(相近曲调)多用	(39)
第四节 赫哲族人的即兴唱歌	(46)
第五节 赫哲族人用的乐器口弦琴	(49)
第三章 赫哲族民歌的情感蕴涵	(58)
第一节 崇拜神灵祈盼性的情感蕴涵	(61)
一、崇拜祈盼情感的表达	(61)
二、寄托情感的表达	(76)
三、崇拜神灵情感的曲调种类及特点	(79)
第二节 热爱家乡赞美性的情感蕴涵	(81)
一、赞美山乡秀丽,情感优美	(84)
二、赞美山乡富有,情感自豪	(86)



三、赞美家乡特色,情感独特	(93)
四、赞美山乡生活,情感甜美	(96)
第三节 劳作喜悦欢快性的情感蕴涵	(102)
第四节 和谐自娱平静性的情感蕴涵	(122)
第五节 性格豪放自信性的情感蕴涵	(127)
第六节 相爱思恋爱慕性的情感蕴涵	(135)
一、情感的婉转热烈	(139)
二、情感的焦躁急切	(149)
三、情感的浪漫美好	(157)
四、情感的淳朴关切	(161)
五、情感的坚定专一	(162)
六、情感的相互交流	(169)
第七节 憎恨愤怒感激性的情感蕴涵	(177)
一、反对外来压迫和部族斗争,表达对战争和人为灾难的 激愤情感	(181)
二、诉说苦难历史,表达对贫穷的压抑情感	(187)
三、新旧生活对比,表达感激的情感	(192)
第八节 颂扬自豪喜悦性的情感蕴涵	(204)
第四章 赫哲族民歌的现代转型与遗产保护	(216)
第一节 赫哲族民歌的现代转型	(216)
第二节 赫哲族民歌的遗产保护	(226)
附录 难忘前辈采风人	(236)



第一节 情系渔猎歌	
——原黑龙江合江地区文教局“民歌征集工作小组” 张肖阳等人集体收集整理赫哲族传统民歌的 片段纪实	(236)
第二节 情系渔猎曲	
——三江流域出版《赫哲族民歌歌曲集》第一人 张志权	(246)
后记	(254)

第一章

DI YI ZHANG

三江流域水土养育了赫哲族人

我们知道,地球上仅有三大板块黑土地。这三块黑土地分别分布在乌克兰大平原、北美洲密西西比河流域和我们祖国的东北区域的松辽流域。松辽流域东北部为三江平原,这里也是黑土地板块的东北部。其中,分布于黑龙江、吉林两省的黑土地带因为土质疏松,有机、腐殖质丰富,片大面广,则是整个黑土板块中沃野无垠的地带。

这块低平的沃土,又被称作三江低地,低地内有丰富的水资源



(作者摄于三江平原的同江市东部的原野)





三江平原航拍图

(中央电视台播出的资料)

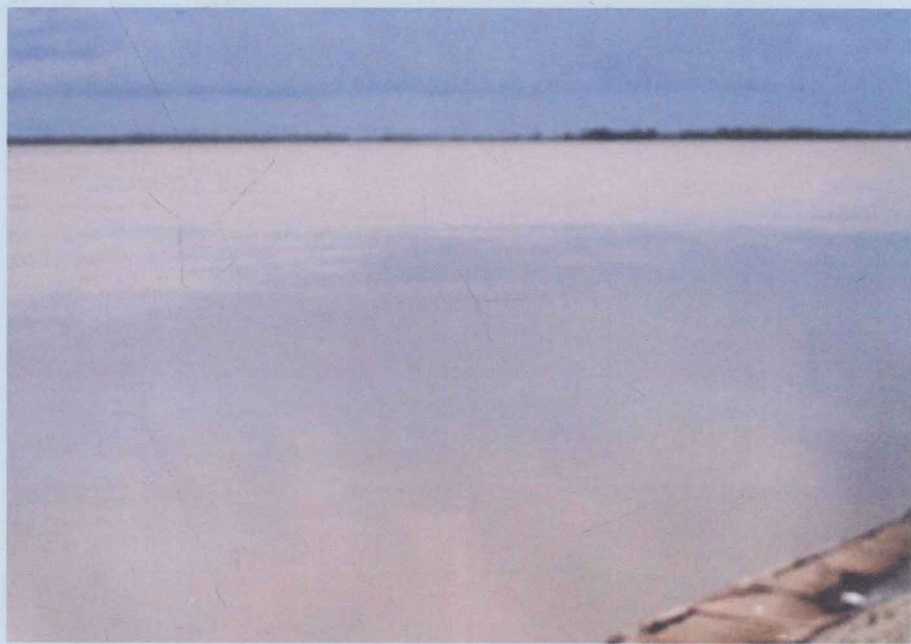
和低山丘陵地带。连绵起伏的完达山脉的北面是日夜奔流、滚滚流淌的松花江、黑龙江和乌苏里江三条大江；在松花江下游黑龙江省佳木斯市同江(县级市)城东北八华里处,即是著名的松花江、黑龙江汇合处——“三江口”。

站在三江口的江岸,人们可以清清楚楚地看到不同颜色的黑龙江水和松花江水在这里汇合后再流向下游,在那里形成了一道天下少有的自然奇观:黑龙江从大兴安岭发源地平缓地流淌而来,水颜色较深;松花江水缘于流淌途中江道土色有关,水中含泥沙成分偏多,水色略黄、较为浑浊;两股江水在此相遇后,产生大量旋涡。站在三江口岸上观其“两江合一”景观,无不惊叹喝彩。每逢遇有大涝之年,三江汇合处显见水位增高,水急浪大,惊涛拍岸,流速湍急,滔滔东去,更加壮观。但无论水流如何急迫,“会师”后的江水始终保持自身原有



三江平原上佳木斯的地理位置

的水面颜色,在滚滚向东流淌的很长一段过程中,颜色不混,界限分明。在三江口顺着两江汇合后的江岸向下游行进 42 公里处就是街津山,在三面环山一面临水的山脚处,即是同江市境内赫哲族集中居住之一的街津口。沿江再向下游 45 公里处,即到同江市境内的另一处赫哲族民族乡——八岔。八岔是赫哲语“八陈”(音),即“夹信子”之意。



在同江市东的“三江口”岸边看“两江合一”,水色分明,远处浅色为黑龙江水流,近处深蓝色为松花江水流。

(凡未注明出处及摄影者署名的图片,均为本书作者摄)

三江流域中还有个被誉为“华夏东极”之处——乌苏镇。该镇归抚远县管辖。从地球的经纬度看,祖国最东的位置是东经 $135^{\circ} 10'$, 具体的坐标点恰好是黑龙江与乌苏里江主航道会合点,这里是该县的乌苏镇。

这里的边防哨所被称为“东方第一哨”。当年,时任中共中央总书记胡耀邦到这里视察时,曾经欣然为该哨所题词:“英雄的东方第

