

成都科技大学出版社



常用汉字知识故事

常用汉字知识故事

主编

陈基发

参加编写人员

唐 岚 吕泰 游上 骆永寿 胡渝
曾智成 谢青 张敦可 陈基发

(上)

成都科技大学出版社

1993·2·

前言

我们伟大的祖国，历史悠久。我们的祖先创造了光辉灿烂的中华文化，汉字就是中华文化的组成之一。汉字不仅如实地记载了我们祖先在思想、科学、历史文化、艺术等各个方面的宝贵资料，从它本身的产生、演变、发展就与中华文明的进展息息相关。要了解中华文化，必须首先了解汉字。

汉字由于本身的构造特点，不仅外国人视为畏途，就是中国人生活在汉语语系的语言环境中，学习起来困难也不少。一些专家学者认为汉字的特点是造成中华文明滞缓发展的重要原因。但是汉字并非无规律可循，只要我们从汉字的形、音、义的演变和发展上有一个了解，在汉语的学习上就能起到举一翻三，事半功倍的效果。汉字在其演变过程中，存在着许多故事传说。这些故事传说不仅趣味盎然，而且还可加深对汉语乃至中华文化的理解。

本书就是按以上目的出发而编写的。本书选择了近三百多个常用汉字，每个字由字形、读音、来源演变、含义、故事传说、用法等六部分组成。每个字的知识故事 800—1000 字左右，全书 36 万字左右。

本书以知识、故事为主，是具有知识性、趣味性和

可读性的通俗性读物,不仅适合中小学生学习阅读,也适合教师参考和学生家长辅导子女学习之用。

目 录

一 画

一(1)、乙(4)

二 画

二(6)、七(8)、八(9)、十(11)、入(12)、儿(14)、九(16)、刀(17)、力(19)、人(21)

三 画

三(23)、士(25)、大(27)、与(29)、寸(30)、口(31)、夕(33)、亡(35)、门(36)、之(38)、刃(40)、尸(41)、马(42)、子(44)、习(45)、上(47)、下(49)、万(51)、千(52)、小(54)

四 画

飞(56)、天(58)、井(60)、木(61)、五(62)、丰(64)、犬(65)、止(67)、中(69)、内(71)、仁(72)、仆(74)、仓(75)、公(77)、分(78)、牛(80)、爪(82)、凶(83)、丹(84)、文(86)、火(87)、心(88)、尺(90)、书(92)、无(93)、不(96)、凤(97)、戈(99)、月(101)、日(102)、甘(104)、及(106)、引(108)、从(110)、双(112)、开(113)、斗(115)、艺(116)、风(118)、气(119)、水(120)、见(122)、为(124)、手(126)

五 画

古(128)、去(129)、世(131)、石(132)、龙(134)、北(136)、兄(137)、出(138)、旦(140)、囚(142)、史(143)、仕(144)、令(145)、生(147)、丘(148)、瓜(150)、包(151)、市(152)、半(153)、四(155)、冬(156)、白(158)、东(160)、乐(161)、左

(163)、发(164)、孕(168)、目(169)

六 画

邦(171)、老(172)、考(174)、共(176)、灰(177)、成(178)、至(180)、尘(181)、光(183)、回(185)、竹(186)、牝(188)、先(189)、朱(190)、休(191)、伏(193)、伐(194)、任(195)、自(197)、向(199)、舟(200)、全(201)、合(203)、众(204)、兆(206)、危(207)、齐(208)、死(210)、交(213)、庆(214)、闭(216)、羊(217)、兴(218)、妇(219)、好(221)、观(223)、羽(225)、孙(226)、岁(227)、守(229)、西(231)、地(232)、当(234)、网(236)、机(237)、过(239)、华(241)、买(242)、红(244)、有(246)、点(248)、多(250)、如(251)、年(253)

一 画

音 Yī

“一”字，甲、金、小篆、隶、行、草都写作“一”。这与结绳记数有关。“一”或作“壹”。

“一”为数目的开始。人类为计数需要，首先有数目“一”，因此引申为“初”。常用以表示最少数量。如：一人、一马、一枪等。由此引申为“短暂”之义。如：借笔一用。

“一”作形容词用，可当“专一”讲。如《论衡·感虚》：“专心一意”。还可当“同一”“一样”讲。如一式两份。

“一”作动词用，有“统一”的意思，杜牧《阿房宫赋》：“六王毕，四海一”。

“一”作副词用，当“满”“全”讲。如：一天星斗。当“一概”“都”讲。如《荀子·劝学》：“一可为与法则”，也就是“都可以为法则”的意思。“一”可当“才”、“一下”讲。表示两种行为时间上先后紧连。如：一学就会，一听就懂。表示时间不确定，含有假设的意味，有“一经”、“一旦”的意思。如：一失脚成千古恨。

〔一顾〕 战国时苏代替燕国去劝说齐国。未见齐王时，苏代先向淳于髡(kūn)求助。他说：“有个人卖骏马，接连三个早上在集市卖马，却没人来问。这个人去找伯乐，说：‘我有骏马想卖掉，但三个早上无人问津，请您围着马走几圈看

看，您离开后再回头望望。我把一个早市卖得的钱都送给您，伯乐在马周围看了几次，离开几步又再走回来看看，于是马一下子以原价的十倍卖掉了。您也能成为帮助我的伯乐吗？”苏代请淳于髡象伯乐重视骏马一样推荐自己。淳于髡便向齐王举荐苏代，齐王十分高兴。后以“一顾，伯乐一顾”比喻受到有力者的推荐或赞赏。

〔一隅〕 《论语·述而》载，孔子说：“教学生时，如学生自己不发愤就不要去开导他，若不到心里非说不可时不要去启发他，教给他一个方面而他却不能由此类推到其他方面，就不要再教他了”。后以“一隅”表示事物的一方面，用“一隅之见”表示见解狭窄，用“举一反三”表示能从局部知识类推而了解其他有关知识。

〔一锅面〕 南宋理宗时钱币贬值，东西昂贵，百姓生活很苦，大家都认为名望很高的真德秀出来治理国家，一定能使政治清明。当时民间流传歌谣“若欲百物贱，直待真直院”。但真德秀入朝后，首先劝导皇帝尊崇道学、正心诚意，又向皇帝推荐所著《大学衍义》一书。为此，百姓们大失所望，认为真德秀此举不切时政需要。于是在歌谣后面又加两句：“吃了西湖水，打了一锅面”。因为当时南宋京都在杭州，大家讽刺真德秀入朝后，办的全是不切实际的糊涂事。后以“一锅面”讥讽人办事迂腐糊涂。

〔一挥而就〕 在宋理宗时，文天祥参加进士考试，作《法天不息对策》。下笔万言，一挥而成。宋理宗看了他的文章后很高兴，亲自选拔他为第一名。后以“一挥而就”形容写字，画画，作文等速度很快。

〔一字千金〕 春秋战国时，秦国宰相吕不韦使门客著成

《吕氏春秋》一书，在咸阳公布于众，声称若有人能为此书增添一字，或减少一字，给予千金奖励。后以“一字千金”称赞极好的诗文。

〔一相情愿〕 古代有个愚蠢的人，到城里玩，偶然见到国王的女儿，便被公主的美丽所动，回家后日夜不忘，整天幻想娶公主为妻。日子一久，竟面黄饥瘦，害了相思病。亲友们去探望他时，他说：“我若娶不到公主，恐怕我的性命也难保。”亲友们安慰说：“别愁，这事容易办。”几天后，亲友们又去探望他，对他说：“我们已经提过亲了，公主不答应，你喜欢公主只是你一相情愿的想法，是不可能成功的。”愚人一听，满心欢喜，笑着说：“这下可好了，先是一相情愿，只要我再去一趟，便是两相情愿，那公主就会答应的。”以后“一相情愿”比喻单方面的愿望，没考虑另一方面是否愿意或客观条件是否许可。

〔一二〕 一些；表示少数。如：略知一二。

〔一心〕 同心；一条心。也指“专心”。

〔一旦〕 一朝一时。亦指“他日”，有那么一天。

〔一生〕 自生至死为一生。亦称一世。

〔一向〕 一直；向来。

〔一窝蜂〕 比喻人多声杂，一拥而上。

〔一溜烟〕 形容跑得很快。

〔一刀两断〕 形容坚决断绝关系。

〔一目了然〕 一眼就能看清。

〔一代楷模〕 楷模；榜样。一个时代的模范人物。

〔一团和气〕 态度和蔼。也指不分是非无原则待人。

乙

音 yǐ

“乙”字是个象形字。甲骨文写作“𠄎”，金文写作“𠄎”，小篆写作“乚”，其形体略同。“乙”象春天草木初生屈曲的形状。春临大地，万象更新，阳气初生，阴寒未尽，草木苗芽，屈于风和日未丽，所以呈弯曲而仍强出的形状。

“乙”的本义作“轧”解。指草木顽强地破土而出之意。引申为“碾压”，“压抑”。一说，“乙”弯曲之状象肠形。所以《尔雅·释鱼》说：“鱼枕谓之丁，鱼肠谓之乙，鱼尾谓之丙”。郭沫若《甲文文字研究》：“乙之象鱼肠，丙之象鱼尾，可无庸说。”“乙”假借为天干第二位。因此又作第二的代称。如乙等，乙级。

“乙”字的形体象“鸟”形。上部左弯者为头，中为腹，下部右弯的末端为尾。所以古人则把“乙”字当“燕子”讲，读 yà。比如张融《答周骥书》：“道佛两殊，非凫（fú 野鸭子）则乙”。后半句的意思是：不是野鸭子就是燕子。《史记·滑稽列传》有：“从上方读之，止，辄乙其处。”其“乙”字则是指画“乙”字形状的符号，旧时读书以标志暂时停止的地方。原话大意是，读书时，从上面读下来，停止了，常常用“乙”形符号勾住。所以至今编辑要在文章中勾除增补的字也常称为涂乙。

〔乙未广州之役〕 又称“广州起义”。1895年（当光绪二十七年，乙未年）香港兴中会成立后，杨衢（qú）云在香港组织人员购运枪械，孙中山在广州设立秘密机关，派人联络防

营、水师以及城郊会党，绘制旗帜，预草讨满檄文和对外宣言等，约期 10 月 26 日分道攻城。后因香港人员误期，又有奸人告密，陆皓东和朱贵全、丘四等被捕遇难，孙中山等逃亡国外，起义失败。

〔乙夜〕 二更的时候，夜间十时左右。

〔乙帐〕 汉武帝所造的帐幕。后用来指皇帝闲居休息的地方。

〔乙览〕 犹御览。指皇帝过目。

〔乙科〕 古代考试科目的一个等级。在明清时称举人为“乙科”。

〔乙榜〕 科举制度中取中举人的别称，俗亦作“一榜”。榜是考试后揭晓名次的布告。

二 画

二

音 èr

“二”字，甲骨文写作“𠄎”，金文写作“𠄎”，小篆写作“二”，其形体类同。“二”从一附一。一与一相耦（ǒu 同“偶”）为二。

“二”其本义作“地之数也”（见许慎《说文解字》）。古时，以“一”指天，所以指与“天”相对者为“地”，而以“二”为地之数。《易·系辞》：“天一地二”。“二”表示最初的偶数，即“双”。如：独一无二。《史记·淮阴侯列传》：“此所谓功无二于天下。”

“二”引申为“两样”“别的”义。如不二价。又引申为“再次”义。还引申为“次”“副”义。如：二花脸、二副。

“弌”为“二”异体字，“貳”为“二”的大写字。

[二竖] 春秋时晋侯梦见恶鬼十分害怕。醒来后，召见桑田的巫人来解梦。巫人说晋侯等不到新麦收成就将死去。晋侯又请秦国医生诊治，医生还未到，晋侯又梦见疾病变成了两个小孩子。一个孩子说：“医生来到了会伤害我们，我们应往哪里逃呢？”另一个孩子说：“我们躲到肓（huāng，心脏与隔膜之间）的上面，膏（心脏下面）的下面，医生便没办法伤我们了。”果然，医生看病后说：“病已到了肓之上，膏之下，针灸达不到，药也没有用，已毫无办法了。”六月初，晋

侯想吃新麦，叫管田地的官献上，煮好后，晋侯把巫人叫来，让巫人看了刚煮好的新麦，以示巫人预言错了，然后就把巫人杀了。正当晋侯要吃的时候，肚子胀痛，赶紧到厕所，结果跌下去死了。后以“二竖”称疾病，以“二竖为虐，病入膏肓。”指疾病严重难以医治。

〔二者必居其一〕《孟子·公孙丑》载，孟子到齐国去，齐王赠他一百好金，他不接受；后来到宋国去，宋君赠他七十金，他接受了；后来又 到薛国去，薛君又赠他五十金，他也接受了。因此，孟子的弟子陈臻就对他说：假如你不接受齐王的好金是对的，那么后来接受宋君、薛君的金就不对了。假若你后来接受宋君、薛君的金是对的，那么你不接受齐王的好金就不对了，“必居一于此”。意思是说：你在这两者中必定占了一样，总有一样不对。后以“二者必居其一”来说明两样当中必定占一样，没有别的选择。

〔二桃杀三士〕《晏子春秋·谏下》载，齐国有三勇士，名叫公孙接、田开疆和古冶子。他们为齐景公立大功，但三个人不仅力气大，且性子急躁而刚强，实在不好驾御。有些人便在齐景公面前大说三个人的坏话。景公就同晏平仲商量。晏子说：“你可摆出两个桃子，叫他们三人各自评论，谁的功劳大，谁就吃桃子。”当公孙接，田开疆表白了自己的功劳后，各吃了一个桃子。古冶子谈他的功劳时，他的功劳比前两人都大，但桃子已没有了，觉得受到了极大的侮辱，当即自杀了。公孙接，田开疆见自己的功劳不如古冶子大却抢先吃了桃子，觉得羞愧难当，也当场自杀了。后以“二桃杀三士”比喻施展计谋杀人或用谗言害人。

〔二心〕 异心；不忠实。

[二流子] 游手好闲不务正业的人。

七

音 qī

“七”字，甲骨文写作“𠂇”，与现在的“十”字写法略同，只是中间的一竖较短。金文写作“𠂇”，小篆写作“𠂇”，中间一竖交于“一”便是“十”，中间这一竖指“阳”，然后，这一竖又往右斜，象有微阳斜出，还不足“十”，所以“七”为少阳。

“七”的本义是“阳之正也，从一，微阴从中斜出也。”（见《说文解字》）古代筮法，阳是不变的，所以“七”是“阳之正也”。后世才借用为指“数目”。“六”加“一”为“七”。《诗·唐风》：“岂曰无衣七兮。”俗以人死后，每隔七天一祭，叫“七”，至四十九天叫“满七”。

“七”作文体名。或称“七体”，为赋体的形式之一。西汉枚乘著文，设吴客说七事以启发楚太子，题作《七发》。后人仿效其体，以作讽劝之文。如傅毅《七激》、张衡《七辩》、曹植《七启》。

[七步] 《世说新语·文学》载，三国时魏文帝曹丕恨弟弟曹植，常想找个机会杀掉曹植。一次，曹丕令曹植在走七步内作诗一首。若走完七步未作出，便要行大法处死。曹植随即口中吟出一诗“煮豆持作羹，漉（lù）菽（shù）以为计。其（qí）在釜（fǔ）下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。”还不到七步，曹植就把诗作好。曹丕当时听了十分惭愧，便把他放了。后以“七步，七步诗，七步才”称人

的才气高，文思敏捷。

[七夕] 节日名。夏历七月初七的晚上。古代神话，七夕牛郎织女在天河相会。杜甫《牵牛织女》诗：“牵牛出河西，织女处其东，万古永相望，七夕谁见同？”

[七尺] 古时尺短，七尺相当于一般成人的高度，因用为人身的代称。李颀《古意》诗：“赌胜马蹄下，由来轻七尺。”

[七律] “七言律诗”的简称。

[七绝] “七言绝句”的简称。

[七窍] 指耳、目、口、鼻七孔。

[七情] 人的七种感情。儒家以喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲为七情。（见《礼记·礼运》）。佛教以喜、怒、忧、惧、爱、憎、欲为七情。“七情”亦指中医学名词。喜、怒、忧、思、悲、恐、惊七种情志的总称。七情活动，一般属于生理活动范围。如情志活动过度，则可导致内脏功能失常，气血不调而发生疾病。

[七颠八倒] 形容纷乱。朱熹《答陈卫道书》：“所以见处则尽高明脱洒，而用处七颠八倒，无有是处。”亦形容神魂颠倒的样子。

八

音 bà

“八”字是个会意字。甲骨文写作“𠄎”，金文写作“𠄎”，小篆写作“𠄎”，其形体略同，一向左，一向右，是分开相背的样子。《说文》：“别也。”就是分开的意思。

“八”本义为“别”、“分”，后来本义完全消失了，现在

八字一般作数词用。“八”作副词，有多方面义，表性能。如“四通八达”。亦引申为“凌乱状”，表状态。如“横七竖八”“乱七八糟”。

[八百诸侯] 《史记·周本纪》载，商朝为了维护其统治，把城邑和土地连同依附于土地的奴隶，按一定等级分封给他们的亲属和功臣。各诸侯在政治、经济、军事、文化等各方面有一定的独立性。周武王伐商讨纣时，“不期而会盟津者八百诸侯。”周朝初期，又封了不少诸侯国，到东周末期，周王室权力逐步衰落，各诸侯国各自为政，不服从周天子的领导，后以“八百诸侯”比喻不服从上级统一领导的“独立王国”很多。

[八方] 四方（东、南、西、北），四隅（东南、东北、西南、西北）的总称。如四面八方。

[八字] 中国的一种算命方法。迷信者认为一个人出生的年、月、日、时各有天干、地支相配，每项用两个字代替，四项就有八个字，根据这八个字，即可推算一个人的命运。旧俗订婚时须交换八字贴，也称“庚贴”，或简称“八字”。

[八卦] 亦称“经卦”。《周易》中的人种基本图形，用“—”和“--”符号，每卦由三爻组成，以“—”为阳，以“--”为阴。名称是：乾（☰）坤（☷）震（☳）巽（☴）坎（☵）离（☲）艮（☶）兑（☱）。

[八阵图] 三国时诸葛亮推演兵法设制的一种阵法。

[八卦掌] 亦称“游身八卦掌”“八卦连环掌”。武术拳种，为清道光、咸丰间董海川所传留。

[八面玲珑] 原谓窗户轩敞。马熙《开窗看雨》诗：“八面玲珑得月多。”后借以形容人手腕圆滑，世故深，处事

接物面面俱到。

十

音 shí

“十”字，甲骨文写作“丨”，古人以实物记数，开始用一根小短树枝之类的东西记数。“十”为整数，一个树枝代表“十”。其字形跟“一”差不多，但含义则不一样。现在，有些地方的习俗以手式表示数，有将食指横伸代表“一”及将食指直伸代表“十”，这便是古代以“丨”为“十”的遗风。金文写作“𠂇”表示结绳记数，中间打一个结，算“十”。小篆写作“十”，由于古代刀刻文字不便作圆点，所以将中间的“结”作肥笔，又拉长成现在写法。

“十”为数目，九加一所得，由于它是十个数的最大、最末的数、因而引申为“完满具足”的意思。如：十足；十分；十全十美。“十”通“什”。“什”的同字异体“拾”（十的大写字）。

〔十年树木，百年树人〕 《管子·权修》：“一年之计，莫如树谷，十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”意思是说，栽培树木可以在较短时间用得，培养人材却要在很长时间才能见效，后以此成语比喻培养人材是长久之计，也表示培养人材是不容易的。

〔十戒〕 佛教沙弥，沙弥尼所受的十种戒条。(1) 不杀生；(2) 不偷盗；(3) 不淫欲；(4) 不妄语；(5) 不饮酒；(6) 不涂饰香鬘（món）；(7) 不听视歌舞；(8) 不坐高广大床；(9) 不食非时食（过午不食）；(10) 不蓄金银财宝。